

# Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

*Publiés et annotés*

PAR

## ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité.

*Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris.*

- N<sup>o</sup> 1. Onze Fugues ..... (D.) *G.F. HÄNDEL* net. 7<sup>f</sup> ..  
2. Prélude et Fugue en Sol mineur (A.D.) *D. BUXTEHUDE* net. 3. ..  
3. Choral ..... (A.D.) *N. BRUHNS* net. 3. ..  
4. Prélude et Fugue en La ..... (M.D.) *J.G. WALTHER* net. 2.50  
5. Chant de Noël (Chorals) (M.D.) *J. PACHELBEL* net. 2.50  
6. Fantaisie en Ré mineur ..... (D.) *J.P. SWEELINCK* net. 3. ..  
7. Fugue en Sol mineur ..... (A.D.) *G. FRESCOBALDI* net. 2. ..  
8. Concerto ..... (D.) *W.F. BACH* net. 3.50  
9. Canzona en Sol mineur ..... (M.D.) *D. ZIPOLI* net. 2. ..  
10. Deux Trios ..... (M.D.) *J.L. KREBS* net. 3. ..

- N<sup>o</sup> 11. Toccata en Fa ..... (M.D.) *G. MUFFAT* net. 3<sup>f</sup> ..  
12. Canzona en Sol mineur ..... (M.D.) *J.C. KERL* net. 2. ..

*(sera continue)*

(F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile.  
D. Difficile — T.D. Très-difficile.)

Paris, **A. DURAND & FILS**, Editeurs

4, Place de la Madeleine.

Leipzig, **OTTO JUNNE**.

Bilbao, **L.E. DOTÉSIO**

8, Calle de Doña Maria Muñoz.

London,  
**SCHOTT & C<sup>o</sup>**

Bruxelles, **SCHOTT Frères**

56, Montagne de la Cour.

New-York, **G. SCHIRMER**.

Amsterdam, **G. ALSBACH & C<sup>o</sup>**

O.Z. Voorburgwal, 99.

*Imp. Delaunay & C<sup>o</sup> Paris.*



## NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par  $\wedge$ , le talon par  $\cup$ ; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche;  $\wedge^a$  le pied en arrière,  $\cup^a$  en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit:  $\dot{\text{p}} = \text{p} \text{ } \text{p}$ ; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en  $\frac{2}{4}$  pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

