

40 Mus. pr. 32263

À M<sup>R</sup>. MARMONTEL

# CHASSE FANTASTIQUE

POUR  
PIANO



J. JOREL

du même Auteur.  
LES  
*Chants du Rhin,*  
6  
*Romances sans Paroles.*

PAR  
**G. BIZET.**

du même Auteur.  
LE  
*Pianiste Chanteur*  
50  
*Transcriptions Italiennes.*

PRIX: 7<sup>f</sup>. 50.

*Transcription de l'Ave Maria de Ch. GOUNOD*

MUSIK-ANTIQUARIAT  
**DOBLINGER**  
WIEN I, DOROTHEERG. 10



PARIS,  
Au MÈNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL et C<sup>ie</sup> Editeurs Libraires  
pour la France et l'Étranger



Ma

6-

40 Mus. pr. 32263



# CHASSE FANTASTIQUE

POUR LE PIANO.

GEORGES BIZET.

à M<sup>r</sup> MARMONTEL.

Moderato assai.

PIANO.

*ff* *pp*

*ff* *dim.* *p*

*Pressez et augmentez.* *f* *ff*

*molto animato.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Paris, AL MENESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne.

H. 4507.

Imp. MOUCHELOT, Rue G<sup>e</sup> des P<sup>ts</sup> Champs, 27.

M 62 / 818

Allegro.

ff

18

*molto rall.*

*ff rall*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a complex accompaniment with slurs, accents, and 'Ped.' markings. Circled cross symbols are placed below the bass clef staff.

Second system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment includes 'Ped.' markings and circled cross symbols.

Third system of musical notation. Treble clef features accents (^) above certain notes. Bass clef accompaniment includes 'Ped.' markings and circled cross symbols.

Fourth system of musical notation. Treble clef includes lyrics 'ere' and a 'p' dynamic marking. Bass clef accompaniment consists of sustained chords.

Fifth system of musical notation. Treble clef includes lyrics 'scen do mol to.' and a 'f' dynamic marking. Bass clef accompaniment consists of sustained chords.

Ped.  $\oplus$  Ped.

*tr*

*cre* *scen* *do*

$\oplus$  Ped.  $\oplus$

*tr*

*mol* *to* *ff* *p*

Ped.  $\oplus$  Ped.

4 8

*f* *ff*

8 8

*p*

Ped. 4 8 8 8

5

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns. Dynamics include *f* and *ff*. A *Ped.* (pedal) instruction is present below the bass staff. A circled cross symbol is located at the end of the system.

8

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes vocal lines with lyrics: *cre - scen - do*. Dynamics include *p*. A circled cross symbol is located at the end of the system.

8

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a *cresc* (crescendo) instruction and a dynamic of *f*. A circled cross symbol is located at the end of the system.

8

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes dynamics of *ff* and *p*. A *Ped.* (pedal) instruction is present below the bass staff. A circled cross symbol is located at the end of the system.

7 8 7

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes dynamics of *pp* and *cre - scen - do*. A circled cross symbol is located at the end of the system.

8-1  
*f ff p*  
 Ped.

*pp*  
*cre*  
 ⊕

*scen do*  
*f ff*  
 Ped.

*p pp*  
 ⊕

*cre scen do.*

8  
ff  
Ped.  
p

pp

glissez  
bien chanté.  
p  
p

poco - - - cre - - - scen - - - do.

dim.  
p  
poco

cre scen do. *sf* *sf*

*dim* *sf* *sf* *dim*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*p* *cre*

scen do mol

to *ff* *p*

Ped.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a complex texture of chords and moving lines. The lower staff is also in bass clef and features a melodic line with some rests. Dynamics include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). A *Ped.* (pedal) marking is present below the lower staff. A circled cross symbol is located between the two staves.

Second system of musical notation, continuing the two-staff format. The upper staff has a dense chordal texture, while the lower staff has a more active melodic line. Dynamics include *sf*, *pp*, and *sf*. A *Ped.* marking is present. A circled number '7' is written below the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues with complex textures, and the lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p*. The word *cre* is written below the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some rests, and the lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *mf*. The words *scen* and *do* are written below the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *sf sf* and *sf*. A circled number '8' is written above the upper staff.

H. 4507.



8

*poco*

Ped

This system contains the first two measures of a musical piece. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a bass line with some chords. A 'poco' marking is present in the second measure, and a 'Ped' (pedal) marking is at the end of the system.

