Meiner Frau gewidmet

Konzert

B dur

für

Klavier und Orchester

von

Serge Bortkiewicz

Op. 16.

Partitur ..... Pr. M 24._netto
Orchesterstimmen ..... Pr. M 30._netto
(V.I, II, Va., Vc., B. je M 1.20 no.)
Solostimme
mit unterlegtem II. Klavier ..... Pr. M 9._netto

Aufführungsrecht vorbehalten

LEIPZIG, FR. KISTNER

Copyright 1913 by Fr. Kistner

10624 - 10626

C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

521088

Aufführungsrecht vorbehalten

Konzert

I

Serge Bortkiewicz Op.16

Klavier

Lento

Lento

Ob.

Cl.

Fg.

p *ten.* *p* *ten.* *p* *cresc.* *sfp* *pp*

un poco rubato, quasi improvisando

mfespress.

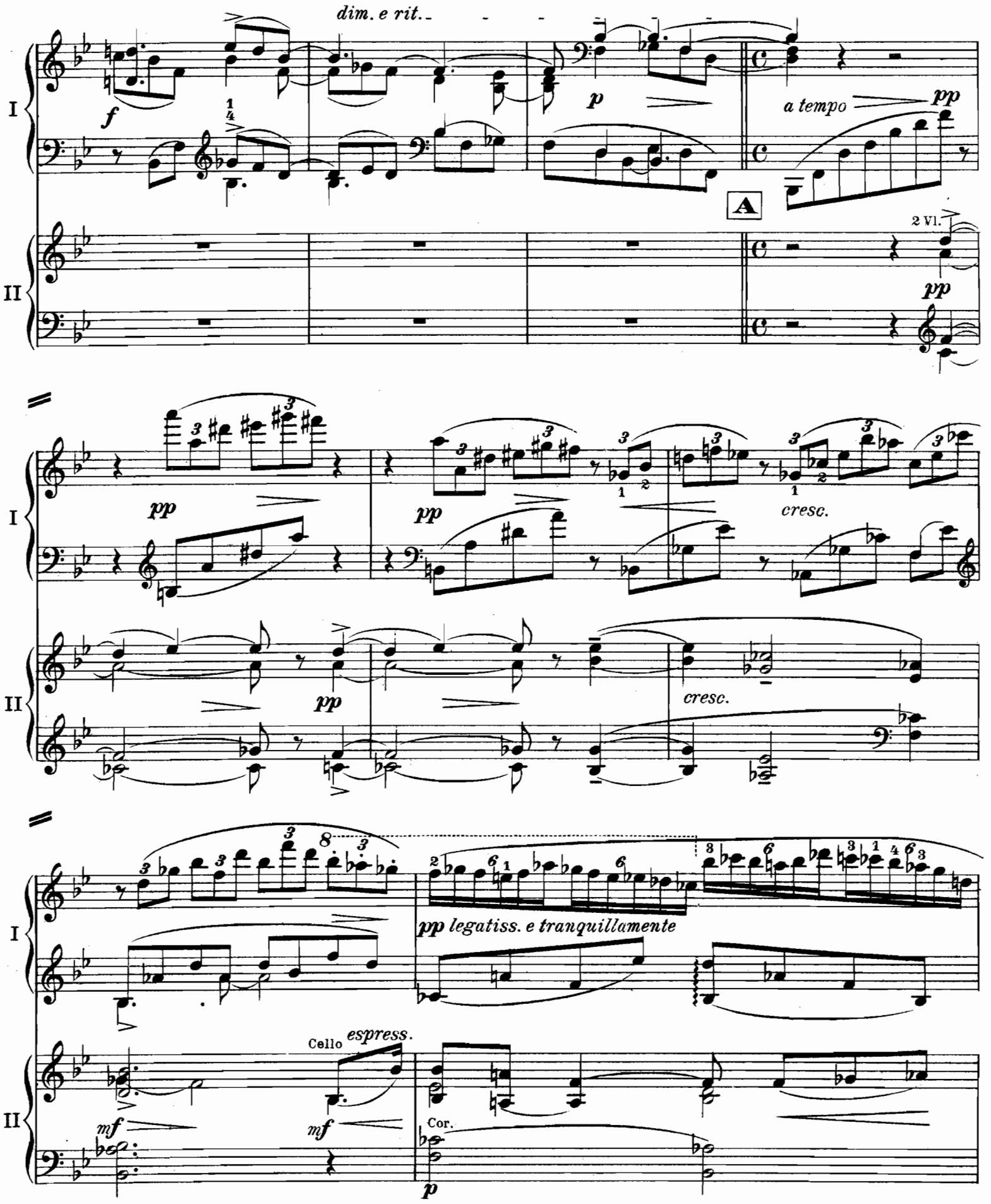
ten. *p* *p* *cresc.* *mfp* *pp* Tbni.

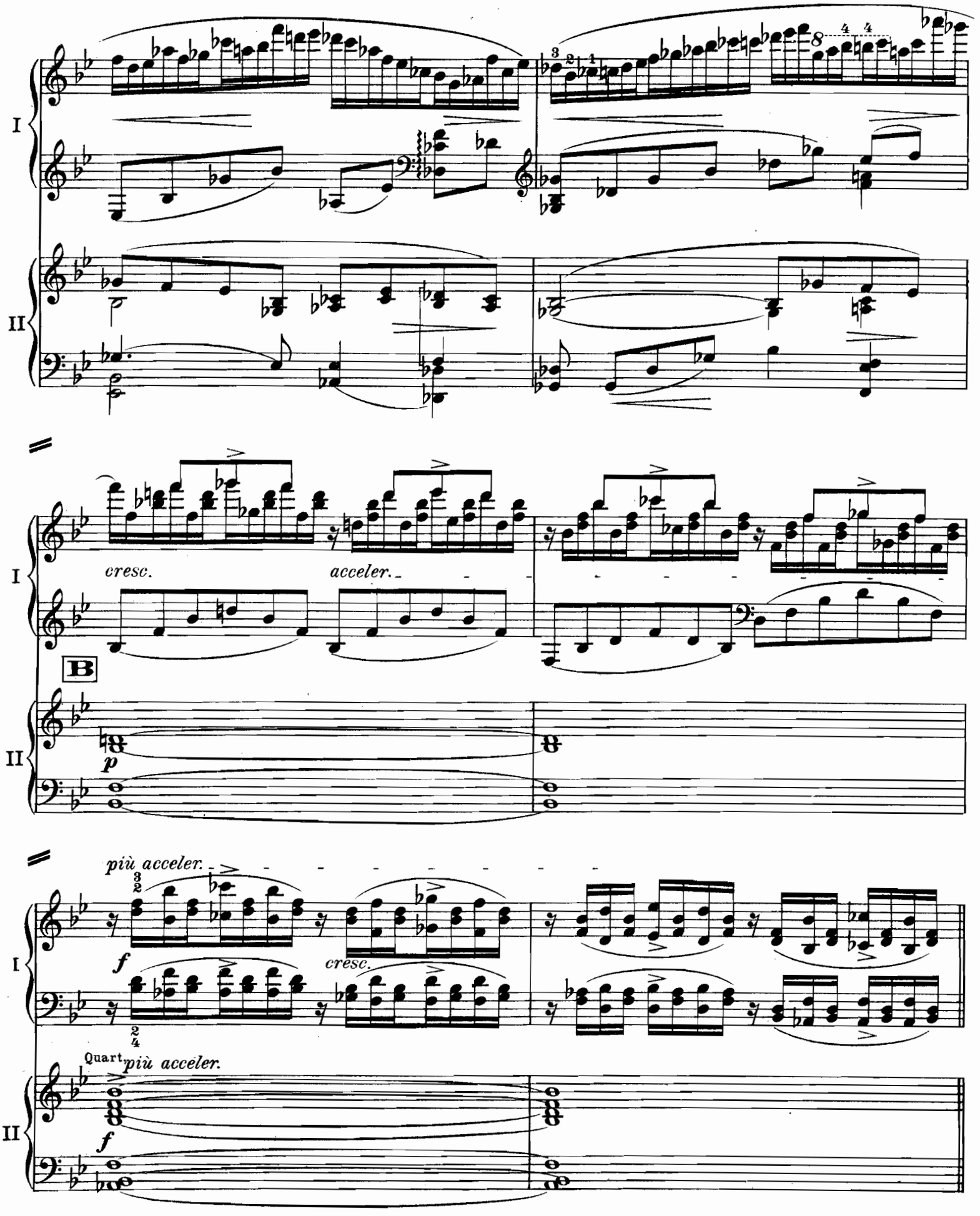
rit. - - - *a tempo ed acceler.*

cresc.

Copyright 1913 by Fr. Kistner

Leipzig, Fr. Kistner


dim. e rit.
I
II
f
p
a tempo
pp
A
2 Vl.
pp
cresc.
pp legatiss. e tranquillamente
Cello
espress.
mf
Cor.
p


I
II
cresc.
acceler.
B
p
più acceler.
f
cresc.
Quart.
più acceler.
f

Allegro deciso

I

sff

sf

sf.

II

Allegro deciso

f (pizz.)

I

sf.

sff

sf

sf

sf

II

Trbe

f

Cor

I

sf

sf

sf

sf

sff

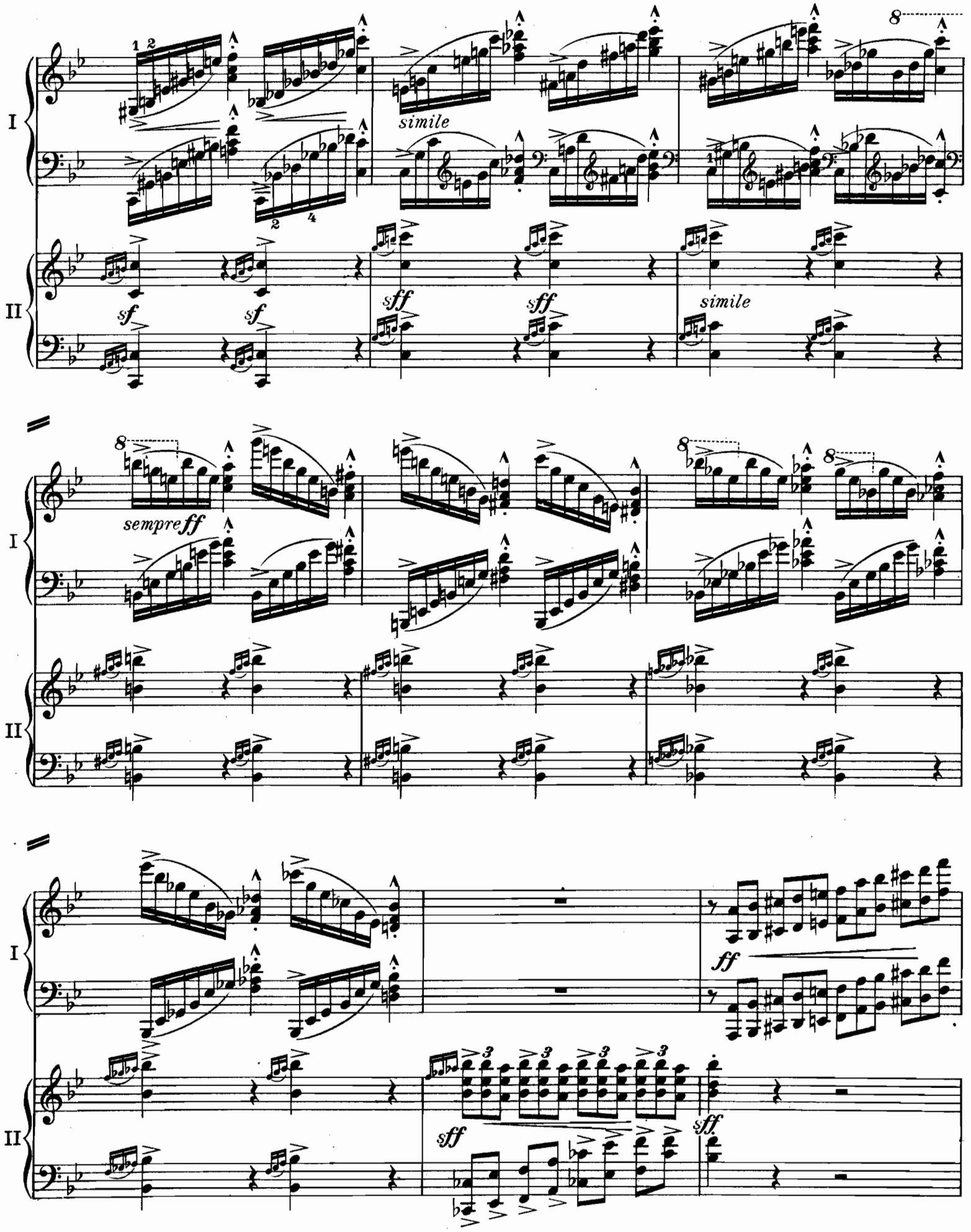
marcatiss.