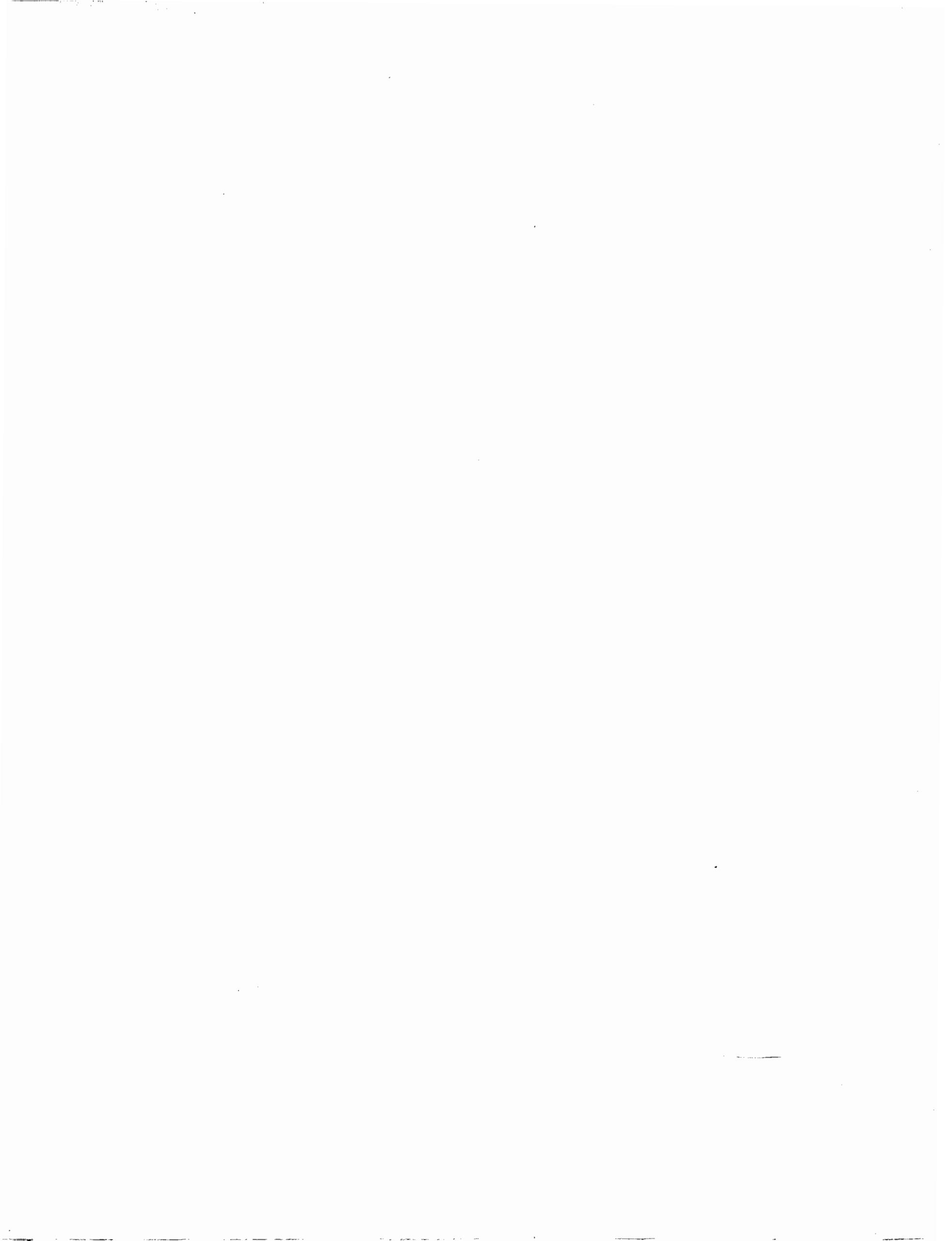
J'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Largo*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Décembre 1900.

(A. G.\*)





# CHANT DE NOËL

VOM HIMMEL HOCH DA KOMM' ICH HER.  
Du haut du ciel je descends.

JOHANN PACHELBEL.  
(1653-1706.)

## I

INDICATION  
DES JEUX: { **Récit:** Hautbois. (Boîte ouverte.)  
**Positif:** Salicional de 8, Flûte douce de 4, Nasard de 2 P.  $\frac{2}{3}$   
ou **G<sup>d</sup> Orgue:** Flûte harmonique de 8 P.  
**Pédale:** Soubasse de 16, Bourdon et Violoncelle ou Flûte de 8 P.

N. B. Cette pièce peut aussi se jouer avec les Trompettes de tous les claviers réunis sur le G<sup>d</sup> Orgue.

(PASTORALE.)

(Allegretto quasi And<sup>no</sup> ♩ = 63)

MANUALE.

(Pos. ou G<sup>d</sup> O.)

(CHORAL.) (RÉCIT.)

PEDALE.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The treble staff contains a melodic line with a trill marked '(w) tr' above the second measure. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with more complex rhythmic patterns in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff.

Third system of musical notation, characterized by a dense, rapid sixteenth-note passage in the treble staff, while the bass staff continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development in both staves.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a 'Rit.' (Ritardando) marking above the treble staff. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

# II

INDICATION DES JEUX: **Récit, Positif et G<sup>d</sup> Orgue réunis : tous les Fonds, Fournitures et Cymbales.**  
**Pédale: Fonds de 32, 16, 8, 4 et Anches de 16, 8, 4 P.**

(All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> ♩=84)

MANUALE.

