COMPOSITIONS PAR CHARLES DANCLA

2 Violons avec accomp. de Piano.

	M.	Pf.
Op. 98. Symphonie concertante	3	50
Op. 109. 3 petites Symphonies concertantes. Nr. 1 à 3, chaque	2	75
Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques. Cahier I. II., chaque	3	25
Op. 163. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques (Suite de l'Op. 129. Cah. III. IV.)	5	75
Cahier I. II., chaque en 6 Numeros	3	75
6 Petits Duos faciles arr. par *F. Cordier*. Cahier I. II., chaque	2	75

3 Violons avec accomp. de Piano.

Op. 99. 6 petites Trios faciles et concertants . . . . . En 2 Cahiers, chaque	4	50

Violon seul.

Op. 54. Le Progrès, 10 Etudes mélodiques spéciales pour le travail de la main gauche	1	50
Op. 82. Les Récréations du jeune Violoniste, Ecole d'expression, 18 Mélodies. (Faisant Suite à la 1re partie de sa Méthode)	2	75
Op. 84. 25 Etudes mélodiques et très faciles .	3	25
Op. 86. Les Mélodistes, 12 Fantaisies très faciles sur des motifs favoris. En 3 Suites, chaque	1	25
L'Ecole des cinq Positions.		
Liv. 1. 20 Etudes faciles. Op. 122	3	50
2. 10 Etudes. Op. 90.	1	50
Op. 107. Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne, 30 Mélodies favorites. En 3 Suites, chaque	1	50
Op. 110. L'Ecole de l'Archet (Die Kunst der Bogenführung).		
Liv. 1. 10 petites Etudes très faciles. 1re Position .	1	50
2. 18 Etudes	4	25
Op. 144. Le Semainier du jeune Violoniste . .	7	50
Op. 150. Le Semainier. 2me Livre. Exercices de Mécanisme	4	—
Op. 12. 46 Etudes en 2 Cahiers		
Cahier I	4	75
Cahier II.	7	25

Duos.

Op. 108. Duos brillants et élégants, pour Violon et Violoncelle.		
Nr. 1. Le Barbier de Seville . . M.	1	50
2. Don Juan . . . . . „	1	50
3. Robin des Bois . . . . „	1	50
4. Norma et Sonnambula . . „	1	50
5. L'Elisire d'Amore . . . „	1	50
6. La Dame blanche . . . „	1	50
Op. 117. 3 Duos faciles, pour Violon et Violoncelle. Nr. 1 à 3, chaque	1	50
Op. 128. 16 Etudes mélodiques (3me Livre de l'Ecole des 5 Positions) pour Violon avec accomp. d'un 2d Violon	4	25
Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes, pour Violon avec accomp. d'un 2d Violon	3	75
Op. 151. 10 Etudes mélodiques, pour Violon avec accomp. d'un 2d Violon . . .	3	25
Douze Duos mélodiques et faciles pour 2 Violons. (Extraits de la Méthode.) En 2 Cahiers, chaque	1	50

Trios.

Op. 99. 6 petits Trios faciles et concertants, pour 3 Violons. En 2 Suites, chaque	2	75
Op. 108.bis 6 Trios, pour Violon, Violoncelle et Piano, (d'après les Duos pour Violon et Violoncelle. Op. 108.) chaque	3	25
Op. 109. 3 petites Symphonies concertantes pour Violon, Violoncelle et Piano. Suite 1 à 3, chaque		
Op. 117.bis Trois Trios faciles pour Piano, Violon et Violoncelle. Nr. 1.	3	50
Nr. 2.	3	—
Nr. 3.	3	—

4 Violons.

Op. 119. Le Carnaval de Venise. Fantaisie brillante	3	50
Op. 161. Ah! vous dirai-je Maman! Variations .	3	25
Op. 178. 3 Pièces: Nr. 1. Le Départ.	1	75
Nr. 2. L'Arrivée.	1	75
Nr. 3. Le Retour.	2	50

Propriété des Editeurs.

LONDRES SCHOTT & Cº 159 Regent Street

MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten 5

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES 82, Montagne de la Cour

Printed in Germany

3

PETITES SYMPHONIES

CONCERTANTES

pour

DEUX VIOLONS

avec Accompagnement de Piano

par

CH. DANCLA

Professeur au Conservatoire, Membre de la Legion d'Honneur

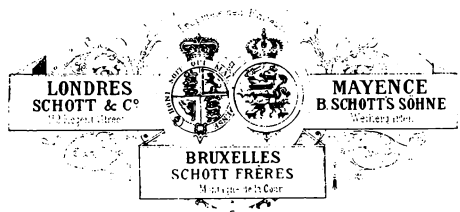
OP 109.

N° Chaque Pr.

Les mêmes arrangées pour Violon et Violoncelle avec accomp. de Piano

par J. WERNER.

N° Chaque Pr.



