

Erste Latiniſche Meſſe

IN ES DUR

für Sopran, Alt, Tenor, Bass,
2 Violinen, Viola, Contrabass u. Cello, 2 Oboen oder Clarinetten u. 2 Horn obligat,
2 Trompeten u. Pauken nicht obligat

oder

für 4 Singstimmen mit Orgelbegleitung

componirt
von

JOSEF PEMBAUR.

Director des Musikvereins in Innsbruck.

Pr. mit Instr. f. 4. 20 östr.

Pr. mit 4 Singstimmen u. Orgel f. 2. —

Verlags Eigenthum
der Kunst und Musikalienhandlung von
JOHANN GROSS IN JNNSBRUCK.
(S. A. REISS.)

Augsburg,
bei Anton Böhm & Sohn.

Zürich, Basel, St. Gallen u. Strassburg,
bei Gebrüder Hug.

Prag,
bei Christoph W. Kuhe.

Bei guter Chorbesezung kann die Messe auch a capella gesungen werden.

Von demselben Componisten bei Johann Gross in Innsbruck erschienen:

4 Tantum Ergo, für 4 Singstimmen mit kleinem Orchester und ausgesetzte Orgelbegleitung auch für 4 Singstimmen und Orgel allein ausführbar.



Lith. Anst. v. W. Garbroehl, Leipzig.

M.S. 32601

bon
Sw y

Erste lateinische Messe

von

J. PEMBAUR.

Kyrie.

NB. Wird die Messe a capella gesungen, so entfallen selbstverständlich die instrumentalen Einleitungen des Kyrie und Agnus.

Andante religioso.

Singst.

Orgel.

The first system of the musical score. It consists of a piano part on the left and an organ part on the right. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The organ part enters with a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked *Andante religioso*.

Ped. 16 Füssig.

Orgel.

The second system of the musical score, continuing the piano and organ parts. The piano part features a melodic line with some grace notes, while the organ provides a steady harmonic support.

The third system of the musical score. It includes a *f* (forte) dynamic marking for the piano part. The organ part also has a *ff* (fortissimo) marking. A *Ped.* (pedal) instruction is present below the piano part.

The fourth system of the musical score. It includes a *p* (piano) dynamic marking for the piano part. The organ part also has a *p* marking. The tempo remains *Andante religioso*.

The fifth system of the musical score. It includes a *f* (forte) dynamic marking for the piano part. The organ part also has a *f* marking. The system concludes with a double bar line.

NB. *p* soll mit sanften flüssigen Registern auf dem Manual ausgeführt werden *ff* volle Orgel je nach der Stärke der Chorbesetzung.

Gloria.

Allegro maestoso.

Sings. Org. Singst.

Glo - ri - a in ex - cel - sis e - o

Man. Ped. Man.

Regl.

f *ff* *p* *f*

p *ritard.* **a tempo** Singst.

quo - niam tu solus

f volle Org.

san - ctus Org.

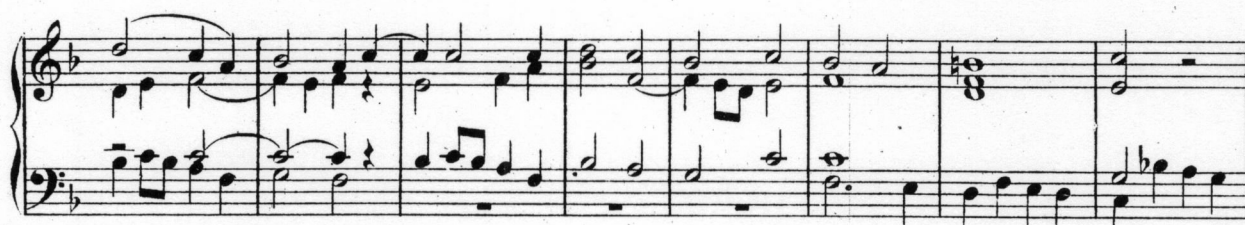
Ped.

ff

ritard.

Credo.