(ff G<sup>d</sup> O.)

PÉDALE.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The middle staff is a bass clef with the same key signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The bottom staff is a bass clef with the same key signature, containing a simple bass line with whole and half notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The middle staff is a bass clef with the same key signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The bottom staff is a bass clef with the same key signature, containing a simple bass line with whole and half notes.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The middle staff is a bass clef with the same key signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The bottom staff is a bass clef with the same key signature, containing a simple bass line with whole and half notes.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The middle staff is a bass clef with the same key signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The bottom staff is a bass clef with the same key signature, containing a simple bass line with whole and half notes.

(aj. Trompette.)



(ff)

This system contains the first six measures of the piece. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is written for piano and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes.



This system contains measures 7 through 12. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the bass line remains mostly static with occasional eighth notes.



This system contains measures 13 through 18. The piano part features a more active eighth-note pattern, and the bass line begins to move with eighth notes.



This system contains measures 19 through 24. The piano part has a melodic line with slurs, and the bass line continues with eighth notes.



This system contains measures 25 through 30. The piano part features a complex melodic line with many slurs, and the bass line continues with eighth notes.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with longer note values. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and contains mostly whole and half notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble staff with a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. The bass staff continues with its accompaniment, and the bottom staff has a few more notes.

The third system of musical notation shows the treble staff with a series of sixteenth notes. The bass staff has a long, flowing line with a slur. The bottom staff continues with its accompaniment.

The fourth system of musical notation includes a treble staff with a crescendo marking "(Cres.)" and a sharp sign "#". The bass staff has a series of sixteenth notes. The bottom staff continues with its accompaniment.

The fifth system of musical notation features a treble staff with a slur and a decrescendo marking "(Rit.)". The bass staff has a series of sixteenth notes. The bottom staff continues with its accompaniment.

Archives  
DES  
MAÎTRES DE L'ORGUE  
DES

XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> Siècles

publiées

d'après les manuscrits et éditions authentiques  
avec annotations et adaptations aux orgues modernes

PAR

Alexandre GUILMANT

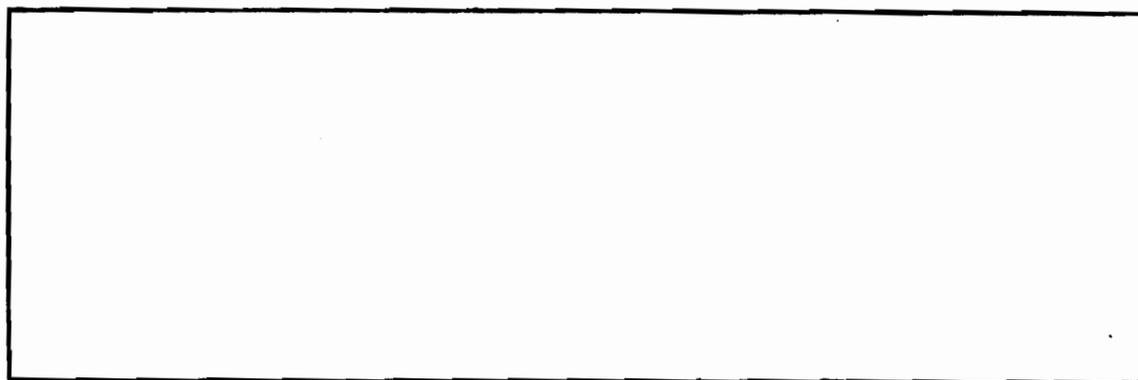
ORGANISTE DE LA TRINITÉ

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris

*Avec la Collaboration, pour les notices biographiques*

DE

ANDRÉ PIRRO



Année. — Livraison.

Prix de la Souscription annuelle

**10 francs**

On souscrit à MEUDON (Seine-et-Oise)  
Chez l'Auteur, 10, Chemin de la Station.