

JEAN EUDES MASY

L'AMOUR DES DEUX ASTRES

CINQ ESTAMPES Op.13

VOIX MEDIUM ET PIANO

IN

JEAN EUDES MASY

L'AMOUR DES DEUX ASTRES

CINQ ESTAMPES OP.13

VOIX MEDIUM ET PIANO



L'amour des deux astres

Cinq Estampes Op.13

pour voix médium et piano

dédiées à Mathilde GATOUILLAT, mezzo soprane

TEXTES DU COMPOSITEUR

I. Un jour

Un jour
Un jour où les horloges seront vaines
Un jour où l'instant offrira sa volubilité
De perles ondulées de gestes arrondis
Un jour où le soleil sera vert
Et les mouches couleur tango
Un jour comme celui-ci
Du calice du rêve du lys bleuté
Posé ça et là sur le trottoir ami
Rien ni personne ne le présuppose
Les passants divers et arcs-en-ciel éludent son empreinte
Mais le sépale de ce lys sera ouvert pour la vie
La vie d'outre-rêve où s'éveillent encore
Les mal lotis sous pilotis
Ce sépale est le vôtre et je m'ose l'apôtre
De votre sève aquaphysique
Où viennent danser encore
Les rayons d'une lune élevée
Reflets d'un reflet
Dénervée la nuit nous pleut ses pétales de mère.

II. Une nuit

Une nuit j'ai dormi le soleil allumé
Un tango d'interrogations me demandait la lune
Je n'aurais su lui répondre
Que cette fameuse lune était bleue de lointaine
De vingtaine mon âge ingrat se suffisait à la lumière de paraffine
Mais le soleil toujours allumé s'inquiétait de sa défunte sœur
Je lui promis pour soulagement pour ce ciel en nature morte
Un Manuel de Falla qui pour minuit ferait naître un amour éternel
Celui où se conjuguent
Les gestes habiles d'un soir revêtu.

III. Une fois

Une fois un arc-en-ciel étendait ses bras
Dans le bâill'ment d'un ciel encore fatigué
Tu tins prisonniers sous tes cils meurtriers
Les cheveux avertis de l'astre assassiné
Pendant ce temps était violée dans des ciels clandestins
Une lune avortant la cirrhose d'un siècle
Peu après s'endeuillait du spasme coloré
La lecture habituée d'une page nocturne.

IV. Un beau jour

Un beau jour partiront les amours déçus
Pour une épopée plus grande aux ailes d'horizons
Oraison de Cassandre et fenêtre ennuyée
T'attends que passe l'apocalypse des sens
Les voitures amorties aux bouquets de colza
Crédule tu ne perçois pas mon appel
Qui sonne trois heures à l'horloge de Babel
Les enfants des miracles se parlent en oracles
Et distribuent des essences odorantes de nacre
Celles que boivent les vertueux alertés
Par l'envie des étoiles d'un amour renouv'lé.

VI. L'alcool

L'alcool est parti et nous a laissé sa bonté
Nos vieux cadavres exquis nous sont ressuscités
De la prune de la poire
Un peu de lait dans du cognac
Un hélianthe la tête en l'air loin des galères stellaires
A reconnu sa légende
Féminine et fidèle
Sans éclipse obligée.