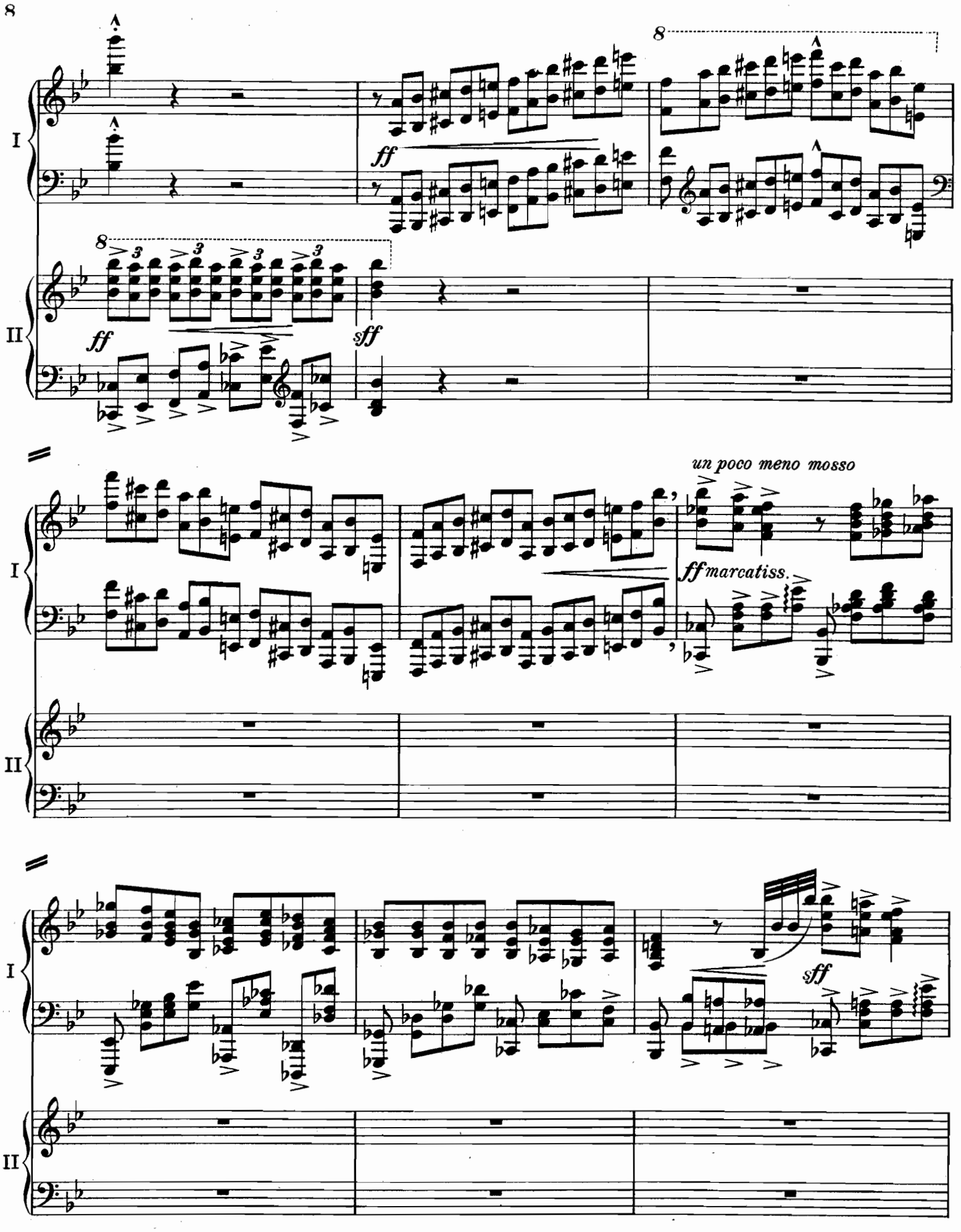
C

II

sf marcato

sf


I
II
simile
sf
sff
simile
sempre ff
ff
sff


I
II
ff
sff
un poco meno mosso
ff marcatiss.
sff

I

II

sff

acceler.

sfff a tempo

D

8

ff

ff

sff

5 3 2

I

II

acceler.

cresc.

rit.

sff

sff

I

II

Meno mosso,tranquillamento

I

dolce

l'accomp. pp quasi arpa

5 1 4 2 2 1 2 1 5 2 1 2

E

II

Ob.

f ff

rit.

Fl. p

Meno mosso,tranquillamento

Cor. Fg.

I

2 1

II

I

1 2

mf

II

Vl.

dolce

I

II

cresc.

Cor.

I

II

f

F

mf

I

II

p

cresc.

mf

p

cresc.

mf

8

I

II

p

cresc.

p

poco cresc.

I

II

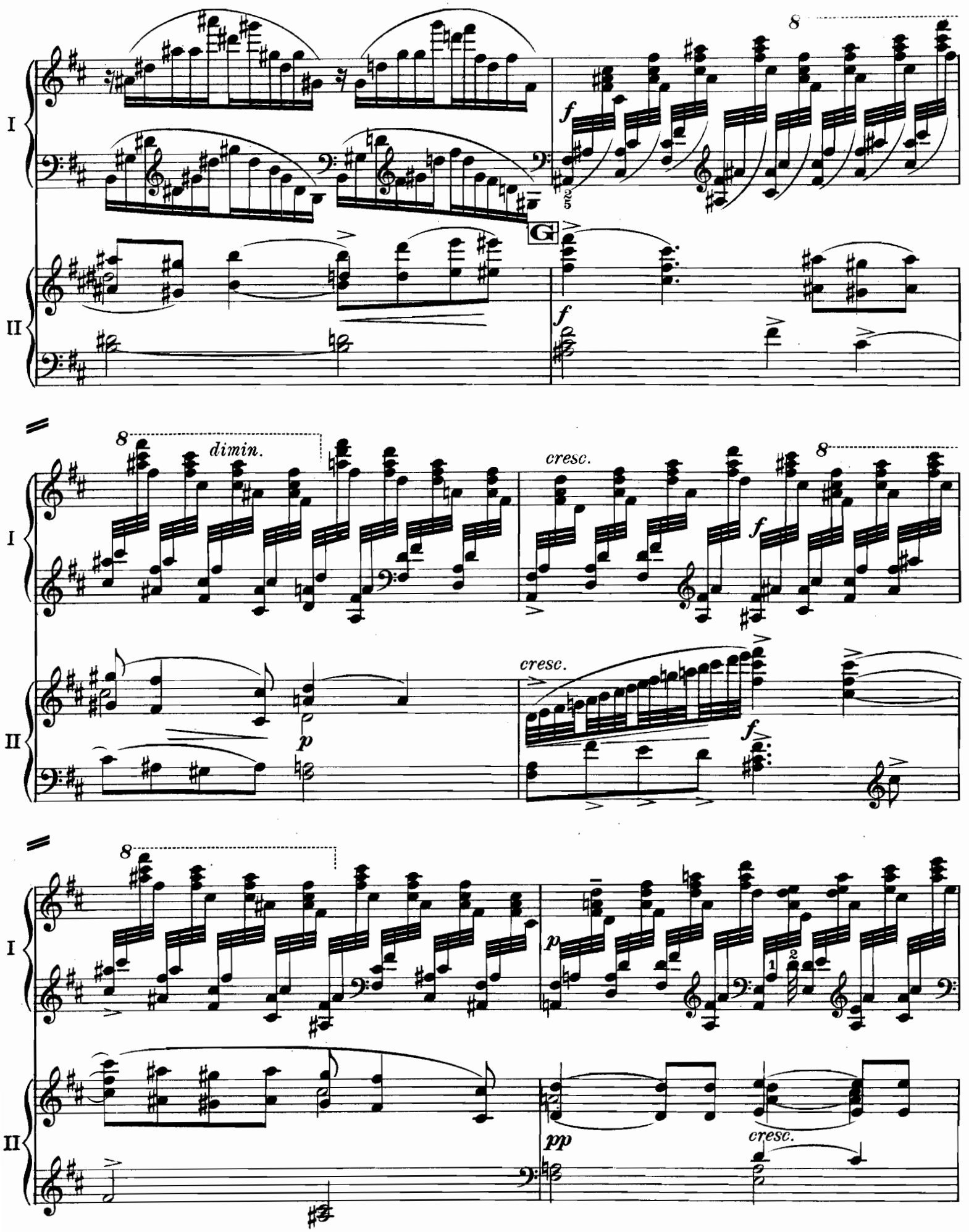
mf

mf

I

II

cresc.


I
II
G
f
dimin.
cresc.
p
pp

I

II

cresc.

f

f

cresc.

I

II

ff

I

II

sff

sff

dimin.

dimin.

dolce

mf

H

Cl.

dolce

p

p

Cor.

p

calando

p calando

I

II

pp ma distinto

pp

Timp.

8

ppp

più rit.

Sostenuto

Fl.

pp Tbni.

p

Lento

ten.

Cl.

pp

ten.

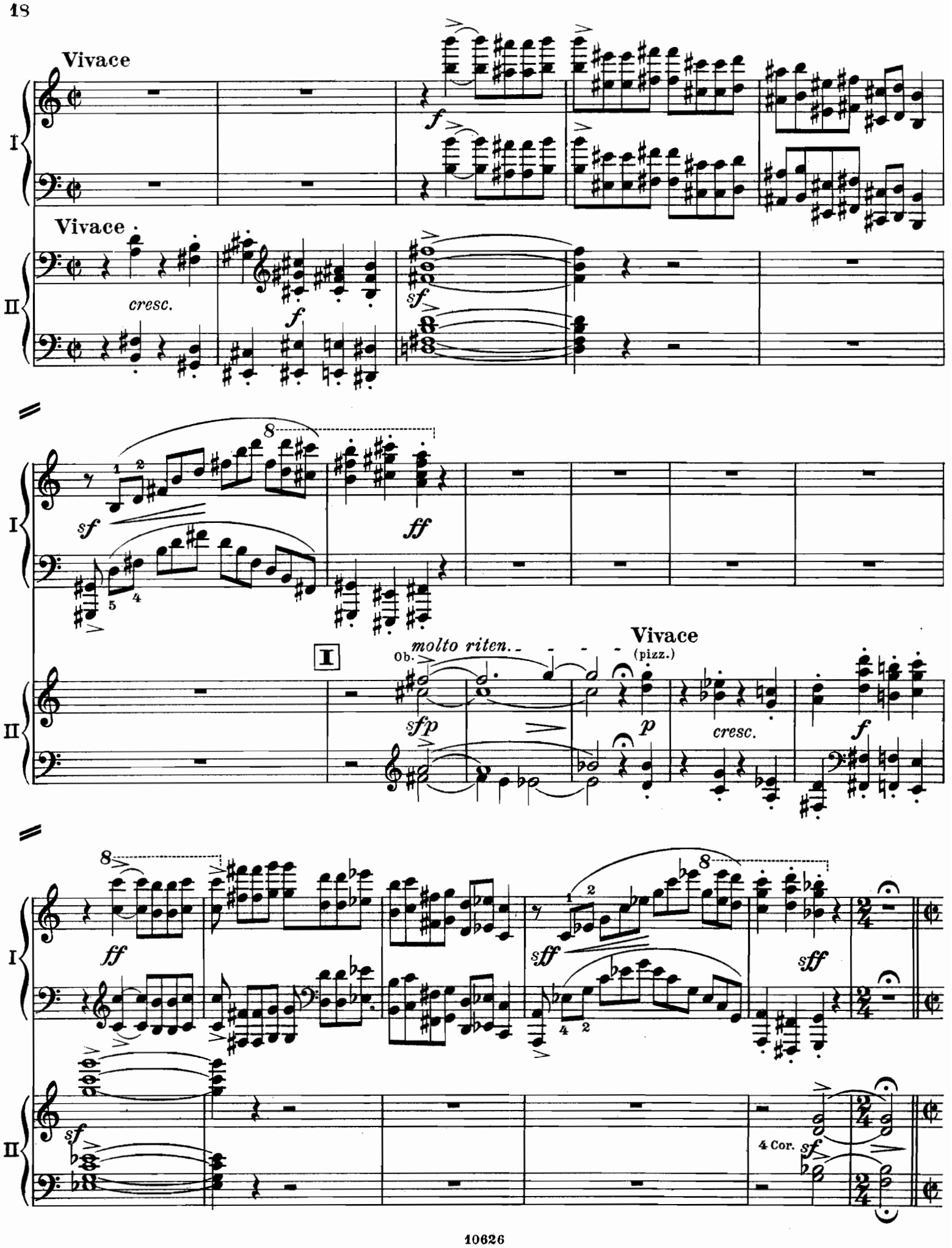
(pizz.)

p

pp

ten. Timp.

ten.


Vivace
I
Vivace
II
cresc.
f
sf
ff
molto riten.
Ob.
Vivace
(pizz.)
sfp
p
cresc.
4 Cor.

Allegro

legatiss.

I

II

Allegro

Vc.

I

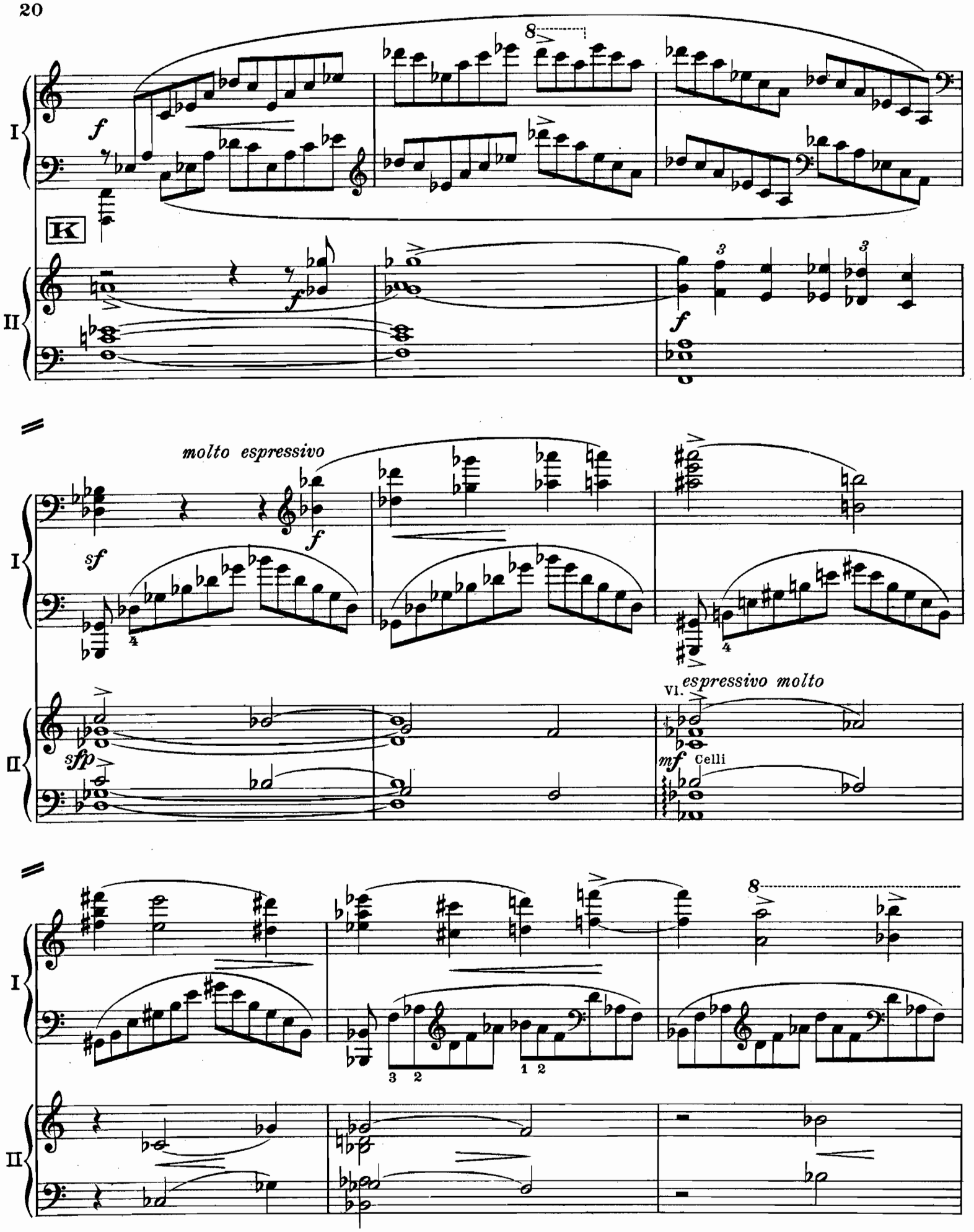
II

4 Cor.

I

II

Vc.


