

À MR MARMONTEL

CHASSE FANTASTIQUE

POUR
PIËNE



du même Auteur
LES
Chants du Rhin.
6
Romances sans Paroles.

PAR

G. BIZET.

du même Auteur
LE
Fiametta Chantour
50
Transcriptions Italienne.

PRIX: 7:50.

Transcription de l'Ave Maria de Ch. GOUNOD.

MUSIK-ANTIQUEARIAT
DOBLINGER
WIEN I, DOROTHEERG. 19

PARIS
Au MËNESTREL, 2^{me} Rue Vivienne HEUGEL et 3^{me} Eau des Libraires
pour la France et l'Étranger.

CHASSE FANTASTIQUE

POUR LE PIANO.

GEORGES BIZET.

à M^r MARMONTEL.

Moderato assai.

PIANO.

ff *pp*

ff *dim.* *p*

Pressez et augmentez. *f* *ff*

molto animato.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Allegro.

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a rapid ascending scale with slurs and accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the ascending scale with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic *ff* is maintained.

Third system of musical notation, measures 7-11. Measure 7 contains the number 18 above the staff. The right hand has a *molto rall.* (molto rallentando) marking. A double bar line with repeat dots follows. The right hand then plays a *ff* (fortissimo) *rall.* (rallentando) section. The left hand accompaniment continues. A *Ped.* (pedal) marking is present below the staff.

Fourth system of musical notation, measures 12-14. The right hand has a *v* (accents) marking. The left hand accompaniment continues. *Ped.* (pedal) markings are present below the staff.

Fifth system of musical notation, measures 15-18. The right hand has a *v* (accents) marking. The left hand accompaniment continues. *Ped.* (pedal) markings are present below the staff.

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features intricate textures with many sixteenth and thirty-second notes, often spanning across bar lines. Pedaling is indicated by 'Ped.' and a circled cross symbol. The vocal line includes lyrics: 'cre -', 'seen - do - mol - to.', and 'f'. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. The score includes various musical notations like slurs, accents, and fermatas.

Ped. Ped.

tr
2.
cre - scen - do
Ped.

tr
2.
mol - to
ff p
Ped.

f ff

p ff
Ped.

5

f *ff*

Ped.

⊕

Detailed description: This system shows the beginning of a piano introduction. The right hand features a series of dense, arpeggiated chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics range from *f* to *ff*. A 'Ped.' marking is present below the first measure, and a circled cross symbol is at the end of the system.

p

cre - scen - do

Detailed description: This system marks the beginning of the vocal entry. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics 'cre - scen - do'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

f *cresc*

15 8

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the vocal phrase. It features a crescendo marked 'cresc' and a dynamic of *f*. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, with fingerings 15 and 8 indicated. The left hand provides harmonic support.

ff *p*

Ped.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a dynamic shift from *ff* to *p*. A 'Ped.' marking is located below the first measure.

pp

cre - scen - do

7 8 7

⊕

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the final vocal phrase. It starts with a *pp* dynamic and includes the lyrics 'cre - scen - do'. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, with fingerings 7, 8, and 7 indicated. A circled cross symbol is at the end of the system.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a fermata over the first measure. Dynamics: *f*, *ff*, *p*. Pedal marking: Ped.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a fermata over the first measure. Dynamics: *pp*, *cre*. A circled cross symbol is located below the first measure.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a fermata over the first measure with fingerings 7 and 8. Dynamics: *f*, *ff*. Pedal marking: Ped. Lyrics: *scen* - - - *do* - - -

System 4: Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *pp*. A circled cross symbol is located below the first measure of the second half.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a fermata over the first measure with fingerings 7 and 8. Dynamics: *7*, *7*. Lyrics: *cre* - - - *scen* - - - *do* .

ff
Ped.
p

pp

glissez
bien chanté.
p

poco
ere
seen
do.

dim.
p
poco

First system of musical notation. Treble clef. Lyrics: *cre - scen - do.* Dynamics: *sf* (first and second measures), *sf* (third and fourth measures). The system contains five measures.

Second system of musical notation. Treble clef. Dynamics: *dim* (first measure), *sf* (second measure), *sf* (third measure), *dim* (fourth measure). Pedal markings: *Ped.* with a diamond symbol below the bass line in measures 2, 3, 4, and 5. The system contains five measures.