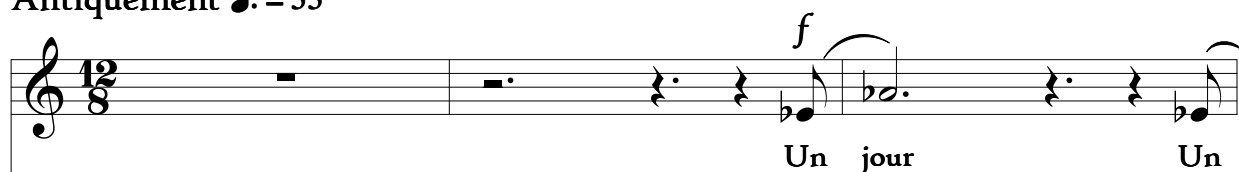
Cinq Estampes

dédiées à Mathilde Gatouillat

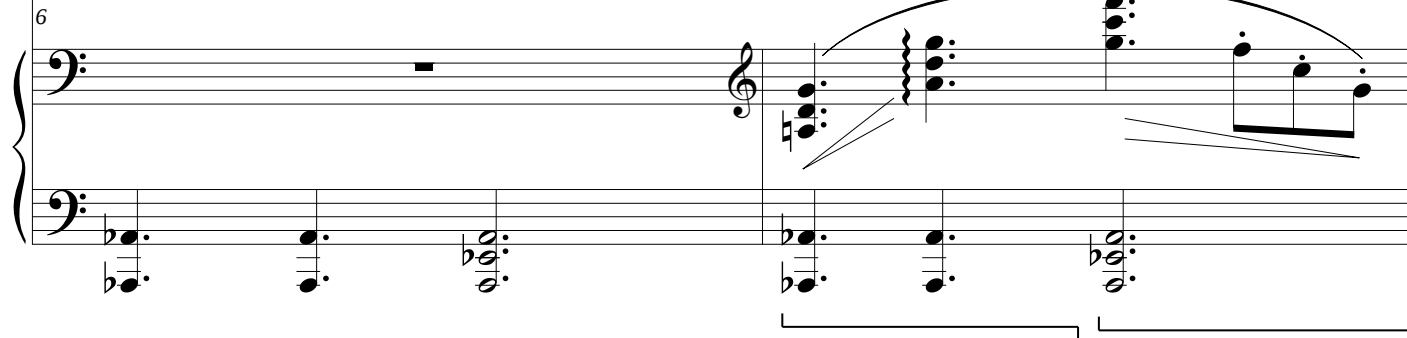
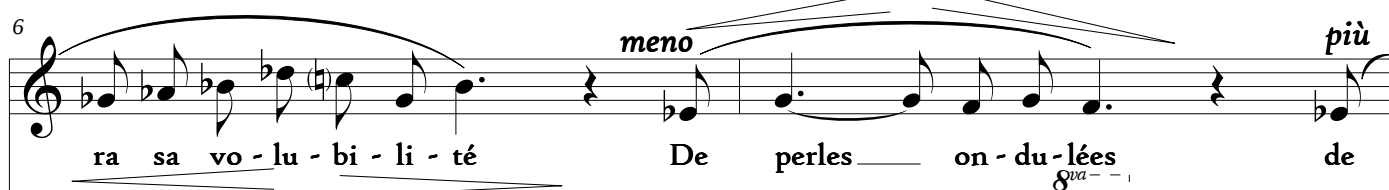
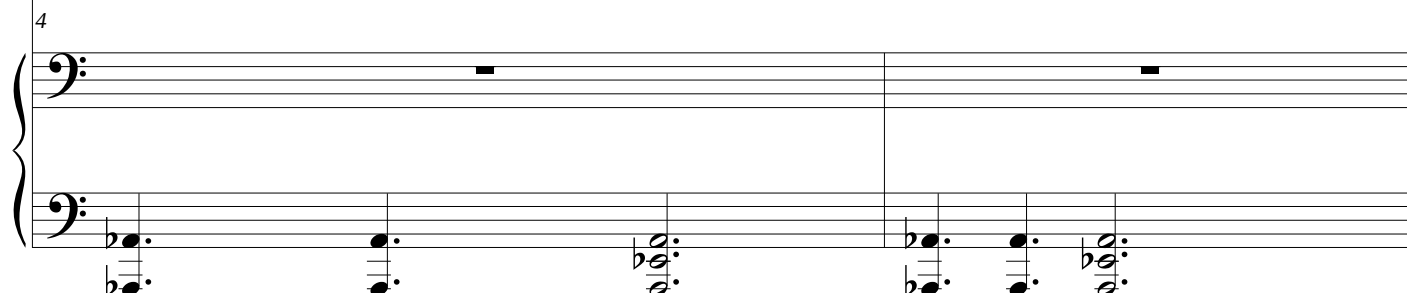
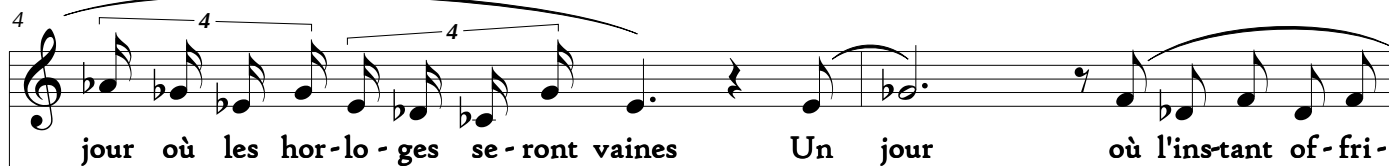
I. Un jour

Antiquement $\text{♩} = 33$

Mezzo-Soprano



Piano



6
8

mf

gest(es) — ar - ron - dis Un jour où — le so - leil se - ra

8

8^{va}

10

meno

vert Et — les mouch(es) cou-leur tan-go Un jour com-me ce-lui-ci

10

ten.

