

Alte Weisen Old Songs

Gedichte von
Gottfried Keller.

English words
by J. von Bose.

Für
eine **S**ingstimme
und **P**ianoforte
componiert

For
one **V**oice
and **P**IANO
by

von

CHRISTIAN SINDING.

- | | | |
|-----------------------------------|-------------|---------------------------------|
| Nº1. Mir glänzen die Augen..... | Pr. 1 Mark. | My eyes shine so brightly..... |
| 2. Du milchjunger Knabe..... | 1 | Thou milkwhite young stripling. |
| 3. Ich fürcht' nit Gespenster.... | 1 | No witches I fear..... |
| 4. Röschen biss den Apfel an. . . | 1 | Rose..... |
| 5. Wie glänzt der helle Mond... . | 1 | How distantly and cold..... |
| 6. Alle meine Weisheit..... | 1 | In my golden tresses..... |

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

©opyright 1907 by Rob. Forberg.

Wm. Ernst & Co. Leipzig.

Pour le concert et le Salon.

Recueil d'excellentes compositions pour le piano à 2 mains.

Für den Concertsaal und Salon.

Sammlung werthvoller Compositionen für das Pianoforte zu 2 Händen.

Concert and Saloon Music.

Selection of valuable compositions for the piano for 2 hands.

Table listing composers such as Lux, Friedrich; Maas, Louis; Markull, F. W.; Mason, William; Meyer-Oberleben, Max; Paine, J. K.; Pixis, R.; Ruff, Joachim; Reinecke, Carl; Reinsdorf, Otto; Rheinberger, Josef; and others, with their respective opus numbers and prices.

Table listing composers such as Richter, Alfred; Riemann, Hugo; Rummel, F.; Sacher, Jules; Satter, Gustav; Stark, Ludwig; and others, with their respective opus numbers and prices.

Table listing composers such as Scherzo a. d. G-dur-Quartett; Scherzo a. d. G-dur-Quartett; Scherzo a. d. G-dur-Quartett; and others, with their respective opus numbers and prices.

Table listing composers such as Tschalkowsky, P.; Vogel, B.; Weber, C. M. v.; Wieniawski, Henri; Winterberger, Alexander; and others, with their respective opus numbers and prices.

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Mk.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —.25

Alle Weifen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' nit Gespenter 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweftern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " " mittlere " 1.—
" " " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böhty 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Besücht ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein matgold'nes, leidenes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich suchte 1.—
" 3. Mainacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Trolch von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weiß Schweiß' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernsteine 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschlag 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seefläck: Unter der Wolken nachtdunklem Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Bänden 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da drohen auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lügen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen
" 3. Leben-Seligkeit
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim
" 5. 'S ist khlimm
" 6. Nicht Gedanken, die trügen

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land
" 2. Licht
" 3. Laub
" 4. Herbst
" 5. Heim
" 6. Neujahr in Norwegen

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brüst 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Haften von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Haften von W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Eigentum des Verlegers. Leipzig, Rob. Forberg.



„Rös'chen biss den Apfel an.“

“Rose.”

1.

Rös'chen biss den Apfel an,
Und zu ihrem Schrecken
Brach und blieb ein Perlenzahn
In demselben stecken.

2.

Und das gute Kind vergass
Seine Morgenlieder;
Tränen ohne Unterlass
Perlten nun hernieder.

1.

*Rose an apple once did bite,
Ere't could be prevented
Broke a tooth like pearls so white,
Greatly she lamented.*

2.

*Down her cheeks the tears fell fast,
All her joy seemed ended;
Down they streamed, until at last
Her sweet eyes were blinded.*

„Rös'chen biss den Apfel an.“

Neue Ausgabe.

English words
by J. von Bose.

“Rose.”

Christian Sinding.

Im Volkston. M.M. ♩ = 69.

Gesang.
Voice.

Piano.

Rös - chen biss den Ap - fel an, Und zu ih - rem Schrek - ken
Rose an ap - ple once did bite, Ere't could be pre - ven - ted

Brach und blieb ein Per - len - zahn — In dem - sel - ben stek - ken.
Broke a tooth like pearls so white, — Grea - tly she la - men - ted.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Und das gu - te Kind ver - gass Sei - ne Mor - gen - lie - der;
 Down her checks the tears fell fast, All her joy seemed en - ded;

Trä - nen oh - ne Un - ter - lass Perl - ten nun her - nie - der.
 Down they streamed un - til at last Her sweet eyes were blin - ded.

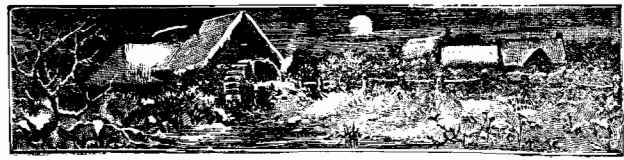
mf *ten.* *pp*

The fourth system continues the piano accompaniment, ending with a *rit.* (ritardando) marking. The vocal line is not present in this system.