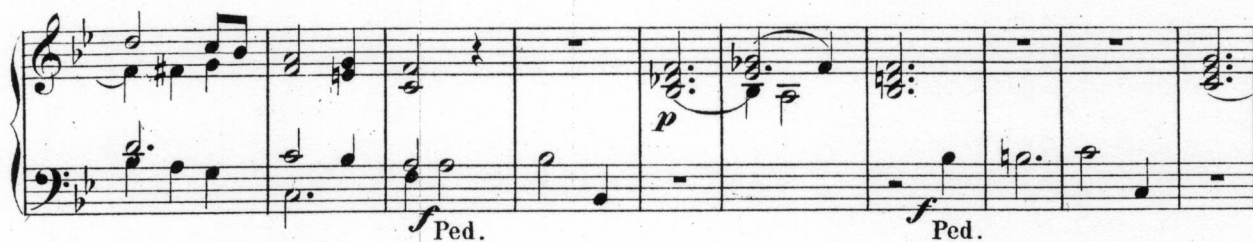
Allegro moderato.



Piu moderato.



Et incarnatus



Moderato assai.

Sanctus.

Singst. Sopr. u. Alt.

Org.

pp
p
Ped. p
poco più mosso
f
ritard.

Benedictus.

Andante molto moderato.

p

ritard.

Ped.

Agnus Dei.

Moderato.
Org.

Tenor.

p

Corni.

Andante.

Org.

Singst.

Ped. 16 Füß.

p

SOPRAN.
Erste lateinische Messe
von
J. PEMBAUR.

Andante.

Kyrie.

Andante. 1 p dolce

Ry - ri - e e - lei - son Ry - ri - e e - lei - son Ry - ri - e e -

lei - son, e - lei - son *2* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son, e -

lei - son e - lei - son. *p dolce* Ry - ri - e e - lei - son Ry - ri - e e -

lei - son, Ry - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son Ry - ri - e e - lei - son. *ff p pp*

Gloria.

Allo maestoso.

f p Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun -

ta - tis *f* be - ne - di - ci - mus te glo - ri - fi - ca - mus te pro - pter ma - gnam glo - riam

tu - am *mf* do - mi - ne de - us pa - ter om - ni - po - tens do - mi - ni fi - li u - ni - ge - ni -

te Je - su Chri - ste, a - gnus de - i a - gnus de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui

se - det ad dex - te - ram pa - tris mi - se - re - re no - bis. *rit. p a tempo f* Quo - niam tu so - lus san - ctus

f ff tu so - lus do - mi - nus so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste cum san - cto spi - ri - tu in

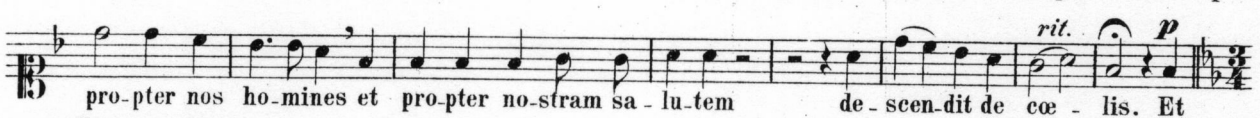
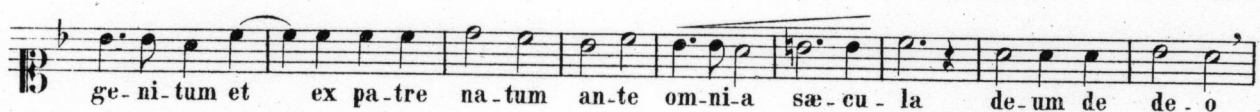
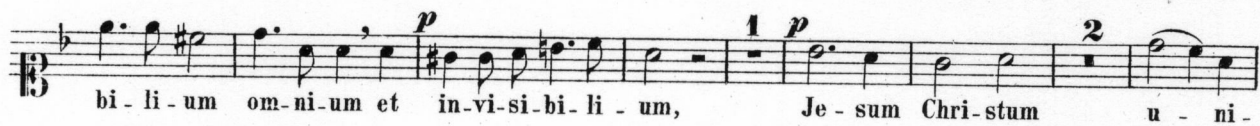
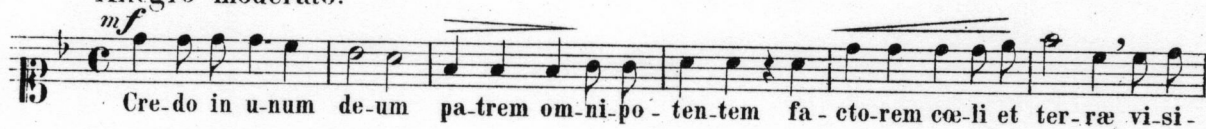
glo - ri - a de - i pa - tris a - men, a - men, a - men a - men cum san - cto spi - ri - tu cum san - cto

ff 12 spi - ri - tu in glo - ri - a de - i pa - tris a - men a - men a - men. *rit.*