I
II
K
f
molto espressivo
sf
sfp
espressivo molto
Vl.
mf
Celli

8

f

I

II

sempre molto espressiv

I

II

rit.

dimin.

rit.

I

II

p a tempo

cresc. ed acceler. poco a poco

L

p a tempo

poco a poco cresc. ed acceler.

I

cresc. *rit.*

II

mf

molto espressiv

rit.

I

f a tempo

3 2 3 2

II

f a tempo

8

I

II

ff

8

I

II

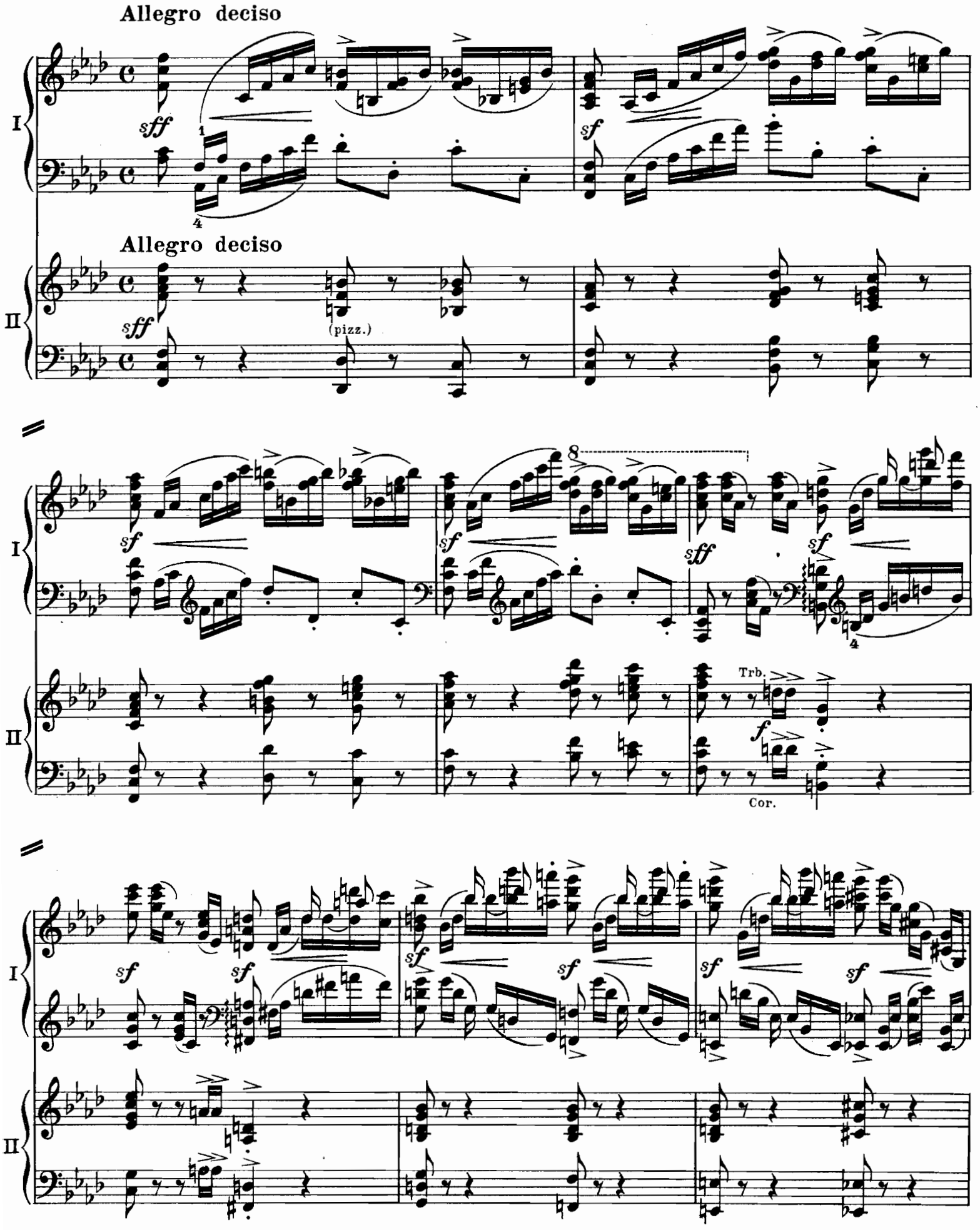
M

ff

sff *rit.*

sff *rit.*

sff


Allegro deciso
I
sff
sf
Allegro deciso
II
sff
(pizz.)
I
sf
sf
sff
sf
II
Trb.
f
Cor.
I
sf
sf
sf
sf
sf
sf
II

marcatiss.

sff

I

II

N

sf marcato

sf

sf

sf

8

8

sff

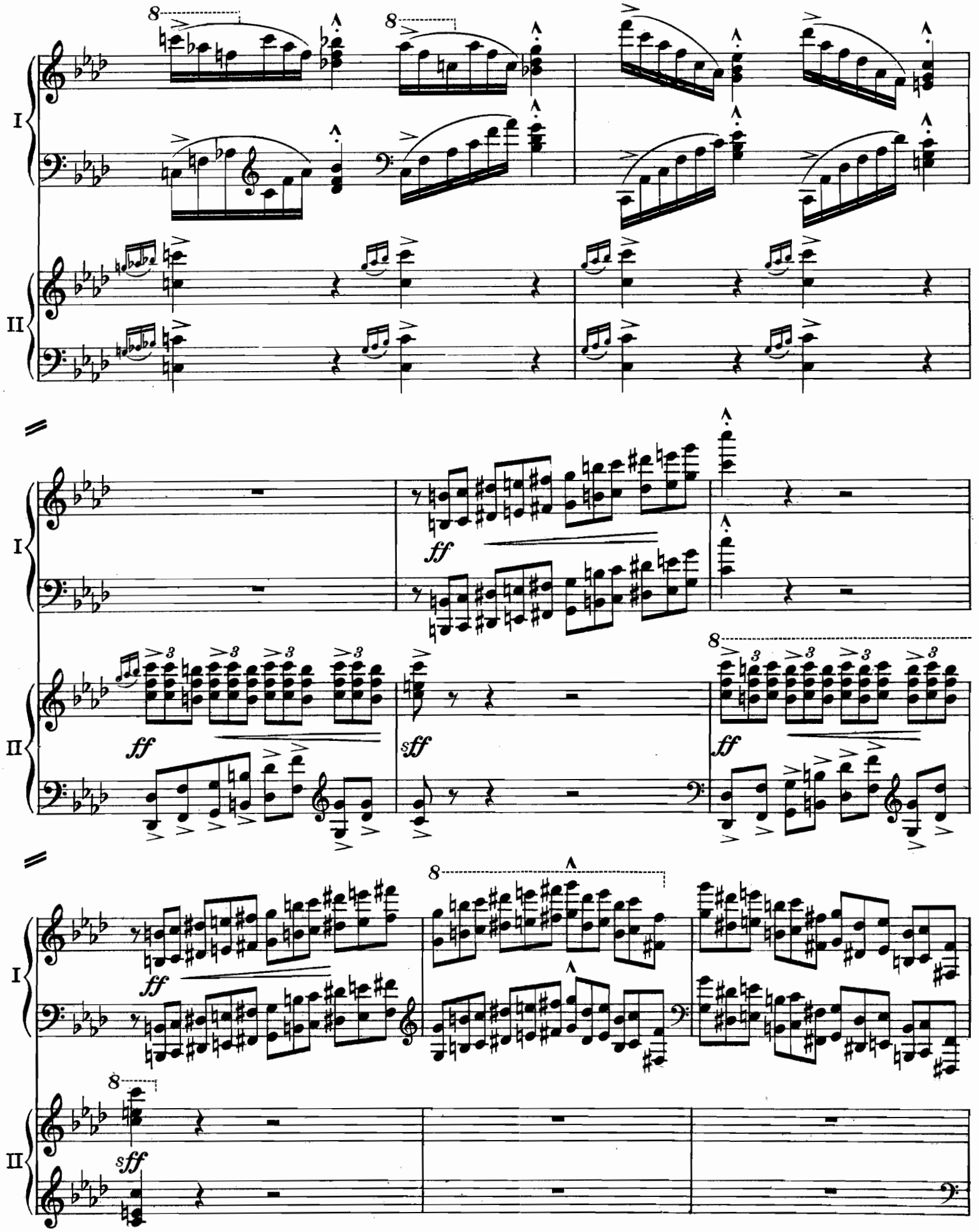
sff

simile

sempre ff

8

8


I
II
ff
sff

un poco meno mosso

ff marcatiss.

I

II

sff

I

II

sff

acceler.

I

II

I

II

sff a tempo

ff

O

8

ff

sff

cresc.

allarg.

sfff

P

ff a tempo

acceler.

I

II

cresc.

rinforz.

Q

sfff

I

II

sff

sff

sff

I

II

sff sff sff sff sf sf sf sf

Cor. rit. dim.

f pizz.

Cadenza

Sostenuto

pp Cadenza

p

rit.

a tempo

p

cresc.

ed accel.

f

rinforzando

f e poco a poco

più animato

ff

cresc.

Più mosso

ff marcato

sempre ff

rinforz.

pp subito

poco a poco cresc.

f

cresc.

Strepitoso

rit.

sff marcatiss.

521088

sempre *ff*

sempre rinforzando

ffff con tutta la forza

Largo e mesto

sffff

sfff

lunga pp

Ped.

dolce *ad lib*

rit.

p

pp

Allegro non tanto

I

II

ppp

pp

Allegro non tanto

Vcl.

Vlni

poco cresc.

p

Ob.

piu espres.

poco a poco cresc.

poco R a poco cresc.

8

I

II

cresc.

f

cresc.

8

fff

allarg.

allarg.

Allegro maestoso

fff marcatiss.

simile

8

Allegro maestoso

ff

simile

I

II

fff sempre

8

ff sempre

cresc.

sfff

S

cresc.

sff

Tbe

dimin

f

sfff

sff

marc.

Cor.

I

II

mf *cresc.* *f* *ff*

p subito *cresc.* *f*

Cor.

I

II

sfff *sfff*

T

8

sff *sff*

I

II

mf *cresc.* *f*

8

p subito *cresc.*

I

ff *cresc.* *fff* *rit.* *sfff* *acceler.* *cresc.*

U

II

f *cresc.* *rit.* *sff acceler cresc.*

8

I

rit. *ffff marcatiss.*

II

rit. *fff marcatiss.*

Più mosso

sfff

fff

Più mosso

ff

rit.

a tempo

X

rit.

a tempo

Piatti

sff

ff

trem.

II

Andante sostenuto

I

Andante sostenuto

Quart. con sord.

II

pp

I

II

cresc.

espress.

mf

p

A

pp

I

dolce cantando

II

ppp

I

II

Espressivo

mf

legatiss.

B

poco e cresc.

f

rit.

quasi recitativo

f

I

a tempo

p

ben pronunziato

ff

C

cresc.

II

p tremolo

pizz.

mf

Animando poco a poco

I

sff

fff

Animando poco a poco

II

Tbni

f

Ob.

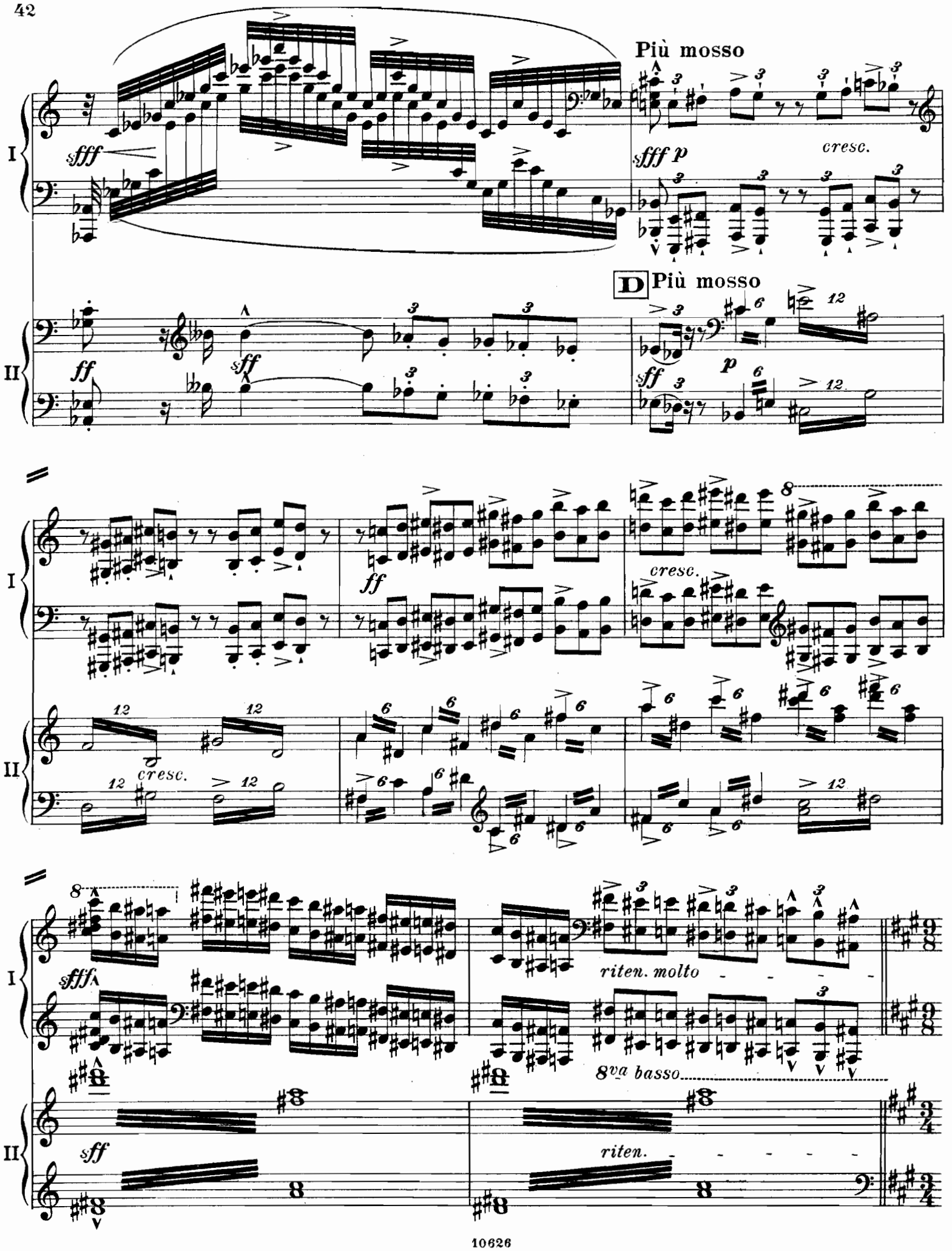
Cor.