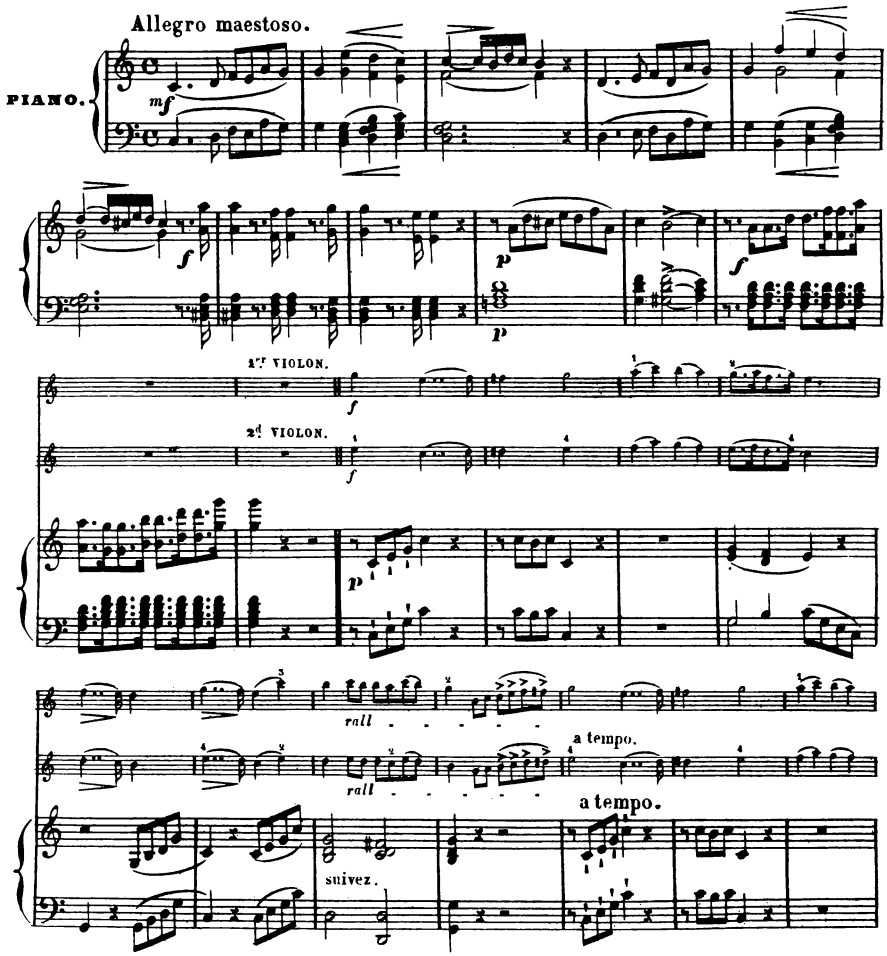
20225 20225bis

3 PETITES SYMPHONIES

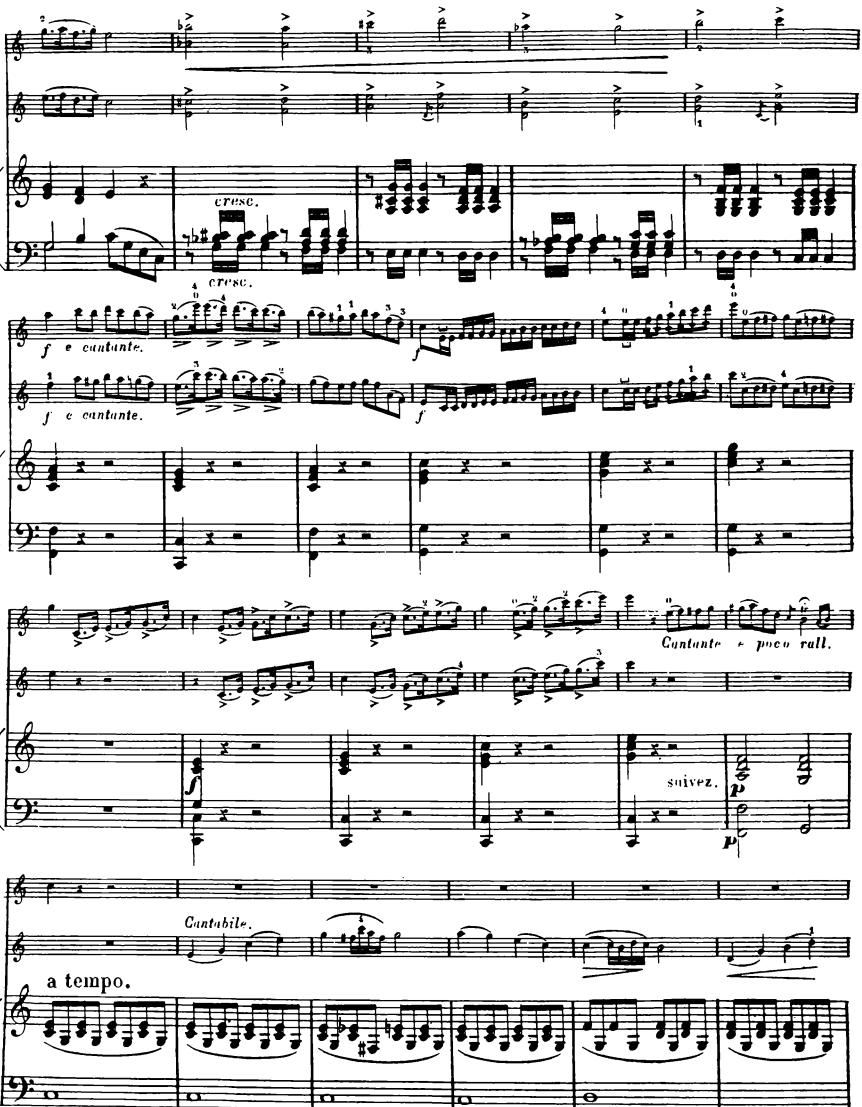
Concertantes pour 2 Violons.

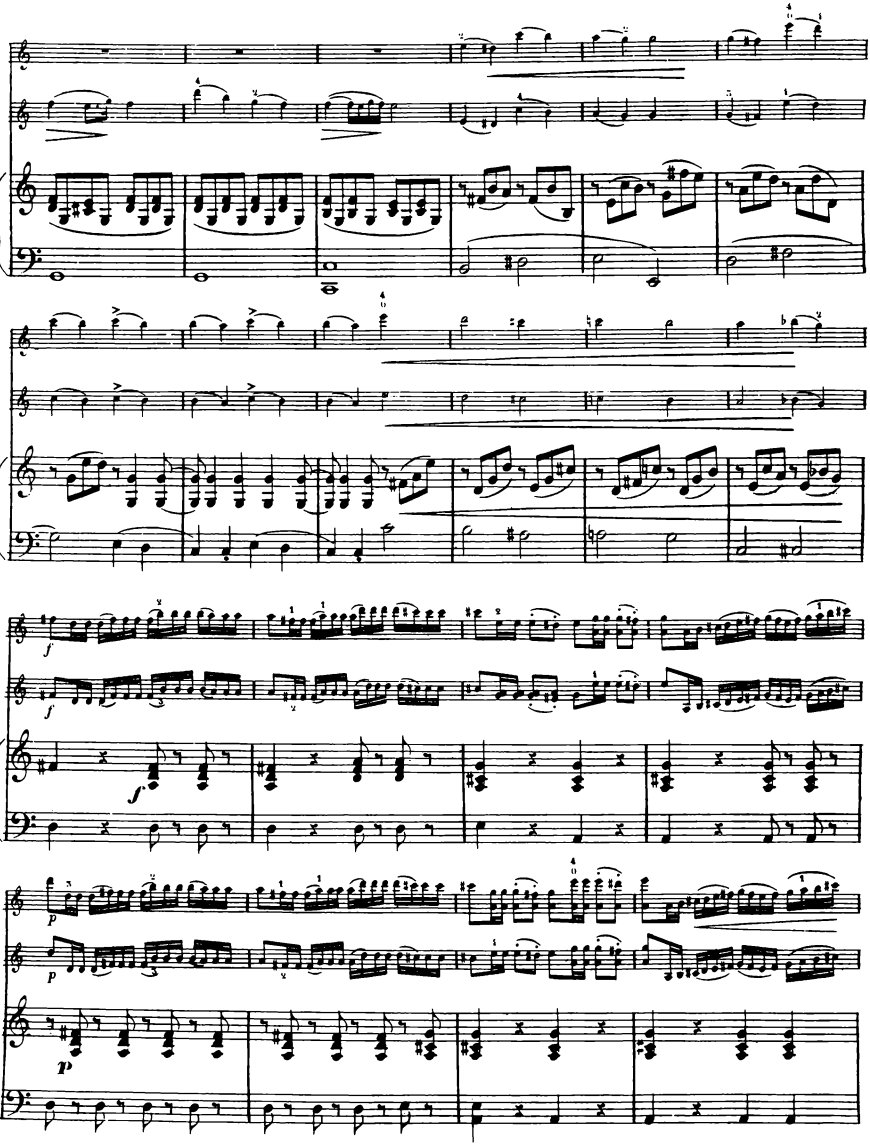
N°3.