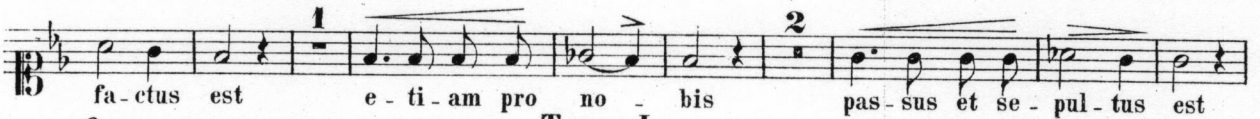
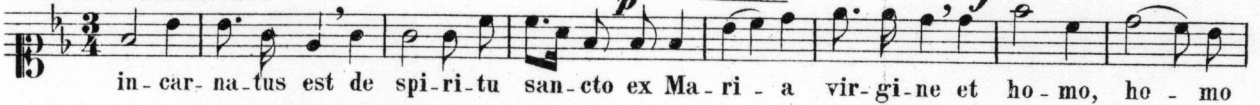
SOPRAN.

Credo.

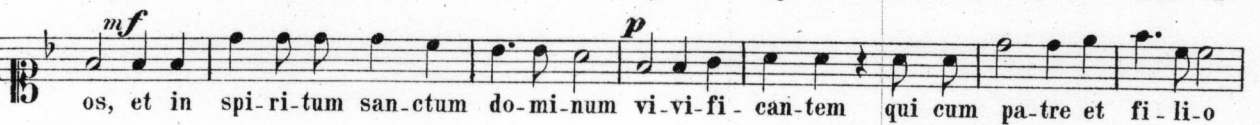
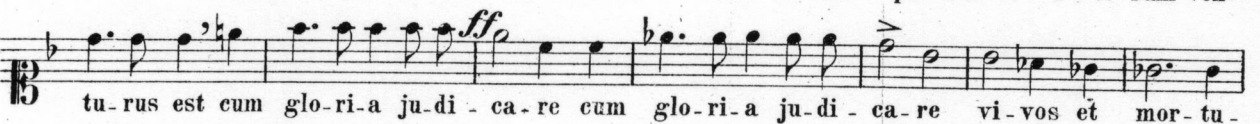
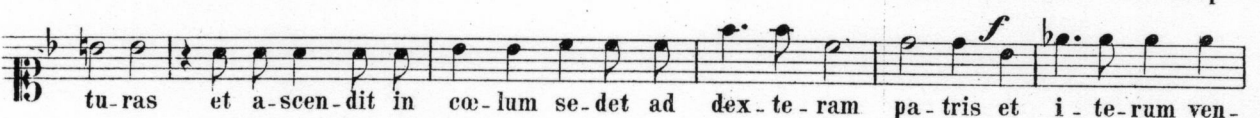
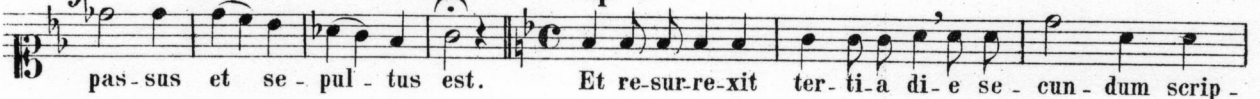
Allegro moderato.



Più moderato.



Tempo I



SOPRAN.
Sanctus.

3

Moderato assai.

pp San - ctus, *p* san - ctus, *p* san - ctus do - mi - nus de - us Sa - ba - oth
do - mi - nus de - us Sa - ba - oth. *poco più mosso* *f* Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,
glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a o - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis. *rit.*

Benedictus.

Andante molto moderato.

SOLO.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni qui ve - nit in
no - mi - ne do - mi - ni in no - mi - ne do - mi - ni in no - mi - ne do - mi -
ni be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni qui ve - nit in
TUTTI. no - mi - ne do - mi - ni o - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis. *ritard.*

Agnus.

Moderato assai.

p A - gnus de - i a - gnus de - i mi - se - re - re no - bis a - gnus
de - i a - gnus de - i mi - se - re - re no - bis a - gnus de - i qui
tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis. *dim.* Do - na no - bis
pa - cem, do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem da pa - cem.
do - na no - bis pa - cem da pa - cem do - na no - bis pa - cem.

ALT.
Erste lateinische Messe
von
J. PEMBAUR.

Kyrie.