I

sfff

fff

II


Più mosso
sfff
sfff p
cresc.
D Più mosso
ff
sff
p
cresc.
riten. molto
8va basso
riten.

Maestoso

fff marcatiss.

fff marcatiss.

marcatiss.

sfff

sostenuto

E

I

II

sfff

I

II

sfff

rit.

cresc.

p

I

sfff

F Grandioso e solenne

II

Tbe.

sfff *marcatiss.*

Tbni.

sfff

sempre sostenuto

fff

G

molto espress. sempre sostenuto

VI.

sff

poco a poco calando

sff

poco a poco calando

sempre più calmo

rit.

I

p legatiss.

dim.

H

sempre più calmo

Ob.

rit.

Corno Solo

II

pp legatiss e tranquillamente

I

tranquillamente

dolce espress.

p

II

8

8

tr

tr

pp

I

I

II

8

I

II

rit. dim.

dolciss.

rit.

rit.

cresc. mf dim

Timp.

(Tempo I)

Andante sostenuto

dolce cantando

K (Tempo I)

pp

I

II

mf

L

mfp

sempre più sostenuto sin' al Fine

p

sempre più sostenuto sin' al Fine

Cl.

mfp

pp

Fag.

morendo

ppp

4 Cor. pp

morendo

ppp

III

Molto vivace e con brio (Tema russo)

8

I

II

ff *sff*

Molto vivace e con brio

Trbe.

Tambourin

Cor.

ff *ff*

I

II

A

sempre ff

Poco sostenuto

8

I

II

ppp *rit.*

lunga

rit. *sff*

8

I

poco più allegro

rit.

p a tempo

II

8

I

rit.

II

8 8 8 8

I

pp a tempo preciso

staccatiss.

simile

B

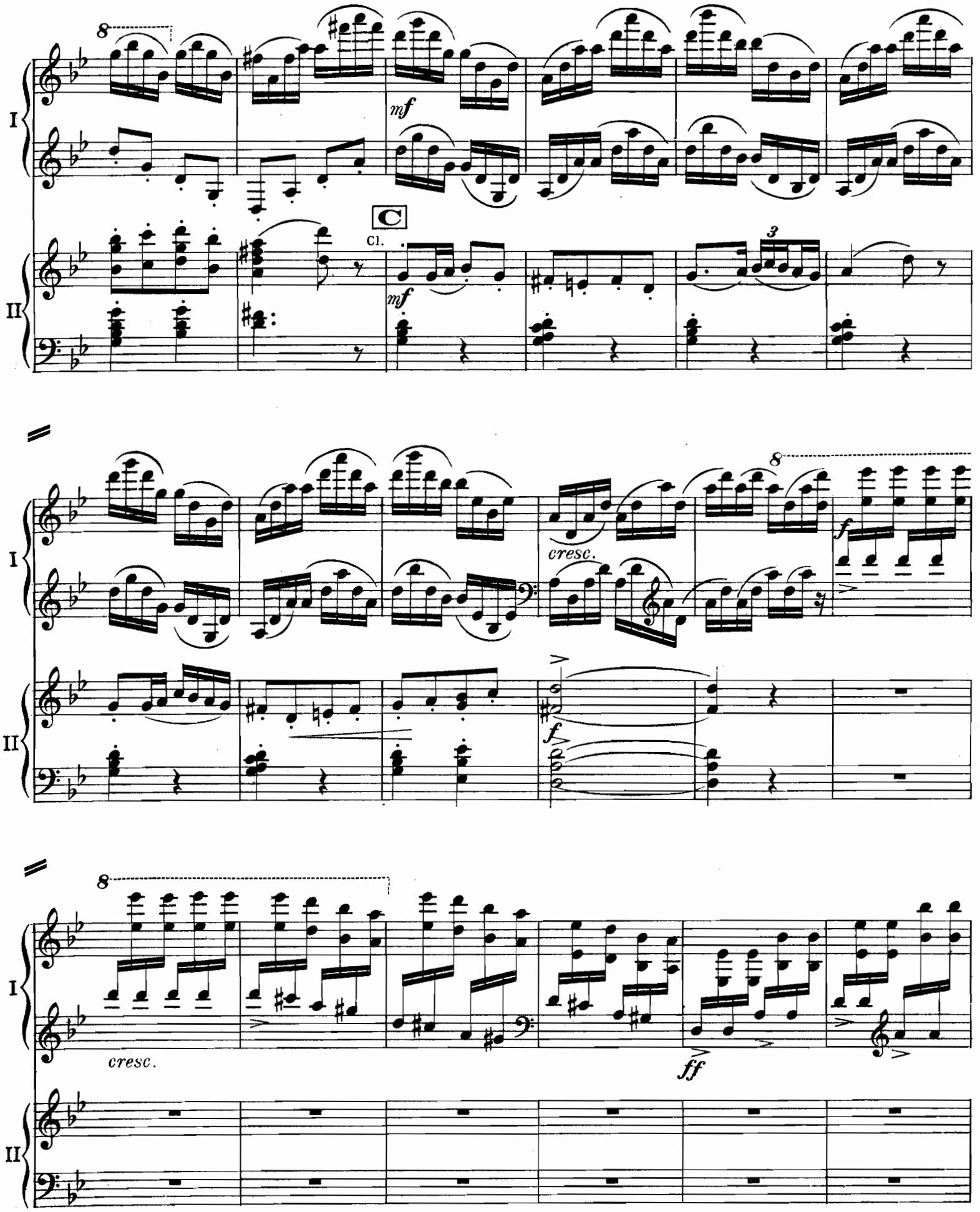
Fl.

II

pp a tempo

p

Fg.


8
I
II
mf
C
Cl.
3
cresc.
f
ff

8

I

II

sff

dim.

a tempo

8

I

pp staccato

sempre stacc.

D

Trbe.

II

pp a tempo

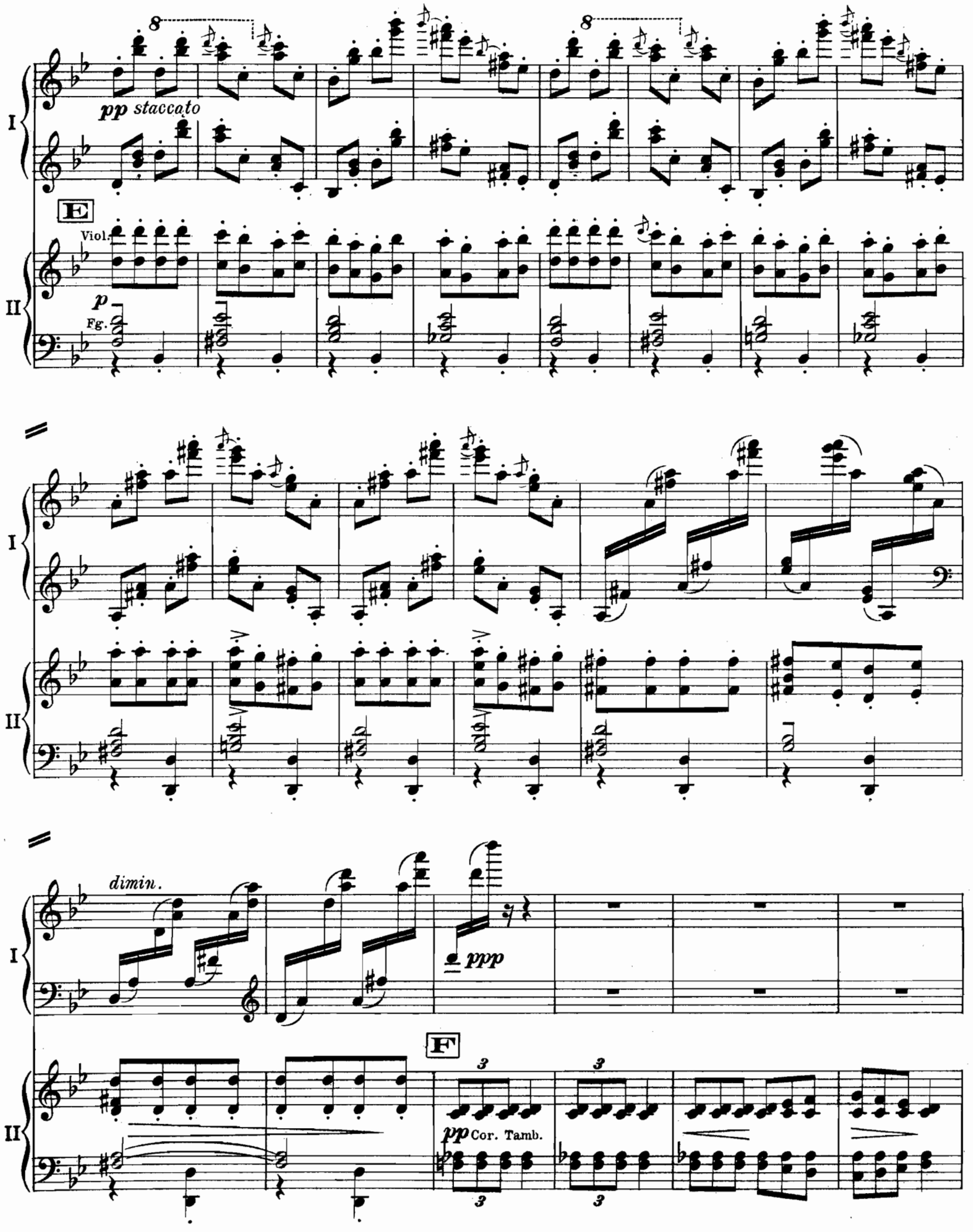
Cor.