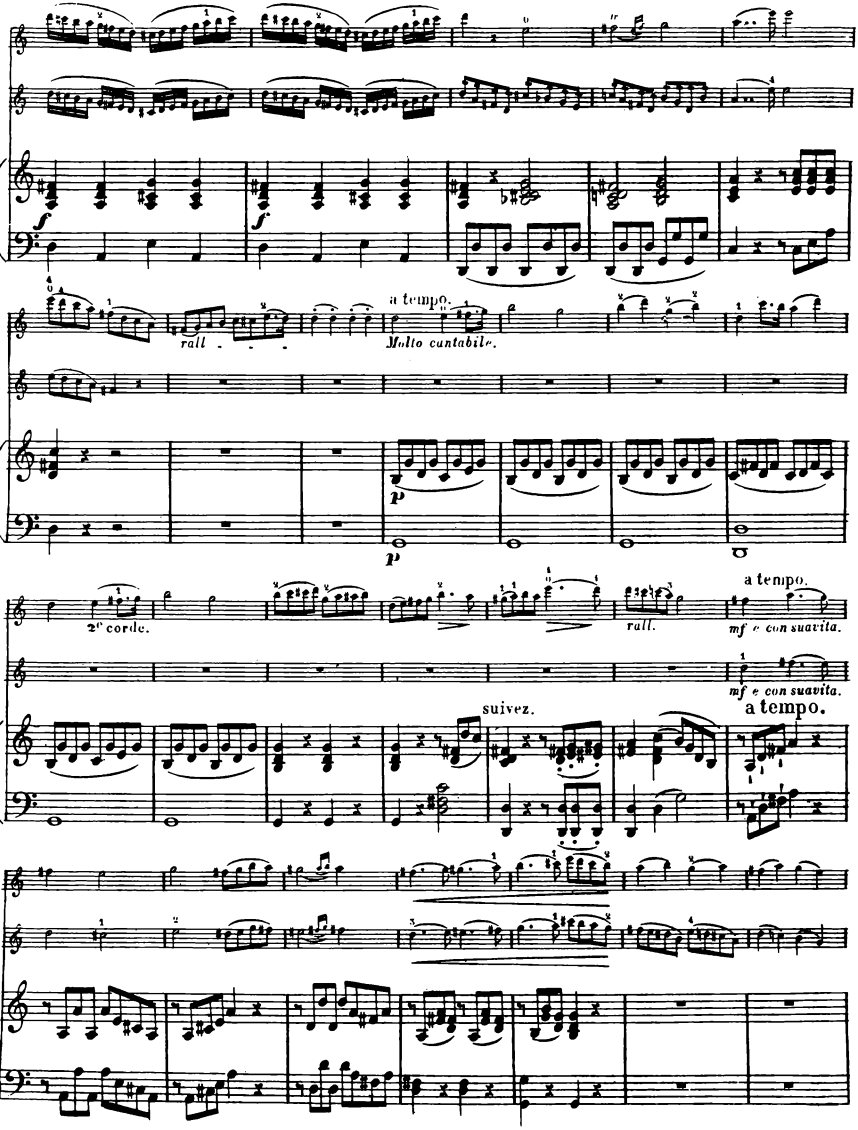
CH. DANCLA OP. 109.

