

Gesänge

auf

Texte nach V. Krag

von
W. Henzen

für eine Singstimme
und Pianoforte

componiert
von

Songs

on

norwegian poems,

translated by

L. David,

for

Voice and Piano

by

Christian Sinding.

No. 1. Heischt Jhr Sang zum Weine? Pr. 1 Mk.

„ 2. Dir, in dein mattgoldenes,
seidenes Haar... „ 1 „

„ 3. Die Mutter singt..... „ 1 „

„ 4. Mariannlein..... „ 1 „

„ 5. Es schrie ein Vogel..... „ 1 „

„ 6. Nach dem Sturm..... „ 1 „

Wouldst have a song with the wine?
Love, in the gold strands
of thy silken hair.

The mother sings.

Little Molly.

A birds' cry rang.

After the storm.

Eigenthum des Verlegers.
Leipzig, Rob. Forberg.

Copyright 1906 by Rob. Forberg.

Interessante zweihändige Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Compositions intéressantes pour piano à 2 mains. Interesting compositions for piano solo.

BEETHOVEN, Ludwig v.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rat und Vorsehung. Busslied.) Für Pianoforte, Harmonium oder Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert, arrangés pour le piano, l'harmonium ou l'orgue, par R. Schaab. Six songs by Gellert, arranged for piano, harmonium or organ by R. Schaab.) 1,50

BERENS, H.

Pensée fugitive. (Fugitive thought) 1,75

BERGMANN, J. A.

Op. 10. Kdvr mesičesk spanile svitil. (Chanson bohème. Bohemian song) 1,—

BOLCK, Oskar.

Op. 33. Charakterbilder. (Tableaux caract. Character pictures) 1,—

No. 1. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance) 1,—

No. 2. Scherz und Ernst. (Badinage et gravité. Joke and gravity) 1,—

No. 3. Karnevalstreiben. (En carnaval. At the carnival) 1,—

No. 4. Frühlingssehnsucht. (Desir du printemps. Aspirations for spring) 1,—

No. 5. Greifmich. (Prends-moi. Seize me) 1,—

No. 6. Ländlicher Tanz. (Danse champêtre. Rural dance) 1,—

Op. 34. Tonbilder. (Tableaux musicaux. Musical pictures) 1,—

Heft (cath. vol.) 1. Trotztopf. (Entêtement. Obstinacy.) Eigensinn. (Caprice. Willfulness.) Abbitte. (Soumission. Submission) 1,25

Heft (cath. vol.) 2. Schlummerlied. (Berceuse. Lullaby.) Beim Kränzwinden. (En faisant des guirlandes. Making garlands.) In der Gondel. (Dans la gondole. In the gondola) 1,25

Op. 35. Sechs Charakterbilder. (Six more. caract. Six character pictures) 1,—

Heft (cath. vol.) 1. Vergissmännchen. (Myosotis. Forget-me-not.) Johannismännchen. (Verluisant. Glow-worm.) Du bist wie eine Blume. (Tu es comme une fleur. Thou art like a flower) 1,25

Heft (cath. vol.) 2. Treubruch. (Infidélité. Infidelity.) Starrsinn. (Obstination. Obstination.) Knabenschläft an Bächleins Rande. (L'enfant endormi au bord du ruisseau. The sleeping child.) 1,25

Op. 38. Sechs Stimmungsbilder. (Six pièces sentimentales) 1,—

No. 1. Verlorne Glück. (Bonheur perdu. Lost happiness) 1,—

No. 2. Frohe Erwartung. (Joyeuse attente. Joyful expectation) 1,—

No. 3. Mädchens stille Gedanken. (Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts) 1,—

No. 4. Gekränktes Gemüt. (Offensée. Mortified) 1,—

No. 5. Schwerlastendes Geheimnis. (Lourd secret. Heavy secret) 1,—

No. 6. Selige Lust. (Félicité. Intimate joy) 1,—

Op. 42. Sechs Charakterstücke. (Six more. caract.) 1,—

No. 1. Herbstblätter. (Fenilles d'automne. Autumn leaves) 1,—

No. 2. Ländliche Abendruhe. (Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields) 1,—

No. 3. Die Gärtnerstochter. (La fille du jardinier. The gardener's daughter) 1,—

No. 4. Sinnen und Träumen. (Rêverie. Dreaming) 1,—

No. 5. Unschlüssigkeit. (Hésitation) 1,—

No. 6. Zorn — Milde. (Colère, clémence. Wrath, clemency) 1,—

CZERNY, Carl.

Op. 92. Toccata. Revidiert und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes versehen von Carl Heinrich Döring. (Révisé et pourvu avec doigté soigneusement par C. H. D. Revised and supplied with fingering by C. H. D.) 1,—

FIELD, J.

