

Pm

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell.

Balthasar, Adagio romantico, As dur.	1
Bargiel, Quartett, A moll. Op. 15 b. 8 ^o	2
Bargiel, Quartett, D moll. Op. 47 <i>M</i> 3, Ausg. 8 ^o	2
Barjansky, Quartett, F dur. Op. 6. 16 ^o	2
Barjansky, Quartett, A moll. Op. 8. 16 ^o	2
Beethoven, Quartett Nr. 1, F dur. Op. 18 Nr. 1.	1
Beethoven, Quartett Nr. 2, G dur. Op. 18 Nr. 2.	1
Beethoven, Quartett Nr. 3, D dur. Op. 18 Nr. 3.	1
Beethoven, Quartett Nr. 4, C moll. Op. 18 Nr. 4.	1
Beethoven, Quartett Nr. 5, A dur. Op. 18 Nr. 5.	1
Beethoven, Quartett Nr. 6, B dur. Op. 18 Nr. 6.	1
Beethoven, Quartett Nr. 7, F dur. Op. 59 Nr. 1.	2
Beethoven, Quartett Nr. 8, E moll. Op. 59 Nr. 2.	1
Beethoven, Quartett Nr. 9, C dur. Op. 59 Nr. 3.	1
Beethoven, Quartett Nr. 10, Es dur. Op. 74.	1
Beethoven, Quartett Nr. 11, F moll. Op. 95.	1
Beethoven, Quartett Nr. 12, Es dur. Op. 127.	2
Beethoven, Quartett Nr. 13, B dur. Op. 130.	2
Beethoven, Quartett Nr. 14, Cismoll. Op. 131.	2
Beethoven, Quartett Nr. 15, A moll. Op. 132.	1
Beethoven, Quartett Nr. 16, F dur. Op. 135.	1
Beethoven, Grosse Fuge, B dur. Op. 133.	1
Busoni, Quartett Nr. 2, D moll. Op. 26.	3

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Teuerungszuschlag
MAJORATION %

CLOSED
SHELF

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

105862

Seinem lieben Freunde
HERRN HOFCONCERTMEISTER HENRI PETRI
zugeeignet.

ZWEITES QUARTETT

(D moll)

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Ferruccio B. Busoni.

Op. 26.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. M. 10.
Fr. 12.50.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

18014.

Paris, V. Dardilly & C^{ie}, 11 bis Boulevard Haussmann.

H
4
B. K. 10

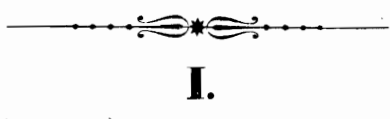
ZWEITES QUARTETT

für zwei Violinen, Viola und Violoncell

von

Ferruccio B. Busoni.

Op. 26.



Allegro energico (alla breve).

Violino I. *ff*

Violino II. *ff*

Viola. *ff*

Violoncello. *ff*

pp *p*

p marcato

10

p *pizz.* *arco* *pizz.*

20

p *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.*

arco *3* *3* *p* *arco* *pizz.* *f* *dim.* *arco*

nicht eilen

30

f *dim.* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff* *fz* *fz*

cresc. *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

First system of music, measures 1-40. It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The score includes treble, alto, and bass staves with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Second system of music, measures 41-50. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a section marked *con fuoco* (with fire) starting at measure 50. The score continues with treble, alto, and bass staves.

Third system of music, measures 51-60. This system is characterized by a very piano (*pp*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The notation shows delicate phrasing across the treble, alto, and bass staves.

Fourth system of music, measures 61-70. It features a *con fuoco* section with a forte (*f*) dynamic. The score includes treble, alto, and bass staves with various musical notations.

Fifth system of music, measures 71-80. It begins with an *animando* (more animated) instruction and a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a *poco marcato* (slightly marked) section in piano (*p*) dynamics. The score includes treble, alto, and bass staves.

60 *p* *dim.*

70 (die Triolen breit.) *f tr.*

(die Triolen breit.) *fz*

80

90

pp legato poco rit. 3 sehr rhythmisch
 pp legato poco rit. sehr rhythmisch.
 pp poco rit.
 pp poco rit.

100
 marcato

(d=d)
 f p p
 pizz. f

110 poco a poco cresc. ed animando
 f fp p p
 arco p poco a poco cresc. ed animando

f cresc. fz fz fz fz

120

Etwas breit, sehr energisch.

Musical score for measures 120-129. It features four staves (two treble and two bass clefs). The music is in a minor key with a 2/4 time signature. Dynamics include forte (*f*), fortissimo (*ff*), and sforzando (*sf*).

130

Musical score for measures 130-139. It features four staves. Dynamics include fortissimo (*ff*), decrescendo (*dim.*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*).

Musical score for measures 140-149. It features four staves. Dynamics include pianissimo (*pp*).

Tempo I. 140

Musical score for measures 150-159. It features four staves. The tempo is marked "Tempo I. 140". Dynamics include *poco marcato* and pianissimo (*pp*).

Poco sostenuto. 150

Musical score for measures 160-169. It features four staves. The tempo is marked "Poco sostenuto. 150". Dynamics include *sempre pp*.

First system of musical notation, consisting of four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

160

Second system of musical notation, starting at measure 160. It includes the instruction *sehr zart.* and *pp.* (pianissimo). The music continues with various rhythmic patterns and triplets.

Third system of musical notation, featuring the instruction *marcato un poco* and *mf* (mezzo-forte). The music is characterized by more pronounced rhythms and includes several triplet markings.

170

Fourth system of musical notation, starting at measure 170. It includes the instruction *marcato un poco* and *p* (piano). The music features a variety of rhythmic figures and triplets.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The music concludes with a mix of rhythmic patterns and triplets.

180

Musical score for measures 180-189. The system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The Bass staff includes performance instructions: *arco*, *pizz.*, and *arco*. The music features a complex rhythmic pattern with many rests in the upper staves.

Musical score for measures 190-189. The system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The music continues with complex rhythmic patterns. A *cresc.* marking is present in the Treble staff towards the end of the system.

190

Musical score for measures 190-199. The system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The music is characterized by dense chordal textures and rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Musical score for measures 200-199. The system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The music continues with dense textures and rapid passages. Dynamic markings include *ff*.

200

Musical score for measures 200-209. The system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The music features a mix of textures, including sustained notes and rapid passages. Dynamic markings include *fz*, *ff*, *ffz dim.*, *fp*, and *p*. Performance instructions include *sul G* and *espress.*

210

Musical score for measures 210-213. The score is written for four staves (two treble and two bass clefs). It features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The key signature has one sharp (F#). The dynamics are marked *pp* (pianissimo) throughout the section.

Musical score for measures 214-219. The score continues with the same instrumentation. The upper staves show a melodic line with some rests, while the lower staves provide a steady accompaniment. The dynamics are marked *p* (piano) and *poco cresc.* (poco crescendo).

220

Musical score for measures 220-225. The score continues with the same instrumentation. The upper staves show a melodic line with some rests, while the lower staves provide a steady accompaniment. The dynamics are marked *p* (piano).

Musical score for measures 226-229. The score continues with the same instrumentation. The upper staves show a melodic line with some rests, while the lower staves provide a steady accompaniment. The dynamics are marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

230

Musical score for measures 230-234. The score continues with the same instrumentation. The upper staves show a melodic line with some rests, while the lower staves provide a steady accompaniment. The dynamics are marked *calando* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco).

240

cresc. *fz* *arco* *fz* *più cresc.*

p cresc. *fz* *cresc.* *più cresc.*

cresc. *più cresc.*

f *ff* *fz*

f *ff* *fz*

f *ff*

250

fz *fz* *fz* *fz* *p*

f *fp* *f* *fp*

f *fp*

f *fp*

pp *pp* *marcato*

pp *pp* *p*

pp

260

p *marcato* *cresc.* *fz* *mf*

p *cresc.* *cresc.* *fz* *mf*

p *cresc.* *cresc.* *fz* *mf*

First system of musical notation, consisting of four staves (treble and bass clefs). It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat.

Second system of musical notation, starting with the measure number 270. It includes dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, and *fz*. There are also trills and triplets indicated. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes.

Third system of musical notation, starting with the measure number 280. It features a prominent bass line with a steady eighth-note pattern. The upper staves contain more melodic lines with slurs and ties. Dynamic markings include *p*.

Fourth system of musical notation, starting with the measure number 290. It includes dynamic markings such as *pp*. The notation shows a mix of melodic and harmonic textures across the staves.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment, with some triplets and slurs. The notation is consistent with the previous systems.

300

pp p cresc. cresc. cresc.

Detailed description: This system contains measures 300 through 304. It features four staves: Treble, Violin, Bass, and Cello/Double Bass. The key signature has one flat (B-flat). Measure 300 starts with a piano (*pp*) dynamic. By measure 302, the dynamic changes to piano (*p*) with a *cresc.* marking. The music consists of flowing sixteenth-note passages in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the lower staves.

f *f* *f*

Detailed description: This system contains measures 305 through 309. The dynamics are consistently forte (*f*). The music continues with intricate sixteenth-note patterns in the upper staves and supporting accompaniment in the lower staves.