Compositions

par

P. Tschaïkowsky.



- Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu pour Piano 2.—
Op. 2. Souvenir de Hapsal. (*Remembrance of Hapsal.*) Trois morceaux pour Piano.
No. 1. Ruines d'un château. (*Ruins of a castle.*) 1.—
No. 2. Scherzo 1.50
No. 3. Chant sans paroles. (*Song without words.*) —.80
Op. 4. Valse caprice pour Piano 2.30
Op. 5. Romance pour Piano 1.—
Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
No. 1. Glaub' nicht, mein Freund. Gedicht von Tolstoi 1.—
No. 2. Nicht Worte, Geliebter. Gedicht von Pleschtschew —.80
No. 3. So schmerzlich, so selig. Gedicht von Gräfin Rostoptschin 1.—
No. 4. Die Thräne bebt. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
No. 5. Warum. Nach Heine —.80
No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe —.80
Op. 7. Valse-Scherzo pour Piano 1.50
Op. 8. Capriccio pour Piano 1.50
Op. 9. Trois morceaux pour Piano.
No. 1. Réverie 1.—
No. 2. Polka de salon 1.—
No. 3. Mazourka de salon 1.—
Op. 10. Deux morceaux pour Piano.
No. 1. Nocturne —.80
No. 2. Humoreske —.80
Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle netto
Andante cantabile du quatuor, op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub 1.30
Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1.30
Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour flûte et piano par W. Barge 1.30
Op. 19. Six morceaux pour Piano.
No. 1. Réverie du soir. (*Evening dream.*) —.80
No. 2. Scherzo humoristique 1.30
No. 3. Feuillet d'album (*Album leaf.*) —.60
No. 4. Nocturne —.80
No. 5. Capriccioso 1.—
No. 6. Thème original et variations. (*Original theme and variations.*) 2.—
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accompagnement d'orchestre 3.50
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec Piano
Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter 2.—
Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge f. eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen v. Hans Schmidt.
No. 1. An den Schlaf. Gedicht von Ogorew —.80
No. 2. O sieh' die Wolke dort. Gedicht von Greckow 1.—
No. 3. O geh' nicht von mir, mein Freund. Gedicht v. Feta 1.—
No. 4. Steh'n hohe Bäume um die Hütte. Gedicht v. Mei —.80
No. 5. Hat die Mutter zu so schwerem Leide. Gedicht von Mizkewitsch 1.—
No. 6. Dem Vöglein gleich. Gedicht v. Mizkewitsch 1.—
Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
No. 1. Nein, wen ich liebe. Gedicht von Müsset 1.—
No. 2. Die rothe Perlenschnur. Gedicht von Suïrokomlj 1.—
No. 3. Warum. Gedicht von Mei —.80
No. 4. Er liebte mich so sehr. Gedicht von Augustin —.80
No. 5. Kein Wort von dir der Freude oder Klage. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
No. 6. Ein einzig Wörtchen! Gedicht von N. N. 1.—

- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. (*Les saisons. 12 morceaux caractéristiques pour Piano soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The season. 12 charact. pieces for Pianoforte. Revised and supplied with fingering.*) Complet in I Bande. Broschirt netto 2.50
Einzel: (*Séparément. Separately.*)
No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney.*) 1.—
No. 2. Februar. Carneval 1.—
No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. Song of the lark.*) —.75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops.*) —.75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights.*) 1.—
No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant de moissonneur. The reaper's song.*) —.75
No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest.*) 1.—
No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) 1.—
No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) —.75
No. 11. November. Troïka-Fahrt. (*En Troïka. In the Troïka.*) 1.—
No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) 1.—
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (*Les saisons, 12 morceaux pour Piano à 4 mains. The Seasons, 12 charact. pieces for Piano-Duet.*) Complete wohlfeile Ausgabe. Elegant brochirt netto 3.—
Einzel: (*Séparément. Separately.*)
No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney.*) 1.25
No. 2. Februar. Carneval 1.25
No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. Song of the lark.*) —.75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops.*) 1.—
No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights.*) 1.—
No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant du moissonneur. The reaper's song.*) —.75
No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest.*) 1.50
No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) 1.25
No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) —.75
No. 11. November. Troïkafahrt. (*En troïka. In the troïka.*) 1.25
No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) 1.25
Op. 37. Troïka-Fahrt. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. (*Pour 2 Pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands.*) 1.25
Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Eduard Hermann 1.30
Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1.50
Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. (*Pour grand orchestre. For full orchestra.*)
Partitur. (*Partition. Score.*) netto 30.—
Orchester-Stimmen. (*Parties séparées. Orchestra parts.*) netto 30.—
Duplirstimmen. (*Parties supplém. Single parts.*)
Viol. I, II, Viola, Cello, Bass a netto 3.—
Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet vom Componisten netto 9.—
Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel netto 6.—
Op. 74. Symphonie pathétique. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von Ed. Langer netto 15.—
Op. 74. Symphonie pathétique. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von A. Schaefer netto 12.—

Propriété de l'Editeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Gemischte Chöre

mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc.