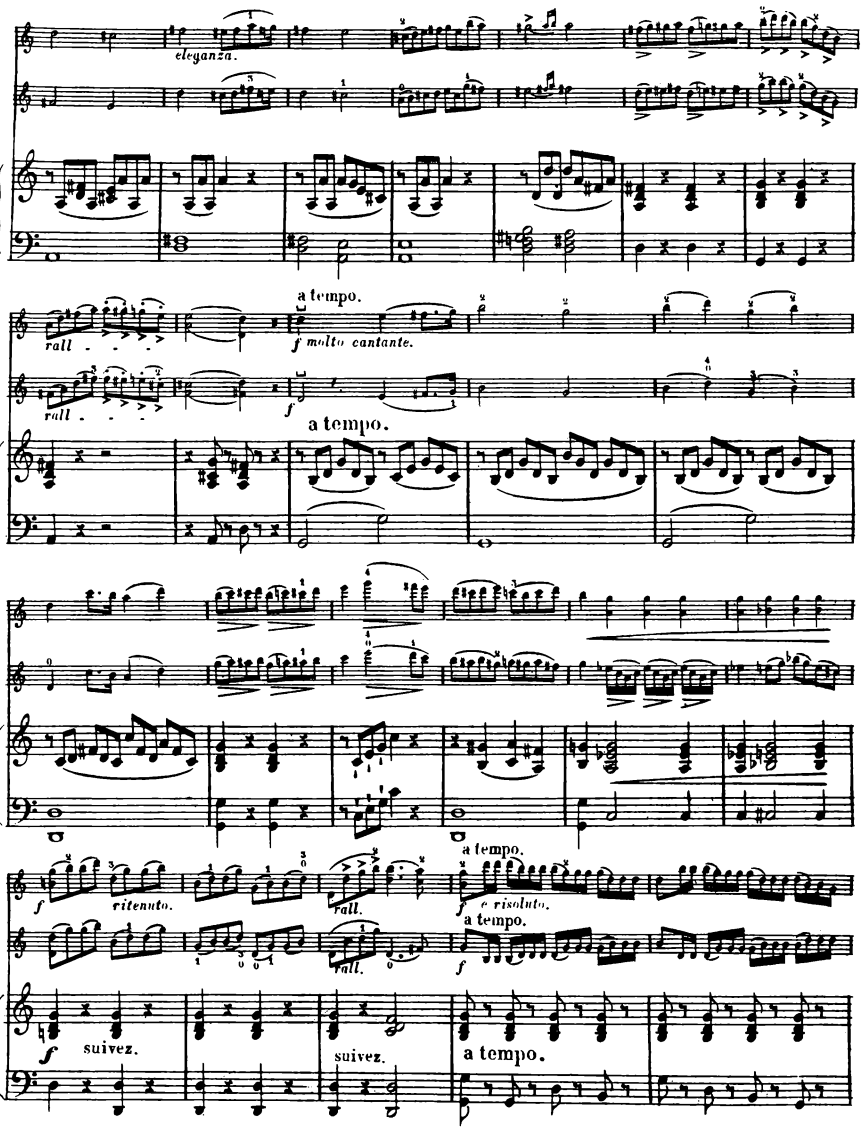


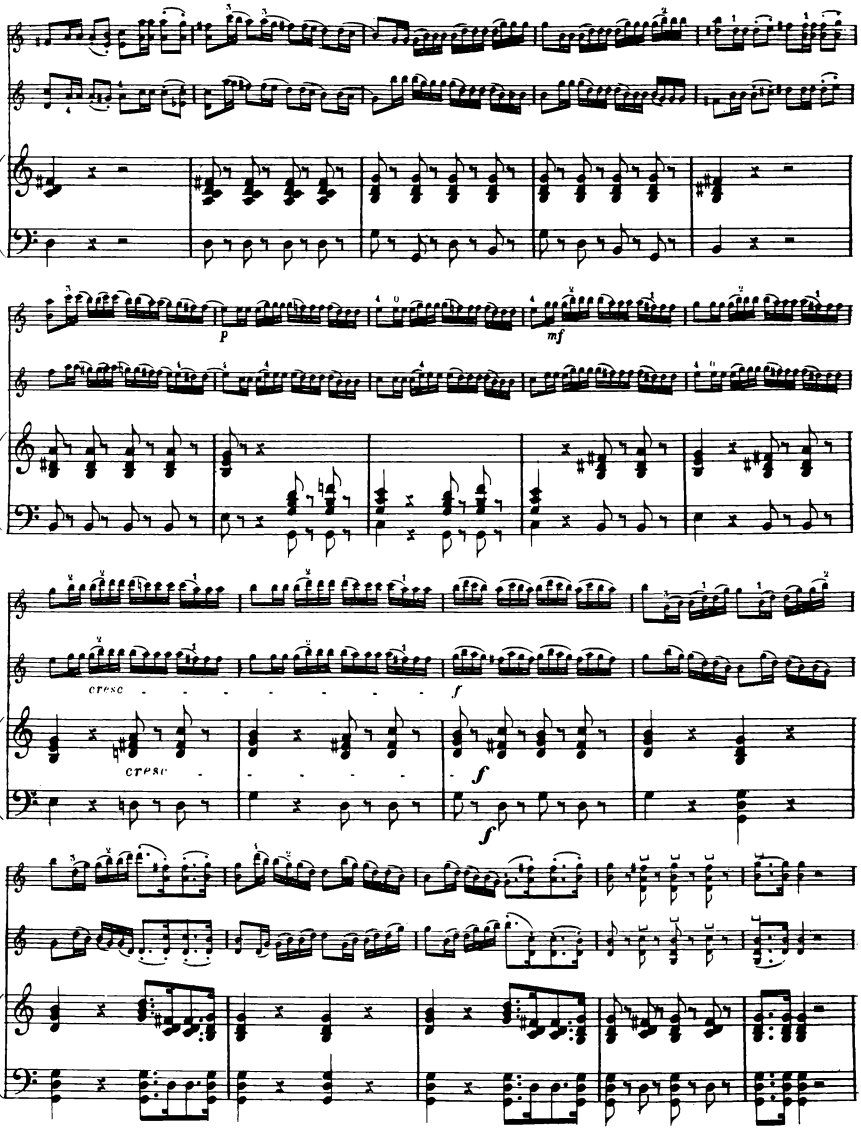
Stich und Druck von B.SCHOTT'S SÖHNEN in MAINZ. 20295.3.