310

fz *fz* *fz* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Detailed description: This system contains measures 310 through 314. Measures 310-312 feature fortissimo (*fz*) dynamics. At measure 313, the dynamic shifts to piano (*p*), and it returns to piano (*p*) at measure 314 with a *cresc.* marking. The time signature changes from 3/4 to 3/2 at measure 310.

f *fz* *fz* *fz*

Detailed description: This system contains measures 315 through 319. The dynamics are consistently forte (*f*) or fortissimo (*fz*). The music features complex sixteenth-note textures in all staves.

320

fz *ff* *fz* *fz* *ff* *ff*

Detailed description: This system contains measures 320 through 324. Measures 320-321 are marked fortissimo (*fz*). At measure 322, the dynamic increases to fortississimo (*ff*), which continues through measure 324. The music is highly rhythmic and intense.

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The music features various dynamics including *fz*, *fz > p*, *dim.*, and *p*. The tempo is marked *Sostenuto.*

Second system of musical notation, starting at measure 330. It features four staves with dynamics including *pp*. The tempo remains *Sostenuto.*

Third system of musical notation. It features four staves with dynamics including *pp*, *dim.*, and *pp*. The tempo remains *Sostenuto.*

Fourth system of musical notation, starting at measure 340. It features four staves with dynamics including *fz*, *p*, *dim.*, and *p*. The tempo remains *Sostenuto.*

Fifth system of musical notation, starting at measure 350. It features four staves with dynamics including *ff*. The tempo remains *Sostenuto.*

II.

Andante con moto.

This musical score consists of five systems of three staves each (treble, alto, and bass clefs). The music is in 3/8 time and features a variety of dynamics and articulations. Measure numbers 10, 20, 30, and 40 are clearly marked at the beginning of their respective systems. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *espress.* (espressivo), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *fz* (forzando), and *fp* (fortissimo piano). Trills are indicated with *tr.* above notes. The piece concludes with a *fp* marking at the end of the fifth system.

50

p *pp* *tr* *tr*

60

p *pp*

70

espress. *p* *dim.* *poco rit.* *pp*

80

Più lento. (♩ = ♩)

mit breitem Ton. sul G *f* *breit* *dim.*

90

a tempo

poco rit. *f* *dim.* *poco rit.* *f* *fp* *fp* *fp*

mit grossem Ausdruck

100

Musical score system 1, measures 1-8. It features a treble and bass staff with dynamic markings *fz*, *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Tempo I.

110

Musical score system 2, measures 9-16. It features a treble and bass staff with dynamic markings *p* and *pp*. Triplet markings with '3' are present above the notes.

hervortretend, ausdrucksroll

dim.

Musical score system 3, measures 17-24. It features a treble and bass staff with dynamic markings *dim.* and a crescendo hairpin.

120

cant.

Musical score system 4, measures 25-32. It features a treble and bass staff with dynamic markings *cant.* and a crescendo hairpin.

pizz.

arco

Musical score system 5, measures 33-40. It features a treble and bass staff with dynamic markings *pizz.* and *arco*. Triplet markings with '3' are present above the notes.

130

Musical score for measures 130-139. The score is written for three staves: Treble, Bass, and Cello/Double Bass. Measure 130 starts with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets in the upper staves. A large slur covers the first five measures.

140

Musical score for measures 140-149. The score continues with three staves. Measure 140 begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music includes triplets and various rhythmic patterns. The Cello/Double Bass part has markings for *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). A large slur covers the first five measures.

Poco sostenuto.

Musical score for measures 150-159. The score continues with three staves. Measure 150 starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. The Cello/Double Bass part has markings for *pizz.* and *arco*. A large slur covers the first five measures.

150

Tempo I.

Musical score for measures 160-169. The score continues with three staves. Measure 160 starts with a *dolce* dynamic. The music includes trills (*tr*) and various rhythmic patterns. The Cello/Double Bass part has markings for *dolce*. A large slur covers the first five measures.

160

Musical score for measures 170-179. The score continues with three staves. Measure 170 starts with a *dolce* dynamic. The music includes trills (*tr*) and various rhythmic patterns. The Cello/Double Bass part has markings for *dolce*. A large slur covers the first five measures.

ten. *tr* *fz* *p*

fz *p*

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with a trill (tr) and dynamic markings *fz* and *p*. The piano accompaniment includes triplet figures in the right hand and a steady bass line.

Sehr ruhig. 170

dim. *dim.*

This system contains measures 6 through 10. The tempo is marked "Sehr ruhig." and the measure number "170" is indicated. Both the vocal and piano parts feature a *dim.* (diminuendo) dynamic marking.

poco rit. a tempo 180

poco rit. *poco rit.* *poco rit.* *poco rit.*

This system contains measures 11 through 15. The tempo changes to "a tempo" at measure 12, with "poco rit." markings preceding and following. The piano part includes a triplet figure in measure 14.

dim. *dim.*

This system contains measures 16 through 19. The piano part concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

190

pp *pp* *pp* *poco rit.* *poco rit.* *poco rit.* *poco rit.*

This system contains measures 20 through 24. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with multiple *poco rit.* markings.

a tempo

sehr rhythmisch und gestossen. (die Triolen von den Sechzehnteln rhythmisch gut zu sondern.)

poco rit. *a tempo*
poco rit. *cant.*
pizz. *poco rit.* *arco*

p *dim.* *dim.* *cresc.*

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

tr *rall.* *rall.* *rall.* *rall.*

III.

Vivace assai. (Die ♩ wie im II. Satze die ♩)

10

p sempre staccato

20

30

cresc.

f

cresc.

40

ff

p

ff

ff

p

ff

p

50

p

fz

p

fz

p

60

Musical score for measures 60-69. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features a complex texture with many rests and active lines. A prominent melodic line is in the upper treble staff, while the lower bass staff has a more active, rhythmic accompaniment. The key signature has one flat.

70

Musical score for measures 70-79. This system includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in measures 71 and 73, and *cresc.* (crescendo) in measures 74 and 76. The music continues with intricate patterns and rests across the four staves.

80

Musical score for measures 80-89. This system features various performance instructions: *f* (forte) in measure 80, *pizz.* (pizzicato) in measures 81 and 83, *arco* (arco) in measures 84 and 89, and *p* (piano) in measures 85 and 87. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 88.

90

Musical score for measures 90-99. This system continues the musical development with a focus on rhythmic patterns and rests across the four staves.

100

Musical score for measures 100-109. This system includes the *arco* (arco) instruction in measure 101 and the *pp* (pianissimo) marking in measure 100. The music concludes with a series of notes and rests in the four staves.

110

120

poco a poco cresc.

130

ff

140

150

ff

fz

Ruhiger. (Die ♩ wie vorher die ♩.)

p

pp

160

dolciss.

tr

hervortretend

f dim.

170

p

pp

sul G.

p

180

espress.

dim.

dim.

p

p

pp

pp

espress.

pp

190

espress.

f

pp

pp

pp

pp

dim.

f

p

p

200

f risoluto

pp

f

pp

pp

210

fz

p

fz

p

fz

p

fz

p

D. S. al \oplus
 senza
 ripetizione,
 poi attacca
 subito
 la Coda.

Coda. 220

pp

p

accel. e cresc.

f dim.

pp

accel. e cresc.

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

230

Più mosso. 240

p

p cresc.

cresc.

250

f

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

260

IV.

Andantino.

zart 10

Musical score for measures 1-10. The score is in 3/8 time with a key signature of one flat. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. Dynamics include *mf* and *p*.

20

Musical score for measures 11-20. The score continues with four staves. Dynamics include *pp*.

30

Musical score for measures 21-30. The score continues with four staves. Dynamics include *pp*.

espress.

fz dim.

fz dim.

Musical score for measures 31-40. The score continues with four staves. Dynamics include *fz dim.* and *espress.*

40

pizz.

arco

pp

pp

pizz.

arco

tr

Musical score for measures 41-50. The score continues with four staves. Dynamics include *pp*. Performance instructions include *pizz.*, *arco*, and *tr*.

attacca subito

Allegro con brio. (mit Humor) (♩ = ♩)

50

Musical score for measures 50-59. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The upper staves (treble and alto) are mostly empty. The bass staff contains the main melody, starting with a *mf* dynamic and a *staccato* marking. The melody features eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *p* later in the section.

60

Musical score for measures 60-69. The bass staff continues the melody with a *p* dynamic. The upper staves have some accompaniment. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *stacc.* (staccato).

70

Musical score for measures 70-79. The bass staff features a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *fz*, *p legg.* (pizzicato leggiero), and *p*.

Musical score for measures 80-89. The bass staff continues with a *legg.* (leggiero) marking. The upper staves have more accompaniment. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *pizz.* (pizzicato).

80

Musical score for measures 90-99. The bass staff continues the melody with various rhythmic patterns. The upper staves have accompaniment.

First system of musical notation, measures 85-90. It features a treble and bass staff with various rhythmic patterns and dynamics. A double bar line is present at the end of measure 90. The word "arco" is written above the bass staff in measure 90.

Second system of musical notation, measures 91-96. It features a treble and bass staff with various rhythmic patterns and dynamics. The word "arco" is written above the bass staff in measure 96.

Third system of musical notation, measures 97-106. It features a treble and bass staff with various rhythmic patterns and dynamics. The word "molto cresc." is written above the treble staff in measure 97. The word "pizz." is written above the bass staff in measure 100. The word "dim." is written above the bass staff in measure 102. The word "arco" is written above the bass staff in measure 104.