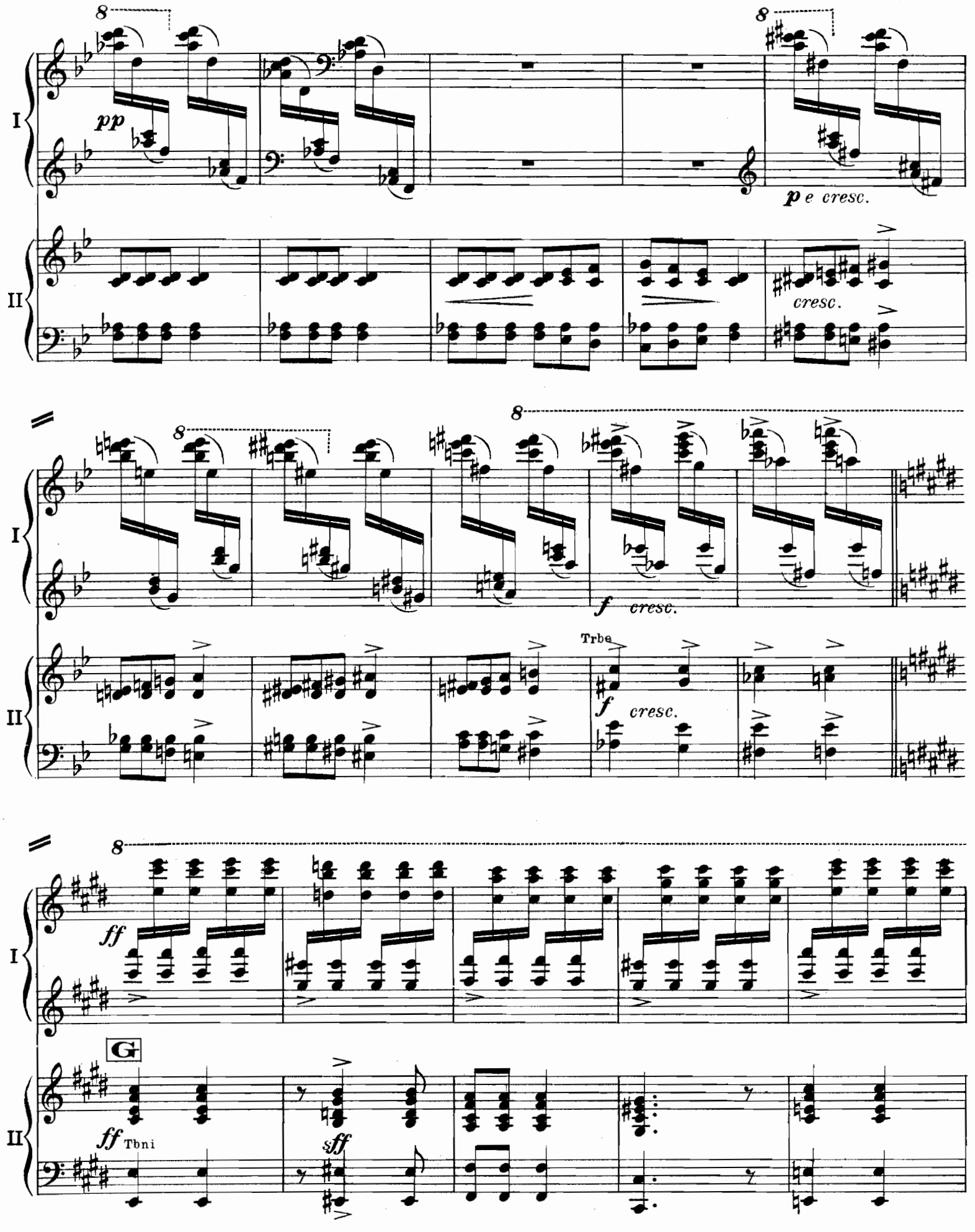
8

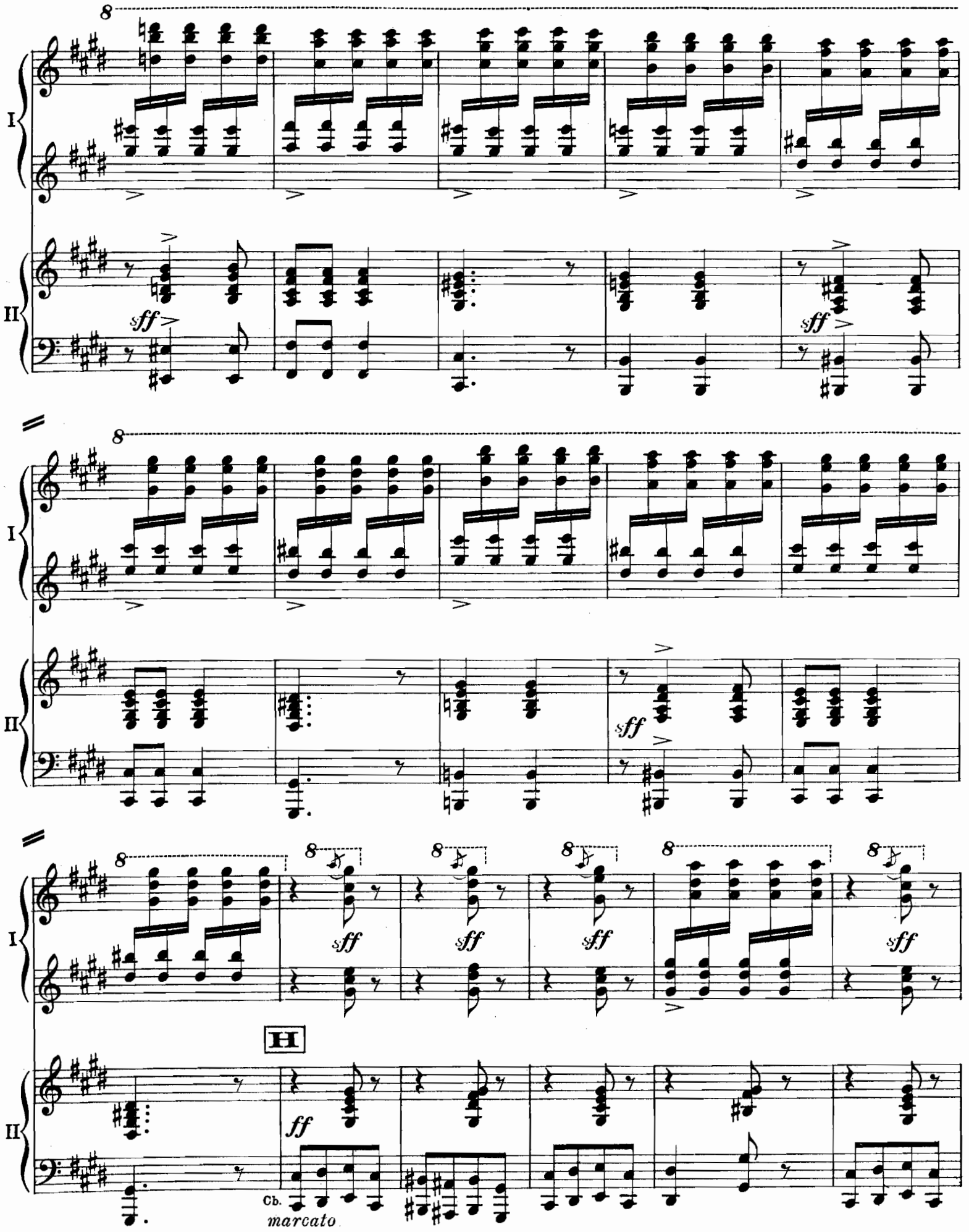
I

pp

II


pp staccato
E
Viol.
p
Fg.
dimin.
ppp
F
pp Cor. Tamb.


I
II
pp
p e cresc.
cresc.
f cresc.
Trbe
f cresc.
ff
G
ff Tbni
sff


8
I
II
sff
H
ff
Cb.
marcato

I

II

sff

fff marcatiss.

ff marcatiss.

I

II

ff con brio

ben marcato

martellato

sff

I

Trb.

sff

Cor.

I

II

dimin.

I

f

(molto preciso)

II

Trb.

Trbni.

f marcato

sempre

I

p

II

Ob.

p ma marc.

Fg.

Trb.e Cor.
con sord.

dimin.

dimin.

rit.

I

II

pp rit.

Poco meno allegro

I

pp

K

Poco meno allegro

II

p espressivo

Cor.

Vl. II tremolo (quasi balalaica)

I

simile Ped.

cresc.

II

cresc.

I

f

II

mf

espress.

I

II

I

pp subito

Ped. *II.*

II

pp

I

p dolce

L

p *Ped. II.*

II

Vl. I tremolo

pp Tbni

I

II

cresc.

cresc.

f

ff

Cor.

