

III. MOTET A VOIX SEULE,

DU PSEAUME XLI.

André Campra



Quemadmodum de-

FLUTE ALLEMANDE.

BASSUS-CONTINUUS.

fi - de-rat cer-vus ad fon - tes a - qua - rum : i - ta

de-fi-derat a-nima me-a ad te, ad te, ad te De - us.

Que-mad-modum de - fi - derat cer-vus ad fon - tes a - qua - rum :

Gravé avec LilyPond (2.18.2) par Bernard Meylan

2

17

i - ta de - fi - de-rat a-nima me - a ad te, ad te De - us, i - ta

7 6 7 #6 b

6 6 #

6

22

de-fi - de-rat a - ni-ma me - a ad te De - us, i -

b 5

6 b 2# 6 4# 7 5 6 5

27

ta defi - derat a - ni-ma me - a ad te De - us, ad te, ad

6 7 6 6 b 6 5 4# 6 b 4#

32

te, ad te De - us. Si - ti - vit a - anima

6 4# 6 5 6 4# 3 Gravement. 6 2# 6 4# 7 5 6 4# 3 3 BASSUS-CONTINUUS.

38

Gravé avec LilyPond (2.18.2) par Bernard Meylan

4

62

te fa - ci-em De - i, quan-do ve - ni-am & ap - pa - re - bo an -

68

te fa - ci-em, an - te fa - ci-em De - i, an - te fa - ci-em

74

De - i, an - te fa - ci-em De - i.

80

Fu - e - runt mi - hi la-chrimæ

85

me - æ panes di - e ac noc - te, panes di - e, ac noc - te: dum di-citur mi-hi quo-

6
76 7 6 6 5
4 3#

90

ti-di-e, U-bi est Deus tu - us ? U-bi est, U - bi est De - us tu -

7 6 5
4 3#

95

us? U-bi est, U-bi est De - us tu - us? Ubi est Deus tu-us ? Fu - e - runt

5 6b
7b 6
4 7 6 7 6#
7b 7 6

100

mi - hi la-chrimæ me - æ panes di - e ac noc - te.

6 7
6 6 # 7b 7 6 4 3#
6 6

6
105

Hæc recordatus sum & effudi in me animam meam : quoniam transibo in

Gay.

110

locum ta-ber-na-culi ad-mi - ra - bilis usque ad do-mum De - i. In vo - ce e-xul-ta-ti-

114

Top Staff:

- Soprano vocal line with lyrics: "o - nis & confe-ffi - o - nis : so - nus e-pu - lan - -".
- Piano accompaniment with eighth-note patterns.

Middle Staff:

- Alto vocal line.

Bottom Staff:

- Bass vocal line.
- Harmonic analysis below the notes: b , $7b$, 7 , 6 , $\frac{6}{5}$, 6 , $6\#$, $\#$, $\frac{7}{5}$, $\frac{5}{4}$, $3\#$.

123

re conturbas me ? qua - re conturbas me ?

Spe - ra in

129

De - o, quo-niam ad - huc con - fi-te - bor il - li: fa - lu-ta-re vul-tus me - i

137

& De-us me - us. Spe - ra in De - o, Spe - ra in

145

De - o, quo - ni-am ad - huc con - fi-te - bor il - li: fa - lu-ta - re

8
152

vul - tus me - i & De-us me - us. Spe - ra in

6 6 6 4 3 6 9 6

159

De - o, Spe - ra in De - o, quo - ni am ad - huc con - fi - te -

3 7 6 5 4 3 7 7

167

bor il - li: fa - lu-ta - re vul - tus me - i & De-us me - us.

6 3# 6 4 6 3 9 7 b 4 3

174

Spe - ra in De - o,

6 b 6 6 b # 6 6

181

quo-niam ad - luc con - fi-te - bor il - li: fa - lu-ta - re vul-tus me - i & De-us

me - us. Spe - ra, _____ Spe - ra in De - o, quo - ni-am

189

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\#_3$ $\begin{matrix} 9 \\ 7 \end{matrix}$ $8\flat$ $\begin{matrix} 7\flat \\ 5 \end{matrix}$ 6 $\begin{matrix} 7 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ 3 7

197

ad - huc con - fi - te - bor il - li: fa - lu-ta - re vul - tus me - i & De - us

$\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 9 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ b \end{matrix}$

204

me - us. fa - lu-ta - re vul-tus me - i & De-us me - us.

$\frac{6}{4}$ $\#3$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $b\frac{6}{6}$ $\frac{\#}{6}$ $\frac{\#6}{5}$ $\frac{7}{b}$ $\frac{7}{\#3}$