Fourth system of musical notation, measures 107-116. It features a treble and bass staff with various rhythmic patterns and dynamics. The word "pizz." is written above the bass staff in measure 107. The word "dim." is written above the bass staff in measure 109. The word "arco" is written above the bass staff in measure 111.

Fifth system of musical notation, measures 117-122. It features a treble and bass staff with various rhythmic patterns and dynamics. The word "tr." is written above the treble staff in measure 117. The word "f" is written above the treble staff in measure 118.

Etwas ruhiger.

120 130

f *p* *dim.* *mf* *pp*

140

p *(breit)* *3* *dim.* *mf*

150

ess. poco cresc. *dim.* *mf* *3*

160

sehr ruhig *sempre dim.* *3*

170 a tempo

pp *rall.* *a tempo* *rall.* *pizz.* *arco* *rall.*

Tempo I.

180 pizz.

arco

190

200

210

Musical score for measures 210-215. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. Measure 210 includes the instruction 'pizz.' (pizzicato) for the Bass 1 staff. Measure 215 includes the instruction 'arco' (arco) for the Bass 1 staff. Dynamics include *f* (forte) and *fz* (forzando).

220

Musical score for measures 220-225. The score continues with four staves. Measure 220 includes the instruction 'ff' (fortissimo) with an accent (>) for the Treble 1, Treble 2, and Bass 1 staves. Measure 225 includes the instruction 'p' (piano) for the Treble 1 and Treble 2 staves.

230

Musical score for measures 230-235. The score continues with four staves. Measure 230 includes the instruction 'p stacc.' (piano staccato) for the Treble 1 staff. Measure 235 includes the instruction 'cresc.' (crescendo) for the Treble 1, Treble 2, and Bass 1 staves.

più cresc.

Musical score for measures 235-240. The score continues with four staves. Measure 235 includes the instruction 'fz p' (forzando piano) for the Treble 1 and Bass 1 staves. Measure 240 includes the instruction 'p espress.' (piano espressivo) for the Treble 1 staff. Dynamics include *fz* (forzando) and *p* (piano).

240

Musical score for measures 240-245. The score continues with four staves. Measure 240 includes the instruction 'pp' (pianissimo) for the Treble 1, Treble 2, and Bass 1 staves. Measure 245 includes the instruction 'pp' (pianissimo) for the Treble 1, Treble 2, and Bass 1 staves. Dynamics include *fz* (forzando) and *p* (piano).

250

molto cresc.
molto cresc.
fz
fz

260

tr

Poco sostenuto. (d = c)

fz
pp
pp
pp
fz
p
pp

270

3

280
Tempo I.

pp
pp
pp
pp
fz
fz
fz
fz

Musical score for measures 290-295. The system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *fz*. There are accents (>) over several notes.

Musical score for measures 295-300. The system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one flat. The music continues with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *fz* and *f*. There are accents (>) over several notes.

Musical score for measures 300-310. The system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one flat. The music features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *p* and *cresc. accel.*. The number 300 is written above the first staff.

Musical score for measures 310-315. The system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one flat. The music features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *ff* and *p*. The instruction *Più mosso.* is written above the first staff, and the number 310 is written above the second staff.

Musical score for measures 315-320. The system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one flat. The music features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *cresc.* and *p cresc.*. The instruction *sempre staccato* is written below the third staff.

320

Musical score for measures 320-329. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble part with eighth-note chords. The melody in the upper voice enters in measure 320. Dynamics include accents and a crescendo starting in measure 325.

330

Musical score for measures 330-339. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The treble part features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) markings.

340

Musical score for measures 340-349. This section is characterized by a dense texture of chords and sixteenth-note patterns in the piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*), molto crescendo (*molto cresc.*), and fortissimo (*ff*).

Musical score for measures 350-359. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The treble part has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include fortissimo (*fz*) and accents.

350

Musical score for measures 350-359. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The treble part features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include fortissimo (*fz*) and accents.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Geistliche Gesangwerke. — Messen und Requiems. — Oratorien. — Konzert-, Gesang- und dramatische Werke. — Arien und Lieder mit Orchester. — Lieder und Gesänge für gemischten Chor. — Lieder und Gesänge für Männerchor. — Lieder und Gesänge für Frauenchor.

Format, wenn nicht anders angegeben, 40.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Geistliche Gesangwerke.

- Adlgasser, Fux u. M. Haydn**, 4 Tantum ergo (gem. Chor, Orgel u. Viol.) 89.
- Anerio**, Introitus, Kyrie u. In gemis a. d. Missa pro def. (gem. Chor.) 89.
- Anthems, Services etc.** Nr. 1. Hofmann, H. Come unto me (gem. Chor u. Orgel), Nr. 2. Götze How long wilt thou forget me (gem. Chor), Nr. 3. Bruch, M., Neath the throne of mercy (Sopr.- u. Tenorsolo, gem. Chor u. Orgel).
- Bach, J. Chr.**, Motette »Ich lasse dich nicht« (8 st. Chor).
- Bach, J. S.**, Sämtliche 198 Kirchenkantaten:
Ach Gott, vom Himmel sieh darein (2).
Ach Gott, wie manches Herzeleid. 1. Bearbeitung (3).
Ach Gott, wie manches Herzeleid. 2. Bearbeitung (58).
Ach Herr, mich armen Sünder (135).
Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe (162).
Ach, lieben Christen, seid getrost (114).
Ach wie flüchtig, ach wie nichtig (26).
Allein zu dir, Herr Jesu Christ (33).
Alles nur nach Gottes Willen (72).
Also hat Gott die Welt (68).
Am Abend aber desseligen Sabbaths (42).
Ärgre dich, o Seele nicht (186).
Auf Christi Himmelfahrt allein (128).
Aus der Tiefe rufe ich, Herr (131).
Aus tiefer Not schrei ich (38).
Barmherziges Herze der ewigen Liebe (185).
Bereite die Wege (132).
Bisher habt ihr nichts gebeten (87).
Bleib bei uns, denn es will (6), (Original).
Bleib bei uns, denn es will (6), (Fcl. Motill).
Bleib bei uns, denn es will (6), (Rob. Franz).
Brich dem Hungerigen dein Brod (39).
Bringet dem Herrn Ehre (149).
Christ lag in Todesbanden (4).
Christ, unser Herr, zum Jordan kam (7).
Christen, ätzt diesen Tag (63).
Christum wir sollen loben schon (121).
Christus, der ist mein Leben (95).
Das ist je gewislich wahr (141).
Das neugebor'ne Kindlein (122).
Dazu ist erschienen der Sohn Gottes (40).
Dem Gerechten muß das Licht (Trauungskant.) (193).
Denn du wirst meine Seele nicht (15).
Der Friede sei mit dir (158).
Der Herr denkt an uns (Trauungskant.) (196).
Der Herr ist mein getreuer Hilt (112).
Der Himmel lacht, die Erde jubiliert (31).
Die Elenden sollen essen (75).
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes (76).
Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ (116).
Du Hirte Israel, höre (104).
Du sollst Gott, deinen Herrn lieben (77).
Du wahrer Gott und Davids Sohn (23).
Ein feste Burg ist unser Gott (80), (Original).
Ein feste Burg ist unser Gott (80), (A. Becker).
Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß (134).
Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß. Aeltere Bearbeitung der Kantate 134.
Ein ungefarbt Gemäthe (24).
Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz (136).
Erfreute euch, ihr Herzen (66).
Erfreute Zeit im neuen Bunde (83).
Erhalt' uns Herr, bei deinem Wort (126).
Erhöhtes Fleisch und Blut (173).
Er ruhet seinen Schafen mit Namen (175).
Erschallet ihr Lieder (172).
Erwünschtes Freudenlicht (184).
Es erhob sich ein Streit (194).
Es ist das Heil uns kommen her (9).
Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist (45).
Es ist ein trotzig und verzagt Ding (176).
Es ist euch gut, daß ich hingehe (108).
Es ist nichts Gesundes an meinem Leib (25).
Es reißet euch ein schrecklich Ende (90).
Es wartet alles auf dich (187).
Falsche Welt, dir traue ich nicht (52).
Freue dich, erlöste Schar (30).
Geist und Seele wird verwirret (35).
Gelobet sei der Herr, mein Gott (129).
Gelobet seist du, Jesu Christ (91).
Gleich wie der Regen und Schnee (18).
Gloria in exelsis Deo (191).
Gott der Herr ist Sonn (79).
Gott fahret auf mit Jauchzen (43).
Gott ist mein König (71).
Gott ist unsre Zuversicht (Trauungskantate) (197).
Gott, man lobt dich in der Stille (120).
Gott soll allein mein Herz haben (169).
Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm (171).
Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (106).
Gottlob! Nun geht das Jahr zu Ende (28).
Halt im Gedächtnis (67).
Herr Christ, der ein'ge Gottessohn (96).
Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben (102).
Herr, gehe nicht ins Gericht (105).
Herr Gott, Beherrscher aller Dinge (Trauungskantate, unvollständig).
Herr Gott, dich loben alle wir (130).
Herr Gott, dich loben wir (16).
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut (113).
Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott (127).
Herr, wie du willst, so schick' mit mir (73).
Herr und Mund und That und Leben (147).
Himmelskönig, sei willkommen (182).
Höchsterwünschtes Freudenfest (194).
Ich armer Mensch, ich Sündenknecht (55).
Ich bin ein guter Hirt (85).
Ich bin vernügt in meinem Glücke (84).
Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen (48).
Ich freue mich in dir (133).
Ich geh' und suche mit Verlangen (49).
Ich glaube, lieber Herr (109).
Ich hab' in Gottes Herz und Sinn (92).
Ich habe genug (82).