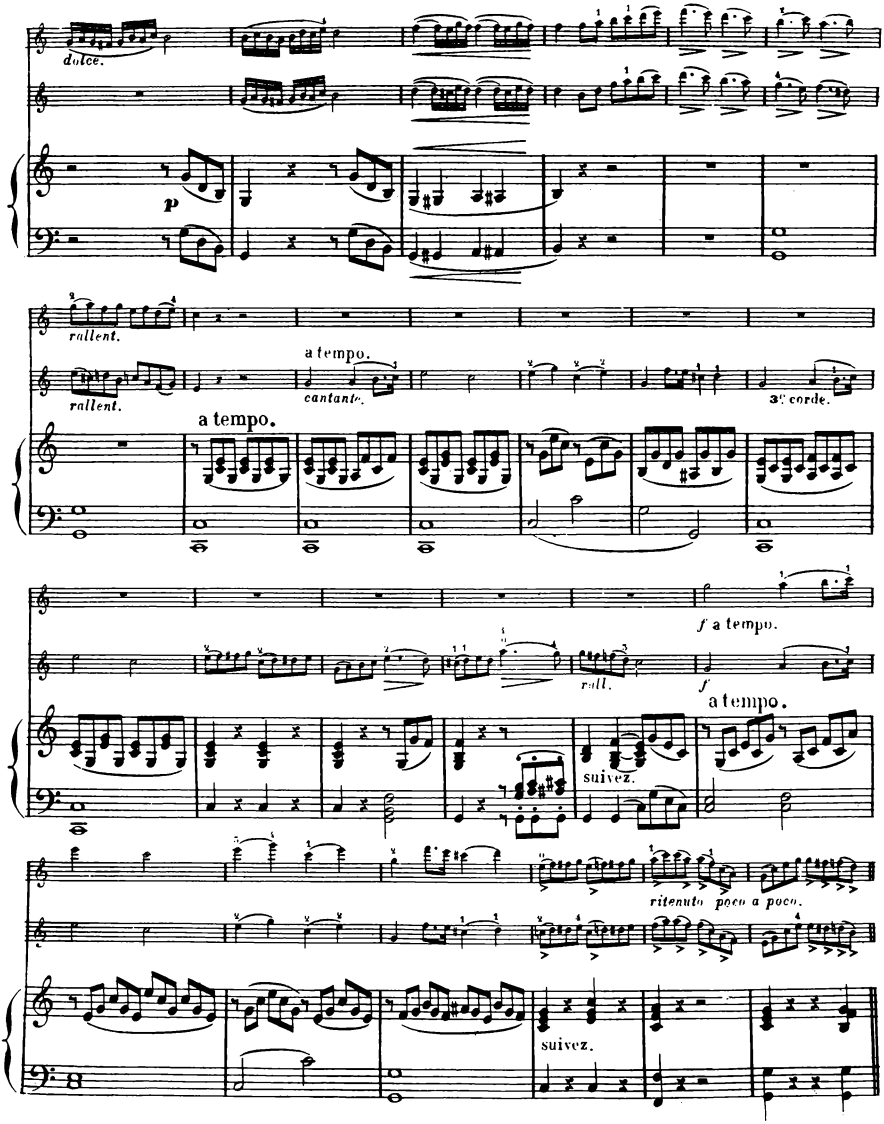

cresc.
cresc.
f e cantante.
f e cantante.
f
f
Cantante e poco rall.
suivez.
p
p
Cantabile.
a tempo.

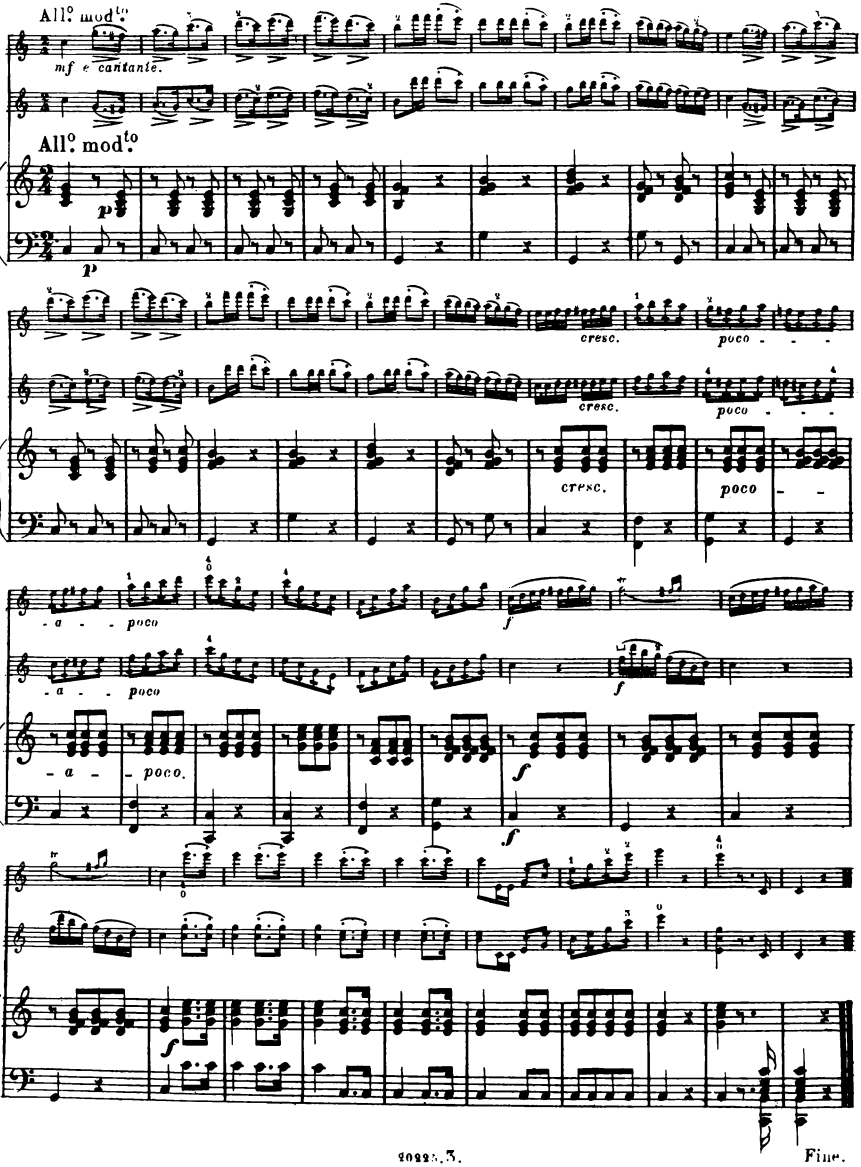

f
f
f
p
p
p


f
f
rall.
a tempo.
Molto cantabile.
p
p
2e corde.
rall.
a tempo.
mf e con suavita.
mf e con suavita.
a tempo.
suivez.


eleganza.
rall.
a tempo.
f molto cantante.
rall.
f
a tempo.
f
ritenuto.
rall.
a tempo.
f risoluto.
a tempo.
rall.
f
f
suivez.
suivez.
a tempo.


p
mf
cresc
f
cresc
f
f


dolce.
p
rallent.
rallent.
a tempo.
cantante.
3e corde.
a tempo.
f a tempo.
rall.
f
a tempo.
suivez.
ritenuto poco a poco.
suivez.


All.o mod.to
mf e cantante.
All.o mod.to
p
p
cresc.
poco
cresc.
poco
cresc.
poco
- a - poco
- a - poco
- a - poco.
f
f
f
f
Fine.