12

12

pp

14 *mp* 7

Du ca - li - ce du rêve du lys bleu -

14

16 *ten.*

té po-sé ça et là sur le troit - toire a - mi

16

18

18

20 *mp*

Rien ni per-sonn(e) ne le pré-sup-pose

23

Les pas - - - sants

24 *f*

divers et arcs en - ciel é-ludent son empreint(e) Mais le sépal(e) de ce lys se

27

ra ou - vert pour la vie

27 *quasi arpa*

8^{va} *15^{ma}* *sf* *pp*

29 *p soave*

La vie d'ou - tre - rêve où s'é - veillent

29

p

31 *dim.*

en-cor(e) les mal lo - tis sous pi - lo - tis

31 *rit.*

rit.

33 *a T°* *pp intimo* *calando*

Ce sé-pale est le vôtre et je m'o-se l'a-pôtre De vo-tre sève a-qua-phy-sique

35 *a T°* *p* *poco animando e cresc.*

Où viennent dan-ser en-core Les ra-yons d'u-ne

Red. sim.

38

lune él' - vée Re - flets d'un re - flet

dim. *rit.*

39

39

pp

cresc.

6

40

40

8^{va}

8^{va}

15^{ma}

(b)²

42

f déclamé

Dé - ner - vée la nuit nous pleut ses pé - tal(es) de mère

3

f

pp

II. Une nuit

Tranquillement $\text{♩} = 72$

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef staff showing a whole rest for three measures. The piano accompaniment starts in the second measure with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The melody is in the voice part, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 7, and 10 indicated at the beginning of the vocal lines. Dynamics include *p*, *dim.*, and *meno*.

4 *p* Un - e nuit j'ai dor - mi le so -

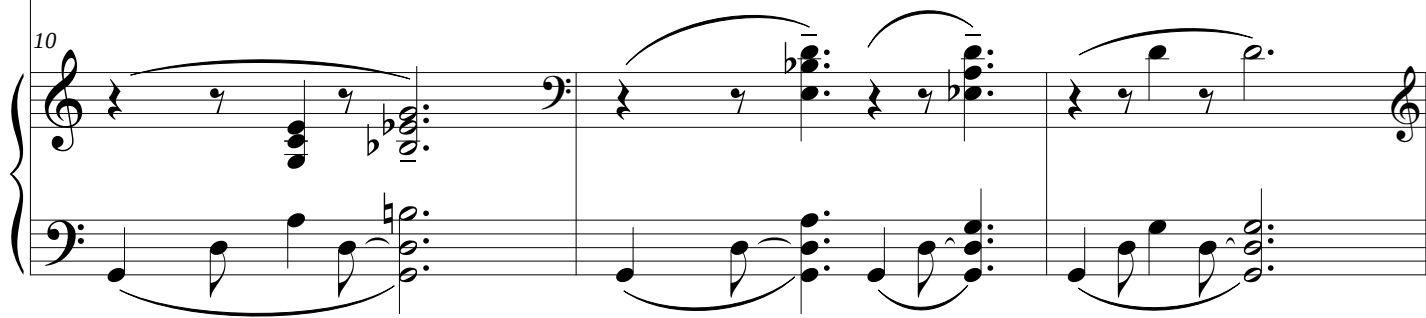
4 leil al - lu - mé Un tan - go d'in - tér -