- Bach, J. S.**, Sämtliche 198 Kirchenkantaten:
Ich habe meine Zuversicht (188).
Ich hatte viel Bekümmernis (21).
Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn (157).
Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte (174).
Ich ru'f zu dir, Herr Jesu Christ (177).
Ich steh' mit meinem Fuß im Grabe (156).
Ich weiß, daß mein Erlöser lebt (160).
Ich will den Kreuzstab gerne tragen (56).
Ich will den Kreuzstab gerne tragen (56) (Ph. Wolfrum).
Ihr, die ihr euch von Christo nennet (164).
Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe (167).
Ihr Pforten zu Zion (193).
Ihr werdet weinen und heulen (103).
In allen meinen Taten (97).
Jauchzet Gott in allen Lande (51).
Jesu, der du meine Seele (78).
Jesu, nun sei gepreiset (41).
Jesum nahm zu sich die Zwölfe (22).
Jesus schläft, was soll ich hoffen (81).
Komm, du süße Todesstunde (161).
Leichtgesimte Flattergeister (181).
Liebster Gott, wann werd' ich sterben (8).
Liebster Immanuel, Herzog der Frommen (123).
Liebster Jesu, mein Verlangen (32).
Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (137).
Lobe den Herrn, meine Seele (69).
Lobe den Herrn, meine Seele (143).
Lobet Gott in seinen Reichen (11).
Mache dich, mein Geist, bereit (115).
Man singet mit Freuden von Sieg (149).
Mein Gott, wie lang, ach lange (155).
Mein liebster Jesus ist verloren (154).
Meine Seele' erhebt den Herrn (10).
Meine Seele rühmt und preist (189).
Meine Seufzer, meine Thränen (13).
Meinen Jesum laß' ich nicht (124).
Mit Fried' und Freud' ich fahr dahin (125).
Mit Gnaden bekrönet der Himmel die Zeiten. Aeltere Bearbeitung der Kantate 134.
Nach dir, Herr, verlanget mich (150).
Nimm von uns, Herr, du treuer Gott (101).
Nimm, was dein ist (144).
Nun danket alle Got' (192).
Nun ist das Heil und die Kraft (50).
Nun komm, der Heiden Heiland. 1. Komposition (61).
Nun komm, der Heiden Heiland. 2. Komposition (62).
Nur Jedem das Seine (163).
O ewiges Feuer, o Ursprung (31).
O Ewigkeit, du Donnerwort. 1. Komposition (20).
O Ewigkeit, du Donnerwort. 2. Komposition (60).
O heiliges Geist- und Wasserbad (165).
O Jesu Christ, mein's Lebens Licht (118).
Preise, Jerusalem, den Herrn (119).
Schau lieber Gott, wie meine Feind (153).
Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei (46).
Schlage doch, gewünschte Stunde (53).
Schmücke dich, o liebe Seele (180).
Schwingt freudig euch empor (36).
Sehet, welch eine Liebe (64).
Sehet, wir gehen hinauf gen Jerusalem (159).
Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut (117).
Selig ist der Mann (57).
Sie werden aus Saba Alle kommen (65).
Sie werden euch in den Bann thun (41).
Sie werden euch in den Bann. 2. Komposition (183).
Siehe, ich will viel Fischer aussenden (88).
Siehe zu, daß deine Gottesfurcht (179).
Singet dem Herrn ein neues Lied (Lobe, Zion, deinen Gott) (180).
So du mit deinem Munde (145).
Süßer Trost, mein Jesus kommt (151).
Trauer-Ode a. d. Ableben d. Gemahlin Augustus des Starken (198).
Trauermusik (Ph. Wolfrum).
Tritt auf die Glaubensbahn (152).
Tue Rechnung! Donnerwort (165).
Uns ist ein Kind geboren (142).
Unter Ein' sei voll Lachens (110).
Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust (170).
Wachet auf, ruft uns (140).
Wachet, betet, seid bereit allezeit (70).
Wahrlich, ich sage euch (86).
Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit (14).
Warum betrübst du dich, mein Herz (135).
Was frag' ich nach der Welt (95).
Was Gott tut, das ist wohlgetan. 1. Komp. G (98).
Was Gott tut, das ist wohlgetan. 2. Komp. G (99).
Was Gott tut, das ist wohlgetan. 3. Komp. G (100).
Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit (111).
Was soll ich aus dir machen, Ephraim? (89).
Was willst du dich betrüben (108).
Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen (12).
Wer da glaubet und getauft wird (37).
Wer Dank opfert, der preiset mich (17).
Wer mich liebet, der wird. 1. Komposition (59).
Wer mich liebet, der wird. Zweite größere Bearbeitung (74).
Wer nur den lieben Gott läßt walten (93).
Wer sich selbst erhöht, der soll erniedrigt werden (47).
Wer weiß, wie nahe (27).
Widerstehe doch der Sünde (51).
Wie schön leuchtet (1).
Wir danken dir, Gott, wir danken dir (29).
Wir müssen durch viel Trübsal (146).
Wo gehest du hin (166).
Wo Gott der Herr nicht bei uns hält (178).
Wo soll ich fieber hin (5).
Wohl dem, der sich (139).
Sämtliche 8 Motetten:
Der Geist hilft unser (2).
Fürchte dich nicht (4).
Ich lasse dich nicht (7).
Jesu, meine Freude (3).
Komm, Jesu, komm (5).