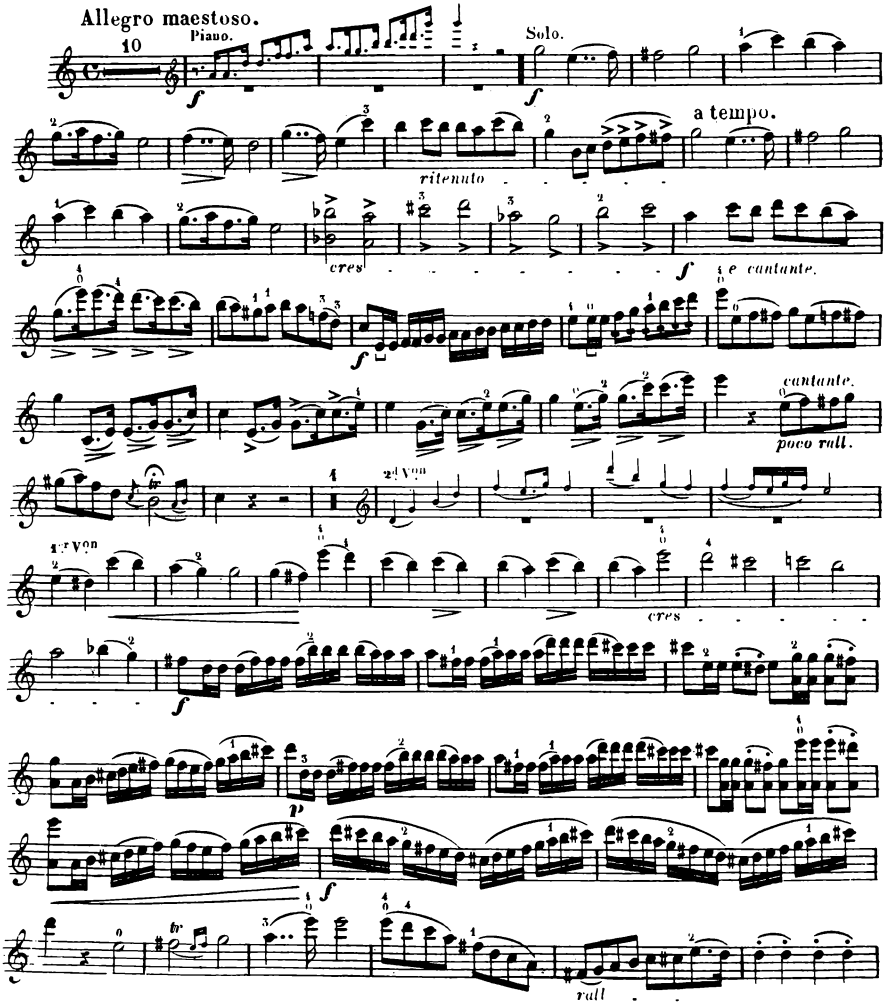
3 PETITES SYMPHONIES

Concertantes pour 2 Violons.

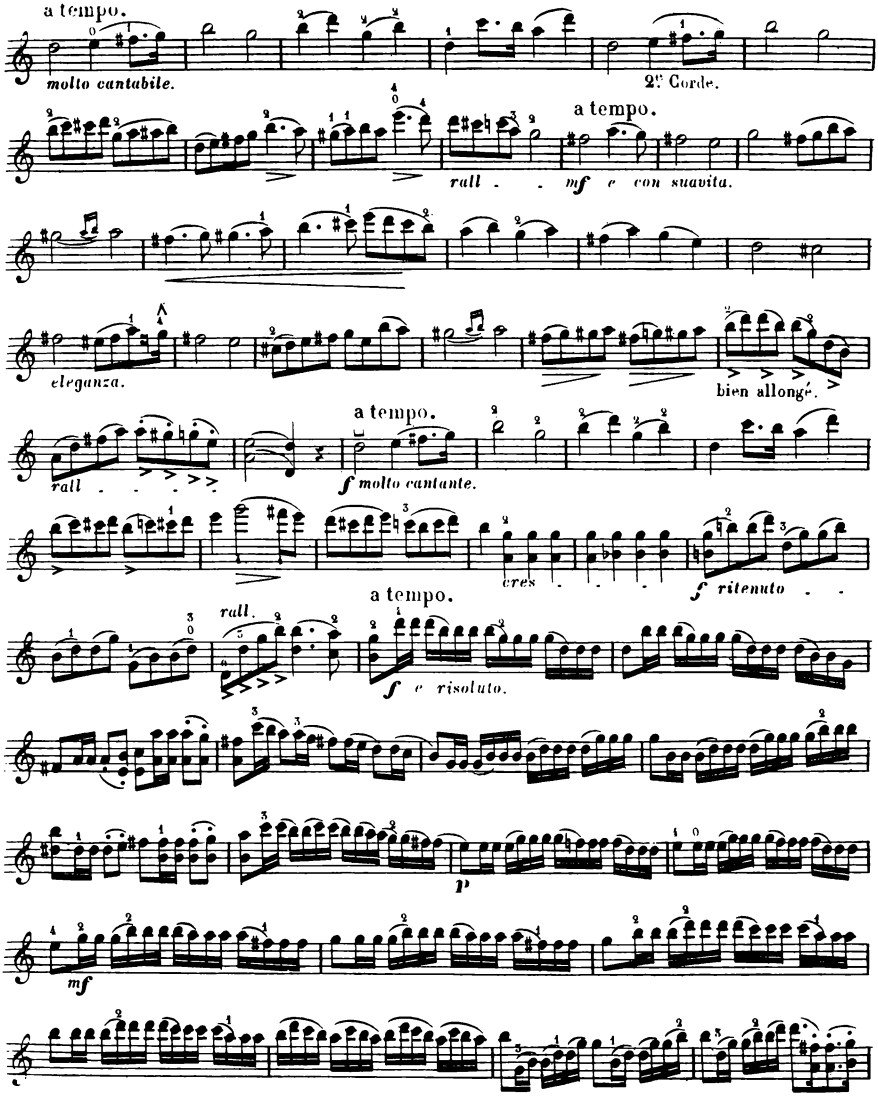
N°3.