7 *meno*

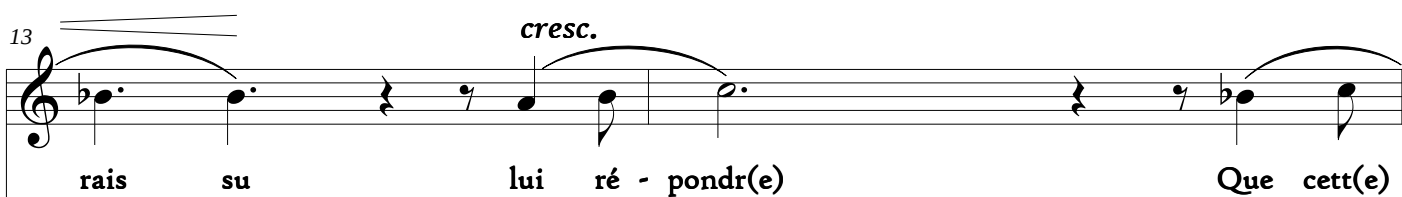
10



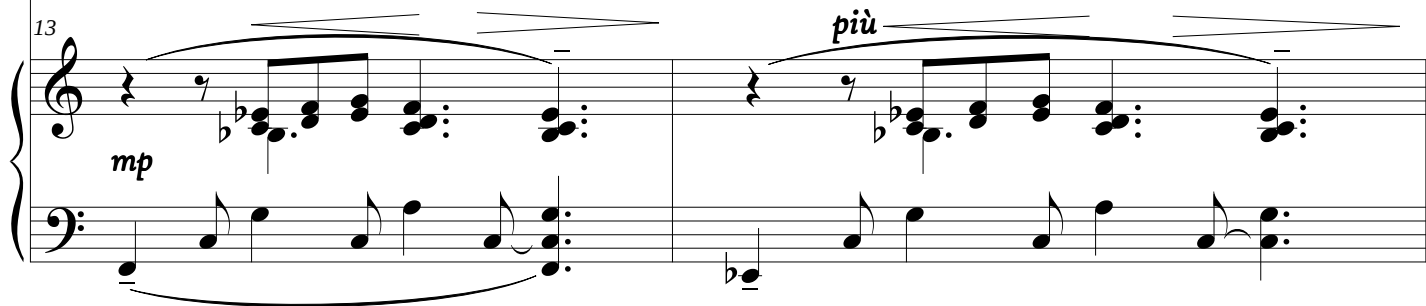
10



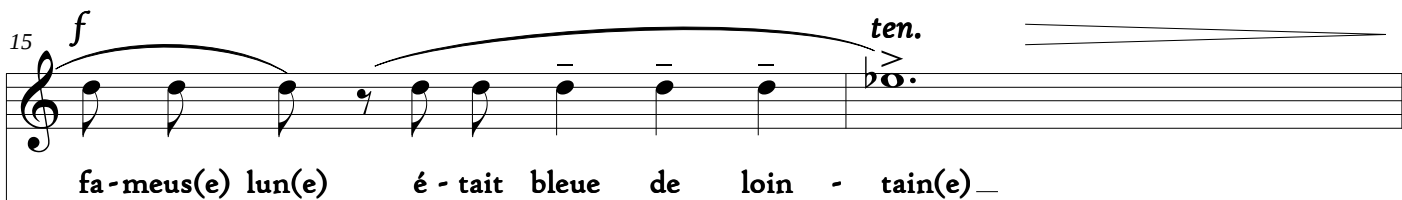
13



13



15



15



17

dim.

p dolce

20 *mf frais*

De ving-tain(e) mon âge in-grat se suf-fi-sait à la lu-

20 *mp*

23 *cresc.*

mièr(e) de pa-raf-fin(e) Mais le so-leil tou-jours al-lu-

23 *cresc.*

me s'in-quié - tait de sa dé-fun - te

25

f

25

25

soeur Je lui pro-mis pour sou - la - ge -

27

mf

27

ment pour ce ciel en na - tu-re mort(e) Un Ma-

29

mp dim. *smorz.* *a T°* *p*

29

smorz.

31 *cresc. assai*

nuel de Fal - la qui pour

31 *cresc. assai*

33 *f* *morendo sin al fine*

mi-nuit fe-raït naître un a - mour — é-ter-nel Ce - lui où se con-jugu(ent) Les

33 *f* *morendo*

35 *ten.*

gest(es) ha - biles d'un soir re - vê - tu —

35

III. Une fois

Étrangement ♩ = 120

sottovoce

U-ne fo - is un arc-en - ciel é-tendait ses bras Dans le baill'-ment d'un ciel en-

co-re fa-ti - gué Tu tins pri - son - nier sous tes

cils meur-triers Les che - veux a - ver-tis de l'astre as-sa-si-né

Pen-dant ce temps

13

é - taient vio - lée dans des ciels clan - des - tins

13

8^{va} 15^{ma}

dim. poco a poco

15

murmuré

U - ne lune a - vor - tant la cir - rho - se d'un siècle

(15^{ma})