BILLETER, A.

- Op. 14. Abendfeier in Venedig. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor mit Streichinstrumenten oder Pianoforte. Partitur und Chorstimmen . . . 1.25
- Op. 20. Gebet. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor und Soloquartett mit Pianoforte oder Orgel. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.—
- Op. 24. Brautgesang. Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25
- Op. 40. Maikönigin. Nach dem Altfranzösischen des XII. Jahrhunderts ins Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel. Für gemischten Chor und Bass-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.75

FAISST, Immanuel.

- Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weirbrecht. Für gemischten Chor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—

HILLER, Ferdinand.

- Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Schön Helwig. Gedicht von F. Heibel. Clavierauszug . . . 2.—
Solostimmen 1.80
Chorstimmen 1.—
- No. 2. Walthar von Birbach. Legende von Siroek. Clavierauszug 3.50
Tenor-Solostimme 1.10
Chorstimmen 1.60

JADASSOHN, S.

- Op. 106. Danklied. (Hymne de reconnaissance, Prayer of thanksgiving.) Für gemischten Chor mit Streichorchester oder Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, englisch u. französisch. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.75
Streichstimmen 1.75
Chorstimmen 1.—

KLAUWELL, Otto.

- Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester. Partitur no. 3.—
Orchesterstimmen no. 3.60
Clavierauszug 2.50
Chorstimmen 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur 3.—
Orchesterstimmen 4.50
Clavierauszug 2.50
Chorstimmen 1.—
- Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur 8.—
Orchesterstimmen 7.—
Clavierauszug 3.25
Chorstimmen 1.—
- Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Orchester oder Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler.
- No. 1. O weh! es nicht. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
- No. 2. Liebesahnung. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
- No. 3. Der Haselstrauch. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50

KRUG, Arnold.

- Op. 32. Aus verwehten Blättern. (Fortsetzung.)
- No. 4. Elstein. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
- No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
- No. 6. Frau Sonne. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
- No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
- Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's „Agrumi“. Für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Soli mit Pianoforte.
- No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die junge Römerin. No. 3. Das verlorne Herz. No. 4. Ja oder nein. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Alt-römisches Ständchen. No. 7. Pater Francesco. Clavierauszug 4.50
Chorstimmen 2.—

LACHNER, Franz.

- Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium. Partitur 2.—
Streichquintettstimmen 1.25
Sopran-Solostimme 1.15
Chorstimmen 1.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-Rondo f. gemischt. Chor m. Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 16. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischt. Chor mit Orgel. Partitur und Singstimmen 4.—
- Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Mummelsee. Gedicht von Aug. Schuetzler. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- No. 2. Maienthan. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur 4.—
Orchesterstimmen 7.—
Clavierauszug 2.50
Chorstimmen 1.—
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur 3.—
Orchesterstimmen 4.—
Clavierauszug 2.50
Chorstimmen 1.—

- Op. 115. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli, Chor und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur netto 15.—
Orchesterstimmen netto 15.—
Clavierauszug netto 4.50
Chorstimmen 4.—
Textbuch netto 1.—
- Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für Chor, Soli u. Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur netto 15.—
Orchesterstimmen netto 15.—
Clavierauszug netto 4.50
Chorstimmen 4.—
Textbuch netto 1.—

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

- Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von W. Schubert. Partitur 24.—
Clavierauszug. Neue Ausgabe . . . 7.50
Chorstimmen 3.—
Textbuch netto 1.—

SCHUMANN, Robert.

- Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.—
Orchesterstimmen 7.50
Chorstimmen 1.—

SULLIVAN, Arthur.

- Madrigal aus der Operette: Der Mikado. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte 1.50

VIERLING, G.

- Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Maria, stella maris. Gedicht von Moore. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.25
- No. 2. Thunnechoral. Gedicht von M. Greif. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.—

WEINWURM, Rudolf.

- Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder. Nach Handschriften aus d. 16. Jahrhundert mitgetheilt von W. v. Dittfurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Ich weiss ein schönes Röslein. No. 2. Bis Gottwilkommen Frau Nachtigall. No. 3. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25

WEISSENBORN, Jul.

- Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soloquartett und Chor mit Orgel. Partitur und Chorstimmen 2.—

WÜLLNER, Franz.

- Op. 40. Der hundertsebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Soloquartett, Orchester und Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch. Partitur 9.—
Orchesterstimmen 8.—
Clavierauszug 4.50
Chorstimmen 2.65

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.25

ZENGER, Max.