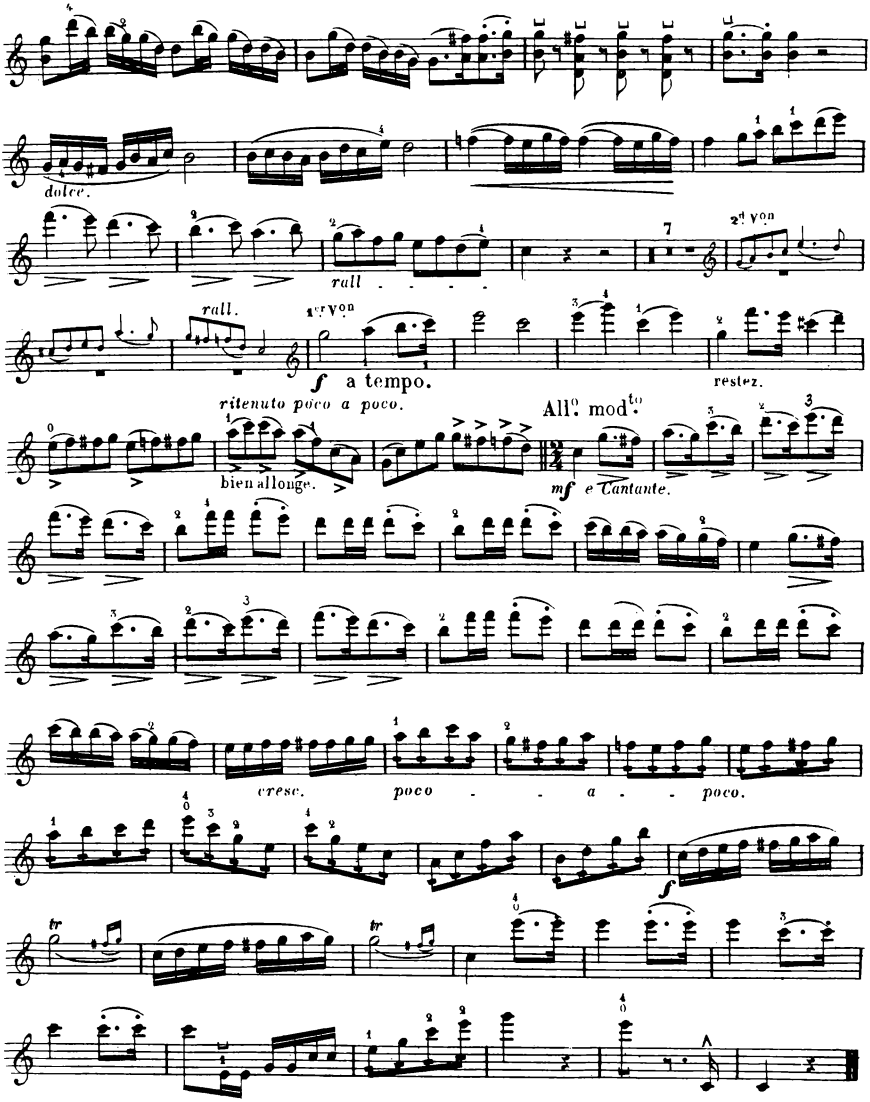
CH. DANCLA OP. 109.

1er VIOLON.



1ER VIOLON.


a tempo.
molto cantabile.
2e Corde.
a tempo.
rall . . mf e con suavita.
eleganza.
bien allongé.
a tempo.
rall . . .
f molto cantante.
cres
f ritenuto . .
a tempo.
rall.
f e risoluto.
p
mf


dolce.
rall.
rall
1er von
2d von
f a tempo.
ritenuto poco a poco.
bien allongé.
All.o mod.to
mf e Cantante.
restez.
cresc.
poco - - a - - poco.
f
tr
tr

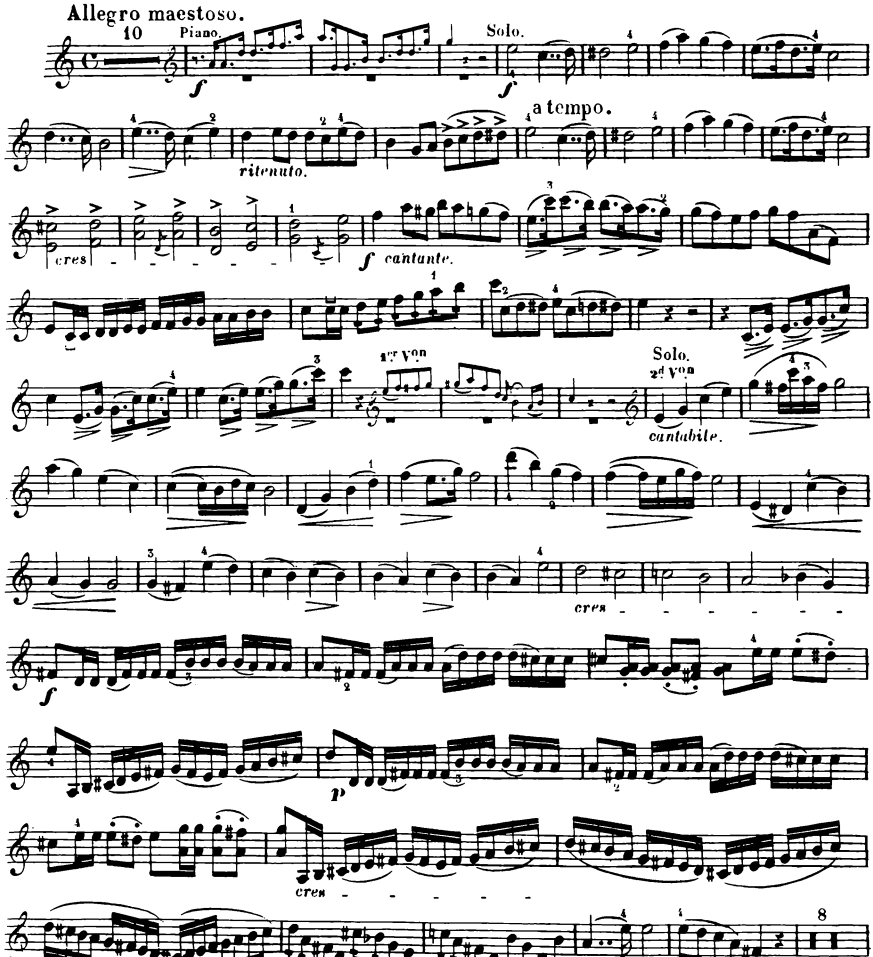
3 PETITES SYMPHONIES

Concertantes pour 2 Violons.