Les six célèbres nocturnes. 1,—

No. 1. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.) 1,—

No. 2. C moll. (Ut min. C min.) 1,—

No. 3. As dur. (La bém. maj. As maj.) 1,—

No. 4. A dur. (La maj. A maj.) 1,—

No. 5. B dur. (Si bém. maj. B maj.) 1,—

No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.) 1,—

FISCHER, Jacob.

Op. 1. Sonate (A dur.) (La maj. A maj.) 1,50

Preiscomposition. (Couronnée au concours. Crowned) 1,50

HARTL, André.

Op. 17. Souvenir amical. Romanze. 1,—

(A friendly souvenir) 1,—

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. bearb. v. Komponist. 1,50

(Chant des fileuses. Song of the spinners) 1,50

KALLIWODA, J. W.

Gondollera 1,—

KISCH, J.

Cl-devant (Menuet) 1,—

KITTL, J. F.

Andante 1,—

KONTSKI, Ant. v.

Op. 220. Fünf Fantasien über russische Lieder. (Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.) 1,50

No. 1. Die Augen. (Les yeux. The eyes.) 1,50

Der Kienpahn v. L. Jotti. (Bois résineux. The pine-chip) 1,50

No. 2. Lass mich, v. P. Makazow. (Laisse-moi. Let me alone.) Ich erwarte dich, von W. Sokolow. (Je t'attends. I wait for you) 1,75

No. 3. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotschubey. (Je connais des yeux. I know an eye.) Lang' wart' ich auf dich, von P. Makazow. (Il y a longtemps que je t'attends. I am waiting long) 1,50

No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. (2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little Russia) 1,75

No. 5. Hell Columbia. (Salut à toi ma Colombie!) Gott erhalte den Zaren. (Dieu sauve le Czar. God save the Czar.) Amerikanische und russische Nationalhymne. (Hymnes nationales améric. et russe. Two national hymns) 1,50

LASZLO, Anna v.

Op. 2. Elegie im ungarischen Style. (Élégie dans le genre hongrois. Elegy in Hungarian manner) 1,—

Op. 16. Il primo amore. (First love) 1,50

LUX, Friedrich.

Op. 20. Improvisationen über Themas aus Figaro's Hochzeit von Mozart. (Improvisations sur des thèmes des nœces de Figaro par Mozart. Improvisations on the-mas from Figaro's marriage by Mozart) 1,—

No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) 1,—

No. 2. F dur. (Fa maj. F maj.) 1,—

MAAS, Louis.

Op. 10. Tarantelle 1,75

MARKULL, F. W.

Op. 81. Zwei Romanzen. (Deux romances. Two romances) 1,25

MASON, William.

Op. 28. Valse-impromptu 1,50

PAINE, J. K.

Op. 11. Vier Charakterstücke. (Quatre mor. caract. Four character pieces) 2,50

PIXIS, R.

Romance sans paroles. (Romance without words) 1,—

REINSDORF, Otto.

Op. 29. Tanzscene. Fantasiestück. (Scène de danse. Scene of dance. Fantasia) 2,50

Op. 34. Minneträumerien. Fantasiestück. (Rêves d'amour. Dreams of love. Fantasia) 1,75

Op. 37. Polonaise. D moll. (Ré min. D min) 3,—

RICHTER, Alfred.

Op. 10. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby) 1,30

RUMMEL, F.

Impromptu 1,—

SACHS, Jules.

Op. 30. Saltarello 1,75

SATTER, Gustav.

Op. 100. Der Waldstrom. Charakterstück. (Le torrent dans les bois. Morceau caract. The torrent) 1,50

Op. 103. Ouverture zu Goethe's „Jery und Bätely“. (Ouverture de „Jery et Bätely“, par Goethe. Overture for Goethe's „Jery and Bätely“) 1,25

Op. 104. Sonate. (E dur.) (Mi maj. E maj.) 3,—

Op. 107. Sonate. (G moll.) (Sol min. G min.) 5,25

Op. 111. Appassionato. Walzer. (A moll.) (La min. A min.) 1,—

Op. 113. Pianissimo. Walzer. (Ges dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) 1,—

Op. 114. Capriccioso. Walzer. (H moll.) (Si min. H min.) 1,—

Op. 117. Poëtico. Walzer. (E dur.) (Mi maj. E maj.) 1,—

Op. 118. Sechs Balladen. (Six ballades.) 1,—

No. 1. Loreley. (H dur.) (Si maj. H maj.) 1,—

No. 2. Undine. (A dur.) (La maj. A maj.) 1,25

No. 3. Blocksberg-Szene. (Scène sur le Blocksberg) 1,25

No. 4. Aus Polen. (De Pologne. From Poland) 1,25

No. 5. Ein Traum. (Un rêve. A dream) 1,25

No. 6. Zur Weihnachtszeit. (E dur.) (A Noël Christmas-time) 1,25

Op. 120. Marsch-Vorspiel zum zweiten Akte von Shakespeare's Sturm. (Marche prélude de la tempête de Shakespeare. Prelude-march to the tempest of Shakespeare) 1,75