- Op. 79. Die Heinzelmännchen. Gedicht von A. Kopisch. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 4.—
Chorstimmen 1.—

WERMANN, Oskar.

- Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Stimmen 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig 
Rob. Forberg.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. Partitur 2 — Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 —

Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzler. Orchesterpartitur 4 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 — No. 2. Malenthan. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur 4 — Orchesterstimmen 7 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 — No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur 3 — Orchesterstimmen 4 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —

Op. 145. **Montfort. Eine Rheinsage** von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . netto 15 — Clavierauszug . . . netto 4 50 Singstimmen (à 1 M.) . . . 4 — Textbuch (5. Aufl.) . . . netto 15 —

Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . netto 15 — Clavierauszug . . . netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 — Textbuch (10. Aufl.) . . . netto 10 —

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten. Partitur und Stimmen . . . 1 75

Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen . . . 1 50 No. 2. Willkommen. (Hoffnaass.) Partitur u. Stimmen . . . 1 — No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. . . . 1 50 No. 4. Weilen blinkten durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 — No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —

Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 4 50

Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) No. 1. Pater noster. „Vater unser“. Partitur u. Stimmen . . . 1 — No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl“. Partitur u. Stimmen . . . 1 — No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen . . . 1 75 No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen 1 50 No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen . . . 2 —

Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen 4 — Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.) No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50 No. 2. Denken will ich. (Meditator.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25 No. 3. Lobpreislet Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50 No. 4. Stehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50

Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen 4 50 **Traugungsang.** Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. **Johannsnacht.** Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 3 90 Orchesterstimmen . . . netto 4 50 Clavierauszug (Neue Ausgabe) 3 60 **Chorstimmen (Neue Ausgabe) 1 —

Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 — Orchesterstimmen 11 50 Clavierauszug 5 — Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen 1 —

Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3 — Orchesterstimmen 5 — Chorstimmen 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.** No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 75 No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 — No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen . . . 1 75

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25 No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 2 —

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25 No. 4. Malled. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen . . . 2 — Op. 86. **Vier opische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Nero. Part. u. Stimmen . . . 2 — No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen 2 60 No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80 No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80

Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass. Heft I. Partitur u. Stimmen . . . 4 50 (Abschied vom Helm. Einkehr. Disputation.) Heft II. Partitur u. Stimmen . . . 4 50 (Venetianische Nacht. Holmweh. Herausforderung. Grabgesang.)

Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass. No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50 No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffman.) Partitur und Stimmen 1 75 No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. . . . 2 — No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch Partitur und Stimmen 2 —

Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber. No. 1. Nenuphar. Part. u. St. 75 No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. . . . 1 75 No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croise. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 — No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen . . . 1 — No. 6. Im Junl. Part. u. St. . . . 1 — No. 7. Verschmäh. Part. u. St. . . . 1 —

Op. 141. **Aus fränkischen Länden.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75 No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen 1 — No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —

No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen 1 — No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 — No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor. No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen 2 — No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen . . . 2 — No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen . . . 2 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor. No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen 1 — No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen . . . 1 75 No. 3. Der Spatzen Frühlingsconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen 1 75 No. 4. Abendruhe. (Zeise.) Partitur und Stimmen 1 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** No. 5. Der Schmlied von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50 No. 6. Waldlied. (Möbius.) Partitur und Stimmen 1 50 No. 7. Vergissmelnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen . . . 1 50

Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen. No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75 No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 — No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50 No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 — No. 5. Singvögel sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 — No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 — No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. . . 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen . . . 1 70 No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen . . . 1 40 No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen . . . 1 40

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüsst, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20 No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20 No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20 No. 4. Inelina, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20 No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20 No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug netto 3 — Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 25 Textbuch netto 1 —

Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme. No. 1. Seltger Glaube. (Stieler) — 75 No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) — 75 No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) — 50 No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) — 75 No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) 1 — No. 6. Treib zu, ein kühnes Boot. (Moore) — 15 No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75 No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme. No. 1. Seltger Glaube. (Stieler) — 75 No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) — 75 No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) — 50 No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) — 75 No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) 1 — No. 6. Treib zu, ein kühnes Boot. (Moore) — 15 No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75 No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme. Heft 1 2 50 (No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Daraus einzeln No. 5. Grauen . . . — 75 Heft 2 2 50 (No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.) Heft 3 2 50 (No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) 1 — No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 — No. 3. Wenn Alle untrou werden. (Novalis) 1 — No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 — No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . 1 — No. 6. Ave Maria 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) 1 — No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 — No. 3. Wenn Alle untrou werden. (Novalis) 1 — No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 — No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . 1 — No. 6. Ave Maria 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug netto 3 — Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 25 Textbuch netto 1 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.