- Bach, J. S.**, Motetten.
Lobet den Herrn, alle Heiden (6).
Sei Lob und Preis mit Ehren (8).
Singet dem Herrn (1).
Der 117. Psalm: Lobet den Herrn, alle Heiden (Motette Nr. 6). Erste Ausg. (gem. Chor u. Orgel).
Brich entzwei, siehe »Gesänge des Thomanerchores« Nr. 7.
- Bargiel**, Psalm 96. Op. 33 (gem. Doppelchor).
Der 61. Psalm. Op. 43 (Solo u. gem. Chor).
- Becker, A.**, Geistlicher Dialog a. d. 16. Jahrhundert. Op. 26. (Alt-Solo, Chor u. Orgel).
Reformationskantate. Op. 28 (Solo u. gem. Chor).
Kantate. Op. 50 (Solo u. gem. Chor).
Kantate »Herr, wie lange«. Op. 73 (Sopr., Alt-, Ten., Baß-Solo u. gem. Chor).
Drei Choral motetten. Op. 67. (a cappella).
Nr. 1. Beim Jahreswechsel. 89.
Nr. 2. Oster-Motette. 89.
Nr. 3. Pfingst-Motette. 89.
4 geistl. Minnellieder von der Wende des XIII. Jahrhunderts.
Ausgabe A. für Chor, Bariton-Solo u. Orchester. Ausgabe B. für Chor, Bariton-Solo, Orgel (Harm.) und Harfe (Pfte).
Ausgabe C. für Chor, Bariton-Solo u. Pianoforte. Psalm 80. Op. 89 Nr. 2. (Doppelchor a cap.).
Psalm 84. Op. 79. (Männerchor).
Psalm 117. Op. 32 Nr. 2. (Gem. Chor a cap.) 89.
Psalm 121. Op. 89 Nr. 1. (8-stimm. Chor a cap.)
Psalm 130. Op. 62. (gem. Doppelchor). 89.
Psalm 147. Op. 32 Nr. 1. (Gem. Doppelchor a cap.) 89.
Reformations-Motette. Op. 65 (gem. Doppelchor). 89.
Weihegesang. Op. 74 (gem. Chor).
- Beethoven**, Kantate a. d. Tod Josephs II. (Solo u. gem. Chor).
Kantate auf die Erhebung Leop. II. zur Kaiserwürde (Solo und gem. Chor).
Opferlied. Op. 121b (Solo u. gem. Chor).
Opferlied (Suppl.) (Solo u. gem. Chor).
Die Vesper (gem. Chor a cap.) 89. (Chorbibl. 876).
Die Vesper (Männerchor a cap.) 89. (Chorbibl. 877).
- Beetz**, 3 Motetten. Op. 1. (gem. Chor mit Orgel).
- Beon**, Salve Regina. Melodie religiöse. (Sopr.-Solo u. Pfte. mit Viol., Vecl. u. Harm. ad lib.).
- Berlioz**, Requiem (Große Totenmesse). Op. 5.
Te Deum. Op. 22.
Die Kindheit Christi. Op. 25.
Chor der Magier.
Resurrexit.
Tantum ergo.
Veni Creator.
- Bovini**, Der Herr ist mein Licht und mein Heil. Op. 51. (Gem. Chor). 89.
- Bordone**, Zur Verehrung des Allerheil. Sakraments. (Soli, Chor, Harfe u. Orgel).
- Breidenstein**, Motette »Wenn ich ihn nur hab« (gem. Chor).
- Bruch**, Jubilate, Amen. Op. 3 (Sopr.-Solo u. gem. Chor). 89.
- Calvisius**, Siehe »Gesänge d. Thomanerchores«, Nr. 2. Cavallo, Der 50. Psalm. Op. 25. (Gem. Chor a cap.) 89.
- Cebrian**, Der 46. Psalm. Op. 13. (Gem. Chor a cap.) 89.
Der 146. Psalm. Op. 14. (Gem. Chor a cap.) 89.
- Deutsch**, Breslauer Synagogengesänge. (Solo und Chor mit Orgel).
- Doles**, Siehe »Gesänge des Thomanerchores«, Nr. 1. Dost, Der 24. Psalm. Op. 12. (Gem. Doppelchor). 89.
- Dulichius**, »Christ, der du bist der helle Tag.« 89. Neujahrs- und Weihnachts- und Wehnachts- gesang. 89.
- Eberlein**, Josquin de Pres u. Gabrieli, 3 Motetten. 89.
Offertorium f. d. 1. Sonntag im Advent. 89.
- v. Eleyewyk**, Ecce Panis. Op. 39. (Männerchor). (Chorbibl. 987).
- Fink**, Psalm 95. Op. 28 (Männerchor).
- Franck**, Psalm 150. (Gem. Chor, Orgel u. Orch.).
- Führer**, 4 Tantum ergo (gem. Chor). 89.
- Gesänge**, Ausgew. d. Thomanerchores zu Leipzig. (G. Schreck) 89.
Nr. 1. Doles, Ein' feste Burg.
Nr. 2. Calvisius, Unser Leben währet 70 Jahre.
Nr. 3. Weinlig, Laudate Dominum.
Nr. 4. Schreck, Wie soll ich dich empfangen.
Nr. 5. Kitzan, Herre, nun lasset du deinen Diener.
Nr. 6. Kuhnau, Tristis est anima mea.
Nr. 7. Bach, Brich entzwei, mein armes Herze.
- Goedecharle**, Tria sunt (lat.).
- Götze**, Psalm 13. Op. 41 (gem. Chor). 89.
Zwei Offertorien. Op. 49.
a) Ausg. f. gemischten Chor a cap. 89.
b) Ausg. f. Männerchor a cap. 89.
- Graun**, Der Tod Jesu (Solo u. gem. Chor).
- Hubert**, Graduale v. Pfingstsonntage. Op. 12. (Gem. Chor u. Orgel). 89.
Lauretansiche Litanei F, Op. 23. (Gem. Chor m. obl. Orgel). 89.
Lauretansiche Litanei A, Op. 25. (Gem. Chor m. Orgel). 89.
Lauret. Litanei F, Op. 27 (Solo u. gem. Chor). 89.
Lauret. Litanei G, Op. 2. Buch. (Op. 41—49). 89.
Lauret. Litanei G, Op. 41. (Gem. Chor a cap.) 89.
Lauret. Litanei F, Op. 42. (Gem. Chor a cap.) 89.
Lauret. Litanei G, Op. 43. (Gem. Chor m. Orgel).
Lauret. Litanei G, Op. 44. (Gem. Chor m. Orgel).
Lauret. Litanei F, Op. 45. (Gem. Chor m. Org.) 89.
Lauret. Litanei A, Op. 46. (Gem. Chor a cap.) 89.
Lauret. Litanei A, Op. 47. (Gem. Chor a cap.) 89.
Lauret. Litanei B, Op. 48. (Frauenchor). 89.
Lauret. Litanei B, Op. 49. (Gem. Chor a cap.) 89.
Introitus, Graduale, Offertorium u. Communio. Op. 28. (Gem. Chor a cap.) 89.
6 Motetten. Op. 15. (Gem. Chor m. Org. ad lib.) 89.
Die Offertorien der 4 Advents-sonntage. Op. 13. (Gem. Chor mit Orgel). 89.
Offertorien. Op. 35 (gem. Chor). 89.
Te Deum. Op. 37 (gem. Chor). 89.
Verschiedene Gesänge. Op. 19. (Gem. Chor mit und ohne Orgel). 89.
- Hamerik**, Christliche Trilogie. Op. 31 (Solo u. gem. Chor).

- Händel**, Halleuja aus »Der Messias« (gem. Chor).
- Hasse**, 4 Wehnachtslieder. (Mehrst. u. Pfte).
- Hauptmann**, Bei der Trauung »Auf Euch wird Gottes Segen ruh'n«. Op. 41. Nr. 3. 89.
»Christe, du Lamm Gottes«. Op. 41 Nr. 1. 89.
»Ehre sei Gott in der Höhe«. Op. 36 Nr. 3. Für Männerchor m. 2 Hörnern und 3 Posauern.
»Gott mein Heil«. Op. 33 Nr. 4. 89.
»Ich danke d. Herrn«. Op. 52. 89.
»Ich komme vor dein Angesicht«. Op. 56 Nr. 1. 89.
- Hauptmann**, Drei Kirchenstücke. Op. 43. (gem. Chor). 89.
Nr. 1. »Nicht so ganz wirst meiner«. Nr. 2. »Und Gottes Will«. Nr. 3. »Du, Herr, zeigst mir«.
»Macht hoch die Thür«. Op. 40 Nr. 2. 89.
»O teures Gotteswort«. Op. 42 Nr. 2. 89.
»Salum fac regem«. Op. 9. 89.
»Sei still dem Herrn«. Op. 42 No. 6. 89.
»Trauungslied«. Op. 33 Nr. 3. 89.
»Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt«. Op. 48. 89.
»Wie ein wasserreicher Garten«. Op. 42 Nr. 5. 89.
»Wie lieblich sind deine Wohnungen«. Op. 45 (Psalm 84).
- Haydn**, Gebet zu Gott (gem. Chor). (C. Reinecke).
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes aus »Die Schöpfung«. (Gem. Chor).
Hymne »Allmächtiger, Preis dir« (gem. Chor).
Hymne »Walte gnädig« (gem. Chor).
Motette »Des Staubes eitle Sorgen« (gem. Chor).
Te Deum. (4 gem. Solost. u. Orch.) (d.-e.).
- Herbeck**, 2 Wehnachtslieder. Op. 11. (Gem. Chor u. Blasinstrumente).
- Hess**, Der Wehnachtsstern. Op. 20. (4 gem. Solost., Viola u. Orgel).
- Hofmann**, Kantate. Op. 64 (Solo u. gem. Chor).
- Huber**, Wehnachts-Op. 1 (Solo u. gem. Chor). 89.
- Huet**, Aspiration religiöse. (Chor, Viol. u. Org. od. Pfte.) mit eingel. Viol. u. Pfte-Stimme. 49.
3 Motetten à la Sainte Vierge. (Gem. Chor). kl. 49.
Nr. 1. Ave Maria. (Gem. Chor, Viol., Harfe u. Org.)
Nr. 2. Memorare o piissima Virgo. (Ten.-Solo, gem. Chor u. Orgel).
Nr. 3. Sub tuum Praesidium. (Bar.-Solo, gem. Chor u. Orgel).
- Jadassohn**, Psalm 100. Op. 60 (Solo und gem. Doppelchor).
»Tröstlied«. Op. 65 (gem. Chor).
Psalm 121. Motette. Op. 128. (Gem. Chor und Orgel ad lib.).
- Ingenierl**, 27 Charwochenresponsorien. (Haberl).
- Josephson**, Quando corpus. Op. 20 (Solo u. gem. Chor).
- Kittan**, Siehe »Gesänge des Thomanerchores«, Nr. 5. Kleinwächter, Motette: »Salum fac servum« Op. 4. (gem. Chor).
- Köler**, Psalm 2. Siehe »Musik, Geisl. des Riedelvereins«. Nr. 2.
Psalm 3. Siehe »Musik, Geisl. des Riedelvereins«. Nr. 1.
- König**, Offertorium »Veritas mea«. Op. 11. (Gem. Chor, Streichquart., 2 Hörner u. Orgel, 2 Klar. ad lib.) 89.
- Kotzlib**, Der 67. Psalm. (6-stimm. Chor a cappella).
- Kufferath**, O sacrum convivium. Op. 50 (a cappella u. Orgel).
O sacrum convivium. Op. 50. (Bearb. f. Frauenchor u. Orgel).
- Kuhnau**, Siehe »Gesänge d. Thomanerchores«, Nr. 6. Kunze, Kyrie Op. 13. (Gem. Chor a cappella). 89.
- Lamping**, Motette »Mein Heiland, reiß'« (a cappella). 89.
- Lányi**, Ave Maria. Op. 20. (Gem. Chor a cappella). 89. (Chorbibl. 933).
- Lassen**, Domine Saluum (gem. Chor). 40.
- Lehner**, 100 geistl. Lieder aus d. 16. u. 17. Jahrh. für Männerst. bearb.
- Lemmens**, Oeuvres inédites. Teil III. Messen und Motetten. Siehe Messen.
- Lewandowski**, 18 liturg. Psalmen. (Soli, Chor, Org.)
- Liszt**, Nun danket Alle Gott (Choral) für Orgel gem. (Chor u. Begl. d. Tromp., Pos. u. Pauke ad lib.).
»Pater noster (M.-Chor) und Ave Maria (gem. Chor) mit Orgel.
Loewe, 4 Wehnachtsresponsorien (gem. Chor). 89. Lotti, 2 Crucifixus (6- u. 8 st. Chor a cap.). Magnificat (gem. Chor u. Orgel ad lib.).
Lya, Diesem Haus ist Heil wiederfahren (gem. Chor) 89. Psalm 62. »Meine Seele ist stille zu Gott«. (Gem. Chor). 89.
Selig sind des Himmels Erben (Männerchor). 89. Mächts, Gesänge aus O. Devrient's »Luther«: Nr. 1. Chor der Mönche (Männerchor). 89. (Chorbibl. 878). Nr. 3. Chor der Nonnen (Frauenchor). 89. (Chorbibl. 879). Nr. 4. Schlußgesang (gem. Chor). 89. (Chorb. 934).
Marx, Gebet für die Verstorbenen (gem. Chor). 89. (Chorbibl. 935).
Sammlung vorzüglicher Chorsätze f. d. Gebrauch in Singvereinen u. Chorschulen m. Pianoforte. 89.
Nisi dominus. Festgesang Op. 27 Nr. 3. (Männerchor). 89.
Segen der Eintracht. Festgesang Op. 27 Nr. 2. (Männerchor). 89.
Verknüpfung Haggai. Festgesang Op. 27 Nr. 1. (Männerchor). 89.
- Mendelssohn**, Ave Maria aus Loreley. Op. 98. (Sopr.-Solo und Frauenchor).
2 geistl. Chöre. Op. 115. (M.-Chor). 89. (Chorb. 880).
Ehre sei Gott in der Höhe (8-stimm. Chor a cap.)
Heilig. (Gem. Doppelchor).
Hymne »Hör mein Bitten« (Sopr.-Solo, gem. Chor u. Orgel).
Hymne. Op. 96 (Solo u. gem. Chor).
Kirchenmusik. Op. 23. (Gem. Chor a cap., Nr. 2 m. Orgel oder Orchester-Instrumenten).
»Aus tiefer Not schrei ich«. Op. 23 Nr. 1. (Gem. Chor a cappella).
»Ave Maria«. Op. 23 Nr. 2. (8-stimm. Chor mit Orgel oder Orchester-Instrumenten).
»Mitten wir im Leben sind«. Op. 23 Nr. 3. (8-st. Chor a cappella).