15

Religieux ♩ = 51

18

mp

Peu a - près s'en - deuil - lait du spas - me co - lo - ré

18

mp

22

La lecture ha-bi - tuée d'une pa - ge noc - turne

22

27

8^{va} 15^{ma}

ppp

IV. Un beau jour

Un peu tourmenté ♩ = 108

The musical score is for a piece titled "IV. Un beau jour". It is marked "Un peu tourmenté" with a tempo of 108 beats per minute. The score is in 4/8 time and consists of a piano accompaniment and a vocal line.

Instrumentation and Dynamics:

- Piano:** The piano part features a complex, rhythmic accompaniment. It starts in 4/8 time, changes to 3/4 time in the second measure, and returns to 4/8. Dynamics include *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo).
- Vocal:** The vocal line is in 4/8 time. It begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The lyrics are in French and are written in a stylized font.

Lyrics:

Un beau jour par - ti - ront les a-mours dé - çus

Pour une é - po - pée plus grand(e) aux ail(es) d'ho - ri - zon

Performance Instructions:

- poco ced.* (poco ceder) is written above the piano part in the second measure.
- ced.* (ceder) is written above the piano part in the final measure.
- a T°* (a tempo) is written above the vocal line in the first measure.
- a T°* (a tempo) is written above the piano part in the final measure.

12 *mp*

O - rai - son de Cas-sandr(e) et fe - nêtr(e) en -

12 *p*

16 *poco f* *T° molto ritard.*

nu - y - ée T'at-tends que pass(e) l'a-po-ca-ly-pse des sens

16 *cresc.* *ten.*

Plus calme - comme un rêve $\text{♩} = 60$

19 *p*

Les voi-tur(es) a - mor-ties aux bou - quets de col-za

19 *pp* *transparent*

21 *cresc.*

Cré-dul(e) — tu ne per-çois pas mon ap - pel Qui sonn(e) trois heures à

21 *pp ma molto cresc.*

23 *ben f* **Tempo primo**

l'hor-log(e) de Ba - bel —

23 *allarg.* *ff* *pp* *pp*

28 *p*

Les en - fants

28

31

des mi-racl(es) se parlent en o - racles Et dis - tri - buent

31

35

poco f

des es - senc(es) o - do - ran - tes de nacr(e)

35

37

dim.

Cell(es) que boi - vent les vertueux a - ler - tés Par l'en -

37

meno

39

3 3 3

vie des é - toi(les) d'un a - mour re - nou - v'lé

39

pp 15^{ma} 8^{va}

The image shows a musical score for voice and piano. The top staff is a vocal line in treble clef, starting at measure 39. It features three triplet markings over groups of three eighth notes. The lyrics are "vie des é - toi(les) d'un a - mour re - nou - v'lé". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also starting at measure 39. It includes a piano (*pp*) dynamic marking and a 15^{ma} (fifteenth) fingering instruction. An 8^{va} (octave) marking is also present. The piano part has a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. The score ends with a double bar line.

V. L'alcool

25

Joyeux ♩ = 144

(♩.=♩)

poco f

L'al-cool est par - ti et nous a laissé sa bon - t  Nos vieux ca - da - vres ex -

p stacc.

poco f

7

quis nous sont res - su - ci-t  De la prune de la

7

12

mf

poire Un peu de lait dans du co-gnac

12

meno

8va

17

Un hé - li - anthe la tête en l'air Loin des ga-

17

mf

22

lè - res stel - lai - - - res A re - con - nu sa lé-

22

27

f

gen - - - des Fé - mi - nine et fi - dèl(e) Sans

f

8va

27

f

32

é - clips - o - bli - gée

(8^{va})

32

8^{vb}

Detailed description: This musical score block contains measures 32 through 35. The top staff is a vocal line in treble clef. Measure 32 begins with a melodic phrase: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. This phrase is tied to the start of measure 33, which contains a whole note G4. The lyrics 'é - clips - o - bli - gée' are aligned under measures 32 and 33. A dynamic marking of *8^{va}* (octave up) is placed below the vocal line at the start of measure 32. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: G4-A4-B4 in measure 32, G4-A4-B4 in measure 33, and a whole note chord of G4-A4-B4 in measure 34. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords: G3-A3-B3 in measure 32, G3-A3-B3 in measure 33, and a whole note chord of G3-A3-B3 in measure 34. In measure 35, the right hand has a whole rest, and the left hand plays a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. A dynamic marking of *8^{vb}* (octave down) is placed below the piano part at the start of measure 35. The score concludes with a double bar line at the end of measure 35.

Du même auteur :

IMPROMPTU WoO (piano) (1998)

QUATRE PIÈCES OP. 1 (piano) (2000-2001)

- I. Valse
- II. Berceuse
- III. Bagatelle
- IV. Toccata

SUITE POUR ENFANTS OP. 2 (piano) (2003)

- I. Prélude
- II. Berceuse pour la Poupée cassée
- III. Arlequin
- IV. Paysage triste
- V. Intermezzo
- VI. Pensée nocturne
- VII. Danse macabre
- VIII. Danse des Pays mystérieux
- IX. Exit music

NIÑOS OP. 3 (quatre violons) (2004)

- I. Promenade mystérieuse
- II. Historiette
- III. Ninna-nanna
- IV. Finale

SONATINE OP. 4 (violon et piano) (2004)

- I. « Simpli citer ! »
- II. Récitatif
- III. Gaïa

PETITE SUITE OP. 5 (piano) (2004)

- I. Prélude
- II. Burletta
- III. Variations
- IV. Marche
- V. Queue

HOMENAJE OP. 6 (piano) (2005)

- I. Nostalgia
- II. Juego
- III. Meditación
- IV. Naranja toccata
- V. Triste
- VI. Arabesco
- VII. Interludio del Lucero
- VIII. Canción

SONATINE OP. 7 (piano) (2005)

*Insouciant - Etrangement - Récitatif (main gauche) -
Tempo primo - D'une lenteur archaïque.*

TRIO OP. 8 (violon, violoncelle et piano) (2006)

- I. Résolu
- II. Grave et soutenu
- III. Rapide

SUITE OP. 9 (piano) (2006)

- I. Impromptu (comme une comptine)
- II. Tango
- III. Sarabande
- IV. Intermède (comme une gavotte)
- V. Marche
- VI. Bagatelle (tempo di minuetto)
- VII. Ragtime

SONATE ASPIDISTRALE OP. 10 (piano) (2007)

« ab caelestibus profundis », *Sonata quasi una fantasia*
*Impétueux - Calme - De l'intérieur - Scherzando -
Avec rage - Mystérieux - Alleluja.*

FAHORIANAS OP. 11 (piano) (2007)

- N°1 Preludio
- N°2 Elegia
- N°3 Danza
- N°4 Fuga
- N°5 Rondo

48 PRÉLUDES (4 Livres de 12 préludes) OP. 12 (piano) (2007)

L'AMOUR DES DEUX ASTRES OP.13

(voix médium et piano) (2008)

Cinq estampes

- N°1 Un jour/N°2 Une nuit/N°3 Une fois/N°4 Un beau jour/
N°5 L'alcool

INTIMAS OP.14 (piano) (2010)

Moments musicaux - Trois Cahiers

- N°1 Impromptu (pour Frédéric CHOPIN)
- N°2 All° barbaro (pour Béla BARTÓK)
- N°3 Elegia (pour Corentine CLAUSIER)
- N°4 Rondo (pour Juan Carlos BIONDO)
- N°5 Aria (pour Heitor VILLA-LOBOS)
- N°6 Marche (pour Darius MILHAUD)
- N°7 Intermezzo (pour Federico MOMPOU)
- N°8 Cuna (pour Julian AGUIRRE)
- N°9 Prælude (pour J.S.B.)
- N°10 Notturmo (pour Olivier MESSIAEN)
- N°11 Vals (pour Érik SATIE)
- N°12 Toccata (pour Alberto GINASTERA)

VINGT POÈMES D'AMOUR

ET UNE CHANSON DÉSESPÉRÉE OP.15 (piano) (2011)

jemasy@live.fr

http://imslp.org/wiki/Category:Masy,_Jean_Eudes

06 62 45 07 62

42, rue de Preize

10000 TROYES