Andante.

4 p dolce

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son.
Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.
Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

Gloria.

Allo maestoso.

Glo-ri-a in ex-cel-sis de-o et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-
ta-tis be-ne-di-ci-mus te a-do-ra-mus te pro-pter ma-gnam glo-ri-am
tu-am, do-mi-ne de-us pa-ter om-ni-po-tens, do-mi-ne fi-li u-ni-ge-ni-
te Je-su Chri-ste, a-gnus de-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui
se-des ad dex-te-ram pa-tris mi-se-re-re no-bis quo-ni-am tu so-lus san-
ctus tu so-lus do-mi-nus tu so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste, cum san-cto spi-ri-tu in
glo-ri-a de-i pa-tris a-men, a-men, a-men, cum san-cto spi-ri-tu cum san-cto
spi-ri-tu in glo-ri-a de-i pa-tris a-men, a-men, a-men.

ALT. Credo.

Allegro moderato.

mf

Cre-do in u-num De-um pa-trem om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem cœ-li et ter-ræ vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um Je - sum Christum u - ni - ge - ni - tum et ex pa-tre na-tum an - te om-ni-a sæ-cu-la, de-um de de-o lu-men de lu-mi-ne ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti-a - lem pa - tris qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de-scen-dit de cœ - lis. Et

rit. p

Piu moderato.

p

in-car-na-tus est de spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho - mo fa - ctus est et fi-tam pro no - bis pas-sus et se - pul - tus est,

Tempo I.

p pas-sus et se - pul - tus est. *p* Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri - ptu - ras et a-scen-dit in cœ-lum se-det ad dex-te-ram pa-tris et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor - tu - os et in spi-ri-tum san-ctum do-mi-num vi-vi-fi-can-tum qui cum pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per pro - phe-tas, et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li A - men, a - men, a - men, a - men.

ALT.
Sanctus.

3

Moderato assai.

pp San - ctus san - ctus san - ctus do - minus de - us Sa - ba - oth do - minus
poco piu mosso de - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a
ritard. glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a, o san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

Benedictus.

Andante molto moderato.

SOLO.
2 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi -
ni qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne do - mi -
ni be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni be - ne -
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne no - mi - ne do - mi - ni qui ve - nit in
TUTTI. no - mi - ne do - mi - ni o san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

Agnus.

Moderato non troppo.

5 A - gnus de - i a - gnus de - i mi - se - re - re no - bis a - gnus
de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis A - gnus
de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis. *dim.* *Tempo del Kyrie.* *pp* Do - na no - bis
pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem da - pa - cem
f do - na no - bis pa - cem da - pa - cem do - na no - bis pa - cem.

TENOR.

1

Erste lateinische Messe

von

J. PEMBAUR.

Kyrie.

Andante.

p dolce

4 Ky-ri-e e - lei-son Ky-ri-e e - lei-son Ky-ri-e e - lei-son e - lei-son

Chri-ste e - lei-son e - lei-son Chri-ste e - lei-son Chri-ste e - lei-son

ff lei-son e - lei-son e - lei-son e - lei-son Ky-ri-e e - lei-son

p Ky-ri-e e - lei-son Ky-ri-e e - lei-son Ky-ri-e e - lei-son Ky-ri-e e - lei-son.

Glori.

Allo maestoso.

p Glo-ri-a in ex-cel-sis de-o et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis lau-da-mus te glo-ri-fi-ca-mus te, pro-pter magnam glo-ri-am tu-am do-mi-ne de-us pa-tre om-ni-po-tens do-mi-ne fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste a-gnus de-i a-gnus de-i qui tollis pec-ca-ta mun-di, qui se-des ad dex-te-ram pa-tris mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus tu so-lus do-mi-nus so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a de-i pa-tris a-men, a-men, a-men cum san-cto spi-ri-tu cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a de-i pa-tris a-men, a-men, a-men, a-men.

rit. *a tempo* *ff* *rit.*

TENOR. Credo.