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Geistliche Gesangwerke. — Messen und Requiems. — Oratorien. — Konzert-, Gesang- und dramatische Werke. — Arien und Lieder mit Orchester. — Lieder und Gesänge für gemischten Chor. — Lieder und Gesänge für Männerchor. — Lieder und Gesänge für Frauenchor.

Format, wenn nicht anders angegeben, 40.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

- Mendelssohn**, Kyrie eleison. (Gem. Doppelchor).
— Lauda Sion. Op. 73 (Solo u. gem. Chor).
— 3 geistl. Lieder. (Alt-Solo, gem. Chor u. Orgel).
— Lobgesang, Kantate. Op. 52 (Solo u. gem. Chor).
— Drei Motetten. Op. 39 (Frauenchor).
— Motette »Veni dominic«; »Herr erhöhe uns«. Op. 39 Nr. 1. (Frauenchor).
— Motette »Laudate pueri«; »Ihr Kinder Israels«. Op. 39 Nr. 2. (Frauenchor).
— Motette »Dominica II, post Pascha«; »Er ist ein guter Hirte«. Op. 39 Nr. 3. (Frauenchor).
— Motette »Herr nun lässtst du«. Op. 69 Nr. 1. (Gem. Chor).
— Motette »Jauchzet dem Herrn«. Op. 69 Nr. 2. (Gem. Chor).
— Motette »Mein Herz erhebet Gott«. Op. 69 Nr. 3. (Gem. Chor).
— »O welch' eine Tiefe«. Chor aus Paulus. Op. 36. (Gem. Chor).
— Psalm 2. Op. 78 Nr. 1. (Solo u. gem. Chor a cap.).
— Psalm 22. Op. 78 Nr. 3. (Solo u. gem. Chor a cap.).
— Psalm 43. Op. 78 Nr. 2. (Gem. Doppelchor).
— Psalm 115. Op. 31 (Solo u. gem. Chor).
— Psalm 42. Op. 42 (Solo u. gem. Chor).
— Psalm 95. Op. 46 (Solo u. gem. Chor).
— Psalm 114. Op. 51 (8stimm. Chor).
— Psalm 98. Op. 91 (Doppelchor).
— Psalm 100. (Solo u. gem. Chor a cap.).
— 6 Sprüche. Op. 79. (8-stimm. Chor).
— Te Deum. (Solo, gem. Chor und Orgel).
— Trauerbesang. Op. 116. (Gem. Chor a cap.).
— Tu es Petrus. Op. 111 (5stimm. Chor).
— Gebet »Verleih uns Frieden«. (gem. Chor).
— Vesperbesang. Op. 121. (Responsorium et Hymnus). (Männerchor mit Vcell. und Baß).
— Zum Abendgese. (Gem. Chor a cappella).
Mergner, Die heilige Passionswoche. (Gem. Stimm.)
Möhring, Psalm 54. Op. 32 Nr. 1. (Gem. Doppelchor a cappella). 80.
— Psalm 137. Op. 32 Nr. 2. (8-st. Chor a cap.) 80.
— Psalm 126. Op. 32 Nr. 3. (Gem. Doppelchor a cap.) 80.
Mozart, Antiphone »Quaerite primum regnum Dei«. Werk 86. [Sopr., Alt, Tenor, Baß].
— Antiphone »Cibavit eos« [44]. (Sopr., Alt, Ten., Baß und Orgel).
— 2 Benedictus a. d. Messen F 192] u. C [259]. (Bearb. für 4 gem. St. u. Pfte. od. Harm.).
— Dixit u. Magnificat (gem. Chor). [Werk 193].
— Freimaurekantate (Tenor I, II, Baß). [623].
— Grabmusik (Solo u. gem. Chor). [42].
— Graduale ad Festum B. M. V. (gem. Chor). [273].
— Hymne »Preis dir Gottheit« (gem. Chor). [K.-V. Anh. 121].
— Hymne »Ob fürchterlich tobend« (gem. Chor). [K. Anh. 122].
— Hymne »Gottheit! dir sei Preis« (gem. Chor). [K. Anh. 123].
— Hymnus »Adeus te«. (Sopr., Alt, Ten., Bar., Orgel und Baß). [327].
— Hymnus »Justum deduxit« (gem. Chor). [326].
— Kantate »Dir Seele« (Sopr.-Solo u. Ten. I, II, Baß). [429].
— Kyrie (5 Soprane a cap.) [89].
— Kyrie (gem. Chor). [33].
— Kyrie (gem. Chor). [91].
— Kyrie (gem. Chor). [116].
— Kyrie (gem. Chor). [322].
— Kyrie (gem. Chor). [323].
— Kyrie (gem. Chor). [341].
— Lacrymosa zu einem Requiem [K.-V. Anh. 21]. (Gem. Chor, Baß und Orgel).
— Litanias Lauretanae (gem. Chor). [109].
— Litanias Lauretanae (gem. Chor). [195].
— Litanias de venerabili (Solo u. gem. Chor). [125].
— Litanias de venerabili (Solo u. gem. Chor). [243].
— Mauerfreude (Solo u. Männerchor). [471].
— Miserere (Alt, Ten., Baß und Orgel). [85].
— Miserere m. Hinzufüg. v. Quoniam u. Benigne fac.
— Motette »Ave verum corpus« (gem. Chor). [618].
— Motette »Ave verum corpus« (Alt-Solo m. Orgel u. Str.-Quart). Partitur m. beigel. Orgel u. Singstimme. Siehe Klavierauszug-Bibliothek.
— Motette »Exsultate« (Solo). [165].
— Offertorium »Sub tuum praesidium« (Solo). [198].
— Offertorium de B. M. V. (gem. Chor). [277].
— Offertorium de venerabili sacramento (gem. Doppelchor). [260].
— Offertorium »Misericordias Domini« (gem. Chor). [222].
— Offertorium pro festo S^t. Benedicti (Solo und gem. Chor). [34].
— Offertorium pro festo S^t. Joannis Baptistae (gem. Chor). [72].
— Offertorium pro omni tempore (Solo u. gem. Chor). [177].
— Psalm »De profundis« (Ps. 129) (gem. Chor). [93].
— Rec. u. Arie »Ergo interest« (Solo). [143].
— Regina Coeli (Solo u. gem. Chor). [108].
— Regina Coeli (Solo u. gem. Chor). [127].
— Regina Coeli (gem. Chor). [276].
— Spruch »God is our Refuge«. (Gem. Chor a cap.) [20].
— Tantum ergo (gem. Chor). [142].
— Tantum ergo (gem. Chor). [197].
— Te Deum (gem. Chor). [141].
— »Veni Sancte Spiritus« (gem. Chor). [47].
— Vesperae de dominica (Solo u. gem. Chor). [321].
— Vesperae solennes de confessore (gem. Chor). [339].
Mozarts Verfahren als Domkapellmeister zu Salzburg (A. Bernardino, A. Hofer, de Biber, B. de Greiffenthal, Eberlin) Kirchenkompositionen. 80.
Musik, Geistliche, aufgeführt vom Riedelverein zu Leipzig (Dr. G. Göhler). Nr. 1. Kölner, Psalm 3 »Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel.« (Gem. Chor). 80.
— Nr. 2. Kölner, Psalm 2 »Warum toben die Heiden« (gem. Chor). 80.
- Naumann**, Salv. fac regem. Op. 14. (M.-Chor.) 80. (Chorbibl. 198.)
Neukomm, Der Ostermorgen (Sopr., Ten., Baß-Solo u. gem. Chor).
Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33 (Solo).
Paestrina, Hohes Lied (3st. Chor a cap.) 80. Ausgew. Werke f. d. prakt. Gebrauch.
Serie A. Werke für 4-stimmigen Chor a cappella:
1. Missa »Aeterna Christi munera« (A. T., B., B.).
2. Motette »Exaudi Domine« (Sopr., Alt, Ten., Baß).
3. Feria V. In coena Domini. 1. Lamentation des Gründonnerstags (Tenor I, II, Baß I, II).
4. Feria VI. In Parasceve. 2. Lamentation d. Charfreitags (Tenor I, II, Baß I, II).
5. Sabbato sancto. 3. Lamentation d. Charstags (Tenor I, II, Baß I, II).
6. Missa »Dies sanctificatus« (Sopr., Alt, Ten., Baß).
7. In Festo Nativitatis Domini. Motette »Dies sanctificatus« (Sopr., Alt, Tenor, Baß).