Op. 126. Elfenraum. Dichtung. (Rêve des sylphes. Fairy's dream) 1,50

Op. 127. Nacht am Meer. Dichtung. (Une nuit au bord de la mer. Night on the sea-shore) 1,50

Op. 128. Titania's Abendzug. Dichtung. (Le cortège de Titania. Titania's evening-progress) 1,50

Op. 129. Souvenir de Donizetti. Fantasia 3,—

Op. 131. Amoroso. Walzer. (Des dur.) (Ré bém. maj. Des maj.) 1,—

Op. 147. Saltarello 1,50

Op. 157. Sonate. (E dur.) (Mi maj. E maj.) 3,75

SCHIMAK, F.

Op. 20. Valse-Caprice. (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) 1,75

Op. 29. Impromptu-Polka 1,50

Op. 32. Sonettes. (As dur.) (La bém. maj. As maj.) 1,—

No. 1 und 2 1,—

STARK, Ludwig.

Op. 62. Festmorgen. Capriccio in Marschm. (Un matin de fête. Fest-morning) 2,—

— **Klassischer Hausschatz** wertvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusiksätze in neuen Übertragungen. (Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, particularly for chamber-music, in new transcription) 1,80

Heft (cath. vol.) 1. Mozart, Variationen a. d. A dur-Quartett No. 5. (Var. ext. du quatuor en La maj. Var. from the quartet in A maj.) 1,80

Heft (cath. vol.) 2. Haydn, Adagio u. Menuett a. d. H moll-Quartett Op. 64 No. 2. (Quat. en Si min. Quat. in B min.) 1,—

Heft (cath. vol.) 3. Mozart, Introduction u. Fuge i. Streichquartett (C moll.) (Introd. et fuge pour instr. à cordes. Introd. and fuge for bow-instruments. Ut min. C min.) und Haydn, Adagio aus d. B dur-Quartett Op. 71 No. 1. (Du quatuor en Si bém. maj. From the quartet in B maj.) 1,80

Heft (cath. vol.) 4. Beethoven, 3 Märsche. Op. 45. (Marches. Marches) 1,50

Heft (cath. vol.) 5. Mozart, 2 Menuette, Romanze u. Variationen aus der B dur-Serenade für 13 Blasinstrum. (Var. de la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instruments à vent. Variations from the B maj. serenade for 13 wind-instruments) 2,50

Heft (cath. vol.) 6. Bach, Joh. Seb., Aria aus der D dur-Suite und Haydn, Fuge aus dem Fis moll-Quartett Op. 50 No. 4. (Air de la suite en Ré maj. et Haydn, fuge du quatuor en Fa dièse mineur. Aria from D maj. suite, and Haydn, fuge from Fis min. Quartett) 1,—

Heft (cath. vol.) 7. Händel, Orgelkonzert, No. 4. F dur. (Concert pour l'orgue. Organconcert No. 4. Fa maj. F maj.) 2,—

Heft (cath. vol.) 8. Haydn, Fantasia u. Menuett a. d. Es dur-Quartett, Op. 76 No. 6. (Du quatuor en Mi bém. maj. Fant. a. men. from Es maj. Quartett Op. 76. No. 6) 1,40

Heft (cath. vol.) 9. Schubert, Andante und Scherzo a. d. G dur-Quartett, Op. 161. (Du quat. en Sol maj. A. et S. from G maj. Quart.) 2,40

Heft (cath. vol.) 10. Haydn, Andante aus dem F dur-Quartett, Op. 77 No. 2. (Du quat. en Fa maj. And. from F maj. Quart.) u. Mozart, 1. Menuett a. d. Es dur-Serenade. (De la sérénade en Si bém. maj. M. from Es maj. serenade) 1,40

Heft (cath. vol.) 11. Haydn, Menuett und Adagio a. d. E dur-Quartett Op. 17 No. 1. (Du quatuor en F maj. M. a. a. from E maj. Quart.) und Mozart, 2. Menuett a. d. Es dur-Serenade. (De la sérénade en Si bém. maj. 2. Men. from Es maj. Serenade) 1,40

Heft (cath. vol.) 12. Bach, Joh. Seb., Passacaglia für Orgel. (Pour l'orgue. For Organ) 2,40

Heft (cath. vol.) 13. Schubert, Allegro. (C moll.) (Ut min. C min.) und Bach, Joh. Seb., Gavotte, Bourrée u. Gigue aus der D dur-Suite. (Ré maj. Suite. D maj. S.) 2,40

Heft (cath. vol.) 14. Händel, Orgelkonzert No. 9. (B dur.) (Concert pour l'orgue en Si bém. min. B maj.) 2,—