Allegro moderato.

mf

Cre-do in u-num de-um pa-trem om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem cœ-li et ter-ræ vi-si-
bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um Je-sum, Christum u-ni-ge-ni-tum
et ex pa-tre na-tum an-te om-ni-a sæ-cu-la, de-um de de-o lu-men de
lu-mi-ne ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti-a - - lem pa-tris qui pro-pter nos
ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de-scen-dit de cœ-lis. Et

Piu moderato.

p *f*

in-car-na-tus est de spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo, ho-mo
fa-ctus est, e-ti-am pro no-bis pas-sus et se-pul-tus est pas-sus

Tempo I.

p *f* *mf*

et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-pta-ras
et a-scen-dit in cœ-lum se-det ad dex-te-ram pa-tris et i-te-rum ven-
tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os et in
spi-ri-tum san-ctum do-mi-num vi-vi-fi-can-tem qui cum pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-
ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas et vi-tam ven-tu-ri
sæ-cu-li et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li A - men, a - men, a - men, a - men.

TENOR.
Sanctus.

3

Moderato assai.

5 *p* Do mi - nus de - us Sa - ba - oth do - mi - nus de - us
f Sa - ba - oth. 3 *poco più mosso* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a
ritard. glo - ri - a tu - a o - san - na o - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus.

Andante molto moderato.

5 *SOLO.* *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi -
ni qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni be - ne - di - ctus qui ve - nit in
p no - mi - ne do - mi - ni be - ne - di - ctus qui ve - nit be - ne -
p di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni qui ve - nit in
TUTTI. *ritard.* no - mi - ne do - mi - ni o - san - na in ex - cel - sis.

Agnus.

Moderato.

4 A - gnus de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis
A - gnus de - i A - gnus de - i mi - se - re - re no - bis. A - gnus de - i qui
dim. tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis. *Tempo del Kyrie.* *pp* Do - na no - bis
pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem da pa - cem do - na no - bis
pa - cem da pa - cem da pa - cem do - na no - bis pa - cem.

Erste lateinische Messe

von

J. PEMBAUR.

Kyrie.

Andante.

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son Chri-ste e-lei-son e-lei-son e-lei-son Chri-ste e-lei-son Chri-ste e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son e-lei-son.

Gloria.

Allo maestoso.

Glo-ri-a in ex-cel-sis de-o et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis be-ne-di-ci-mus te glo-ri-fi-ca-mus te pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am do-mi-ne de-us pa-ter om-ni-po-tens do-mi-ne fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste a-gnus de-i, a-gnus de-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di qui se-des ad dex-te-ram pa-tris mi-se-re-re no-bis. Quo-niam tu so-lus san-ctus, tu so-lus do-mi-nus so-lus al-tis-si-mus Je-su, Je-su Chri-ste cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a de-i pa-tris a-men, a-men, cum san-cto spi-ri-tu cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a de-i pa-tris a-men, a-men, a-men.

BASS.
Credo.

Allegro moderato.

mf
Cre-do in u-num de - um pa-trem om-ni-po - ten-tem fa - cto-rem cœ-li et ter-ræ vi-si-
bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li - um, et in u-num do-mi-num Je-sum Chri-stum fi-
- li-um de-i u-ni-ge - - ni-tum an-te om-ni-a sæ - cu-la de-um de
de - o lu-men de lu-mi-ne *f* ge-ni-tum non factum con-sub-stan-ti-a-lem pa - tris qui
rit.
propter nos ho-mi-nes et propter nostram sa-lu-tem de-scen-dit de cœ - lis. Et *p*

Piu moderato.

in-car-na-tus est de spi-ri-tu san-cto et ho-mo ho-mo fa-etus est, cru-ci-
fi-xus sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.

Tempo I.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras et a-scen-dit in
cœ-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ria ju-di-
ca-re ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, et in spi-ri-tum san-ctum do-mi-num
vi-vi-fi-can-tem qui cum pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et
con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas et vi-tam ven-tu-ri
sæ-cu-li, a - men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

BASS.
Sanctus.

3

Moderato assai.

6 *p* Do - mi - nus de - us Sa - ba - oth do - mi - nus de - us Sa - ba - oth.

poco più mosso 3 *f* Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a o -

rit. san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis, o san - na in ex - cel - sis.

Benedictus.

Andante molto moderato.

8 *SOLO.* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi -

ni be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi -

p ni be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni in

p no - mi - ne do - mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne do - mi -

f TUTTI. ni o san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis. *ritard.*

Agnus.

Moderato non troppo.

5 *p* A - gnus de - i A - gnus de - i mi - se - re - re no - bis

A - gnus de - i A - gnus de - i mi - se - re - re no - bis A - gnus de - i qui

tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. *Tempo del Kyrie.* *dolce* *pp* Do - na no - bis

pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem da pa - cem do - na no - bis

pa - cem da pa - cem da pa - cem da pa - cem do - na pa - cem.