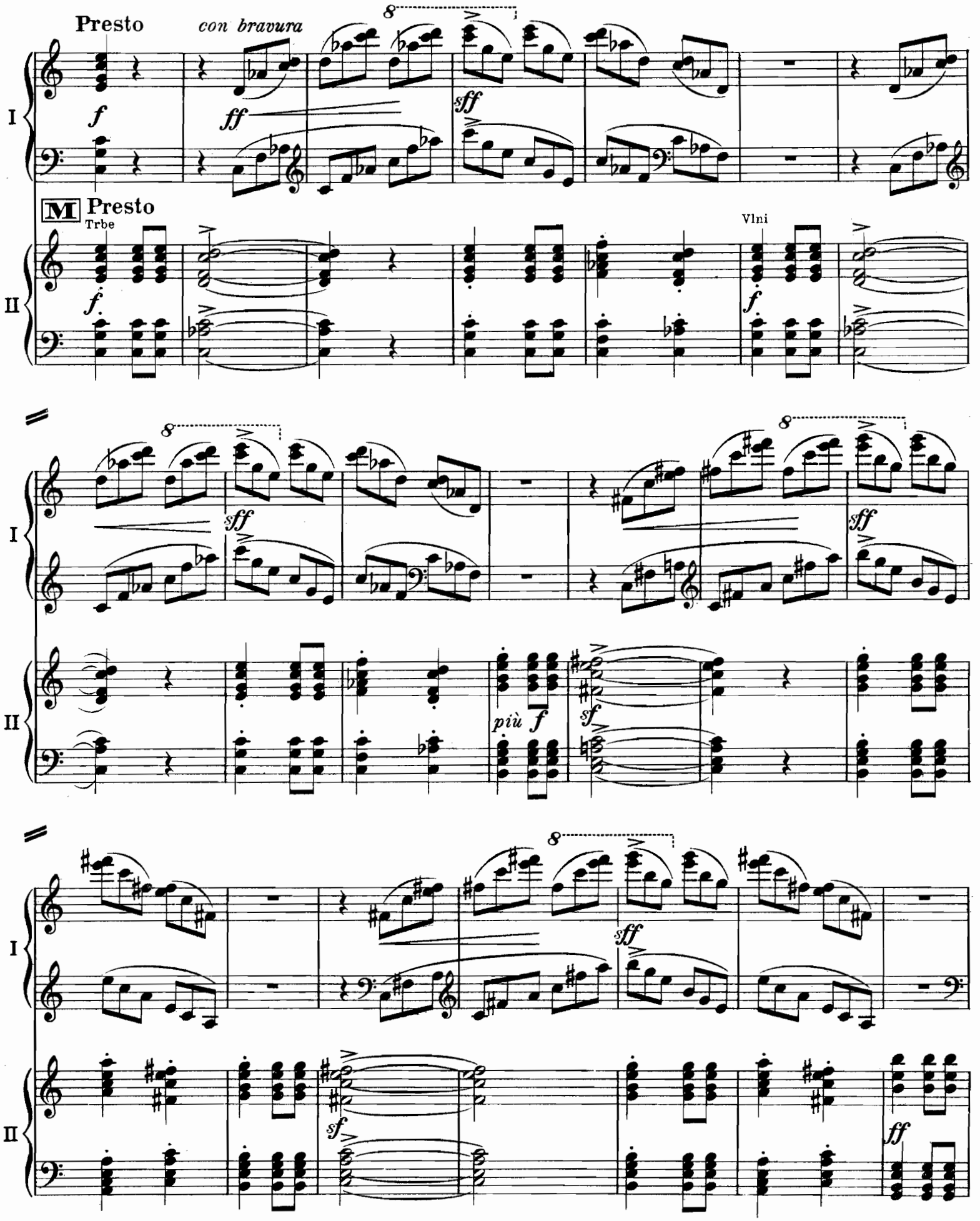
f

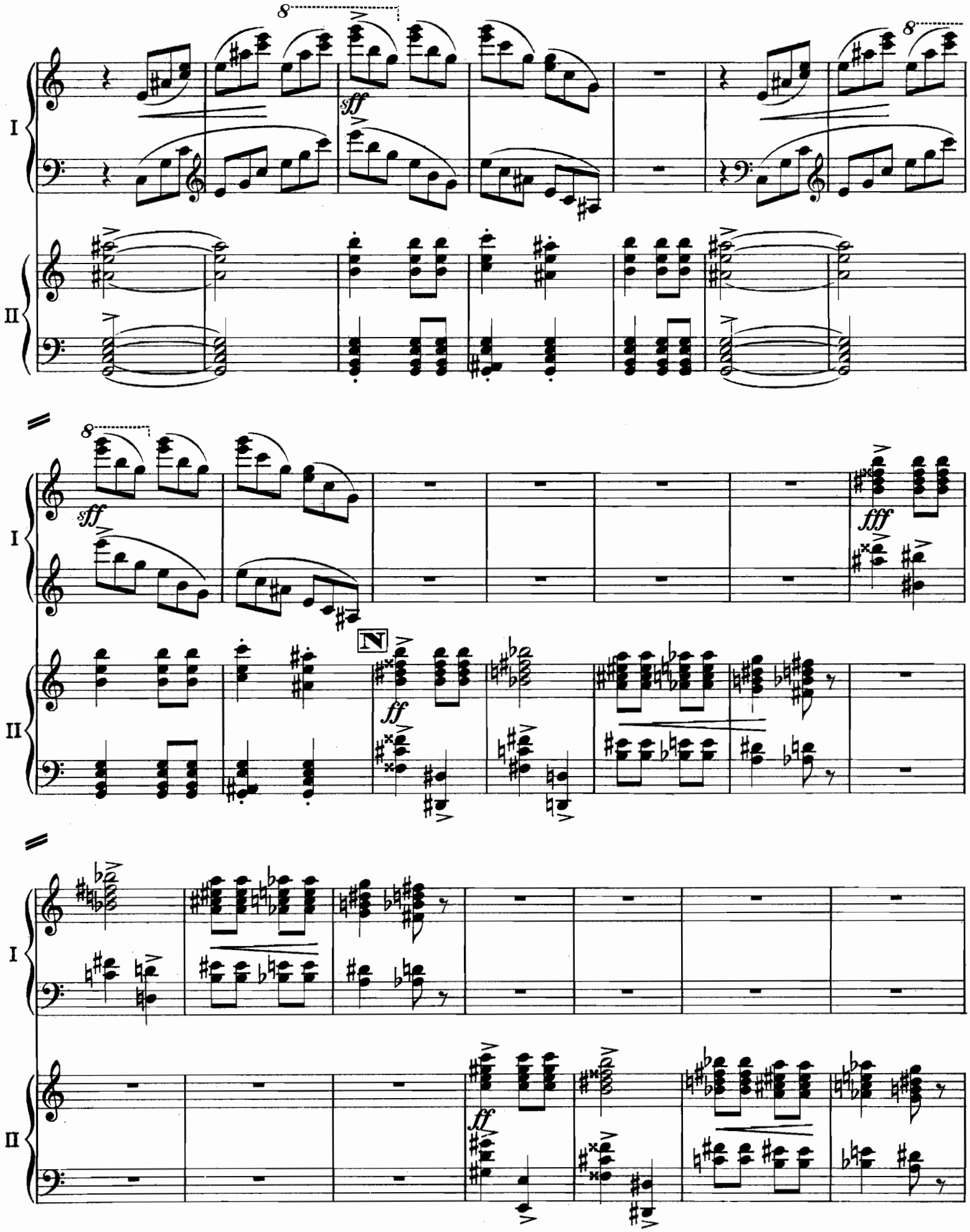
pp subito

pp subito

Trbe

pp


Presto
con bravura
I
II
M
Presto
Trbe
Vlni
più f


I
II
sff
fff
ff
N

I

II

fff

marcatiss. *sfff*

sfff

O

sff *marcatiss.*

I

II

fff *sfff* *sfff* *sfff* *fff* *sfff* *sfff*

8

sff *sff* *sff*

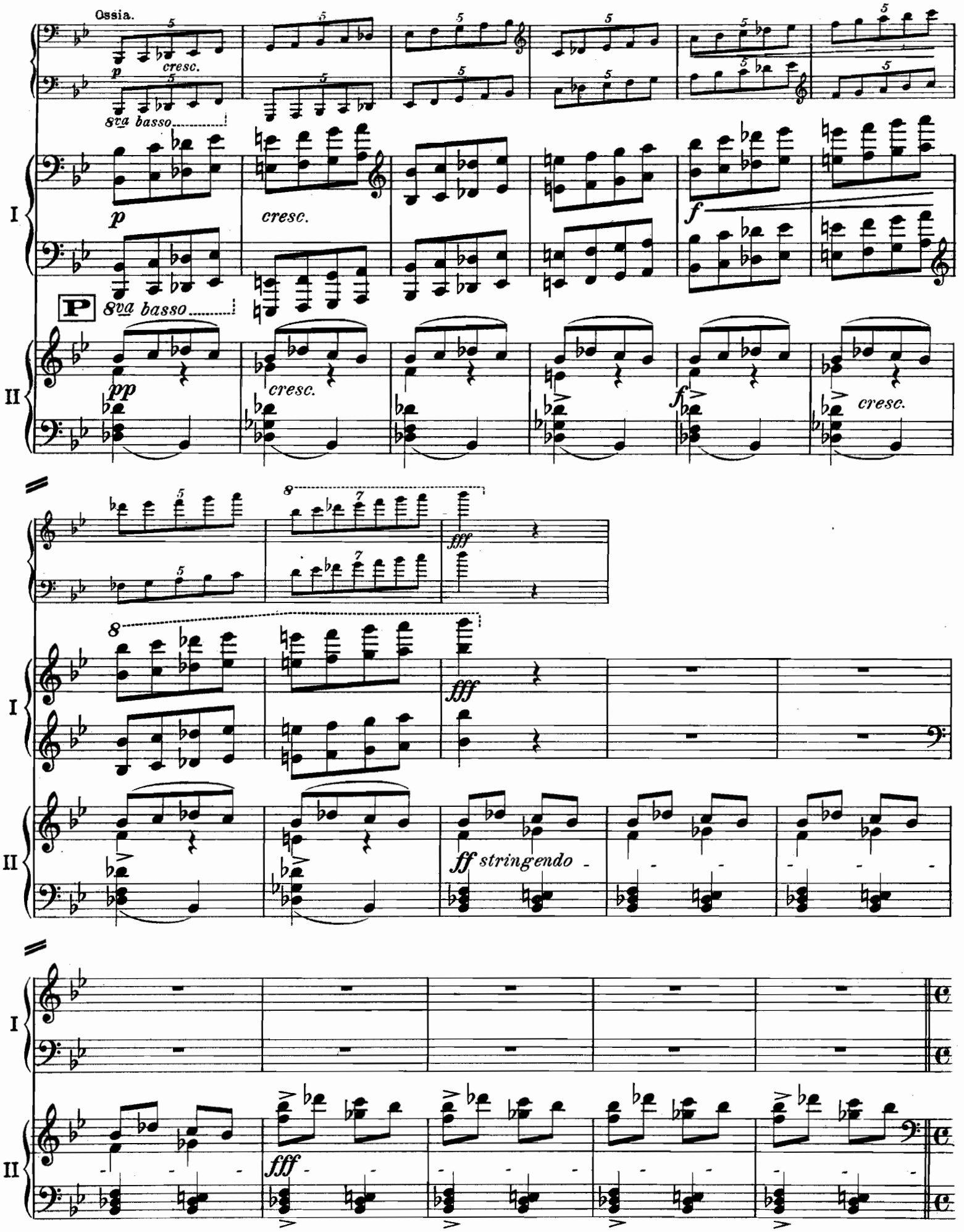
I

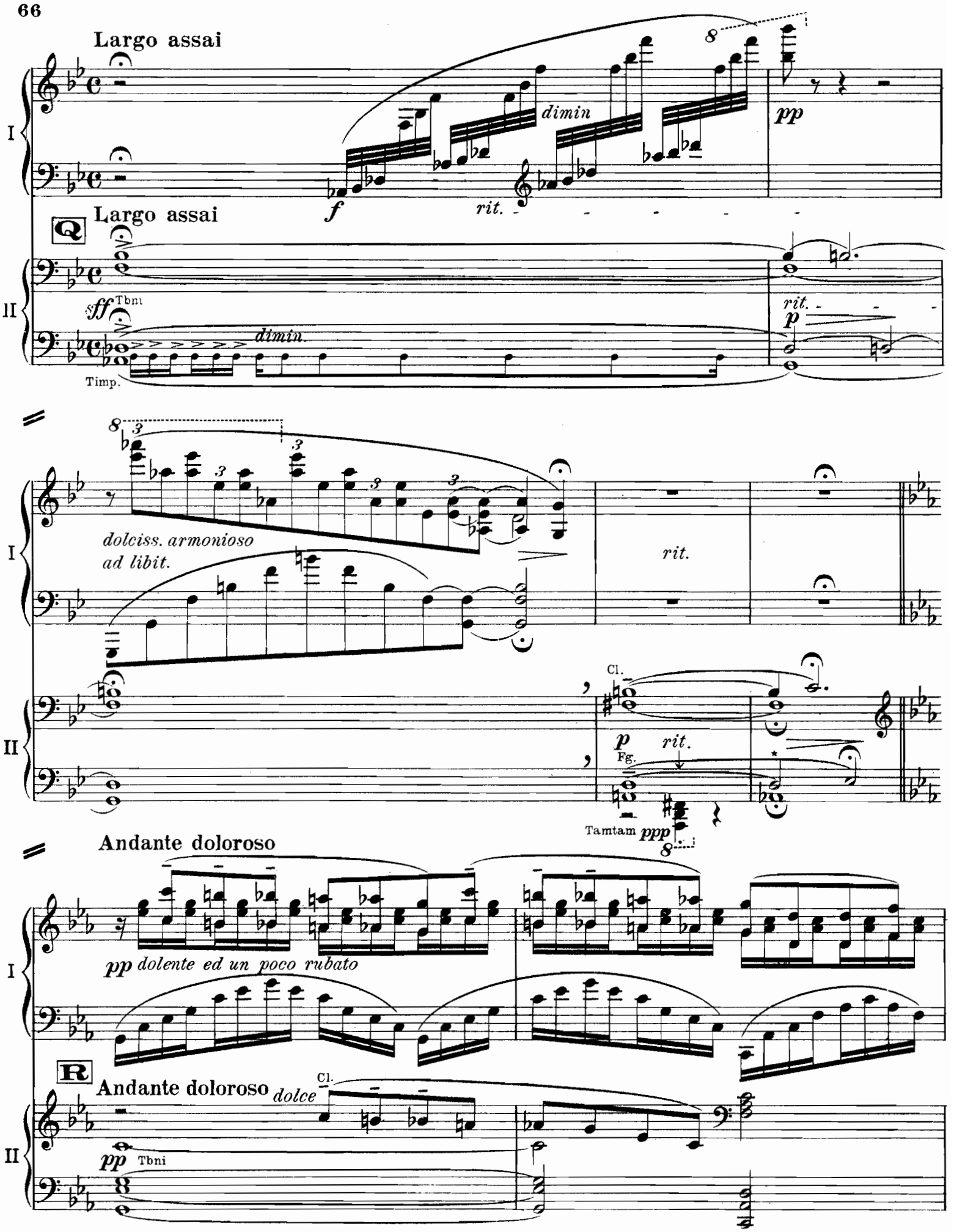
II

8 8 8 8 8 8 8

fff *fff* *sfff* *sfff* *sfff* *fff* *sfff*

sff *sff* *sff*


Ossia.
p
cresc.
8va basso
I
p
cresc.
f
P
8va basso
II
pp
cresc.
f
cresc.
fff
fff
ff stringendo
fff


Largo assai
I
dimin
pp
f
rit.
Q
Largo assai
II
sff
Tbni
dimin.
Timp.
rit.
p
dolciss. armonioso
ad libit.
rit.
Cl.
p
rit.
Fg.
Tamtam ppp
Andante doloroso
pp dolente ed un poco rubato
R
Andante doloroso
dolce
Cl.
pp
Tbni

I

II

poco cresc.

Tba.

Timp.
pp

I

II

Cl.

Cello
espress.

I

II

rit.

dimin.

rit.

p a tempo

pp a tempo

S

Vl.
dolente

I

II

poco a poco cresc. ed animando

I

II

poco a poco cresc. ed animando

Timp.

I

II

più appassionato

I

mf

cresc.

più appassionato

Cl.

II

mf

cresc.

I

f poco ritenuto

Trbē

poco ritenuto

II

f espress.

Vl.

Cello

ff

a tempo

I

ff con passione

T

a tempo

II

con passione

I

II

cresc. e più appassionato

cresc.

fff disperato

sff

Cor.

marcatiss.

ff

ff

poco a poco rit.

I

p (subito)

II

Vl. poco a poco rit.

p (subito)

Cl.

mp

più riten.

I

pp

morendo

più riten.

II

pp

Cl.

p

morendo

Poco allegro

I

U Poco allegro

3 Fl.

rit.

II

pp

a tempo

rit.

pizz.

I

II

Più allegro

Ob.

p

pizz.

Poco sostenuto

ppp

rit.

rit.

Poco più allegro

a tempo

rit.

p

I

II

Tempo I

pp (*a tempo precioso*)

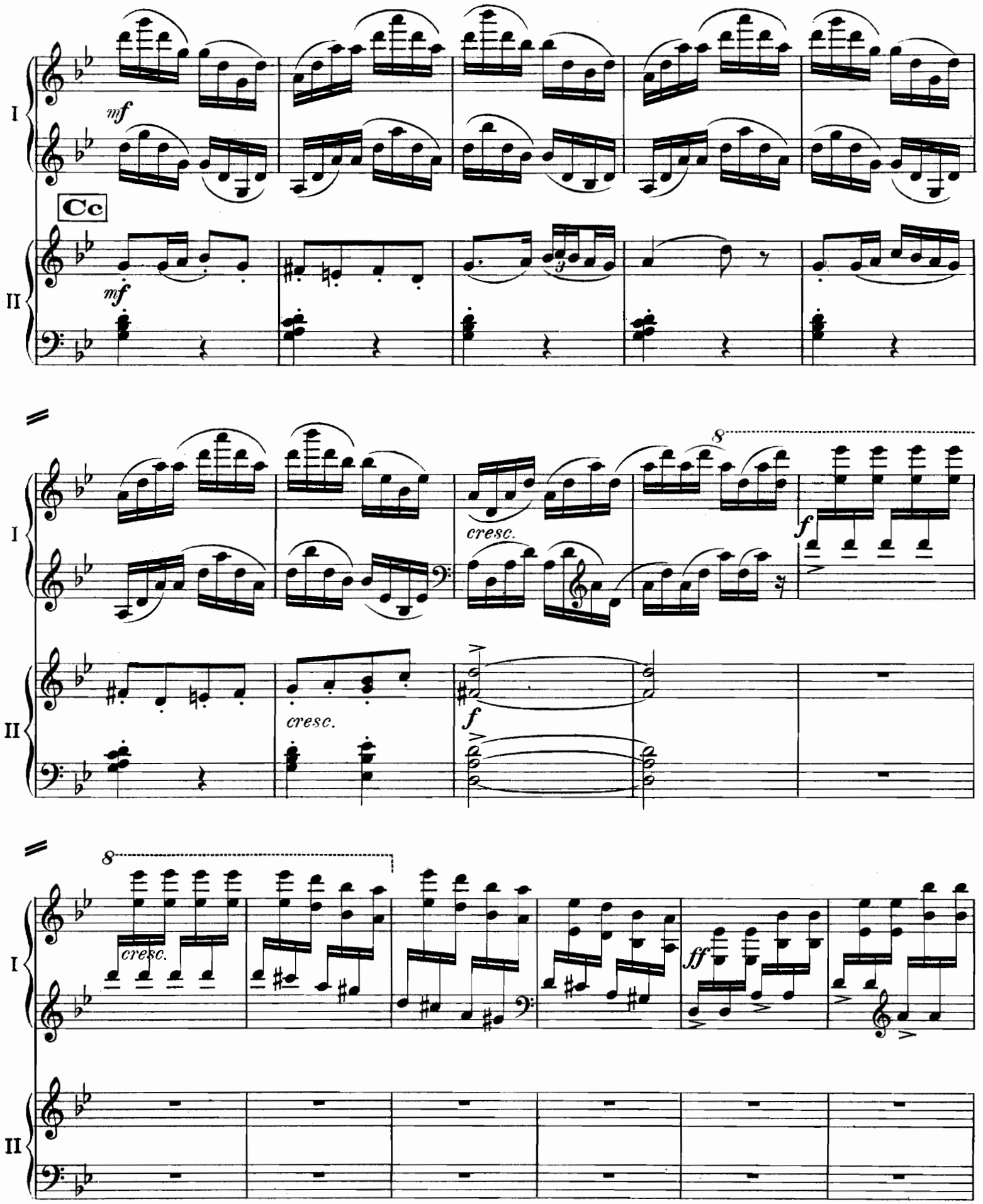
staccatiss.

X Tempo I

Fl.

pp

Fg.


I
II
mf
Cc
mf
I
II
cresc.
8
f
cresc.
f
8
I
II
cresc.
ff

I

II

8

sff

dim.

a tempo

8

pp staccato

sempre stacc.

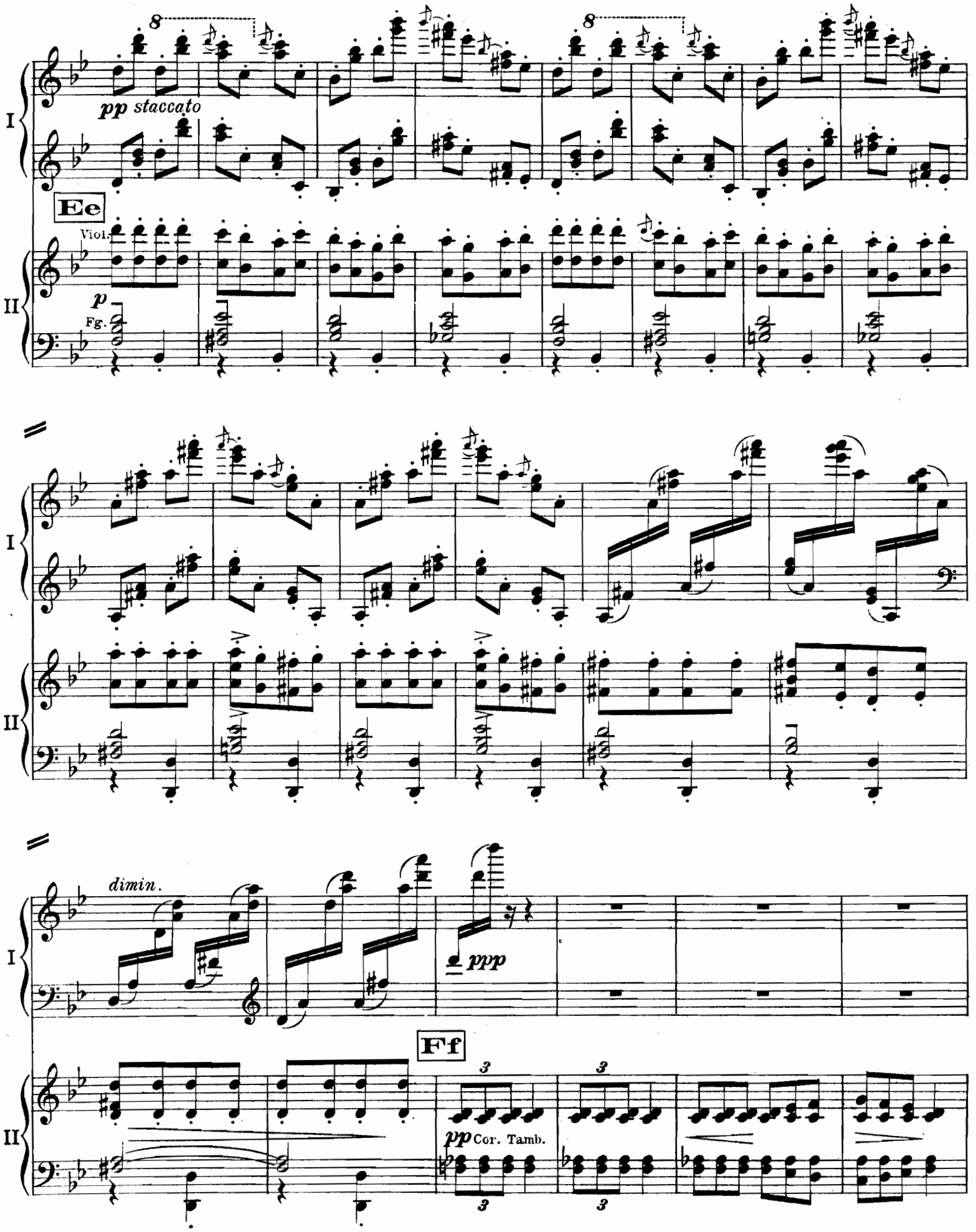
Dd Trbe.

pp a tempo

Cor.

8

pp


pp staccato
Ee
Viol.
p
Fg.
dimin.
ppp
Ff
pp Cor. Tamb.

I

II

8

pp

p e cresc.

cresc.

8

8

f cresc.