8. Motette »Sicut cervus desiderat« (S., A., T., B.).
9. In Festo S. Martini Episc. et Confess. Motette »O quantum luctus« (Sopr., Alt, Tenor, Baß).
10. Missa »Jesu nostra redemptio« (Sopr., Mezzo-Sopr., Alt, Tenor I, II, Baß).
Serie B. Werke für 5-stimmigen Chor a cappella:
1. Missa »O sacrum convivium« (S., A., T., I, II, Baß).
2. Dominica Resurrectionis Domini. Offertorium f. d. Osterfest (Sopr., Alt, Tenor I, II, Baß).
3. In die Ascensionis Domini. Offertorium a. Feste d. Auffahrt Christi (Sopr., Alt, Ten. I, II, Baß).
4. In dominica Pentecostes. Offertorium am Pfingst-feste (Sopr., Alt, Tenor I, II, Baß).
5. Motette »O admirabile commercium« (S., A., T. I, II, Baß).
6. Feria VI. In Parasceve. 1. Lamentation d. Charfreitags (Sopr., Alt, Tenor I, II, Baß).
Serie C. Werke für 6-stimmigen Chor a cappella:
1. Lectio III. Sabbati sancti. 3. Lamentation des Charstags (Sopr. I, II, Alt, Ten., Bar., Baß).
2. Motette »O bone Jesu« (Sopr. I, II, Alt, Tenor I, II, Baß).
3. Missa »Ecce ego Joannes« (Sopr., Alt, Tenor I, II, Bar., Baß).
4. Missa »Assumpta est Maria«. (S. I, II, Alt, Tenor I, II, Baß).
Serie D. Werke f. mehr als 6-stimm. Chor a cappella:
1. Improperia »Popule meus«. Feria VI in Parasceve. (8-stimm. Doppelchor).
— »Cantate tuba in Sion«. Adventsmotette (Altes Responsorium). Für Studien u. Vortragzwecke bearb. v. W. Widmann.
— In Festo Nativitatis Domini. 4. Weihnachtsmotetten für 4, 5, 6, u. 8 St. Für Studien u. Vortragzwecke bearb. v. W. Widmann.
— In festo Punctionis Beatae Marias Virginis Motette. 80.
Papperitz, Salve Regina (5stimmiger Chor a cap.).
Pfennig, 3 Psalmen (gem. Chor a cappella).
Platania, Antiphona (gem. Doppelchor mit Pauken, gr. Trommel u. Tambam).
— Credo (Doppelchor und Orgel).
— Motette: Fata pulchra. (Sopr., Alt-, Tenor- u. Baß-Solo und gem. Chor mit Orgel).
— Pater noster (S., A., T. I, II, Bs. Viol., Vcell., Pauken u. Orgel).
— Sanctus und Benedictus (Doppelchor u. 2 Org.).
— Psalm 67. »Exurgat Deus« (6chörig m. Begl.).
Rebling, Der 12. Psalm. Op. 13 Nr. 1 (gemischerter Doppelchor a cap.) 80.
— Der 51. Psalm. Op. 16 (gem. Chor a cap.) 80.
— Der 85. Psalm. Op. 13 Nr. 2 (gem. Doppelchor a cappella). 80.
— Der 138. Psalm. Op. 14. (5stimm. Chor a cap.) 80.
Reinecke, Te Deum. Op. 78 (Männerchor). 80.
— Weihnachtsabend. Op. 45 Nr. 2 (Deutsch-engl.) (Gem. Chor mit Pfte.)
Reinthal, Jephtha und seine Tochter. Nr. 25a. Rec. u. Arie »Soll Mirjam sterben?« (Alt).
Richter, Gebet (2 Sopr., 2 Alt-Soli u. Frauenchor mit Orgel oder Pianoforte).
— Der 126. Psalm (gem. Chor). Op. 10.
Röntgen, Gebet. Op. 27 (gem. Chor).
Rore, Die Virginkanzone Francesco Petrarca's.
Roth, Die Vollendung »Wie sie so sanft ruh'n« (Männerchor). 80.
Rust, Sanctus. Op. 1 Nr. 3 (Alt-Solo gem. Chor und Orgel).
Sarti, Miserere (Solo u. gem. Chor) (O. Braune).
Scharwenka, X., Domine Jesu Christe a. Mata-swintia. (Doppelchor).
Schreck, Drei geistl. Lieder. Op. 29.
Nr. 1. Epiphania-Gesang »Jesu, großer Wunderstern« (Baß-Solo u. gem. Chor u. Orgel).
Nr. 2. Trinitatis-Gesang »Sehet, sehet, welche Liebe« (Sopr.-, Tenor-Solo, gem. Chor und Orgel).
Nr. 3. Sonntagsgesang »Seid stille, Sinn und Geist« (Sopr.-Solo u. gem. Chor u. Orgel).
— Motette: »Woher kommt denn die Weisheit.« Op. 30 (gem. Chor a cappella).
— S. ferner: »Gesänge d. Thomanerchores«, Nr. 4.
Schubert, Antiphonen z. Palmsonntag (Gemischerter Chor a cap.).
— Chor d. Engla. Goethes Faust. (Gem. Chor a cap.).
— Duett »Auguste jam coelestium« (Solo).
— Glaube, Hoffnung u. Liebe (gem. Chor m. Pfte. od. Blasinstr.).
— Gott in der Natur. Op. 133 (Fr.-Chor m. Pfte.).
— Graduale »Benedictus es Domine« (gem. Chor).
— Hymne »Herr, unser Gott«. Op. 134. (M.-Ch.)
— Kyrie. Dmol. (gem. Chor). [Komp. 1812].
— Kyrie. Dmol. (gem. Chor). [Komp. 1813].
— Kyrie. Fdur. (gem. Chor). [Komp. 1813].
— Kyrie Bdur. (gem. Chor a cap.). [Komp. 1813].
— Lazarus oder die Feier der Auferstehung (Fragment). (Solo u. gem. Chor).
— Magnificat (Solo u. gem. Chor).
Schubert, Offertorium »Intende voci orationis« (Ten.-Solo u. g.-m. Chor). [Komp. 1825.] (Suppl.)
— Offertorium. Op. 46 (Solo).
— Offertorium. Op. 47 (Solo).
— Offertorium. Op. 153 (Solo).
— Offertorium »Tres sunt« (gem. Chor).
— Der 23. Psalm. Op. 132 (Frauenchor m. Pfte.).
— Psalm 92 in hebr. Sprache (Bar.-Solo u. gem. Chor).
— Salve regina (Solo).
— Salve regina (gem. Chor). [Komp. 1816].
— Salve regina. (Männerchor). [Komp. 1824].
— Stabat mater in G moll. (gem. Chor).
— Stabat mater in F moll. (Solo u. gem. Chor).
— Tantum ergo. Cdur. Op. 45 (gem. Chor).
— Tantum ergo Cdur. (gem. Chor). [Komp. 1816].
— Tantum ergo Ddur. (gem. Chor). [Komp. 1822].
— Tantum ergo. Es dur. (gem. Chor). [Komp. 1825.] (Suppl.)
Schumann, Motette: »Verzweife nicht«. Op. 93 (dopp. Männerchor).
Schwalm, Lobet den Herrn. Op. 77 (S., A., T., Bs.-Solo, gem. Chor u. Org.) 80.
— Zehn geistliche Gesänge. Op. 97. Für Kirchenchöre und höhere Schulen:
Heft I. Nr. 1—5.
Heft II. Nr. 6—10.
Seidel, Heilig. Op. 2 (gem. Chor).
Stade, Hymnus n. d. 65. Psalm (Ten.-, Baß-Solo u. Männerchor).
Stephens, Te Deum laudamus für Chor und Soli mit Orgel oder Pianoforte-Begleitung. 80
Sweelinck, Psalm 66 (5stimmig gemischter Chor). (Joh. Wolf). Frz.-deutsch. 80.
— Psalm 72 (S. I, II, A., T., B.) (M. Seiffert). Frz.-deutsch. 80.
— Psalm 112 (5stimm. gem. Chor). (Joh. Wolf). Frz.-deutsch. 80.
— Psalm 136 (5stimmig gemischt. Chor). (M. Seiffert). Frz.-deutsch. 80.
Taubert, Mit Fried' und Freud'. Op. 20 (Dr. M. Luther) (gem. Chor). 80. (Chorbibl. 881.)
Tinel, Alleluia. Op. 23. (Männerch. m. Org.).
— 4 Adventlieder. Op. 35 (gem. Chor u. Pfte.) 80.
— Antoniuslied. (Sopr. oder Ten.-Solo, Chor und Orgel.) Vlam.-franz. gr. 80.
— Canticue de Premiere Communion. Op. 21.
a) Ausg. f. gemischten Chor [Frz.-vläm. 80.
b) Ausg. f. 4 St. gleich. Lage]