Heft (cath. vol.) 15. Bach, Joh. Seb., Suite. (C dur.) (Ut maj. C maj.) 2,50

Heft (cath. vol.) 16. Mozart, Fantasia (F moll.) (Fa min. F min.) und Händel, Harfenkonzert No. 6. (B dur.) (Conc. pour la harpe en Si bém. maj.) Harp concert in B maj.) 2,40

Heft (cath. vol.) 17. Schubert, Andante a. d. C moll-Sinfonie (de la symphonie en Ut min. C min symphon.) und Bach, Joh. Seb., Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passepied aus der H moll-Suite. (De la suite en Si min. H min. Suite) 2,40

Heft (cath. vol.) 18. Händel, Orgelkonzert No. 5. (F dur.) (Conc. pour l'orgue en Fa maj. Concert for organ in F maj.) und Weber, Andante a. d. Klarinetten-Quo. Op. 48. 1,50

Heft (cath. vol.) 19. Reinecke, Zwei Sätze a. d. C dur-Quartett, Op. 132. (Deux morceaux du quat. en Ut maj. Two comp. from the C maj. quartet) 1,50

Heft (cath. vol.) 20. Schubert, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 99, 100. (Trois morceaux des trios. op. 99, 100. Three pieces f. t. trios) 3,—

Heft (cath. vol.) 21. Beethoven, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 70, No. 1, 2. (Trois morceaux des trios. op. 70. Three pieces f. t. trios) 3,—

Heft (cath. vol.) 22. Schubert, Rondo, Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valses tyroliennes. Tyroloese dances) 3,30

Heft (cath. vol.) 23. Mozart, Sonate D dur (ursprünglich für zwei Pianoforte.) (Sonate en Ré maj. comp. originellement pour 2 pianos. Ré maj. origina. y for 2 pianos) 3,50

Heft (cath. vol.) 24. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio op. 97. Two pieces f. t. trios) 2,50

Heft (cath. vol.) 25. Rheinberger, Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintets) 2,40

Heft (cath. vol.) 26. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B dur-Serenade für 13 Blasinstr. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instr. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments) 2,40

STIEHL, Heinrich.

Op. 81. In heiteren Stunden. Allegro di Bravura. (Dans les heures d'allégresse. In merry hours) 1,50

Op. 86. Spaziergänge i. Schwarzwald. (Promenades dans la Forêt-Noire. Walking in the Black-Forest) 1,—

No. 1. Auf der Höhe. (Sur les hauteurs. On the height) 1,—

No. 2. Im Walde. (Dans la forêt. In the forest) 1,—

No. 3. Im Hölenthal. (Dans le val d'enfer. In the vale of Hell) 1,—

No. 4. Am Titisee. (Au lac Titli. On the shore of the Titli) 1,—

Op. 97. Ohne Sorgen. Impromptu. (Sans souci. Without care) 1,30

Op. 108. Album für die Jugend. 4 Stücke. (A pour la jeunesse. Four pieces) 1,50

Op. 118. Valse impromptu. (C dur.) (Sol maj. G maj.) 1,40

Nocturne. (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) 1,—

TARNOWSKI, Ladislas.

Op. 10. Extases au Bosphore. Fantaisie-Rhapsodie. (Extasy en the Bosphore) 1,80

Grande Sonate 6,—

TERSCHAK, Adolph.

Op. 73. Le murmure du ruisseau. Pièce caract. (The murmur of the ruisseau) 2,—

Op. 74. L'attaque. Etude. (The attack) 2,25

Op. 125. Réverie polonaise. Mazurka. (Polish reverie) 1,50

VOGEL, B.

Sonate. A moll. (La min. A min.) 3,—

WEBER, C. M. v.

Op. 7. Sieben Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua Dorinabella“. (Sept var. sur un sujet italien. Seven variat. ou au ital. Thema) 1,—

Op. 12. Capriccio 1,—

Op. 21. Grosse Polonaise. (Es dur.) (Grande polonaise. Mi bém. maj. Grand polonaise. Es maj.) 1,—

Op. 24. Erste grosse Sonate. (C dur.) Première grande sonate. (C maj. First great sonate. C maj.) 1,50

Op. 39. Zweite grosse Sonate. (As dur.) Deuxième grande sonate. (As min. maj. Second great sonate. As maj.) 2,—

Op. 49. Dritte grosse Sonate. (D moll.) Troisième grande sonate. (Ré min. Third great sonate. D min.) 1,75

Op. 59. Jubel-Ouverture. (Ouverture-jubilé. Jubilee-ouverture) 1,—

Op. 62. Rondo brillant. (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) 1,—

Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brill. (Des dur.) Invitation au dance. (Ré bém. maj. Invitation to dance. Des maj.) 1,—

Op. 70. Vierte grosse Sonate. (E moll.) Quatrième grande sonate. (Mi min. Fourth great sonate. E min.) 1,75

Op. 72. Polacca brillante. (E dur.) (Mi maj. E maj.) 1,—

Op. 79. Konzertstück. (Morceau de concert. Concert-piece) 1,75

Ouverture Euryanthe 1,—

Ouverture Freischütz. (Récit des bois. Robin of the woods) 1,—

Ouverture Oberon 1,—

Ouverture Preciosa 1,—

WIENIAWSKI

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. mk.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' mit Geipenster 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweltern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böltz 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Seiðet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leideses Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich lichte 1.—
" 3. Mainacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Trost von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweif' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernsteine 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschlag 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Wintermärchen“ von mk.