Trbe

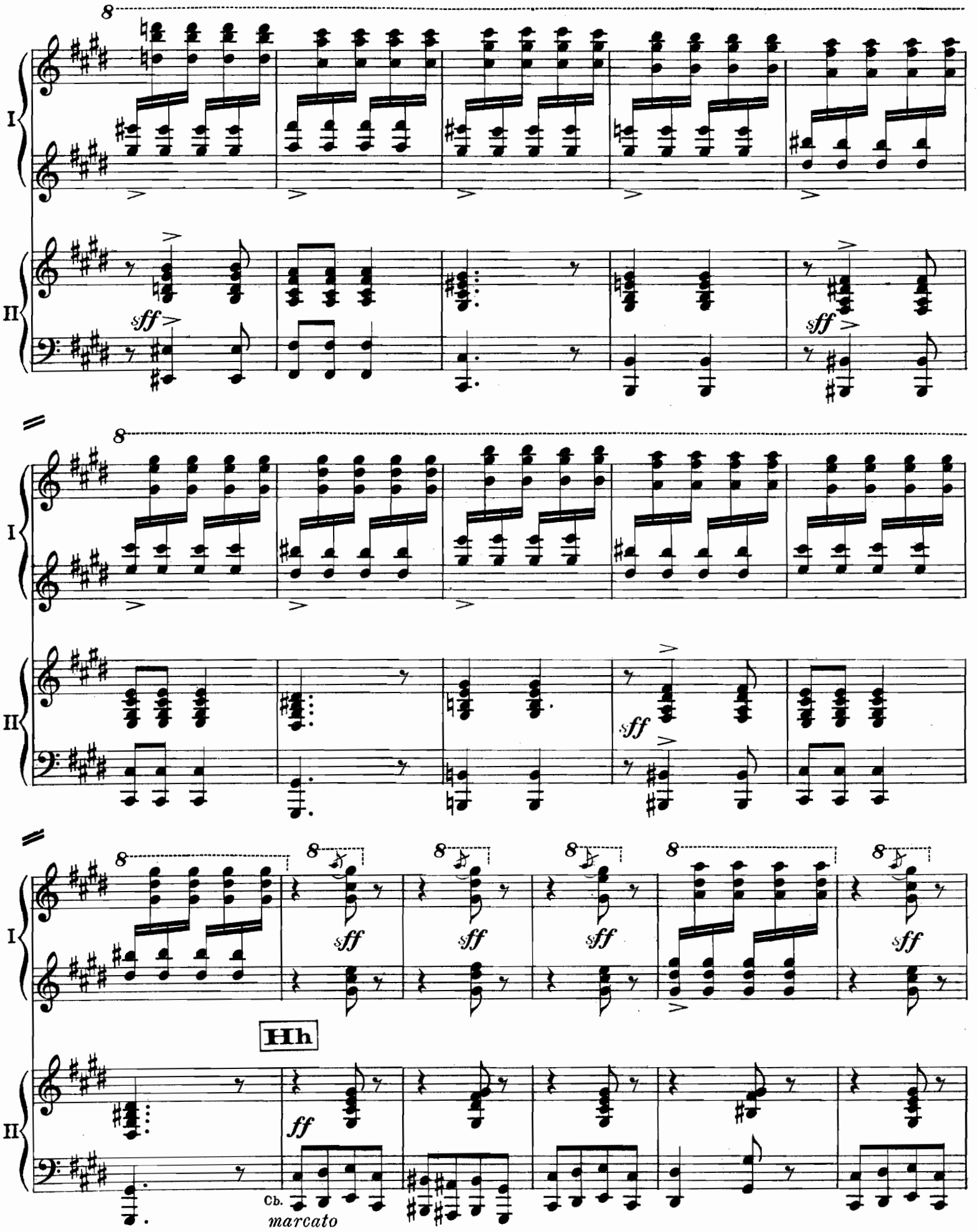
f cresc.

ff

Gg

ff Tbni

sff


I
II
sff
Hh
ff
Cb.
marcato

I

II

sff

fff marcatiss.

ff marcatiss.

ff con brio

ben marcato

martellato

sff

Ii

Trb.

sff

Cor.

dimin.

I

II

f

(*molto preciso*)

Trb.

Trbni.

f marcato

sempre

p

Ob.

p ma marc.

Fg.

Trb.e Cor.
con sord.

dimin.

dimin.

rit.

pp rit.

Poco meno allegro

I

pp

Kk

Poco meno allegro

II

p espressivo

Cor.

Vl. II tremolo (quasi balalaica)

I

simile Ped.

cresc.

II

cresc.

I

f

II

mf

espress.

I

II

I

pp subito

Ped. *II.*

II

pp

I

p dolce

p Ped. *II.*

L1

Vl. I tremolo

II

pp Tbni

I

II

cresc.

cresc.

f

ff

Cor.