*dim* 8

*f*

Ped

This system contains measures 3 and 4. The right hand has a descending eighth-note line, and the left hand has a similar descending line. A 'dim' (diminuendo) marking is in the first measure, and a 'f' (forte) marking is in the second. A 'Ped' marking is at the end of the system.

*v*

Ped

Ped

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a descending eighth-note line, and the left hand has a similar descending line. A 'v' (accents) marking is in the first measure. 'Ped' markings are at the end of each measure.

*v*

Ped

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a descending eighth-note line, and the left hand has a similar descending line. A 'v' (accents) marking is in the first measure. 'Ped' markings are at the end of each measure.

*v*

7

Ped

Ped

Ped

This system contains measures 9, 10, and 11. The right hand has a descending eighth-note line, and the left hand has a similar descending line. A 'v' (accents) marking is in the first measure. '7' (fingerings) markings are in the second and third measures. 'Ped' markings are at the end of each measure.

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The bass line includes a 7-fingered scale and "Ped." markings.

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal line. It includes a piano (*p*) dynamic marking and further "Ped." markings.

Musical notation for the third system, showing the vocal line with lyrics "cre - - - scen - - - do" and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *p*, and "Ped." markings.

Musical notation for the fifth system, including a trill (*tr*) marking and the vocal line with lyrics "cre - - - scen - - - do".

tr

*ff* *p*

Ped.

7 7

4 8 8 8

*f* *ff* *p*

Ped.

7 7

1 8

*f* *ff*

Ped.

8 8

*p*

8

8

cre - scen - do

15  
*f* *cresc* *f*  
 Ped.

*di*  
 Ped. Ped.

*mi nu en*  
 Ped.

*do mol to*  
 Ped. Ped.

*p dim pp*  
 Ped. Ped.

smorzando.

calando.

pp a tempo animato.

Ped. Ped.

ere scen do

2/4

ere scen

2/4

Ped.

do

ff ff

Ped.