H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da drohen auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach

Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Leben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Sing-

stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher

Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brüst 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen

nach dem Norwegischen.

Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und

Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Erne Garborg von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und

Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Håsen von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Håsen von W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Eigentum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar.

Love in the gold strands of thy silken hair.

Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar
 Flechten sich bleichrothe Theerosenblätter,
 Und um Deine taubenflaumweissen Arme
 Schlingt sich broncebraun, goldrandig Laub.
 Und all das Licht, das mein Auge geblendet,
 Das farbige Glühen, das je mich berauscht hat,
 Selig berauscht:
 Du lächelst mir's zu!
 Es klingen durch deinen Gesang
 Verloren zarteste Töne:
 Schwirrender Flug der Libelle in nachtweicher Luft,
 Jasmindufts Rieseln zwischen Rosenblättern
 Und Sternenglanz, sacht versinkend in schimmernde Wellen.
 Sommer und Jugend nenn' ich dich,
 Du Weib, das ich seh in den wonnigsten Träumen,
 Du Weib, das ich liebe, Zerlina!

*Love in the gold strands of thy silken hair.
 Palest yellow rose-petals lovingly are wound,
 And round thy fair arms whiter than a dove's breast.
 Copper and gold-fringed leaves are entwined.
 And all the light that mine eyes e'er hath dazzled,
 The all beauteous glow that hath ever enthralled me,
 Enthralled my heart:
 Is wrapt in thy smile!
 And ever doth breathe through thy song,
 The tenderest long lost tones:
 Buzzing blue wings of the fire-fly in soft air of night,
 Jasmine-scent lingers thro' it blent with rose-leaves
 And pale starlight softly sinking in shimmering waters.
 Summer and youth thou art to me,
 Thou maid, whom I see, when sweet dreams hover o'er me.
 Thou maiden, whom I love, Zerlina!*

Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar.

Love in the gold strands of thy silken hair.

Neue Ausgabe.

English translation
by L. DAVID.

Christian Sinding.

Gesang. *Andante.*

Dir in dein matt-gold' - nes, sei - de - nes Haar
Love in the gold strands of thy sil - ken hair.

Piano. *pp*

flech - ten sich bleichro - the Thee - ro - sen - blät - ter, und um Dei - ne tauben - flaum - wei - ssen Ar - me
Palestye - low rose pe - tals loving - ly are wound, and round thy fair arms whi - ter than a dove's breast

schlingt sich bron - ce - braun, gold - ran - dig Laub. Und all das Licht, das mein
cop - per and gold fringed leaves are en - twined. And all the light that mine

Au - ge ge-blen - det, das far - bi - ge Glü - hen, das je mich be-rauscht hat,
 eyes e'er hath dazz - led, the all beau-teous glow that hath ev - er en-thrall'd me,

se - lig be-rauscht: Du lä-chelst mir's zu! Es klin-gen durch dei - nen Ge-sang ver -
 en-thrall'd my heart: Is wrapt in thy smile! And ev - er doth breathe thro' thy song the

lo - ren zar - te - ste Tö - ne: schwir - ren - der Flug der Li - be - lle in
 ten - der - est long lost ton - es: Buz - zing blue wings of the fire - fly in

nacht - wei - cher Luft, Jas - min - dufts Rie-seln zwi-schen Ro - sen-blät-tern und
 soft air of night, Jas - mine - scent lin-gers thro' it blent with rose-leaves and

Ster - nen - glanz, sacht ver - sin - kend in schim - mern - de Wel - len.
pale star - light soft - ly sin - king in shim - mer - ing wa - ters.

Som - mer und Ju - gend nenn' ich dich, du Weib, das ich seh in den
Sum - mer and youth thou art to me, thou maid, whom I see, when sweet

won - nig - sten Träumen, du Weib, das ich lie - be, Zer - li - na!
dreams ho - ver o'er me, thou maiden, whom I love, Zer - lin - a!

Orgel-Musik.

Musique pour l'orgue. Organ-Music.

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

- Op. 177. Concert für Orgel (No. II in G moll) mit Begl. des Streichorchest. 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. (2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.) Partitur netto 6 —
Orchesterstimmen 6 —
Orgelstimme 3 —

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

- Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. (Du concert italien en Ré min. From the Italian concert. D min.) 1 30

Beethoven, L. van.

- Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg. (2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)
No. 1. Adagio (aus Op. 24) 1 —
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) 2 —

Rheinberger, Josef.

- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Th. et variations) 2 40
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 3 —

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.

- Transkriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). (Duos pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].)
(Heft 19.) Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 —
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1 25
(Heft 22.) Weber, Adagio 1 —
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo 75 —
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. (Air d'église. Church hymn) 1 —
(Heft 31.) Bach, Sarabande 1 —
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 —
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne. (Larmes silencieuses. Silent tears) 1 25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stille Lieb' und Freud'. (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy) 1 25

Rheinberger, Josef.

- Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). (Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ) 1 50

Schubert, Louis.

- Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. (Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet à pistons and organ) 1 25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.

- Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. (Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)
No. 1. Arie. E moll. (Mimneur. E minor) 75 —
No. 2. Arie. E dur. (Mimajeur. E major) 75 —
No. 3. Chor. D dur. (Chœur. Rémajeur. Choir. D major) 1 —

Beethoven, Ludwig v.

- Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab) 1 50

Bibl, Rudolf.

- Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. (1re sonate pour l'orgue en Ré min. 1st sonata for organ in D min.) 3 —

Boslet, L.

- Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel 1 —
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. (Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor) 3 —
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. (Préludes pour l'orgue. Preludes for organ) 3 —

Buxtehude, Dietrich.

- Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. (Trois morceaux pour l'orgue. Revisé et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)
No. 1. E moll. (Mimneur. E minor) 1 80
No. 2. E dur. (Mimajeur. E major) 1 —
No. 3. D dur. (Rémajeur. D major) 1 80

Haas, J. de.

- Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ) 50 —

Händel, G. F.

- Concert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. (Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.] Arr. for organ solo by R. Schaab) 2 50

Kretzschmar, Hermann.

- Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. (Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts) 2 —
Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler. (Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)
Heft 1 1 80
Heft 2 1 80
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ) 2 —

Lachner, Franz.

- Op. 62. Introduction u. Fuge (D moll) für Orgel. (Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.]) 1 25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

- Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauch arr. von Rob. Schaab. (Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab) 2 —

Merkel, Gustav.

- Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. (Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts) 2 25

Papperitz, Robert.

- (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)
Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) (Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conserv. of music in Leipzig.)
Heft 1 2 —
Heft 2 2 —
Heft 3. 4. 5 2 —

Plütt, Carl.

- Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. (Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)
Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich Lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele) 1 30
Heft 2. (Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme) 1 30

Reinecke, Carl.

- Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. (In Memoriam. Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab) 1 50

Rheinberger, Josef.

- Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)
Heft 1 1 —
Heft 2 1 —
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) 4 —
Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.) 4 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)
Heft I. (No. 1. Pater noster. (Vater unser.) No. 2. Jam sol recedit. (Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.) No. 3. Salvete flores martyrum. (Euch Martyrblüthen, Gruss!) 1 25
Heft II. (No. 4. Salve regina. (Gruss! Himmelskönigin.) No. 5. Christus factus est. (Christus ward für uns geboren)) 1 25

Rheinberger, Josef.

- Op. 132. Sonate No. 8 in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll f. Orgel. (Prälud., Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 —
Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finales.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —
Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —
Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 —
Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces)
No. 1. Entrata 1 —
No. 2. Agitato 1 —
No. 3. Canzonetta 1 —
No. 4. Andantino 1 —
No. 5. Preludio 1 —
No. 6. Aria 1 —
No. 7. Intermezzo 1 —
No. 8. Alla marcia 1 —
No. 9. Thema variato 1 —
No. 10. Passacaglia 1 —
No. 11. Fugato 1 —
No. 12. Finales 1 —
Op. 183. Sonate No. 15 in D dur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —
Op. 175. Sonate No. 16 in G moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor) 4 —
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. (Fantaisie-Sonate pour l'orgue en Si maj. Fantasia-sonata for organ in B maj.) 4 —
Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. (18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)
Heft 1 1 50
Heft 2 1 50
Heft 3 1 50
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)
No. 1. Fuga cromatica 1 25
No. 2. Intermezzo 1 —
No. 3. Scherzoso 1 —

Schaab, Rob.

- Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (Sixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)
Op. 118. Heft 1 2 —
Op. 119. Heft 2 2 50
Op. 121. Heft 3 2 50

Schneider, Friedrich.

- Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)
No. 1. Chor (Chœur. Choir): „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“ 75 —
No. 2. Chor (Chœur. Choir): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“ 50 —
No. 3. Schlusschor (Chœur. Choir): „Würdig ist das Lamm“ 75 —

Wolf, Alexander.

- Op. 2. 3 Trios f. Orgel. (3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios) 1 —

Woyrsch, Felix.

- Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ) 1 50

Tschalkowsky, P.

- Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VII. Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn 1 50

Wolf, Alexander.

- Op. 2. 3 Trios f. Orgel. (3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios) 1 —

Woyrsch, Felix.

- Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ) 1 50

Nachtrag.

Birn, Max.

- Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. (Fête de Noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-Pastoral for organ.) 1 25

Reger, Max.

- Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ 2 —
Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll) für Orgel. (Fantasie et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in C maj.) 2 —

Rheinberger, Josef.

- Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finales.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor) 4 —
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finales.) (A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) 4 —

EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER. EINGEZEICHNET IN DAS VEREINS-ARCHIV.

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

- Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütz. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. 2 —
Partitur 2 —
Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 —
Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianofortes.
No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzler. 4 —
Orchesterpartitur 2 50
Clavierauszug 1 —
Chorstimmen 1 —
No. 2. Malenthan. Gedicht von Ludwig Uhland. 2 50
Clavierauszug 1 —
Chorstimmen 1 —
Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianofortes.
No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. 4 —
Orchesterpartitur 7 —
Orchesterstimmen 2 50
Clavierauszug 1 —
Chorstimmen 1 —
No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. 3 —
Orchesterpartitur 4 —
Orchesterstimmen 2 50
Clavierauszug 1 —
Chorstimmen 1 —
Op. 145. **Montfort. Eine Rheinsage** von F. v. Hoffmanns. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. 15 —
Orchesterpartitur netto 15 —
Orchesterstimmen netto 15 —
Clavierauszug netto 4 50
Singstimmen (à 1 M.) 4 —
Textbuch (5. Aufl.) netto — 15
Op. 184. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffmanns. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Piano-forte. Poem by F. v. Hoffmanns.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. 15 —
Orchesterpartitur netto 15 —
Orchesterstimmen netto 15 —
Clavierauszug netto 4 50
Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 —
Textbuch (10. Aufl.) netto — 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

- Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten. 1 75
Partitur und Stimmen
Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 1 50
No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 —
No. 2. Willkommen. (Hoffmanns.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. 1 50
No. 4. Weilen blinken durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —
Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. 4 50
Partitur u. Stimmen

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) 1 —
No. 1. Pater noster. „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen 1 —
No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen 1 75
No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen 1 50
No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen 2 —
Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen 4 —
Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)
No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 2. Denken will ich. (Meditabor.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 3. Lobpreisset Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50
Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. 4 50
Partitur u. Stimmen
Trauungs-gesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

- Op. 91. **Johannsnacht.** Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. 3 90
Orchesterpartitur netto 4 50
Orchesterstimmen 3 60
Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 1 —
**Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —
Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. 10 —
Partitur 11 50
Orchesterstimmen 5 —
Clavierauszug 3 —
Singstimmen (à 75 Pf.) 3 —
Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. 1 —
Chorstimmen
Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3 —
Orchesterstimmen 5 —
Chorstimmen 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

- Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**
No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 75
No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75
Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
No. 1. Schlaechtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 2 —

- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 4. Malled. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —
Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. Nero. Part. u. Stimmen 2 —
No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen 2 60
No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für vierstimmigen Chor. Texte von F. von Hoffmanns.
Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50
(Abschied vom Helm. Einklehr. Disputation.)
Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50
(Venetianische Nacht. Helmwahl. Herausforderung. Grabgesang.)
Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffmanns.
No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50
No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffman.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 2 —

- Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.
No. 1. Nenuphar. Part. u. St. 75
No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. 1 75
No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen 1 —
No. 6. Im Junl. Part. u. St. 1 —
No. 7. Verschmäht. Part. u. St. 1 —

- Op. 141. **Aus fränkischen Länden.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —
No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —

- Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor.
No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen 2 —
No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 —
No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50
Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.
No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
No. 3. Der Spatzen Frühlingsconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 4. Abendruhe. (Zeiss.) Partitur und Stimmen 1 50

- Op. 160. **Auf der Wanderung.**
No. 5. Der Schmied von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 6. Walddied. (Möbius.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 7. Vergissmelnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50
Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.
No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Singvögel sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —
Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

- Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. 1 70
Partitur und Singstimmen
No. 2. Adoramus. 1 40
Partitur und Singstimmen
No. 3. Ave vivens hostia. 1 40
Partitur und Singstimmen
Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.
No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 4. Inella, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knahe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

- Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme.
No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) 75
No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) 75
No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) 50
No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) 75
No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) 1 —
No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) 75
No. 7. Die Verlassene. (Meyr) 75
No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) 75
Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffmanns. Für eine Singstimme.
Heft 1 2 50
(No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.**
Daraus einzeln No. 5. Grauen 75
Heft 2 2 50
(No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.)
Heft 3 2 50
(No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)
Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme.
No. 1. Sehet, welche Liebe. (Spitta) 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 —
No. 6. Ave Maria 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.
No. 1. Sehet, welche Liebe. (Spitta) 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 —
No. 6. Ave Maria 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

- Op. 153. **Das Zauberswort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug netto 3 —
Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 20
Textbuch netto — 15

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

VIOLIN = MUSIK.