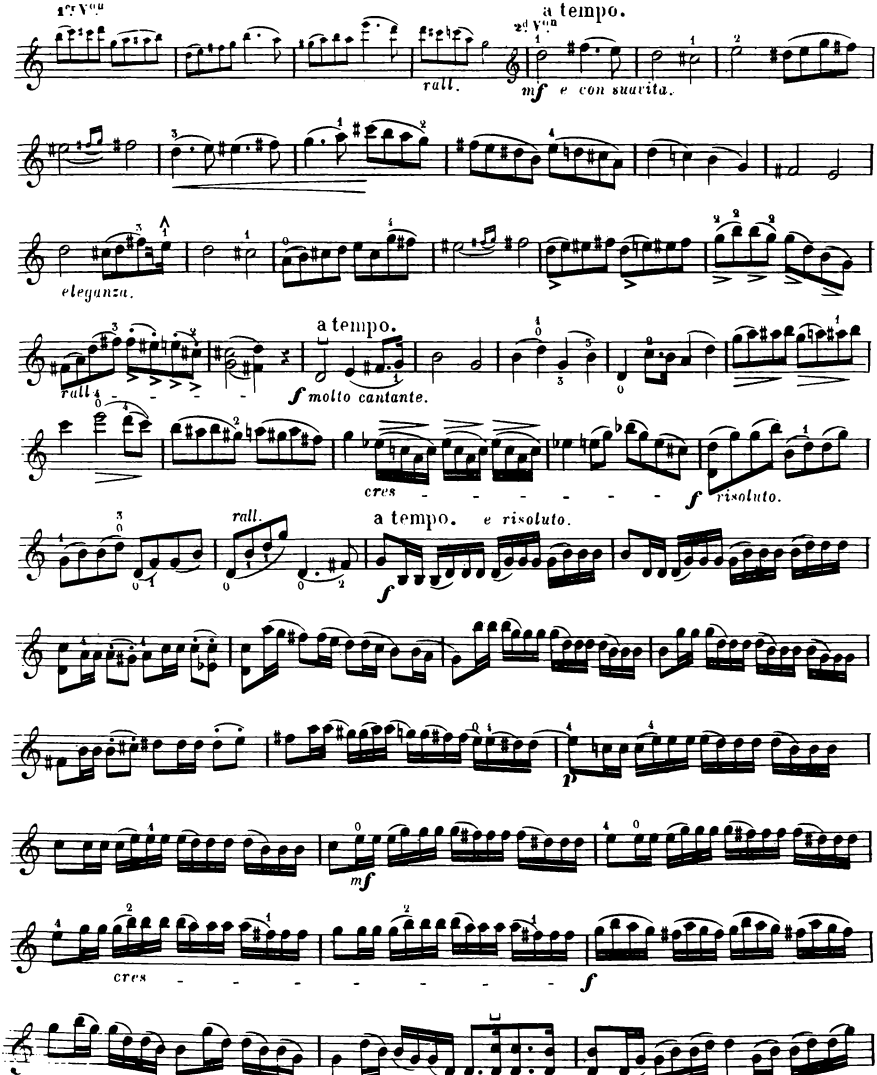
N°3.

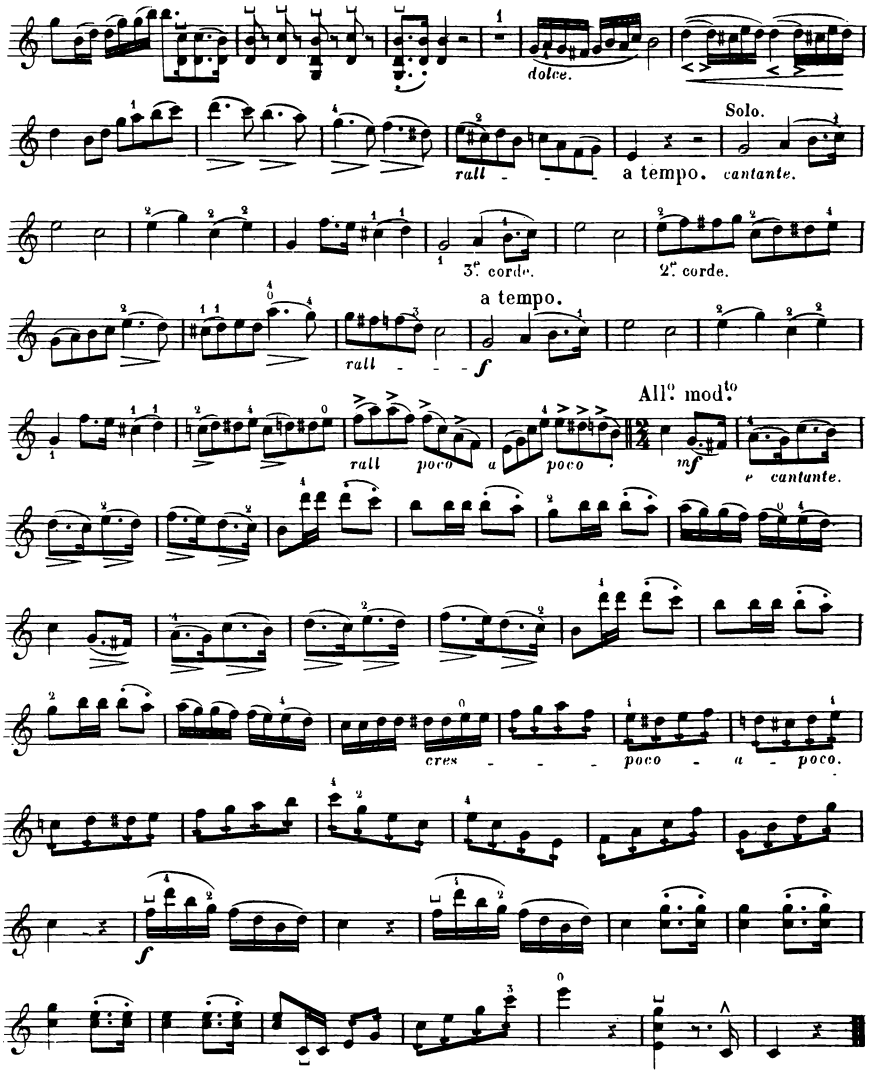
CH. DANCLA OP. 109.

2d VIOLON.



2d VIOLON.


1er Von
rall.
2d Von
a tempo.
mf e con suavita.
eleganza.
rall
a tempo.
f molto cantante.
cres
f risoluto.
rall.
a tempo. e risoluto.
f
p
mf
cres
f


dolce.
rall - - -
a tempo.
cantante.
Solo.
3.e corde.
2.e corde.
a tempo.
rall - - -
f
All.o mod.to
rall poco a poco
mf
e cantante.
cres - - - poco - a - poco.
f

Fine.