# ENSEIGNEMENT DU PIANO

## MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

<b>L. ADAM.</b> Grande méthode de piano du Conservatoire, net. . . . .	20 »	<b>H. ENCKAUSEN.</b> Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste :		<b>A. MARMONTEL (suite).</b> Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :	
La même, texte espagnol, net. . . . .	20 »	1 <sup>er</sup> Livre. Très facile. . . . .	6 »	I. Les cinq doigts . . . . .	9 »
<b>J.-L. BATTMANN.</b> Op. 100. Premières études avec préludes pour les petites mains . . . . .	9 »	2 <sup>e</sup> Livre. Facile . . . . .	7 50	II. Le passage du pouce . . . . .	9 »
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque. . . . .	9 »	3 <sup>e</sup> Livre. Petite moyenne force . . . . .	7 50	III. L'extension des doigts . . . . .	9 »
<b>C. DE BÉRIOT et G.-V. DE BÉRIOT.</b> Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos . . . . .	15 »	4 <sup>e</sup> Livre. Moyenne force . . . . .	7 50	IV. Les traits diatoniques . . . . .	9 »
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. . . . .	15 »	— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains :		V. Nouvelle étude journalière. . . . .	9 »
<b>G. BULL.</b> Bibliothèque des jeunes pianistes :		1 <sup>er</sup> Livre. Petits exercices pour la main au repos. . . . .	6 »	VI. Difficultés spéciales . . . . .	9 »
— 1 <sup>er</sup> vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles . . . . .	12 »	2 <sup>e</sup> Livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave. . . . .	7 50	Les 3 premiers exercices élémentaires réunis, net. . . . .	7 »
— 2 <sup>e</sup> vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives faciles . . . . .	12 »	3 <sup>e</sup> Livre bis. Complément du livre précédent. . . . .	7 50	Les 3 exercices supérieurs réunis, net. . . . .	7 »
— 3 <sup>e</sup> vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force . . . . .	12 »	3 <sup>e</sup> Livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa. . . . .	7 50	Les 6 exercices réunis, net. . . . .	12 »
— 4 <sup>e</sup> vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force. . . . .	15 »	4 <sup>e</sup> Livre. Variations faciles et brillantes . . . . .	7 50	<b>VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire) . . . . .</b>	9 »
— 5 <sup>e</sup> vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité . . . . .	15 »	<b>G. FALKENBERG.</b> Les pédales du piano, avec 170 exemples, net. . . . .	10 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano, net. . . . .	3 »
— 6 <sup>e</sup> vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité . . . . .	12 »	<b>BENJAMIN GODARD.</b> Op. 42. 12 études artistiques, net. . . . .	15 »	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net. . . . .	3 »
— 7 <sup>e</sup> vol. Op. 178. Vingt petits préludes . . . . .	10 »	— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques, net. . . . .	15 »	Conseils et Vade-mecum réunis, net. . . . .	5 »
— 8 <sup>e</sup> vol. Op. 179. Les Petites concertantes, (1 <sup>er</sup> livre) 25 études très faciles, 4 mains. . . . .	15 »	Les 24 études réunies, net. . . . .	25 »	— Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts, net. . . . .	5 »
— 9 <sup>e</sup> vol. Op. 180. Les Petites concertantes, (2 <sup>e</sup> livre), 25 études faciles, 4 mains. . . . .	15 »	<b>F. GODEFROID.</b> L'école chantante du piano :		— Histoire du piano et de ses origines, net. . . . .	5 »
<b>FÉLIX CAZOT.</b> Méthode de piano, complète. . . . .	25 »	1 <sup>er</sup> livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types. . . . .	25 »	<b>CH. NEUSTEDT.</b> Op. 31. 20 études progressives et chantantes . . . . .	12 »
— 1 <sup>re</sup> partie (élémentaire), les cinq doigts . . . . .	12 »	2 <sup>e</sup> livre. 15 études mélodiques pour les petites mains . . . . .	12 »	<b>N. NUYS.</b> Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles . . . . .	7 50
— 2 <sup>e</sup> partie (degré supérieur), extension des doigts . . . . .	18 »	3 <sup>e</sup> livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles) . . . . .	12 »	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles. . . . .	7 50
<b>CH. CHAULIEU.</b> L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10 <sup>e</sup> édition . . . . .	20 »	<b>F. HILLER.</b> Op. 15. 25 grandes études d'artiste . . . . .	20 »	— Esquisses musicales, 12 études de style. . . . .	12 »
<b>F. CHOPIN.</b> — Op. 10. Grandes études (1 <sup>er</sup> livre) . . . . .	18 »	<b>KALKBRENNER (FR.).</b> Op. 108. Méthode complète de piano, 20 <sup>e</sup> édition. . . . .	25 »	<b>I. PHILIPP.</b> Exercices de virtuosité, net. . . . .	3 »
— Op. 25. Grandes études (2 <sup>e</sup> livre) . . . . .	18 »	— Petite méthode (extraite de la grande) . . . . .	12 »	<b>H. ROSELLEN.</b> Méthode élémentaire . . . . .	25 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque . . . . .	9 »	— Gammes dans toutes les positions. . . . .	7 50	— Manuel du pianiste, exercices journaliers . . . . .	12 »
— 3 études . . . . .	7 50	— Op. 20. Études dédiées à Clémenti . . . . .	25 »	<b>J. RUMMEL.</b> 24 préludes dans tous les tons . . . . .	7 50
<b>J.-B. GRAMER.</b> Études pour le piano (2 <sup>e</sup> livre) . . . . .	18 »	— Op. 88. Vingt-quatre préludes. . . . .	25 »	<b>A. SCHMIDT.</b> Études et exercices . . . . .	9 »
<b>CH. CZERNY.</b> Op. 337. Exercice journalier, 40 études — Op. 139. 100 exercices doigtés et gradués pour les commençants :	12 »	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts . . . . .	9 »	<b>C. STAMATY.</b> Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome . . . . .	15 »
1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> livraisons, chaque . . . . .	6 »	— Op. 126. Douze études préparatoires . . . . .	12 »	— Abrégé du rythme des doigts . . . . .	10 »
4 <sup>e</sup> livraison . . . . .	7 50	— Op. 161. Douze autres études préparatoires . . . . .	12 »	— Chant et mécanisme :	
— Op. 261. Études élémentaires, 2 livres, chaque . . . . .	9 »	— Op. 163. Vingt études progressives . . . . .	12 »	1 <sup>er</sup> livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains . . . . .	12 »
<b>E. DECOMBES.</b> Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée, net. . . . .	3 50	<b>KESSLER.</b> Études. . . . .	24 »	2 <sup>e</sup> livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté . . . . .	12 »
Edition brochée, net. . . . .	2 50	<b>KOSZUL.</b> Préludes, 2 livres, chaque. . . . .	12 »	3 <sup>e</sup> livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement. . . . .	18 »
<b>HENRI DECOURCELLE.</b> Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque . . . . .	7 50	<b>THÉODORE LACE.</b> Cours de piano de M <sup>lle</sup> Didi :		— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque . . . . .	15 et 18 »
<b>MAURICE DECOURCELLE.</b> Trois cahiers d'exercices :		Exercices de M <sup>lle</sup> Didi . . . . .	10 »	— Op. 21. 12 études pittoresques . . . . .	20 »
— 1 <sup>er</sup> cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études. . . . .	9 »	Gammes de M <sup>lle</sup> Didi . . . . .	5 »	<b>FR. STREPPEL.</b> Méthode complète de piano . . . . .	24 »
— 2 <sup>e</sup> cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités. . . . .	9 »	Études de M <sup>lle</sup> Didi (1 <sup>er</sup> livre). . . . .	10 »	— Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net. . . . .	5 »
— 3 <sup>e</sup> cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . .	12 »	Études de M <sup>lle</sup> Didi (2 <sup>e</sup> livre). . . . .	10 »	— Enseignement individuel et collectif, 3 suites, chaque, net. . . . .	5 »
<b>LÉON DELAFOSSE.</b> Études pittoresques, net. . . . .	12 »	<b>LEBOUC-NOURRIT (M<sup>me</sup> CH.).</b> Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque, net. . . . .	2 »	<b>A. TROJELLI.</b> Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 <sup>re</sup> partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 <sup>e</sup> partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 2 cahiers de 12 n <sup>os</sup> , chaque. . . . .	7 50
— Vingt préludes. . . . . net	6 »	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier, net. . . . .	1 »	<b>H. VALIQUET.</b> La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART, net . . . . .	3 »
— Valses-préludes (12 numéros). . . . . net	5 »	<b>MATHIS LUSSY.</b> Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net. . . . .	7 »	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier degré. . . . .	12 »
<b>V. DOURLIN.</b> Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes . . . . .	2 »	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net. . . . .	3 »	— Le premier âge du Berquin des jeunes pianistes :	
<b>CH. DUVOIS.</b> Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :		— Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net. . . . .	10 »	1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles . . . . .	9 »
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net . . . . .	3 »	— Concordance entre la mesure et le rythme, net. . . . .	4 »	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur 1 s cinq notes . . . . .	7 50
1 <sup>er</sup> cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net . . . . .	3 »	— Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation, net. . . . .	5 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. . . . .	9 »
2 <sup>e</sup> cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main, net. . . . .	3 »	<b>G. MATHIAS.</b> Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque . . . . .	15 »	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris . . . . .	9 »
3 <sup>e</sup> cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude . . . . .	3 »	— Op. 58. 12 pièces symphoniques . . . . .	10 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains . . . . .	10 »
4 <sup>e</sup> cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net. . . . .	5 »	<b>A. MARMONTEL.</b> Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque . . . . .	12 » et 18 »	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. . . . .	12 »
5 <sup>e</sup> cahier. Étude des doubles notes. Jeu de jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net. . . . .	4 »	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes . . . . .	18 »	Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles. . . . .	7 50
6 <sup>e</sup> cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres, net . . . . .	4 »	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure, net. . . . .	12 »	<b>VIGUERIE.</b> Méthode. . . . .	15 »
7 <sup>e</sup> cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie, net. . . . .	3 »	— Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives, net . . . . .	15 »	— 1 <sup>re</sup> partie de la méthode, augmentée de 12 créations très faciles par A. THYS . . . . .	9 »
8 <sup>e</sup> cahier. L'art de phraser, net. . . . .	3 »	— Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque . . . . .	15 »	<b>A. VILLOING.</b> École pratique du piano, net . . . . .	20 »
L'ouvrage complet, net. . . . .	25 »	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation :		<b>GÉZA ZICHY.</b> 6 études pour la main gauche seule, net. . . . .	10 »
		1 <sup>er</sup> cahier. Tons majeurs diésés, net . . . . .	4 »	*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net. . . . .	7 »
		2 <sup>e</sup> — Tons majeurs bémolisés, net . . . . .	4 »		
		3 <sup>e</sup> — Tons mineurs diésés, net . . . . .	4 »		
		4 <sup>e</sup> — Tons mineurs bémolisés, net . . . . .	4 »		
		5 <sup>e</sup> — Gammes chromatiques . . . . .	1 »		
		L'ouvrage complet, net. . . . .	15 »		