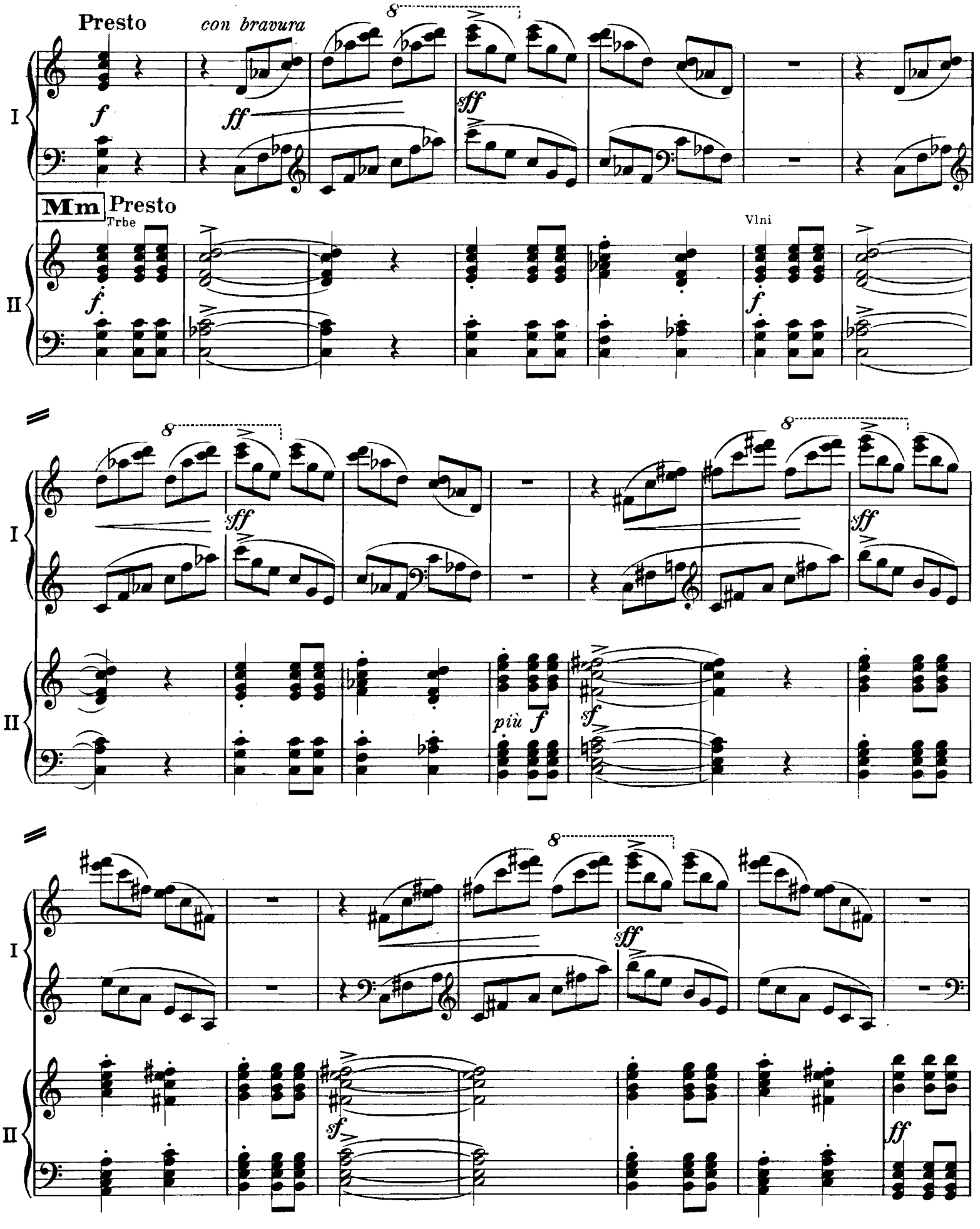
f

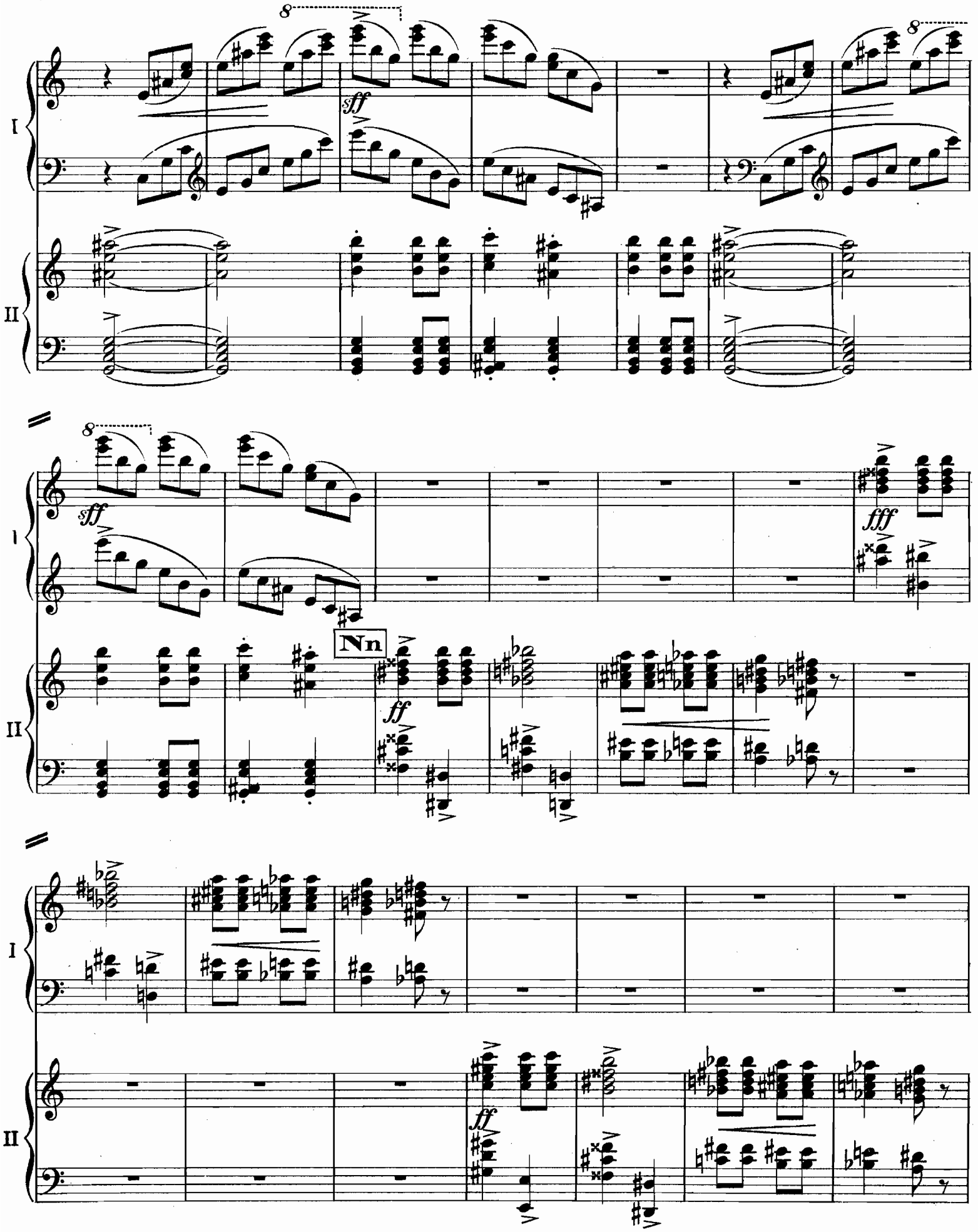
pp subito

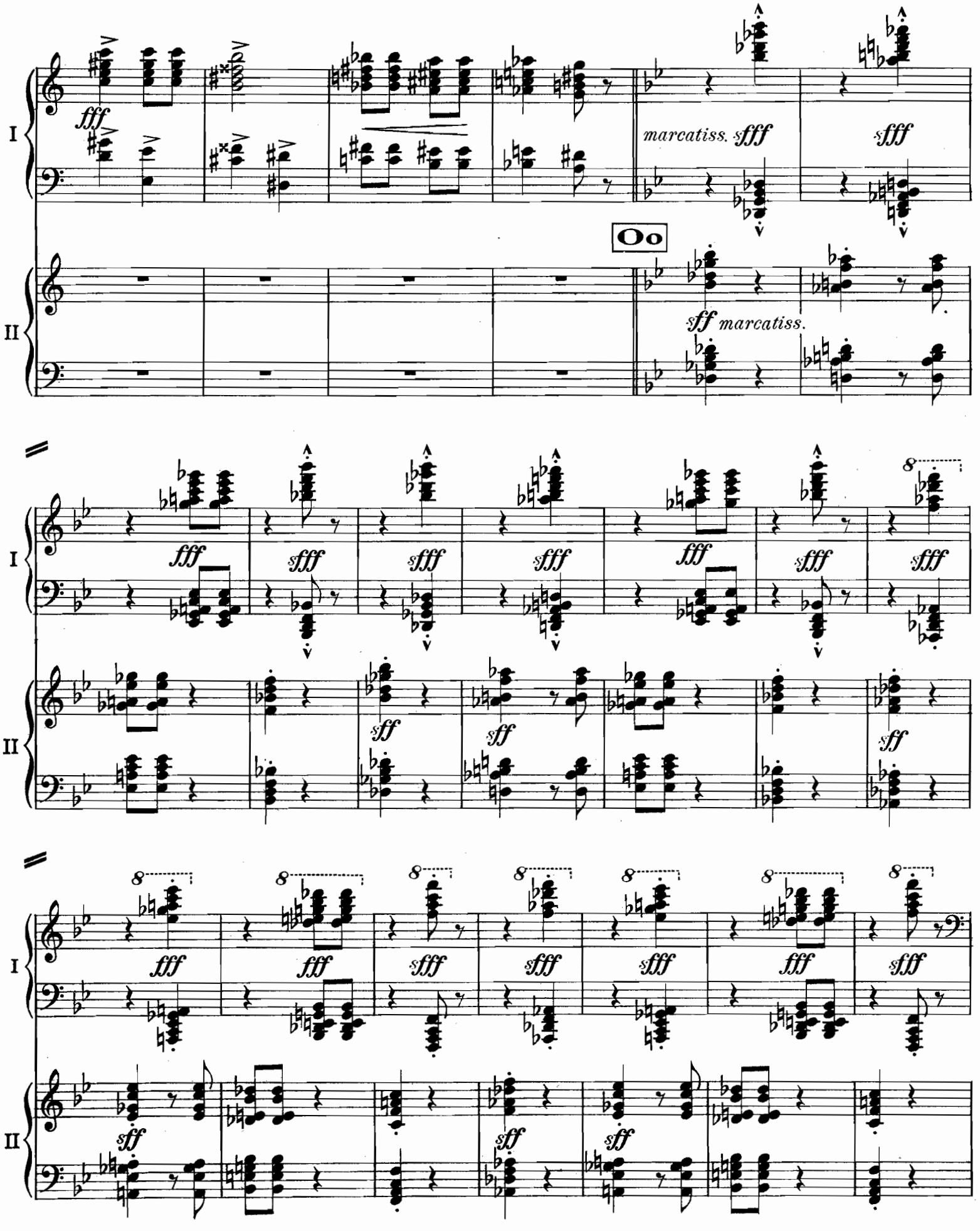
pp subito

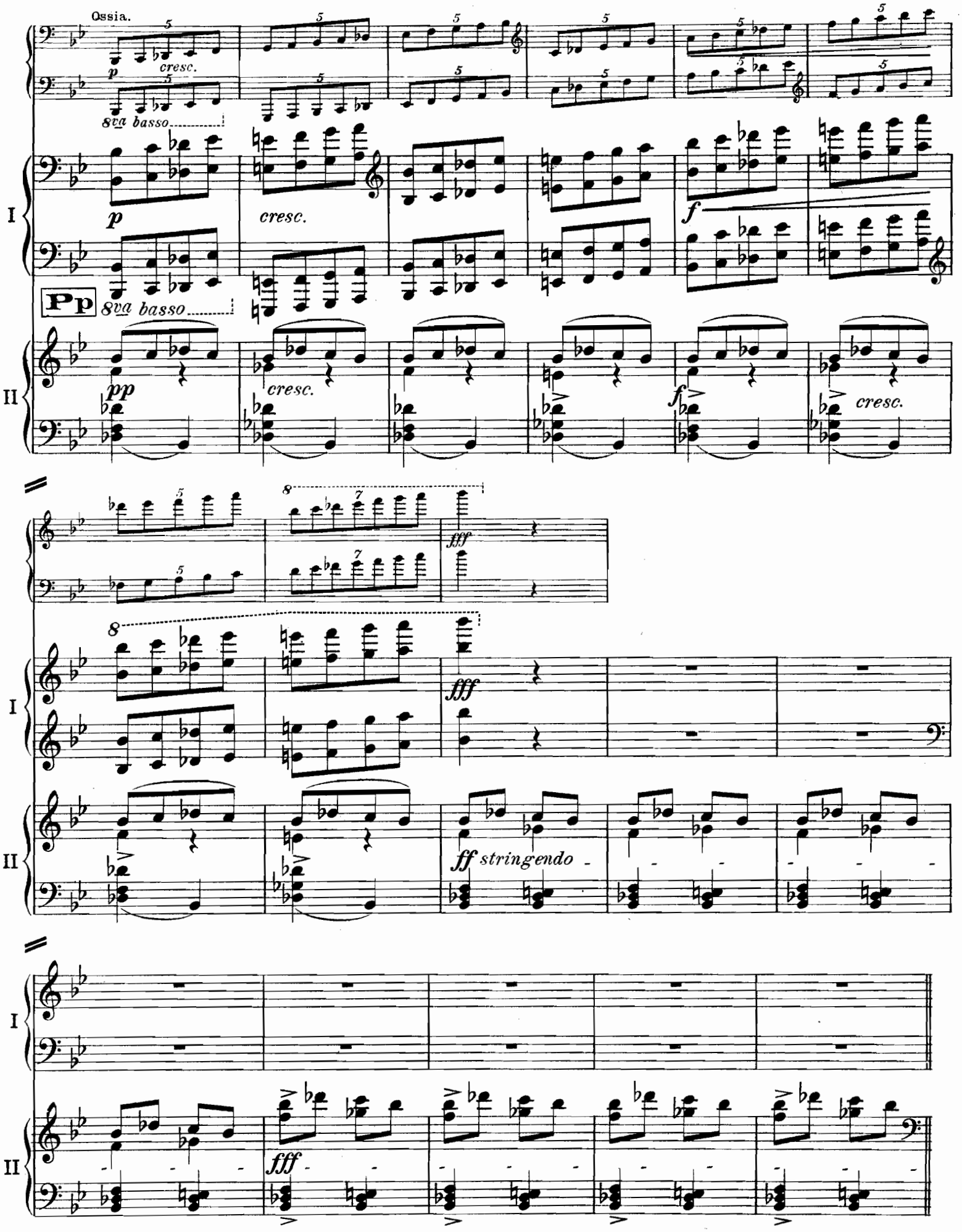
Trbe

pp


Presto
con bravura
Mm
Presto
Trbe
Vlni
più f


I
II
sff
fff
Nn
ff


I
II
fff
marcatiss. sfff
sfff
Oo
sff marcatiss.
sff
8


Ossia.
p
cresc.
8va basso
I
p
cresc.
f
Pp
8va basso
II
pp
cresc.
f
cresc.
8
fff
I
fff
II
ff stringendo
I
II
fff

8

con bravura

fff

I

II

Z

a tempo

Trbe

ff marcatiss.

Tbni

sff

I

II

ff

8

fff

I

II

sff

I

II

8

sfff

pp *cresc.*

I

II

sfff

sff

I

II

8

sfff

sff

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

✱ Erfolgreiche Klaviermusik ✱

C. Ansorge

	M.
Traumbilder (Erinnerung – Vergangenheit – Zu spät)	2. –

Allgem. Musikztg.: Originell in der Erfindung, durchaus fesselnd, bestimmt im Ausdruck und musikalisch fein empfunden.

S. Borkiewicz

Lamentations et Consolations

Heft I (Nr. 1–4)	3. –
Heft II (Nr. 5–8)	3. –

M. Enrico Bossi

Op. 137. **5 Stücke**

Nr. 1. Präludium Nr. 1. *C*	1.50
Nr. 2. Präludium Nr. 2. *Es*	1.50
Nr. 3. Intermezzo Nr. 1. *Dm*	1.50
Nr. 4. Intermezzo Nr. 2. *Ges*	1.50
Nr. 5. Studie. *Bm*	1.50

H. Cassimir

2 Klavierstücke nach Versen aus H. Conradis „Lieder eines Sünders"

Nr. 1. Abendstimmung. *Des*	1.50
Nr. 2. Unruhe der Nacht. *Fism*	1.50

Signale: Künstlerisch vornehme Musik von wirklich poetischem Gehalt, die der flachen Mode auch nicht die leiseste Konzession macht.

F. Draeseke

Op. 21. **Was die Schwalbe sang**
5 lyrische Stücke. (Vision – Traum im Elfenhain – Abschied ohne Ende – Launische Fee – Weltvergessenheit) 3. –

Kunstwart: Das sind feinste Gaben lyrischer Kleinkunst! Nr. 3 „Abschied ohne Ende" halte ich für eine der **allerbesten und kostbarsten Perlen intimer Kunst.** (Dr. Goehler.)

Op. 43. **Rückblicke**
5 lyrische Stücke. (Sturmgedanken – Ruhe am Strom – Nur ein Ton – Heimfahrt – Seltsame Botschaft) 4. –

Musikal. Wochenblatt: Eine Folge geistreicher, überaus fesselnder Tonbilder, die sich als Resultat einer kräftigen Phantasie und technischer Meisterschaft darstellen.

P. Graener

Op. 22. **Aus dem Reiche des Pan**
4 Stücke 2. –

Schweiz. Musik-Zeitg.: Weltvergessene, träumende Harmonien in ganz kleinen anspruchlosen Formen.

Hans Huber

Op. 124. **6 Oktaven-Etüden** zum Konzertvortrag

Nr. 1. Toccata. *Dm*	1.50
Nr. 2. Valse-Impromptu. *H*	1.50
Nr. 3. Romanze. *Es*	1.50
Nr. 4. Intermezzo. *E*	1.50
Nr. 5. Nachtstück. *Am*	1.50
Nr. 6. Valse-Impromptu. *B*	1.50

S. Karg-Elert

Op. 17. **Bagatellen**

Nr. 1. Humoreske. *Dm*	1.20
Nr. 2. Scherzino. *G*	1.20
Nr. 3. Kantilene. *Des*	1.20
Nr. 4. Impromptu. *Hm*	1.20
Nr. 5. Burleske. *F*	1.20

Op. 45. **Walzer-Szenen.** 8 Charakterstücke . 4. –
Prächtige, brillante Vortragsachen von unmittelbarer Wirkung.

J. Lamberg

Op. 14 Nr. 1. **Valse expressive.** *As* 1.20

Österreich. Volksztg.: In dem Konzert Grünfeld hat die Valse expressive von Lamberg so allgemein angesprochen, daß das Stück wiederholt werden mußte.

Wiener Salonblatt: Ein Kabinettstück ersten Ranges!

Op. 17. **Causeries de Vienne.** 5 Stücke 3. –

Die Presse: Es sind reizende Plaudereien, bald bedächtig, bald sprudelnd, – in gutem Sinne wienerisch, nirgends platt, immer kurzweilig. (Dr. Rob. Hirschfeld.)

A. Longo

Op. 18. **6 Stücke**

Nr. 1. Präludium. *Des*	1. –
Nr. 2. Rückkehr. Romanze. *Des*	1. –
Nr. 3. Scherzino. *Bm*	1.50
Nr. 4. Romanze. *Des*	1. –
Nr. 5. Mazurka. *As*	1.50
Nr. 6. Novellette. *Des*	1.50

Chorgesang: 6 Konzertstücke, welche dem Künstler wie dem guten Klavierspieler Befriedigung geben.

Op. 19. **Romantische Suite Nr. 3.** *Dm* 3. –
Einzeln:

Nr. 1. Präludium. *Dm*	1. –
Nr. 2. Romanze. *B*	1. –
Nr. 3. Scherzo. *Dm*	1.50

Op. 20. **Nuptialia.** Suite. *C* 3. –
Einzeln:

Nr. 1. L'Augurio. *C*	1. –
Nr. 2. Canto d'Amore. *As*	1. –
Nr. 3. Marcia. *C*	1.50

Op. 23. **Romantische Suite Nr. 4.** *E* 3. –
Einzeln:

Nr. 1. Präludium. *E*	1. –
Nr. 2. Romanze. *A*	1. –
Nr. 3. Novellette. *E*	1.50

Klavierlehrer: In Longo machten wir eine neue und wie wir gern hinzufügen, interessante Bekanntschaft usw.

G. Martucci

Op. 76. **3 Stücke**

Nr. 1. Novellette. *Es*	1.50
Nr. 2. Notturno. *H*	1.50
Nr. 3. Scherzo. *G*	1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: Ein Trifolium geistreicher, feiner Klavierstücke, die von sicherer Formbeherrschung und gründlichster Kenntnis der Wirkungen des Instruments zeugen.

R. Niemann

Op. 37. **Scherzo.** *Gm*	2. –
Op. 38. **Träumerei.** *E*	1. –
Op. 39. **Notturno.** *E*	2. –
Op. 42. **Polonaise.** *D*	2. –
Op. 44. **Intermezzo.** *Bm*	1.50

Klavierlehrer: Von den warm empfundenen, erfreulichen Klavierstücken ist besonders die Polonaise (Op. 42) von zwingender Wirkung, allerdings erfordert das technisch schwere Stück glänzendes, feuriges und musikalisches Spiel.

J. Pembaur

Op. 96. **4 Stücke**

Nr. 1. Frühlingsnacht. *G*	1. –
Nr. 2. Sommernacht. *Des*	1. –
Nr. 3. Herbstnacht. *Em*	1. –
Nr. 4. Winternacht. *Cm*	1. –

C. Piutti

Op. 14 Nr. 1. **An der Quelle.** *A* 1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: Zu dem leichten melodischen Fluß gesellt sich bei Piutti eine farbenreiche Harmonisierung, die seinen Gebilden erhöhten Reiz verleiht.

H. Reinhold

Op. 50. **Valses pittoresques** 2. –
Eines der bekanntesten Werke des beliebten und erfolgreichen Wiener Pädagogen.

A. Reuß

Op. 16. **3 Stimmungen**

Nr. 1. Märchen. *D*	1.50
Nr. 2. Trübe Stunden. *Gism*	1.50
Nr. 3. Erfüllung. *G*	1.50

Augsburger Volksztg.: Was der Komponist in den vorliegenden drei Stücken bietet, sind wirklich Stimmungen reizvollster Art, geistreiche Improvisationen von unmittelbarer packender Wirkung. – Reuß bietet in allen drei Nummern fein empfundene zarte Musik von bestrickendem Reiz und intimstem persönlichen Empfinden.

L. Schlegel

Op. 30. **Ins Album.** 4 Stücke

Nr. 1. Kahnfahrt. *E*	1. –
Nr. 2. Kapriccio. *Am*	1. –
Nr. 3. Trauermarsch. *Em*	1. –
Nr. 4. Walzer. *C*	1. –

Deutsche Tonkünstler-Zeitung: Vier prächtige Stücke voll Leben und Stimmung, eine wirkliche Bereicherung der Klavier-Litteratur.

O. Singer

Op. 9. **3 Stücke**

Nr. 1. Burletta. *D*	1.50
Nr. 2. Rêverie fantastique. *As*	1.50
Nr. 3. Böhmisch. *Es*	1.50

Allgemeine Musikztg.: Ein ausgesprochener Sinn für die Wirkungen pianistischer Feinheiten tritt in allen Stücken zutage. Besonders wird durch die Ausarbeitung des schlichten Themas in „Böhmisch" die Komposition zu einem Kabinettstück.

L. Thuille

Op. 37. **2 Stücke**

Nr. 1. Threnodie. *Bm*	1.50
Nr. 2. Burla. *A*	1.50

Signale: Zwei überaus sympathische und feingestaltete Beiträge moderner, wahrhaft dem Charakter und den Grenzen des Instruments angemessener Klaviermusik.

L. Żeleński

Op. 35. **Grand Scherzo de Concert.** *Es* 2.50
Ein höchst effektvolles dankbares Klavierstück.

O. Zweig

Op. 6. **Suite.** *E* 5. –
Einzeln:

Nr. 1. Präludium. *Em*	1.50
Nr. 2. Toccata. *A*	1.50
Nr. 3. Scherzo. *Cism*	1.50
Nr. 4. Tema con Variazioni. *E*	1.50
Nr. 5. Intermezzo. *H*	1.50
Nr. 6. Rondo. *E*	1.50

Musikalisches Wochenblatt: Wir empfehlen die Suite angelegentlich für das private Studium wie auch besonders für den allgemeinen Unterricht, denn jeder ernst Denkende und streng Prüfende wird davon ohne Zweifel Anregung und Genuß haben.

Op. 8. **12 Deutsche Tänze und Walzer** 2. –

Klavierlehrer: Seine Deutschen Tänze sind von sehr ansprechender und feiner Fassung, beweisen deutsche Art und Empfindung, halten sich fern von allem Konventionellen und zeichnen sich durch schönen und natürlichen Klaviersatz aus – eine dankenswerte Gabe für musikalische Erholungsstunden.

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 244015