

80

# Der Sänger und der Sängere.

Lied für eine Singstimme  
mit Begleitung  
des Pianoforte und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola)  
oder des Piano-Forte allein.

Im Musik gesetzt, und

DEM  
**HERRN S. SULZER**

Freundschaftlich gewidmet  
von

**HEINRICH PROCH,**

Mitglied der k.k. Hofkapelle.  
31<sup>tes</sup> Werk.

N<sup>o</sup> 6200.  
" 6201.

Eigenthum der Verleger.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Pr. m. Begl. d. Waldh. od. Violoncell f. 1. C. H.  
m. Begl. d. Pianof. allein - 40 x C. M.

WIEN

A. Zehrfeld.

bei Ant. Diabelli u. Comp.

A. Zehrfeld.

Graben N<sup>o</sup> 1133.

2032  
8

## **Der Sänger und der Wanderer.**

Es singt im tiefsten Haine  
Ein Sänger manches Lied,  
Im frühen Morgenscheine,  
Und wenn der Tag entflieht.

Kein Ohr lauscht seinem Liede  
Und seiner Saiten Klang;  
Doch wird er nimmer müde  
Zu Spiel und zu Gesang.

Da zieht auf seinen Reisen  
Ein Wand'rer durch den Wald,  
Der von den süßen Weisen  
Des Sängers wiederhallt.

Der Wand'rer folgt den Klängen,  
Die freundlich ihn umweh'n,  
Und sieht auf Felsenhängen  
Den frommen Harfner steh'n. —

„Ach!“ ruft er, „süßes Sänger!  
Der mir mein Herz erfreut,  
Vergabe dich nicht länger  
In Waldes Einsamkeit.“

„Was kannst Du hier erstreben?  
Nicht Ruhm, nicht Glanz, noch Gold —  
Komm' mit hinaus in's Leben,  
Und ärete reichen Sold.“

„Ach nein! lass hier mich bleiben,  
Zieh' ruhig fort mein Sohn!  
Mein stilles Thun und Treiben  
Begehrt nicht Ruhm noch Lohn.“

„Die Blume blüht und spriesset,  
Ob niemand sie auch sieht; —  
Auch unbelauscht begrüßet —  
Den Tag des Vogels Lied.“

„Mich treibt mein Herz zum Singen,  
Mein Lied ist mein Gewinn;  
Was kann ich mehr erringen  
Als dass ich selig bin?“

\* ————— \*

# DER SÄNGER UND DER WANDERER.

3

Lied von **Heinrich Proch**, 31<sup>tes</sup> Werk.

Moderato.

Singstimme

Pianoforte.

The musical score is written in 3/4 time and B-flat major. It consists of a vocal line (Singstimme) and a piano accompaniment (Pianoforte). The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble line with various dynamics and articulations. The vocal line is mostly rests in this system, with some notes appearing in the second system. Dynamics include *p dol:*, *fp*, *ff*, and *dim:*.

D. et C. N<sup>o</sup> 6201.

Es singt im tiefsten Hai = ne ein Sän = ger manches

Lied, im frü = hen Morgenschei = ne und wenn der Tag entflieht.

Kein Ohr lauscht seinem Lie = de, und sei = ner Saiten

Klang, doch wird er nimmer mü = de zu Spiel und zu Gesang, doch

wird er nimmer mü = de zu Spiel und zu Ge = sang und zu Ge =

*pp* *calando.* *pp* *pp*

sang .

*a tempo.*

Da zieht auf seinen

*fp* *dim:* *p*

Reisen ein Wand = rer durch den Wald, der von den süs = sen Wei = sen des

*pp* *pp* *pp* *pp*

Sän = gers wieder = haltt . Der Wand'rer folgt den Klängen die

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are two asterisks (\*) in the piano part, one above the first measure and one above the second measure.

freundlich ihn umweh'n, und sieht auf Felsenhängen den frommen Harfner steh'n.

The second system continues the piece. The vocal line includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a fermata over a half note C5. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and a *colla voce* instruction. The system concludes with a *p* dynamic marking and a *tempo* marking.

*dolcissime.*  
„Ach!“ ruft er: „süsser Sän = = ger! der mir mein Herz er = freut, ver

The third system is marked *dolcissime*. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a *fp* dynamic marking and a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in the right hand.

gra = be dich nicht län = = ger in Wal = des Einsamkeit. Was kannst Du hier er =

The fourth system continues the piece. The vocal line includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a fermata over a half note C5. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and a *colla voce* instruction. The system concludes with a *p* dynamic marking and a *tempo* marking.

stre = ben, nicht Ruhm, nicht Glanz noch Gold komm', komm' mit hin =

*stringendo e cres =*

aus in's Leben! und ärn = = te rei = = chen

*cen = do.*

*f*

Sold, komm' mit hinaus in's Le = ben, und ärnte rei = chen Sold!"

*cresc:*

*cal:*

*Tempo I?*

*ff* *ella voce*

*p*

*tempo I?*

*dolente.*

Ach

*cresc:* *tranquillamente.*

nein! ach nein! lass hier mich bleiben, zieh' ru = hig fort mein

*fp* *p*

Sohn, mein stil = les Thun und Treiben begehrt

*mf* *cresc:*

*con anima.*

nicht Ruhm noch Lohn. Die Blu = me blüht und spriesset, ob Niemand sie auch

*fp* *pp*

*cresc:* *appassionato.*

sieht; auch un = belauscht be = grüßet den Tag des Vogels Lied, Mich

*cresc:* *cresc:* *f*



treibt mein Herz zum Sin = gen, mein Lied ist mein Ge = winn, was

kann ich mehr er = rin = gen, als *dim:* dass ich se = lig bin; mich

*ff* *p*

*dim:* *p*

*crese:* *ff*

treibt mein Herz zum Sin = gen, mein Lied ist mein Gewinn, was

*crese:*

*crese:*

kann ich mehr er = rin = gen, als *con tutta la forza.* dass ich se = lig bin. se = lig bin.

*ff* *con tutta la forza.*

D. et C. N° 6201.