Musique pour Violon. Violin Music.

III. Collection.

Lehrbücher und Studien für Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

ABEL, Ludwig.

Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)

Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (Accords et arpeggios pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)

KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.)

SAURET, Emile.

Op. 36. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. Text allemand et français.)

Teil (Partie) I. 6.—

Inhalt: Nüancierte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachierten Bogenstrich. Vom Marteleto. Vom abprallenden oder elastischen detachierten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.

Teil (Partie) II. 77 var. Übungen in Dur u. Moll. 5.—

Teil (Partie) III. 6.—

Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Übungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Übungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quart. Quinten. Grosse Sexten etc.

Teil (Partie) IV. Sechzehn Capricen 6.—

WAHLS, H.

Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (École du mécanisme, études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)

Heft 1. 3.—

Heft 2. 3.—

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) (Méthode élémentaire de violon. 8ième édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.)

Op. 45. Studien für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.)

Heft 1. 3.—

Heft 2. 3.—

Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)

Ausgabe für Violine allein. (Éd. pour violon seul. For violin solo.)

Heft 1. 1.50

Heft 2. 1.50

Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Éd. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.)

Heft 1. 3.—

Heft 2. 3.—

Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)

Heft 1. (Erste Lage. Première position. First position.) 3.—

Heft 2. (Dritte Lage. Troisième position. Third position.) 3.—

Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gammes et exercices pour tout violoniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.)

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück. Adur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)

Partitur 5.—

Orchesterstimmen 5.50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 10. Romanze. Adur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romanze. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)

Partitur 3.—

Orchesterstimmen 5.—

KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morceaux p. viol. avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) No. 1. Serenata. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) No. 2. Römisch. F dur. (Famaj. Fmaj.) No. 3. Tarantella. D dur. (Ré maj. D maj.)

Partitur 3.—

SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre.

Partitur no. 6.—

Orchesterstimmen no. 6.—

Solistimme no. 1.50

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. B moll. (Si bém. min. B flat min.)

Partitur 3.50

* * * * *

Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

GOTTHARD, J. P.

Op. 60. Quintett. Esdur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mibém. maj. E flat maj.)

Partitur 15.—

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. B dur. Für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinner song. B flat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.)

Partitur 2.—

do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Si bém. maj. Spinner song. B flat maj. For stringquartet.)

Partitur 1.25

KRUG, Arnold.

Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut min. Quartet in C min.)

Partitur 15.—

LASZLO, A. von.

Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. F dur. (Famaj. Fmaj.)

Partitur 2.—

MOZART, W. A.

Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Ein Satz in Esdur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Mibém. maj. E flat maj.)

Partitur 1.75

Stimmen 2.75

REINECKE, Carl.

Op. 132. Quartett. C dur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.)

Partitur 3.—

Stimmen 7.—

REINS DORF, Otto.

Op. 38. Romanze. Amoll. Für 4 Violinen. (Romanze. Lamin. Amin.)

Partitur 1.50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. Amoll. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. (Lamin. Amin.)

Partitur 4.50

Stimmen 8.—

Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Salmin. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)

Partitur 3.—

Stimmen 4.—

SATTER, Gustav.

Op. 102. Fantasie. Esdur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mibém. maj. E flat maj.)

Partitur 5.75

Op. 109. Sextett. Adur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Sextet in A maj.)

Partitur 7.50

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. D dur. (Ré maj. D maj.)

Partitur netto 9.—

* * * * *

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

BACH, Dr. O.

Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. E flat maj.)

Partitur 13.50

FRANCHETTI, Giorgio.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (Sol maj. G maj.)

Partitur 9.—

HESS, Karl.

Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. E flat maj.)

Partitur 10.—

KRUG, Arnold.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Simin. B min.)

Partitur 9.—

Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos.

Ausgabe mit Violine und Cello. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains, violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.)

Partitur 6.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Sibém. maj. B flat maj.)

Partitur 10.—

SATTER, Gustav.

Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. F dur. (Famaj. Fmaj.)

Partitur 4.75

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 66. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trios faciles. Easy trios.)

No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.) 2.25

No. 2. C dur. (Ut maj. C maj.) 2.25

No. 3. Amoll. (Lamin. Amin.) 2.25

No. 4. D dur. (Ré maj. D maj.) 2.25

No. 5. Emoll. (Mimin. Emin.) 2.25

No. 6. F dur. (Famaj. Fmaj.) 2.25

Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs. Easy fantasies for violin, cello and piano.)

No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.) 1.25

No. 2. In den Alpen. (Dans les alpes. In the alps.) 1.25

No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.) 1.25

Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte

Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and piano.)

No. 1. Frühlings Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.) 1.50

No. 2. Frühlings-Abschied. (L'adieu du printemps. The parting of spring.) 1.50

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG
Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.