Third system of musical notation. Treble clef. Dynamics: *p* (first measure), *cre* (fourth measure). The system contains five measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef. Lyrics: *scen do mol*. Dynamics: *mol* (fourth measure). The system contains five measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef. Lyrics: *to*. Dynamics: *ff* (second measure), *p* (third measure). Pedal markings: *Ped.* with a diamond symbol below the bass line in measures 3, 4, and 5. The system contains five measures.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a complex, rapid sixteenth-note pattern. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in the first measure and *pp* (pianissimo) in the third measure. A *Ped.* (pedal) marking is present below the bass staff in the first measure.

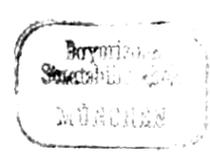
Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rapid sixteenth-note textures in the treble staff. Dynamic markings include *sf* in the first measure, *pp* in the third measure, and *sf* in the fourth measure. A *Ped.* marking is present below the bass staff in the first measure. A fermata is placed over a note in the bass staff in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble staff continues with rapid sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *p* (piano) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the second measure, and *p* in the third measure. The word *cre* is written below the treble staff in the third measure. A *Ped.* marking is present below the bass staff in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with rapid sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *mf* in the second measure and *p* in the third measure. The words *scen* and *do* are written below the treble staff in the second and third measures, respectively. A *Ped.* marking is present below the bass staff in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with rapid sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the first measure and *ff* in the fourth measure. A *Ped.* marking is present below the bass staff in the first measure. A fermata is placed over a note in the bass staff in the fourth measure.

H. 4507.



8

poco

Ped

This system contains measures 1, 2, and 3. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand has a bass line with some chords. A 'poco' marking is present in measure 3. A 'Ped' marking with a diamond symbol is at the end of the system.

dim

f

Ped

This system contains measures 4, 5, and 6. Measure 4 has a 'dim' marking. Measure 5 has an 'f' marking. The right hand continues with eighth notes, while the left hand has a more active bass line. A 'Ped' marking with a diamond symbol is at the end of the system.

v

Ped

Ped

This system contains measures 7, 8, and 9. Measure 7 has a 'v' marking. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. 'Ped' markings with diamond symbols are at the end of measures 7 and 9.

v

Ped

This system contains measures 10, 11, and 12. Measure 10 has a 'v' marking. The right hand has a melodic line. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A 'Ped' marking with a diamond symbol is at the end of the system.

v

v

Ped

Ped

Ped

This system contains measures 13, 14, and 15. Measure 13 has a 'v' marking. Measure 14 has a 'v' marking. The right hand has a melodic line. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. 'Ped' markings with diamond symbols are at the end of measures 13, 14, and 15.

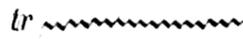
Musical notation for the first system. The treble staff contains a vocal line with notes and rests. The bass staff contains a piano accompaniment with a series of descending eighth notes, marked with '7' for fingering. Pedal markings 'Ped.' are placed below the bass staff at the beginning and end of the system, with diamond symbols indicating pedal changes. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

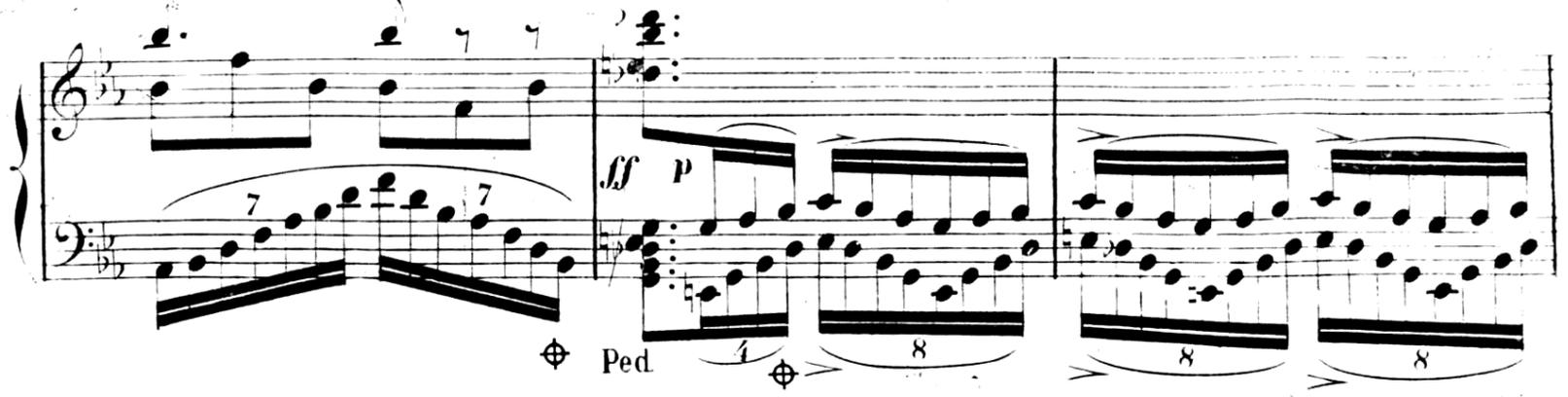
Musical notation for the second system. The treble staff continues the vocal line. The bass staff continues the piano accompaniment. Pedal markings 'Ped.' are present below the bass staff. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Musical notation for the third system. The treble staff contains the vocal line with the lyrics "cre - - scen - - do" written below the notes. The bass staff contains the piano accompaniment. Pedal markings 'Ped.' are present below the bass staff.

Musical notation for the fourth system. The treble staff contains the vocal line. The bass staff contains the piano accompaniment. Dynamics markings 'f' and 'p' are present in the treble staff. Pedal markings 'Ped.' are present below the bass staff.

Musical notation for the fifth system. The treble staff contains the vocal line with the lyrics "cre - - scen - - do" written below the notes. The bass staff contains the piano accompaniment. Pedal markings 'Ped.' are present below the bass staff.

tr 



ff *p*

Ped.



f *ff* *p*

Ped.



f *ff*

Ped.



p



cre - seen - do

15
f *crise* *f*
Ped.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *crise* (crescendo) marking. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *f*. Pedal points are indicated below the lower staff.

Ped. *di* Ped.

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with a dynamic marking of *f* and a *di* (diminuendo) marking. The lower staff continues the accompaniment with a dynamic marking of *f*. Pedal points are indicated below the lower staff.

mi *nu* *en*
Ped.

This system contains the next two staves. The upper staff has lyrics *mi nu en* and a dynamic marking of *f*. The lower staff continues the accompaniment with a dynamic marking of *f*. Pedal points are indicated below the lower staff.

do *mol* *to*
Ped. Ped.

This system contains the next two staves. The upper staff has lyrics *do mol to* and a dynamic marking of *f*. The lower staff continues the accompaniment with a dynamic marking of *f*. Pedal points are indicated below the lower staff.

p *dim* *pp*
Ped. Ped.

This system contains the final two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p* and a *dim* (diminuendo) marking. The lower staff continues the accompaniment with a dynamic marking of *pp*. Pedal points are indicated below the lower staff.

smorzando.

calando.

pp a tempo animato.

Ped. Ped.

cre

scen

do

2/4

2/4

f

cre

scen

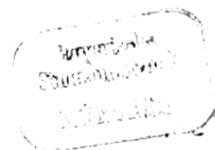
Ped.

do

ff

ff

Ped.



ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire, net.	20 »	H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste :		A. MARMONTEL (suite). Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :	
— La même, texte espagnol, net.	20 »	1 ^{er} Livre. Très facile.	6 »	I. Les cinq doigts	9 »
J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec préludes pour les petites mains	9 »	2 ^e Livre. Facile	7 50	II. Le passage du pouce	9 »
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque.	9 »	3 ^e Livre. Petite moyenne force	7 50	III. L'extension des doigts	9 »
G. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos	15 »	4 ^e Livre. Moyenne force	7 50	IV. Les traits diatoniques	9 »
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	15 »	— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains :		V. Nouvelle étude journalière.	9 »
G. BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes :		1 ^{er} Livre. Petits exercices pour la main au repos.	6 »	VI. Difficultés spéciales	9 »
— 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles	12 »	2 ^e Livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave.	7 50	— Les 3 premiers exercices élémentaires réunis, net.	7 »
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives faciles	12 »	3 ^e Livre bis. Complément du livre précédent.	7 50	— Les 3 exercices supérieurs réunis, net.	7 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force	12 »	3 ^e Livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa.	7 50	— Les 6 exercices réunis, net.	12 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force.	15 »	4 ^e Livre. Variations faciles et brillantes	7 50	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire)	9 »
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité	15 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples, net.	10 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano, net.	3 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité	12 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques, net.	15 »	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net.	3 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes	10 »	— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques, net.	15 »	— Conseils et Vade-mecum réunis, net.	5 »
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes, (1 ^{er} livre) 25 études très faciles, 4 mains.	15 »	— Les 24 études réunies, net.	25 »	— Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts, net.	5 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes, (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	15 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano :		— Histoire du piano et de ses origines, net.	5 »
FÉLIX CAZOT. Méthode de piano, complète.	25 »	1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types.	25 »	CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes	12 »
— 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts	12 »	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains	12 »	N. NUYS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles	7 50
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts	18 »	3 ^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles)	12 »	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles.	7 50
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10 ^e édition	20 »	F. HILLER. Op. 15. 25 grandes études d'artiste	20 »	— Esquisses musicales, 12 études de style.	12 »
F. CHOPIN. — Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre)	18 »	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 20 ^e édition.	25 »	I. PHILIPP. Exercices de virtuosité, net.	3 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre)	18 »	— Petite méthode (extraite de la grande)	12 »	H. ROSELLEN. Méthode élémentaire	25 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque	9 »	— Gammes dans toutes les positions.	7 50	— Manuel du pianiste, exercices journaliers	12 »
— 3 études	7 50	— Op. 20. Études dédiées à Clémenti	25 »	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons	7 50
J.-B. GRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre)	18 »	— Op. 88. Vingt-quatre préludes.	25 »	A. SCHMIDT. Études et exercices	9 »
CH. CZERNY. Op. 317. Exercice journalier, 40 études — Op. 139. 100 exercices doigtés et gradués pour les commençants :	12 »	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts	9 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome	15 »
1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e livraisons, chaque	6 »	— Op. 126. Douze études préparatoires	12 »	— Abrégé du rythme des doigts	10 »
4 ^e livraison	7 50	— Op. 161. Douze autres études préparatoires	12 »	— Chant et mécanisme :	
— Op. 261. Études élémentaires, 2 livres, chaque	9 »	— Op. 163. Vingt études progressives	12 »	1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains	12 »
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée, net.	3 50	KESSLER. Études.	24 »	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté	12 »
Edition brochée, net.	2 50	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque.	12 »	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement.	18 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque	7 50	THÉODORE LACE. Cours de piano de M ^{lle} Didi :		— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque	15 et 18 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices :		Exercices de M ^{lle} Didi	10 »	— Op. 21. 12 études pittoresques	20 »
— 1 ^{er} cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études.	9 »	Gammes de M ^{lle} Didi	5 »	FR. STREPEL. Méthode complète de piano	24 »
— 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités.	9 »	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre).	10 »	— Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net.	5 »
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs	12 »	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre).	10 »	— Enseignement individuel et collectif, 3 suites, chaque, net.	5 »
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques, net.	12 »	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque, net.	2 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts ; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque	7 50
— Vingt préludes. net	6 »	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier, net.	1 »	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART, net.	3 »
— Valses-préludes (12 numéros) net	5 »	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net.	7 »	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier degré.	12 »
V. DOURLIN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes	2 »	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net.	3 »	— Le premier âge du Berquin des jeunes pianistes :	
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :		— Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net.	10 »	1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles	9 »
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net.	3 »	— Concordance entre la mesure et le rythme, net.	4 »	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes	7 50
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net.	3 »	— Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation, net.	5 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains.	9 »
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main, net.	3 »	G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque	15 »	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris	9 »
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude	3 »	— Op. 58. 12 pièces symphoniques	10 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains	10 »
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net.	5 »	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque	12 » et 18 »	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants.	12 »
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu de jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net.	4 »	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes	18 »	— Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles.	7 50
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres, net.	4 »	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure, net.	12 »	VIGUERIE. Méthode.	15 »
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie. net.	3 »	— Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives, net.	15 »	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 créations très faciles par A. Thys	9 »
8 ^e cahier. L'art de phraser, net.	3 »	— Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque	15 »	A. VILLOING. École pratique du piano, net.	20 »
L'ouvrage complet, net.	25 »	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation :		GÉZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule, net.	10 »
		1 ^{er} cahier. Tons majeurs liés, net.	4 »	*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net.	7 »
		2 ^e — Tons majeurs bémolisés, net.	4 »		
		3 ^e — Tons mineurs diésés, net.	4 »		
		4 ^e — Tons mineurs bémolisés, net.	4 »		
		5 ^e — Gammes chromatiques	1 »		
		L'ouvrage complet, net.	15 »		