— Franziskus. Op. 36. Daraus einzeln:
Angelus (Sopr.-Solo u. gem. Chor).
Schluchor »Ehre sei Gotte« (gem. Chor).
Sonnengesang (Ten.-Solo u. gem. Ch.).
— Hochzeitgesang. Op. 45 (f. Tenor od. Sopr., Orgel u. Harfe od. Pfte.) 80.
— 3 Motetten. Op. 31 (gem. Chor u. Orgel). 80.
— 3 Motetten »Christum Regem« v. Casali f. Alt, Tenor, Baß u. Orgel. — »Salve Regina« von Padre Martini f. Ten. I, II, Baß u. Orgel). 80.
— Psalm 6. Op. 27 (Männerchor). gr. 80.
— Psalm 29. Op. 39 (Männerchor). gr. 80.
— Te Deum laudamus. Dankeshymne. Op. 26 (gem. Chor und Orgel). gr. 80.
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel (Männerchor).
Walhöfer, Zwei Kirchenges. Op. 41. (gem. Ch.). 80.
Wauer, Abendmahlsbesang. Op. 8. (gem. Chor, 3st. Frauench. u. Org.) 80.
— Ewigkeitklänge. Op. 11. 3 Kirchenstücke gem. Chor mit Orgel). 80.
Weinlig. Siehe »Gesänge d. Thomanerchores« Nr. 3.
Wermann, Psalm 130. Op. 21 Nr. 1 (5-stimm. Chor a cap.) 80.
— Benedictus u. Agnus Dei. Op. 21 Nr. 2 (gem. Chor a cappella). 80.
Wüllner, Stabat Mater. Op. 45 (Gem. Doppelchor a cappella). 80.
Zangl, 8 Psalmstöne u. 3 Offertorien (gem. Chor). 80.
- Habert**, Messe in Fdur. Op. 29 (gem. Chor). 80.
— Messe in Fdur über den Hymnus »Ad Regias. Agni dapes«. Op. 32 (gem. Chor a cappella). 80.
— Messe in Esdur über die Ant.: »Veni sponsa Christi«. Op. 39 (Sopr. u. Alt mit Orgel). 80.
— Messe in Ddur. Op. 40 (gem. Ch. [Ten. ad lib.]). 80.
— Messe in Cdur. Op. 55 (gem. Chor [Ten. ad lib.]).
— Requiem in Fdur. Op. 24 (gem. Chor). 80.
Haydn, M., Requiem I in C moll. (O. Schmid) Abschr.
Henschel, Requiem (Missa pro Defunctis.) Op. 59 (Soli, Chor u. Orch.).
Kewitch, Missa de Apostolis. Op. 54 (gemischte Stimmen a cap.). 80.
Krause, Kyrie, Op. 16a (Solo u. gem. Chor). 80.
— Sanctus u. Benedictus. Op. 16b (Solo u. g. Ch.). 80.
Lemmens, Oeuvres inédites. Th. III. Mess. u. Motetten.
Liszt, Missa (Männerchor a cappella u. Orgel).
Mozart, Requiem in D moll. (gem. Chor). [Werk 626].
— Messe Nr. 1 in Gdur. (gem. Chor). [49].
— Messe Nr. 2 in Dmol. (gem. Chor). [65].
— Messe Nr. 3 in Cdur. (gem. Chor). [66].
— Messe Nr. 4 in C moll. (gem. Chor). [139].
— Messe Nr. 5 in Cdur. (Missa in honorem S. Smae. Trinitatis) (gem. Chor). [167].
— Messe Nr. 6 in Fdur. (gem. Chor). [192].
— Messe Nr. 7 in Ddur. (gem. Chor). [194].
— Messe Nr. 8 in Cdur. (gem. Chor). [220].
— Messe Nr. 9 in Cdur. (gem. Chor). [227].
— Messe Nr. 10 in Cdur. (gem. Chor). [258].
— Messe Nr. 11 in Cdur. (gem. Chor). [259].
— Messe Nr. 12 in Cdur. (gem. Chor). [262].
— Messe Nr. 13 in Bdur. (gem. Chor). [275].
— Messe Nr. 14 in Cdur. (gem. Chor). [317].
— Messe Nr. 15 in Cdur. (gem. Chor). [337].
— Messe in Cdur. (gem. Chor). [115].
— Messe in C moll. (gem. Chor). [427].
— Messe in C moll. (Soli, Chor, Orch. u. Orgel) (A. Schmitt).
Niepel, Deutsche Messe in G moll. Op. 1 (gem. Chor).
Paestrina, Missa »Dilexi quoniam« (6stimm. Ch.).
— Missa Papae Marcelli (für 6 gem. Stimmen).
— Missa »Tu es Petrus« (für 6 gem. Stimmen).
— Missa sine titulo (f. 8 gem. Stimmen).
— Messen. Siehe ferner »Geistliche Gesangwerke«.
Platania, Missa solennis. (Soli, Doppelchor u. 2 Org.)
Scholz, Requiem. Op. 16 (Solo u. gem. Chor).
Schubert, Messe Nr. 1 in Fdur. (gem. Chor).
— Messe Nr. 2 in Gdur. (gem. Chor).
— Messe Nr. 3 in Bdur. (gem. Chor).
— Messe Nr. 4 in Cdur. (gem. Chor).
— Messe Nr. 5 in Asdur. (gem. Chor).
— Messe Nr. 6 in Esdur. (gem. Chor).
— Gesänge z. Feier d. heil. Opfers der Messe. Fdur (gem. Chor).
Schumann, Messe in C moll. Op. 147 (gem. Chor).
— Requiem in Desdur. Op. 148 (gem. Chor).
Stephens, Messe in C moll. (Soli und gem. Chor m. Orgel od. Pfte.).
Taubmann. Eine Deutsche Messe (Soli, gem. und Doppelchor, Knabenchor, Orch. u. Org.) Abschrift.
Tinel, Missa. Op. 41 (5st. Chor a cappella). gr. 80.
- Oratorien.**
- Bach**, Johannes-Passion (Solo u. gem. Chor).
— Johannes-Passion. Bearb. u. Instrum. v. Prof. C. Müller.
— Lucas-Passion (Solo u. gem. Chor).
— Matthäus-Passion (Solo u. gem. Doppel-Chor). Orig.-A.
— Matthäus-Passion. Bearb. v. Rob. Franz.
— Oster-Oratorium (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
— Weihnachts-Oratorium (Solo u. gem. Chor).
Becker, Selig aus Gnade. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).
Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85 (Solo u. gem. Chor).
Deprosse, Salbung Davids. Op. 30 (Solo u. gem. Chor).
v. Goldschmidt, Die sieben Todsünden (Sopr., Alt-, Ten.-, Bar., Bs.-Solo u. gem. Chor).
Händel, Belsazar. Bearb. und Instrum. von Prof. C. Müller.
— Judas Maccabäus. Bearb. u. Instrum. v. Prof. C. Müller.
— Messias (Solo u. gem. Chor).
— Samson (Sopr., Alt-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor). Bearb. u. Instrum. v. Prof. C. Müller.
Haydn, Die Jahreszeiten (Solo u. gem. Chor).
— Die Schöpfung (Solo u. gem. Chor).
— Die Worte des Erlösers am Kreuze (gem. Chor).
Leonhard, Joh. d. Täufer Op. 25. (Solo u. gem. Chor).
Marx, Mose (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bar., Baß-Solo u. gem. Chor).
Mendelssohn, Paulus. Op. 36 (Solo u. gem. Chor).
— Elias. Op. 70 (Solo u. gem. Chor).
— Christus. Op. 97 (gem. Chor).
Moliqeu, Abraham. Op. 65 (Solo u. gem. Chor).
Mozart, Betulia liberata (Solo u. gem. Chor). [118].
— Davidide penitente (Solo u. gem. Chor). [469].
Raff, Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. Op. 212 (Solo u. gem. Chor).
Reinthal, Jephtha (Solo u. gem. Chor).
Schütz, Johannis-Passion (Soli u. gem. Chor). (A. Mendelssohn).
— Matthäus-Passion (Soli und gem. Chor). (A. Mendelssohn).
— Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz (Soli u. gem. Chor).
Spohr, Der Fall Babylons (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bar., Baß-Solo u. gem. Chor).
Tinel, Franziskus. Op. 36 (Sopr.-, 2 Ten.-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor).