

Officium Defunctorum.

Invitatorium

ad quatuor voces alternatim cum Choro.

CANTORES.

Presto. (Gloriose.)

Thema.

Cantus. *f* Re - gem, cu - i o - mni - a *p* vi - *f*

Altus. *f* Re - gem, cu - i o - mni - a *p* vi - *f*

Tenor. *f* Re - gem, cu - i o - mni - a *p* vi - *f*

Bassus. *f* Re - gem, cu - i o - mni - a *p* vi - *f*

vunt: * Ve - ni - te ad o - re - mus. *tenete*

vunt: * Ve - ni - te ad o - re - mus.

vunt: * Ve - ni - te ad o - re - mus.

vunt: * Ve - ni - te ad o - re - mus.

CANTORES.

Presto. (Laudabiliter.)

Thema.

Cantus. *p* Ve - ni - te, ex - ul - te - mus Do - mi - no, ju - bi - le -

Altus. *p* Ve - ni - te, ex - ul - te - mus Do - mi - no, ju - bi - le -

Tenor. *p* Ve - ni - te, ex - ul - te - mus Do - mi - no, ju - bi - le -

Bassus. *p* Ve - ni - te, ex - ul - te - mus Do - mi - no, ju - bi - le -

tenete *p*

- mus De-o sa-lu-ta-ri no-stro: prae-oc-cu-pe-

tenete *p*

- mus fa-ci-em e-jus in con-fes-si-o-ne,

tenete

et in psal-mis ju-bi-le-mus e-i.

CHORUS.
Regem cui omnia vivunt.

CANTORES.

Presto. (Ferventer.)

Thema.

mf

Quo-ni-am De-us ma-gnus Do-mi-nus, et Rex ma-

gnus su - per om - nes de - os: quo - ni - am non re - pel - let

gnus su - per om - nes de - os: quo - ni - am non re - pel - let

gnus su - per om - nes de - os: quo - ni - am non re - pel - let

gnus su - per om - nes de - os: quo - ni - am non re - pel - let

Do - mi - nus ple - bem su - am, qui - a in ma - nu e - jus

Do - mi - nus ple - bem su - am, qui - a in ma - nu e - jus

Do - mi - nus ple - bem su - am, qui - a in ma - nu e - jus

Do - mi - nus ple - bem su - am, qui - a in ma - nu e - jus

sunt om - nes fi - nes ter - ræ, et al - ti - tu - di - nes mon -

sunt om - nes fi - nes ter - ræ, et al - ti - tu - di - nes mon -

sunt om - nes fi - nes ter - ræ, et al - ti - tu - di - nes mon -

sunt om - nes fi - nes ter - ræ, et al - ti - tu - di - nes mon -

- ti - um i - pse con - spi - cit.

- ti - um i - pse con - spi - cit.

- ti - um i - pse con - spi - cit.

- ti - um i - pse con - spi - cit.

CHORUS.
Venite adoremus.

CANTORES.

Presto. (Fervide.)

mf Quo - ni - am i - psi - us est ma - re, et i - pse fe - cit il - lud, *p*

mf Quo - ni - am i - psi - us est ma - re, et i - pse fe - cit il - lud, *p*

mf Quo - ni - am i - psi - us est ma - re, et i - pse fe - cit il - lud, *p*

mf Quo - ni - am i - psi - us est ma - re, et i - pse fe - cit il - lud, *p*

p modulate et a - ri - dam fun - da - ve - runt ma - nus e - jus: *p*

p et a - ri - dam fun - da - ve - runt ma - nus e - jus: *p*

p et a - ri - dam fun - da - ve - runt ma - nus e - jus: *p*

p et a - ri - dam fun - da - ve - runt ma - nus e - jus: *p*

p celeriter ve - ni - te, ad - o - re - mus, et pro - ci - da - mus an - te De - *p*

p ve - ni - te, ad - o - re - mus, et pro - ci - da - mus an - te De - *p*

p ve - ni - te, ad - o - re - mus, et pro - ci - da - mus an - te De - *p*

p ve - ni - te, ad - o - re - mus, et pro - ci - da - mus an - te De - *p*

p suaviter um: plo - re - mus co - ram Do - mi - no, qui fe - cit nos, *p*

p um: plo - re - mus co - ram Do - mi - no, qui fe - cit nos, *p*

p um: plo - re - mus co - ram Do - mi - no, qui fe - cit nos, *p*

p um: plo - re - mus co - ram Do - mi - no, qui fe - cit nos, *p*

tenete *p*

qui - a i - pse est Do - mi - nus De - us no - ster: nos au -

qui - a i - pse est Do - mi - nus De - us no - ster: nos au -

qui - a i - pse est Do - mi - nus De - us no - ster: nos au -

qui - a i - pse est Do - mi - nus De - us no - ster: nos au -

p modulate tenete

tem po - pu - lus e - jus, et o - ves pa - scu - æ e - jus.

tem po - pu - lus e - jus, et o - ves pa - scu - æ e - jus.

tem po - pu - lus e - jus, et o - ves pa - scu - æ e - jus.

tem po - pu - lus e - jus, et o - ves pa - scu - æ e - jus.

CHORUS.
Regem....

CANTORES.

Presto. (Graviter.)

Thema.

p *mf*

Ho - di - e si vo - cem e - jus au - di - e - ri - tis, no - li - te

Ho - di - e si vo - cem e - jus au - di - e - ri - tis, no - li - te

Ho - di - e si vo - cem e - jus au - di - e - ri - tis, no - li - te

Ho - di - e si vo - cem e - jus au - di - e - ri - tis, no - li - te

tenete *p*

ob - du - ra - re cor - da ve - stra, si - cut in ex - a - cer -

ob - du - ra - re cor - da ve - stra, si - cut in ex - a - cer -

ob - du - ra - re cor - da ve - stra, si - cut in ex - a - cer -

ob - du - ra - re cor - da ve - stra, si - cut in ex - a - cer -

P. $\frac{3}{4}$ C.

tenete

ba-ti-o-ne se-cun-dum di-em ten-ta-ti-o-nis in de-ser-

tenete

to: u-bi ten-ta-ve-runt me pa-tres ve-stri, pro-ba-

tenete modulate tenete

ve-runt, et vi-de-runt o-pe-ra me-a.

CHORUS.
Venite....

CANTORES.

Presto. (Severiter.)

mf

Qua-dra-gin-ta an-nis pro-xi-mus fu-i ge-ne-ra-ti-.

mf

Thema.

mf

Qua-dra-gin-ta an-nis pro-xi-mus fu-i ge-ne-ra-ti-.

mf

Qua-dra-gin-ta an-nis pro-xi-mus fu-i ge-ne-ra-ti-.

tenete

o - ni hu - - ic, et di - xi: Sem - per hi er - - rant

tenete

cor - de: i - psi ve - ro non co - gno - ve - runt vi - - as

tenete

me - as, qui - bus ju - ra - vi in i - - ra me - - a,

tenete

si in - tro - i - bunt in re - qui - em me - - am.

CHORUS.
Regem....

CANTORES.

Moderato. (Pie.)

pp *tenete*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne.

pp Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne.

pp Thema. Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne.

pp Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne.

p *suaviter* *tenete*

Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

p Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

p Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

p Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

CHORUS.
Venite....

CANTORES.

Presto. (Gloriose.)

Thema.

f *p*

Re - gem, cu - i o - mni - a vi -

f Re - gem, cu - i o - mni - a vi - vunt: Ve -

f Re - gem, cu - i o - mni - a vi - vunt:

f Re - gem, cu - i o - mni - a vi - vunt:

p *modulate* *tenete*

vunt: Ve - ni - te, ad - o - re - mus.

p ni - te, ve - ni - te, ad - o - re - mus.

p Ve - ni - te, ve - ni - te, ad - o - re - mus.

vunt: Ve - ni - te, ad - o - re - mus.

Officium Defunctorum.

Parce mihi, Domine....

Lectio I in I Nocturno ad quatuor voces.

Moderato. (Dolenter.)

Thema.

Cantus. *mf* *p*
 Altus. *mf* *p*
 Tenor. *mf* *p*
 Bassus. *mf* *p*

Par - ce mi - hi, Do - mi - ne, ni - hil e - nim sunt
 Par - ce mi - hi, Do - mi - ne, ni - hil e - nim sunt
 Par - ce mi - hi, Do - mi - ne, ni - hil e - nim sunt
 Par - ce mi - hi, Do - mi - ne, ni - hil e - nim sunt

tenete *p* *mf* *p*
 di - es me - i. Quid est ho - mo, qui a ma - gni - fi - cas e - um?
 di - es me - i. Quid est ho - mo, qui a ma - gni - fi - cas e - um?
 di - es me - i. Quid est ho - mo, qui a ma - gni - fi - cas e - um?
 di - es me - i. Quid est ho - mo, qui a ma - gni - fi - cas e - um?

aut quid ap - po - nis er - ga e - um cor tu - um? Vi - si - tas
 aut quid ap - po - nis er - ga e - um cor tu - um? Vi - si - tas
 aut quid ap - po - nis er - ga e - um cor tu - um? Vi - si - tas
 aut quid ap - po - nis er - ga e - um cor tu - um? Vi - si - tas

tenete

e - um di - lu - cu - lo, et su - bi - to pro - bas il - lum.

e - um di - lu - cu - lo, et su - bi - to pro - bas il - lum.

e - um di - lu - cu - lo, et su - bi - to pro - bas il - lum.

e - um di - lu - cu - lo, et su - bi - to pro - bas il - lum.

modulate

Us - que - quo non par - cis mi - hi, nec di - mit - tis me, ut glu - ti - am sa - li -

Us - que - quo non par - cis mi - hi, nec di - mit - tis me, ut glu - ti - am sa -

Us - que - quo non par - cis mi - hi, nec di - mit - tis me, ut glu - ti - am sa - li -

Us - que - quo non par - cis mi - hi, nec di - mit - tis me, ut glu - ti - am sa - li -

tenete

vam me - am? Pec - ca - vi, quid fa - ci - am ti -

li - vam me - am? Pec - ca - vi, quid fa - ci - am ti -

- vam me - am? Pec - ca - vi, quid fa - ci - am ti -

- vam me - am? Pec - ca - vi, quid fa - ci - am ti -

tenete

bi, o cu - stos ho - mi - num? qua - re po - su - i - sti me con - tra -

bi, o cu - stos ho - mi - num? qua - re po - su - i - sti me con - tra -

bi, o cu - stos ho - mi - num? qua - re po - su - i - sti me con - tra -

bi, o cu - stos ho - mi - num? qua - re po - su - i - sti me con - tra -

p *tenete* *p*

ri - um ti - bi, et fa - ctus sum mi - hi me - ti - psi gra - vis?

ri - um ti - bi, et fa - ctus sum mi - hi me - ti - psi gra - vis?

ri - um ti - bi, et fa - ctus sum mi - hi me - ti - psi gra - vis?

ri - um ti - bi, et fa - ctus sum mi - hi me - ti - psi gra - vis?

mf *tenete* *p* *fortiter*

Cur non tol - lis pec - ca - tum me - um, et qua - re non au - fers i -

Cur non tol - lis pec - ca - tum me - um, et qua - re non au - fers i -

Cur non tol - lis pec - ca - tum me - um, et qua - re non au - fers i -

Cur non tol - lis pec - ca - tum me - um, et qua - re non au - fers i -

tenete *p* *tenete* *p*

ni - qui - ta - tem me - am? ec - ce, nunc in pul - ve - re dor - mi - am:

ni - qui - ta - tem me - am? ec - ce, nunc in pul - ve - re dor - mi - am:

ni - qui - ta - tem me - am? ec - ce, nunc in pul - ve - re dor - mi - am:

ni - qui - ta - tem me - am? ec - ce, nunc in pul - ve - re dor - mi - am:

p *tenete*

et si ma - ne me quæ - si - e - ris non sub - si - stam.

et si ma - ne me quæ - si - e - ris non sub - si - stam.

et si ma - ne me quæ - si - e - ris non sub - si - stam.

et si ma - ne me quæ - si - e - ris non sub - si - stam.

Officium Defunctorum.

Tædet animam meam....

Lectio II in I Nocturno ad quatuor voces.

Moderato. (Supplicanter.)

p

Cantus. Tæ - det a - ni-mam me-am vi-tæ me-æ, di-mit-tam ad-ver-sum

Thema.

Altus. Tæ - det a - ni-mam me-am vi-tæ me-æ, di-mit-tam ad-ver-sum

Tenor. Tæ - det a - ni-mam me-am vi-tæ me-æ, di-mit-tam ad-ver-sum

Bassus. Tæ - det a - ni-mam me-am vi-tæ me-æ, di-mit-tam ad-ver-sum

tenete

p

me e-lo-qui-um me-um, lo-quar in a-ma-ri-tu-di-ne a-ni-mæ

me e-lo-qui-um me-um, lo-quar in a-ma-ri-tu-di-ne a-ni-mæ

me e-lo-qui-um me-um, lo-quar in a-ma-ri-tu-di-ne a-ni-mæ

me e-lo-qui-um me-um, lo-quar in a-ma-ri-tu-di-ne a-ni-mæ

p *modulate*

me-æ. Dicam De-o: No-li me conde-mna-re: in-di-ca-mi-hi

me-æ. Dicam De-o: No-li me conde-mna-re: in-di-ca-mi-hi

me-æ. Dicam De-o: No-li me con-demna-re: in-di-ca-mi-hi

me-æ. Dicam De-o: No-li me conde-mna-re:

tenete *p* tenete

cur me i-ta ju-di-ces. Numquid bo-num ti-bi vi-de-tur, si

p *pp* celeriter

ca-lum-nie-ris me, et op-pri-mas me o-pus ma-nu-um tu-a-rum, et con-si-

tenete tenete

li-um im-pi-o-rum ad-ju-ves? Numquid o-cu-li car-ne-i ti-bi

p *pp* tenete

sunt: aut si-cut vi-det ho-mo, et tu vi-de-bis? Numquid si-cut

di-es ho-mi-nis di-es tu-i, et an-ni tu-i si-cut hu-ma-na sunt

di-es ho-mi-nis di-es tu-i, et an-ni tu-i si-cut hu-ma-na sunt

di-es ho-mi-nis di-es tu-i, et an-ni tu-i si-cut hu-ma-na sunt

di-es ho-mi-nis di-es tu-i, et an-ni tu-i si-cut hu-ma-na sunt

tem-po-ra, ut quæ-ras i-ni-qui-ta-tem me-am, et pec-ca-tum me-

tem-po-ra, ut quæ-ras i-ni-qui-ta-tem me-am, et pec-ca-tum me-

tem-po-ra, ut quæ-ras i-ni-qui-ta-tem me-am, et pec-ca-tum me-

tem-po-ra, ut quæ-ras i-ni-qui-ta-tem me-am, et pec-ca-tum me-

um scru-te-ris? Et sci-as qui-a ni-hil im-pi-um fe-ce-

um scru-te-ris? Et sci-as qui-a ni-hil im-pi-um fe-ce-

um scru-te-ris? Et sci-as qui-a ni-hil im-pi-um fe-ce-

um scru-te-ris? Et sci-as qui-a ni-hil im-pi-um fe-ce-

rim, cum sit ne-mo qui de ma-nu tu-a pos-sit e-ru-e-re.

rim, cum sit ne-mo qui de ma-nu tu-a pos-sit e-ru-e-re.

rim, cum sit ne-mo qui de ma-nu tu-a pos-sit e-ru-e-re.

rim, cum sit ne-mo qui de ma-nu tu-a pos-sit e-ru-e-re.

Officium Defunctorum.

Manus tuæ.....

Lectio III in I Nocturno ad quatuor voces.

Moderato. (Tristiter.)

mf

Cantus. *mf* Ma - nus tu. - - æ fe - ce. - - runt me, et pla - sma - ve -

Altus. *mf* Ma - nus tu. - - æ fe - ce. - - runt me, et pla - sma - ve -

Tenor. *mf* Thema. Ma - nus tu. - - æ fe - ce. - - runt me, et pla - sma - ve -

Bassus. *mf* Ma - nus tu. - - æ fe - ce. - - runt me, et pla - sma - ve -

tenete modulate

pp

- runt me to - tum in cir - cu. - - i. - - tu: et sic re - pen. - - te

- runt me to - tum in cir - cu. - - i. - - tu: et sic re - pen. - - te

- runt me to - tum in cir - cu. - - i. - - tu: et sic re - pen. - - te

- runt me to - tum in cir - cu. - - i. - - tu: et sic re - pen. - - te

pp

præ - ci. - - pi. - - tas me? Me - men - to quæ - - so

præ - ci. - - pi. - - tas me? Me - men - to quæ - - so

præ - ci. - - pi. - - tas me? Me - men - to quæ - - so

præ - ci. - - pi. - - tas me? Me - men - to quæ - - so

quod si - cut lu - tum fe - ce - ris me, et in pul - ve - rem re -

quod si - cut lu - tum fe - ce - ris me, et in pul - ve - rem re -

quod si - cut lu - tum fe - ce - ris me, et in pul - ve - rem re -

quod si - cut lu - tum fe - ce - ris me, et in pul - ve - rem re -

tenete (#) *p*

du - ces me. Non - ne si - cut lac mul - si - sti me,

du - ces me. Non - ne si - cut lac mul - si - sti me,

du - ces me. Non - ne si - cut lac mul - si - sti me,

du - ces me. Non - ne si - cut lac mul - si - sti me,

celeriter *tenete* *p*

et si - cut ca - se - um me co - a - gu - la - sti?

et si - cut ca - se - um me co - a - gu - la - sti?

et si - cut ca - se - um me co - a - gu - la - sti?

et si - cut ca - se - um me co - a - gu - la - sti?

p

Pel - le et car - ni - bus ve - sti - sti me:

sti? Pel - le et car - ni - bus ve - sti - sti me:

sti? Pel - le et car - ni - bus ve - sti - sti me:

sti? Pel - le et car - ni - bus ve - sti - sti me:

tenete

os - si - bus et ner - vis com - pe - gi - sti me. (#)

os - si - bus et ner - vis com - pe - gi - sti me.

os - si - bus et ner - vis com - pe - gi - sti me.

os - si - bus et ner - vis com - pe - gi - sti me.

tenete

Vi - tam et mi - se - ri - cor - di - am tri - bu - i - sti

Vi - tam et mi - se - ri - cor - di - am tri - bu - i - sti

Vi - tam et mi - se - ri - cor - di - am tri - bu - i - sti

Vi - tam et mi - se - ri - cor - di - am tri - bu - i - sti

tenete celeriter

mi - hi, et vi - si - ta - ti - o tu - a cu - sto -

mi - hi, et vi - si - ta - ti - o tu - a cu - sto -

mi - hi, et vi - si - ta - ti - o tu - a cu - sto -

mi - hi, et vi - si - ta - ti - o tu - a cu - sto -

tenete

di - vit Spi - ri - tum me - um. (#)

di - vit Spi - ri - tum me - um.

di - vit Spi - ri - tum me - um. *p*

di - vit Spi - ri - tum me - um. *p*

Officium Defunctorum.

Ne recorderis....

Responsorium III in II Nocturno ad quatuor voces una cum Choro.

CANTORES.
Presto. (Pie.)

mf *p* *tenete*

Cantus. Ne re. - - - cor. - - - de ris.

Altus. Ne re. - - - cor. - - - de ris.

Tenor. Ne re. - - - cor. - - - de ris.

Bassus. Ne re. - - - cor. - - - de ris.

CHORUS.
Peccata mea,
Domine.

CANTORES.
Presto.

mf *tenete* *p*

* Dum ve. - - - ne ris.

* Dum ve. - - - ne ris.

* Dum ve. - - - ne ris.

* Dum ve. - - - ne ris.

CHORUS.
Judicare sæculum
per ignem.

CANTORES.
Presto.

p *tenete* *tenete*

Di. - - - ri. - - - ge.

Di. - - - ri. - - - ge.

Di. - - - ri. - - - ge.

Di. - - - ri. - - - ge.

CHORUS.
Domine Deus meus,
in conspectu tuo vi-
am meam.

CANTORES.

Presto.

* Dum ve - - - - - ne - ris

* Dum ve - - - - - ne - ris

* Dum ve - - - - - ne - ris

* Dum ve - - - - - ne - ris

CHORUS.

Judicare sæculum
per ignem.

CANTORES.

Presto.

p Ky - - - ri - e e - - - lei - son.

p Ky - - - ri - e e - - - lei - son.

p Ky - - - ri - e e - - - lei - son.

p Ky - - - ri - e e - - - lei - son.

Ky - - - ri - e e - - - lei - son.

CHORUS.

Christe eleison.

CANTORES.

Presto.

p Ky - - - ri - e e - - - lei - son.

p Ky - - - ri - e e - - - lei - son.

p Ky - - - ri - e e - - - lei - son.

p Ky - - - ri - e e - - - lei - son.

Ky - - - ri - e e - - - lei - son.

Magnificat.

Canticum in VIII tono

ad quatuor et sex voces alternatim cum Choro.

1. CHORUS: Magnificat, anima mea Dominum.

2. CANTORES.

Moderato. (Lætanter.)

Cantus.

Altus. *mf* Et ex - ul - ta -

Tenor. *mf* Et ex -

Bassus. *mf* Et ex - ul - ta -

Thema. *mf*

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus

- vit spi - ri - tus me - us, spi -

ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -

- vit spi - ri - tus me -

me - us: in De - o sa - lu - ta -

- ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri

- us, spi - ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri me -

us, spi - ri - tus me - us: in

ri me - o.
me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.
o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.
De - o sa - lu - ta - ri me - o.

3. CHORUS:

Quia respexit....

4. CANTORES.**Moderato.**

Qui - a fe - cit mi - hi
Qui - a fe - cit mi - hi
Qui - a fe - cit mi - hi
ma - gna, mi - hi

ma - gna qui po -
ma - gna, mi - hi ma - gna qui po - tens
ma - gna, qui po - tens est, mi - hi ma - gna qui po - tens
Thema.
Qui - a fe - cit mi - hi ma -

tens est: et san - ctum no - men
est: et san - ctum no - men e -
est: et san - ctum no - men, et
гна qui po - tens est:

e - jus, no - men e - jus, et san - ctum no - men

jus, et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men

san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men

et san - ctum no - men e - jus,

e - jus. jus, no - men e - jus. e - jus, no - men e - jus. et san - ctum no - men e - jus.

et san - ctum no - men e - jus.

5. CHORUS:

Et misericordia ejus....

6. CANTORES.

Moderato.

Fe - cit po - ten - ti - am in bra -

Thema. Fe - cit po - ten - ti - am in bra -

Fe - cit po - ten - ti - am in bra -

Fe - cit po - ten - ti - am in bra -

chi - o su - o: di - sper - sit su - per - bos men -

chi - o su - o: di - sper - sit su - per - bos men -

chi - o su - o: di - sper - sit su - per - bos men -

chi - o su - o: di - sper - sit su - per - bos men -

su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te

per - bos men - te cor - dis su - i, men - te

te cor - dis su - i, su - i, men - te

bos men - te cor - dis su - i, men - te

su - i. men - te cor - dis su - i. i, men - te cor - dis su - i. cor - dis su - i.

7. CHORUS:
Deposuit potentes....

8. CANTORES.
Moderato.

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

tes im - ple - vit bo - nis, ple - vit bo - nis, E - su - ri - en - tes im - nis, e - su - ri - en -

Thema.

P. 2^o C.

im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes

im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di -

ple - vit bo - nis:

tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes

di - mi - sit in - a - nes

mi - sit, di - mi - sit in - a - nes

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes

di - mi - sit in - a - nes

nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes

nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di -

nes, et di - vi - tes, di - mi - sit

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes

di - mi - sit in - a - nes

mi - sit in - a - nes

in - a - nes

nes, in - a - nes

9. CHORUS:
Suscepit Israel....

10. CANTORES.
Moderato.
Thema.

25

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

stros, ad pa - tres no - stros: A - bra - ham,

ham, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus

in sæ - cu - la. tenete

- - - jus in sæ - - - cu - la.

11. CHORUS:
Gloria Patri....

12. CANTORES.

Moderato. *mf*

Cantus. *mf* Si - cut e -

Altus I. *mf* Si -

Altus II. *mf* Canon in Diapente. Si - cut e - rat

Tenor I. *mf* Si - cut e - rat, si -

Tenor II. *mf* Resolutio. Si - cut

Bassus. *mf* Si - cut e -

rat in prin ci -

cut e - rat in

in prin ci - pi - o,

cut e - rat in prin ci - pi o,

e - rat in prin

rat, si - cut e - rat in

- pi - o, et nunc, et sem -
 prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -
 et nunc, et sem - per
 et nunc, et sem - per, et
 ci - pi - o,
 prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

per, et nunc, et sem - per, et
 per, et nunc, et sem - per,
 et in
 nunc, et sem - per, et sem - per, et
 et nunc, et sem - per
 per, et nunc, et sem - per, et

p, *mf*, *p*, *mf*, *mf*

in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A -
 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo -
 sæ - cu - la sæ -
 in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum,
 et in sæ - cu - la
 in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men,

mf

musical score for a vocal ensemble and basso continuo. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are "Amen, sæ-cu-lo-rum. Amen, sæ-cu-lo-rum. Amen, sæ-cu-lo-rum. Amen, sæ-cu-lo-rum." The music is written on a grand staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal staves. The basso continuo line is written on a single staff at the bottom. The score is divided into four measures, each containing a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are repeated in each measure: "Amen, sæ-cu-lo-rum." The music is written in a style typical of 17th-century Baroque music, with a focus on the vocal lines and the basso continuo. The lyrics are written in a Gothic script, which is a common style for early printed music. The score is a single system, meaning it is designed to be printed on a single page. The lyrics are written in a Gothic script, which is a common style for early printed music. The score is a single system, meaning it is designed to be printed on a single page.

[illegible]

tenete

sac - cu - lo - rum, A - men.

lo - - - rum, A - - - - - men.

men, A - - - - - men.

sac - - - - - cu - lo - - - - - rum, A - - - - - men.

- cu - lo - - - - - rum, A - - - - - men.

A - - - - - men.

Dominica prima Quadragesimæ.

Emendemus in melius....

Responsorium I in II Nocturno ad quinque voces.

Moderato. (Misericorditer.)

Cantus. *p* E - - men - de - mus in me - li - us, quæ i - gno - ran - -

Altus. *p* E - - men - de - mus in me - li - us, quæ

Tenor I.

Tenor II.

Bassus.

ter, quæ i - gno - ran - - ter pec - ca - - vi - mus, pec - ca - vi - mus, quæ

i - gno - ran - ter pec - - ca - - vi - mus, quæ i - -

- men - de - mus in me - li - us, quæ i - gno - ran - ter pec - ca - - vi - mus,

E - - men - de - mus in me - li - us, quæ i - gno - ran - -

tenete

i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, quæ
 - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, quæ i - gno -
 Me - men - to ho - mo
 quæ i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, quæ i - gno - ran -
 ter pec - ca - vi - mus, pec - ca - vi - mus, quæ i - gno -

Thema

tenete

i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, pec - ca -
 ran - ter pec - ca - vi - mus, quæ i - gno - ran - ter pec - ca - vi -
 qui - a pul - vis es, et in pul - ve - rem re - ver - te -
 ter, quæ i - gno - ran - ter, quæ i - gno - ran -
 ran - ter pec - ca - vi - mus, pec - ca - vi - mus, quæ i - gno - ran -

- vi - mus, quæ i - gno - ran - ter pec - ca -
 mus, quæ i - gno - ran - ter, quæ i - gno - ran - ter
 ris, et in pul - ve - rem re - ver - te - ris.
 ter pec - ca - vi - mus, quæ i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, pec -
 ter pec - ca - vi - mus, quæ i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, pec -

P. T. C.

tenete

mf *p*

vi - mus: ne su - bi - to, ne su - bi - to prae - oc - cu - pa -

pec - ca - vi - mus: ne su - bi - to, ne su - bi - to prae - oc - cu - pa -

mf *p*

ca - vi - mus: ne su - bi - to, su - bi - to prae - oc - cu - pa -

mf *p*

ca - vi - mus: ne su - bi - to, ne su - bi - to prae - oc - cu - pa -

The musical score continues from measure 6. It features four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The lyrics are: "ti di - e mor - tis, di - e mor - tis, prae oc - cu - pa - ti di - qui - a pul - vis es, et in pul - ve - rem re - ver - te - ti di - e mor - tis, di - e mor - tis, di - e mor -". Dynamics include *f*, *mf*, and accents.

Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison.
 Gloria in excelsis deo.
 Gloria in excelsis deo.
 Gloria in excelsis deo.

P. $\frac{30}{1}$. C.

[illegible]

um, quæ - - - ra - mus spa - ti - um pœ - - ni - ten - ti - æ, spa -

ra - - - mus spa - - ti - um pœ - - ni -

qui - - a pul - vis es, et in pul - ve - rem re - - ver - te - -

um, quæ - - - ra - - - mus spa - ti - um

spa - - - ti - um, quæ - - ra - mus spa - - -

ti - um pœ - ni - ten - ti - æ, et in - ve - ni - re, et

ten - ti - æ, pœ - ni - ten - ti - æ, et in - ve -

ris, et in pul - ve - rem re - ver - te - ris.

pœ - ni - ten - ti - æ, pœ - ni - ten - ti - æ, et in -

ti - um pœ - ni - ten - ti - æ, et in - ve -

in - - ve - - ni - - re non pos - si - - mus, et in - - ve -
 ni - - re, et in - - ve ni - - re non pos si - -
 Me - - men - - to ho - - mo
 - - ve ni - - re, et in - - ve ni - - re,
 ni - - re, et in - - ve ni - - re

ni - re non pos - si - mus, mus, et in - ve - ni - re non pos - si - mus, in - ve - qui - a pul - vis es et in pul - ve - rem re - ver - te - et in - ve - ni - re, et in - ve - ni - re non non pos - si - mus et in - ve - ni - re non

si - - mus, et in ve ni re non pos si - - - mus, non pos - si - - mus:

ris, et in pul ve rem re - ver te - - ris.

pos - si - - mus, non pos si - - mus: *At - ten - de

pos - si - - - - mus, non pos si - - - - - mus:

P. $\frac{30}{1}$. C.

mus: *At - ten - de Do - mi - ne, at - ten - de Do - mi - ne, Do - mi - ne, at - ten - de Do - mi - ne, Me - men - to ho - mo

ne, et mi - se - re - re, et mi - se - re - re, qui - a pul - vis es, et in pul - ve - rem re - ver - te - re, Do - mi - ne, et mi - se - re - re, et

re, et mi - se - re - re, et mi - se - re - re, et mi - se - re - re, et in pul - ve - rem re - ver - te - ris, mi - se - re - re, et

se - re - re, et mi - se - re re, qui a pec - ca - vi - mus, pec -

re, et mi - se - re re, mi - se - re - re, qui a pec -

mf Me - men - to ho - mo,

p et mi - se - re - re, qui

mi - se - re - re,

ca - vi - mus ti - bi, qui a pec - ca - vi - mus, qui a pul - vis es, et in pul - ve - rem re - ver - te - a pec - ca - vi - mus, qui a pec - ca - vi - mus ti - bi, pec - ca - vi - mus ti -

vi - mus ti - bi, pec - ca - vi - mus ti - bi.

pec - ca - vi - mus, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi.

ris, et in pul - ve - rem re - ver - te - ris.

qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi.

bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi.

Sabbato Sancto ad Matutinum.

O vos omnes, qui transitis per viam...

Responsorium V ad quatuor voces.

Lento. (Dolenter.)

Cantus. *pp* O vos o - - -

Altus. *pp* O vos o - - -

Tenor. *pp* O vos o - - -

Bassus. *pp* O vos o - - -

- mnes, qui tran - si - - tis per vi - - -

- mnes, qui tran - si - - tis per vi - - -

- mnes, qui tran - si - - tis per vi - - -

- mnes, qui tran - si - - tis per vi - - -

p am, *celeriter* *p* at - ten - - di - - te *tenete* *pp* et vi - -

am, *p* at - ten - - di - - te *pp* et vi - de -

am, *p* at - ten - - di - - te *pp* et vi - de -

am, *p* at - ten - - di - - te *pp* et vi - -

celeriter *tenete* *p* *modulate*

de - - - te, *Si est

- - - te, *Si est do - -

- - - te, *Si est do - - lor

de - - - te, *Si est do - - lor

celeriter *p*

do - - lor si - - mi - lis si -

lor si - - - - - mi - lis si - cut

si - - mi - lis, si - - - - - mi - lis si - cut

si - - - - - - - - - - - mi - lis

tenete *mf* *p*

- cut do - lor me - - us, si - - cut do - lor me - -

do - lor me - - - - - us, si - - cut do - lor me - -

do - lor me - - - - - us, si - - cut do - lor me - -

si - - cut do - lor me - - - -

tenete *pp* *quiete* *tenete* *p*

us, si - - cut do - lor me - - us:

- - - us, si - - cut do - lor me - - us:

- - - us, si - - cut do - lor me - - - - us:

- - - us, si - - cut do - lor me - - - - us:

At - ten - di - te, u - ni - ver - si po -

At - ten - di - te, u - ni - ver - si po -

At - ten - di - te, u - ni - ver - si po -

At - ten - di - te, u - ni - ver - si po -

tenete

- pu - li, et vi - de -

- pu - li, et vi - de -

- pu - li, et vi - de -

- pu - li, et vi - de -

- pu - li, et vi - de -

p *p* *p* *p* *mf*

te do - lo - rem me - um, do - lo - rem

te do - lo - rem me - um, do - lo - rem

te do - lo - rem me - um, do - lo - rem

te do - lo - rem me - um, do - lo - rem

tenete

um, do - lo - rem me - um:

me - um, do - lo - rem me - um:

me - um, do - lo - rem me - um:

me - um, do - lo - rem me - um:

pp *pp* *pp* *pp*

p modulate Si est do - - - lor

p modulate Si est do - - - lor si - - -

p modulate Si est do - - - lor si - - - mi - lis, si -

p Si est do - - - lor si - - -

p si - - - mi - lis si - - - cut do - lor me -

p - - - mi - lis si - - - cut do - lor me -

p - - - mi - lis si - - - cut do - lor me -

p - - - mi - lis

celeriter *mf* si - - - cut do - lor me -

mf si - - - cut do - lor me -

mf si - - - cut do - lor me -

tenete *p* us, si - - - cut do - lor me - - - us,

p us, si - - - cut do - lor me - - -

p us, si - - - cut do - lor me - - -

p si - - - cut do - lor me - - -

pp *quiete* si - - - cut do - lor me - - - us.

pp us, si - - - cut do - lor me - - - us.

pp us, si - - - cut do - lor me - - - us.

pp us, si - - - cut do - lor me - - - us.

tenete *pp* us.

pp us.

pp us.

pp us.

Dominica tertia Quadragesimæ.

Lamentabatur Jacob...

Responsorium IX ad quinque voces.

Moderato. (Lacrimose.) modulate

Cantus. La - - men - ta -

Altus. La - - men -

Tenor I. La - - men - ta - ba - - tur Ja - cob,

Tenor II. La - - men - ta - ba - - tur

Bassus.

ba - - tur Ja - - cob, la - - men - ta -

ta - - ba - - tur Ja - cob, la - - men - ta - - ba - -

la - men - ta - - ba - tur Ja - - cob,

Ja - - cob, la - men - ta - - ba - tur Ja - -

La - - - - men -

[illegible]

tenete

cob, la - men - ta - ba - tur Ja - cob

cob, la - men - ta - ba - tur Ja - cob de

- - - men - ta - ba - tur Ja - cob de du -

ba - tur Ja - cob, la - men - ta - ba - tur Ja - cob

la - - - men - ta - ba - tur Ja - cob

The musical score is written for five parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are Latin, likely from the Gloria section of a Mass.

Soprano: de du - o - bus fi - li

Alto: du - o - bus fi - li is su - is, fi - li is su - is

Tenor: o - bus fi - li - is su - is, de du -

Bass: de du - o - bus fi - li is su - is

Basso Continuo: de du - o - bus fi - li is su - is,

is su - is, de du - o - bus fi - li - is su - is, de du - o - bus fi - li - is su - is: du - o - bus fi - li - is su - is:

li-is su-is: Heu-me, do-lens sum, fi-li-is su-is: Heu-me, do-lens sum, Heu-me, do-lens sum, Heu-me, do-lens sum, Heu-me, do-lens sum,

Heu - me, do - - - lens sum, Heu - - -

Heu - me, do - - - lens sum, Heu - - - me, do -

Heu - - - me, do - lens sum,

sum, Heu - - - me, do - - - - lens

Heu - me, do - - - lens

me do - - - lens sum de Jo - seph,
 - lens sum de Jo - seph, de Jo -
 Heu - - me, do - - lens sum de Jo - seph
 sum, Heu - - me, do - - lens sum de Jo - seph
 sum de Jo - seph per - - di - to,

de Jo - seph per - - di - to, et tri - stis ni - -
 seph per - - di - to, et tri - stis ni - - mis de Ben - - ja - min
 per - - di - to, et tri - stis ni - - mis de
 per - - di - to, et tri - stis ni - -
 de Jo - seph per - - di - to, et tri - stis ni - - mis

mis, de Ben - ja - min du - - cto pro a - li -
 et tri - stis ni - - mis de Ben - ja - min du - - cto
 Ben - - ja - min et tri - stis ni - - mis de Ben - ja - min
 mis de Ben - ja - min du - - cto pro a - li -
 et tri - stis ni - - mis de Ben - ja - min

musical score for "Agnus Dei" by Franz Schubert, featuring five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and piano accompaniment. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and includes the lyrics "Agnus Dei, qui tolles in te omnia peccata mundi, qui tolles in te omnia peccata mundi, qui tolles in te omnia peccata mundi." The score is marked "celertiter" (allegretto) and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

A - gnus - dei, qui tol - lis o - m - n - i - u - m pe - c - ca - ta - mundi, re - mis - sis, do - na - bis o - m - n - i - u - m re - tro - ac - ta.

pro a - li - mo - - - - - ni - is: *Pre - cor cœ -

*Pre - cor cœ - le - - - stem Re - gem, pre -

du - - cto pro a - li - mo - ni - is: *Pre - cor cœ - le - - - stem Re - gem,

du - - cto pro a - li - mo - ni - is: *Pre - cor cœ - le - stem,

mo - - - - - ni - is: *Pre - cor cœ - le - stem Re -

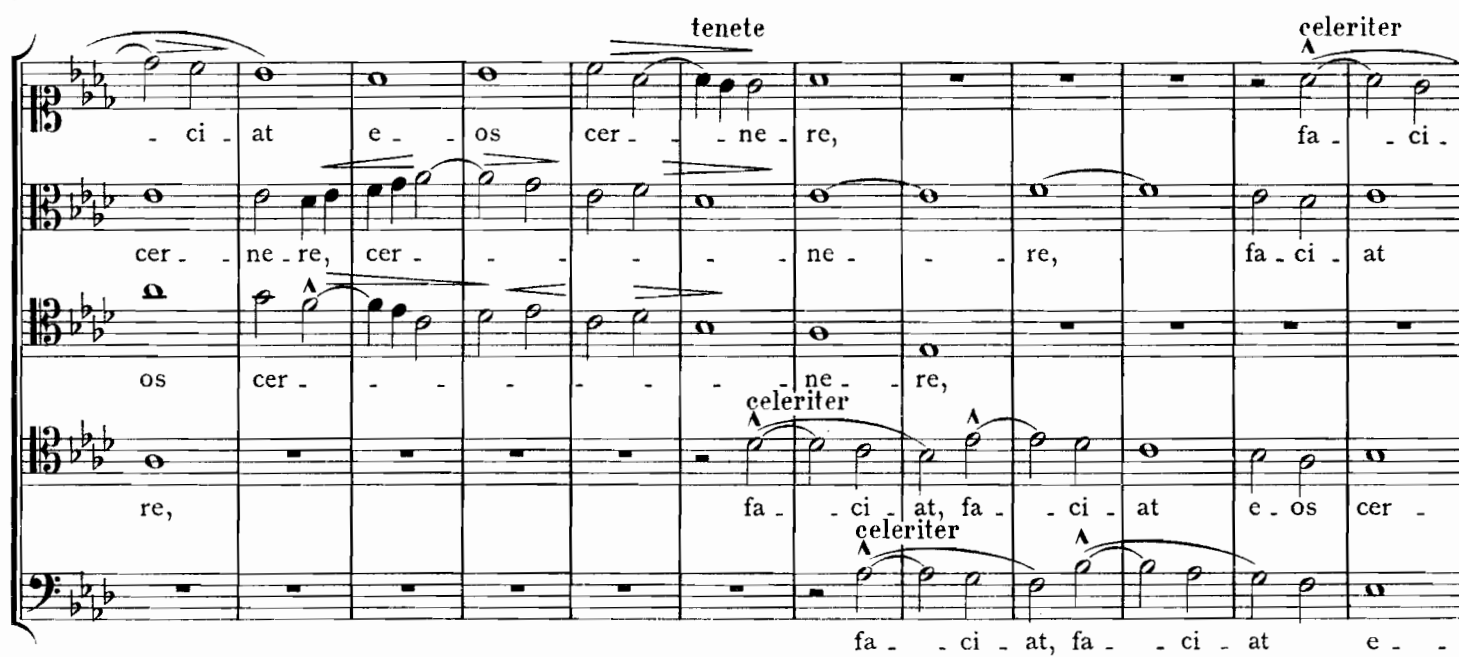
tenete

le - stem Re - gem, ut me do - len - tem ni - mi - um,
 cor cœ - le - stem Re - gem, pre - cor cœ - le - stem Re - gem, ut me do - len -
 pre - cor cœ - le - stem Re - gem, ut me do -
 pre - cor cœ - le - stem Re - gem, ut me do - len - tem
 - gem, pre - cor cœ - le - stem Re - gem,

celeriter

ut me do - len - tem, ut me do - len - tem ni - mi - um
 - tem, ut me do - len - tem, ut me do - len -
 len - tem, ut me do - len - tem ni - mi - um fa -
 ut me do - len - tem, ut me do - len - tem,
 ut me do - len - tem, ut me do - len - tem, do - len - tem ni - mi - um

fa - ci - at e - os cer - ne - re, fa - ci - at, fa -
 - tem ni - mi - um fa - ci - at, fa - ci - at e - os
 - ci - at, fa - ci - at e - os cer - ne - re, fa - ci - at e -
 fa - ci - at, fa - ci - at e - os cer - ne -
 fa - ci - at, fa - ci - at e - os cer - ne - re,



tenete celeriter

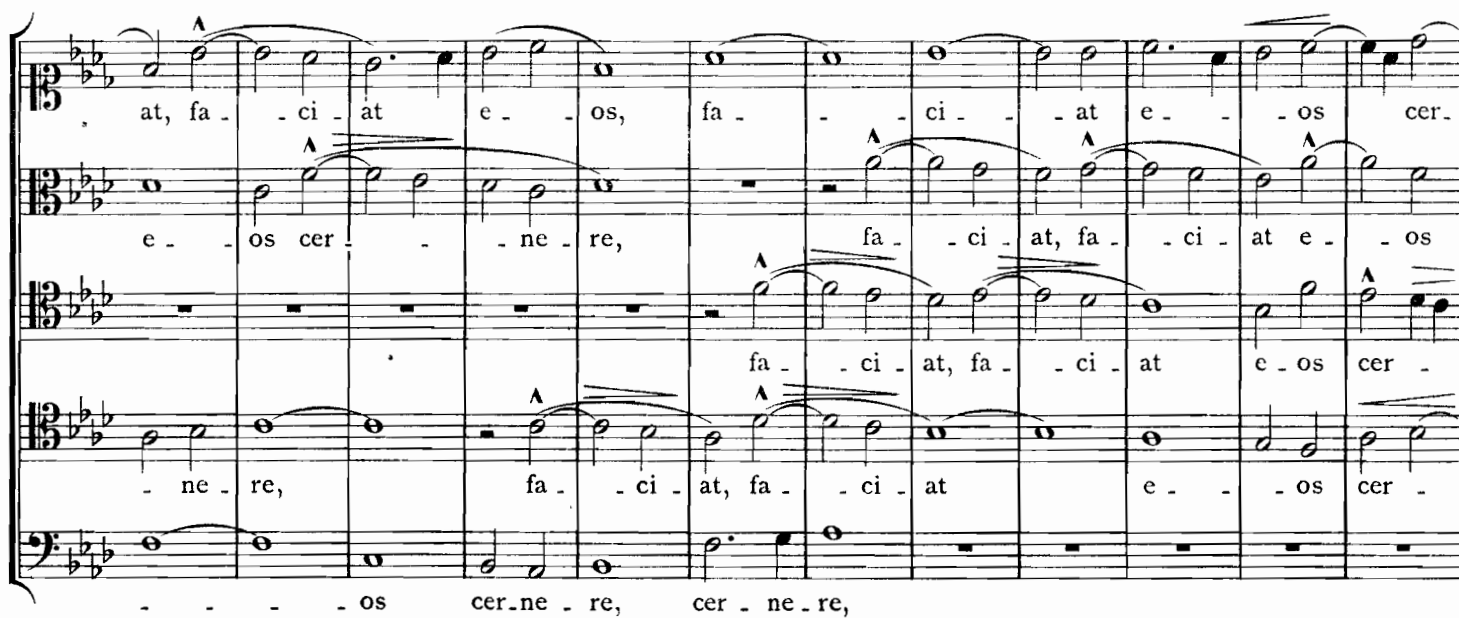
ci - at e - os cer - ne - re, fa - ci -

cer - ne - re, cer - ne - re, fa - ci - at

os cer - ne - re, fa - ci - at, fa - ci - at e - os cer -

re, fa - ci - at, fa - ci - at e - os cer -

fa - ci - at, fa - ci - at e -



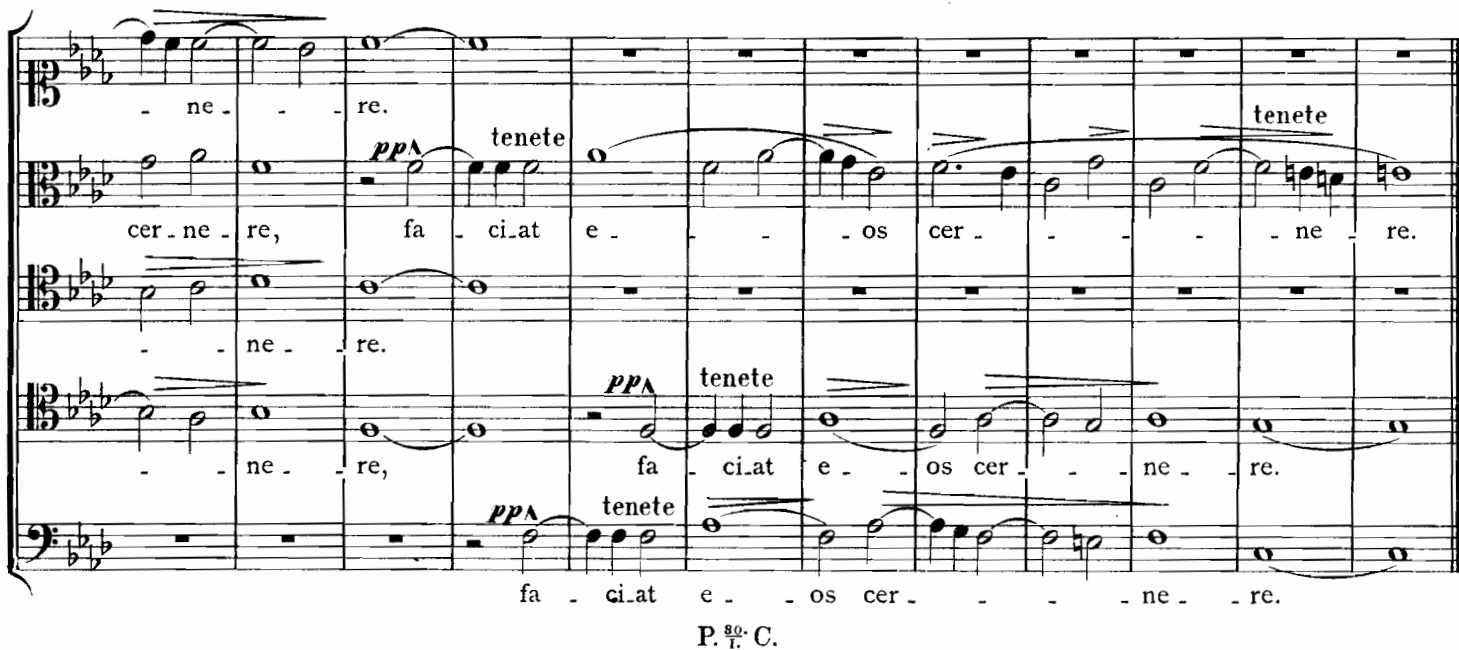
at, fa - ci - at e - os, fa - ci - at e - os cer -

e - os cer - ne - re, fa - ci - at, fa - ci - at e - os

fa - ci - at, fa - ci - at e - os cer -

ne - re, fa - ci - at, fa - ci - at e - os cer -

os cer - ne - re, cer - ne - re,



ne - re. tenete

cer - ne - re, fa - ci - at e - os cer - ne - re. tenete

ne - re. pp^Λ tenete

ne - re, fa - ci - at e - os cer - ne - re. pp^Λ tenete

fa - ci - at e - os cer - ne - re. P. f. C.

In Festo Triumphi S. Crucis.

O crux, ave spes unica...

Motectum ad quinque voces.

Moderato. (Ferventer.)

Cantus.

Altus.

Tenor I.

Tenor II.

Bassus.

O crux, a - ve spes u - ni - ca, o crux,

O crux, a - ve spes

O crux, a - ve spes u - ni - ca, o crux a - ve spes

a - ve spes u - ni - ca, spes u - ni - ca,

u - ni - ca, o crux, a - ve spes u - ni - ca, spes u - ni -

crux, a - - ve spes u - - -

ca, spes u - - - ni - ca, o crux, a - - - ve spes u - - - ni - ca,

u - ni - ca, o crux, o

o crux, a - - - ve spes u - - - ni - ca, spes

ca, o crux, a - - - ve spes

tenete

- - ni - ca, o crux, o

o crux, a - - - ve spes u - - - ni -

crux, a - - - ve spes u - ni - ca,

u - - - ni - - - ca, a - ve spes u - ni - ca, o Re - -

u - ni - ca, spes u - - - ni - ca,

crux, o Re - dem - pto - - ris glo - ri - a, Re - - dem - pto -

ca, o crux Re - dem - pto - - ris glo - ri - a,

o Re - - dem - - pto - ris glo - ri - a,

dem - - pto - ris glo - ri - a, o Re - dem - - pto -

o Re - - dem - pto - ris glo - ri - a, o

P. 2^o C.

- ris glo - ri - a, Re - dem - pto - ris glo - ri - a,
 o Re - dem - pto - ris glo - ri - a, o Re - dem - pto - ris glo - ri - a,
 o Re - dem - pto - ris glo - ri - a, o Re - dem - pto - ris glo - ri - a,
 ris glo - ri - a, Re - dem - pto - ris glo - ri - a, au -
 Re - dem - pto - ris glo - ri - a, au -

au - ge pi - is ju -
 au - ge pi - is ju - sti -
 au - ge pi - is ju - sti - ti - am, ju -
 - ge pi - is ju - sti - ti - am, au - ge pi - is ju - sti - ti - am,
 - ge pi - is ju - sti - ti - am, ju - sti - ti - am

sti - ti - am, au - ge pi - is ju - sti - ti - am, ju - sti - ti -
 - ti - am, re - is - que do - na
 sti - ti - am, ju - sti - ti - am, au - ge pi - is ju -
 au - ge pi - is ju - sti - ti -
 au - ge pi - is ju - sti - ti - am,



am, re - is - que do -

ve - ni - am, ve - ni - am, re - is - que

sti - ti - am, re - is - que do -

am, re - is - que do - na ve - ni - am,

re - is - que do - na ve - ni - am,



- na ve - ni - am, re - is - que do -

do - na ve - ni - am, re - is - que do - na ve -

na ve - ni - am, re - is - que do -

re - is - que do - na ve - ni - am, re -

re - is - que do - na ve - ni - am,



na ve - ni - am, re - is - que do - na ve - ni - am. *tenete*

ni - am, re - is - que do - na ve - ni - am.

na ve - ni - am.

is - que do - na ve - ni - am.

re - is - que do - na ve - ni - am, ve - ni - am.

Verbum iniquum et dolosum...

Motectum

ad quinque voces.

Moderato. (Supplicanter.)

mf

Cantus. Ver - bum i - ni - quum

Altus I. Ver - bum i - ni -

Altus II. *mf* Ver - bum i - ni - quum et do - lo - sum,

Tenor.

Bassus. *mf* Ver - bum i - ni - quum et do - lo - sum,

et do - lo - sum, ver - bum i - ni - quum et do - lo - sum, ver -

- quum et do - lo - sum,

ver - bum i - ni - quum et do -

Ver - bum i - ni - quum et do - lo -

ver - bum i - ni - quum et do - lo - sum

tenete

bum i - ni - quum et do - lo - sum

ver - bum i - ni - quum et do - lo - sum

lo - sum, ver - bum i - ni - quum et do - lo - sum, et do -

- sum, lon - ge fac a me Do -

ver - bum i - ni - quum et do - lo - sum lon - ge fac a

lon - ge fac a me Do - mi - ne, lon - ge

lon - ge fac a me Do - mi - ne, Do - mi -

lo - sum lon - ge fac a me Do -

- mi - ne, lon - ge fac a

me Do - mi - ne, lon - ge fac

fac a m Do - mi - ne di - vi -

ne, lon - ge fac a me Do - mi - ne

mi - ne, lon - ge fac a me Do - mi - ne

me Do - mi - ne di - vi -

a me Do - mi - ne di -

ti - as et pau - per - ta - tem

di - vi - ti - as et pau - per - ta - tem ne

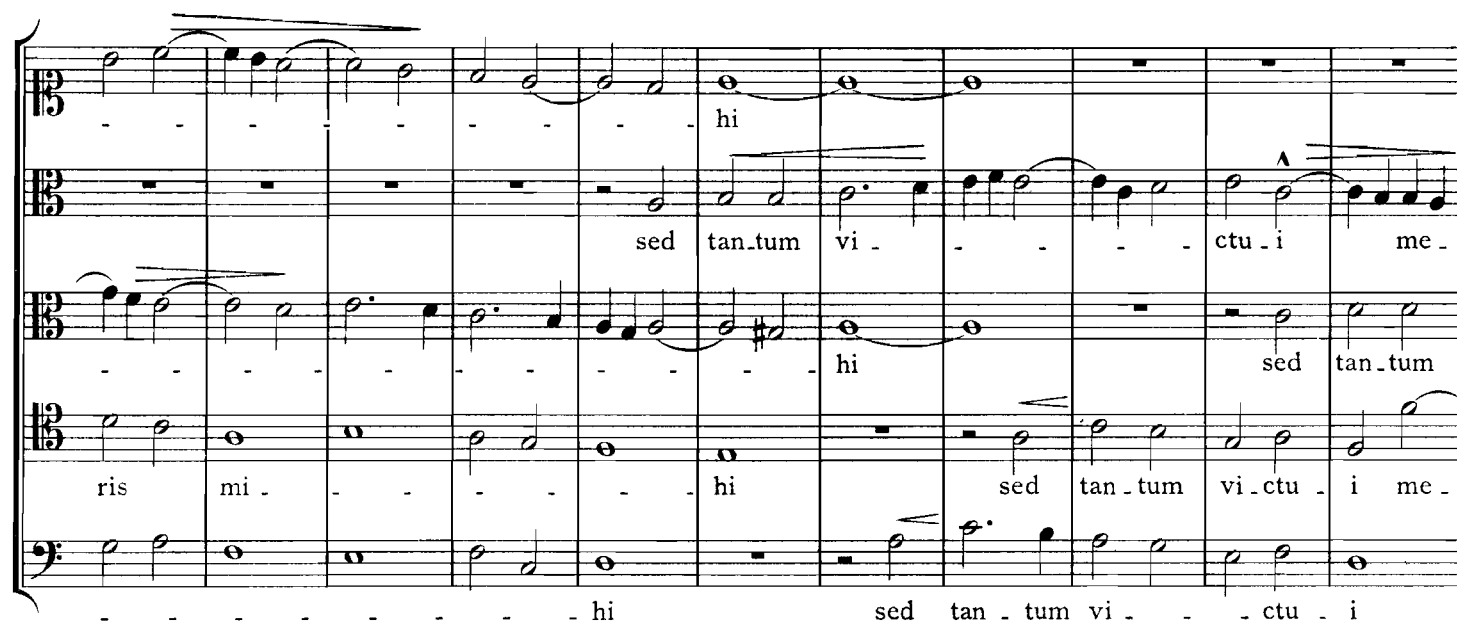
di - vi - ti - as et pau - per - ta - tem

ti - as et pau - per - ta - tem

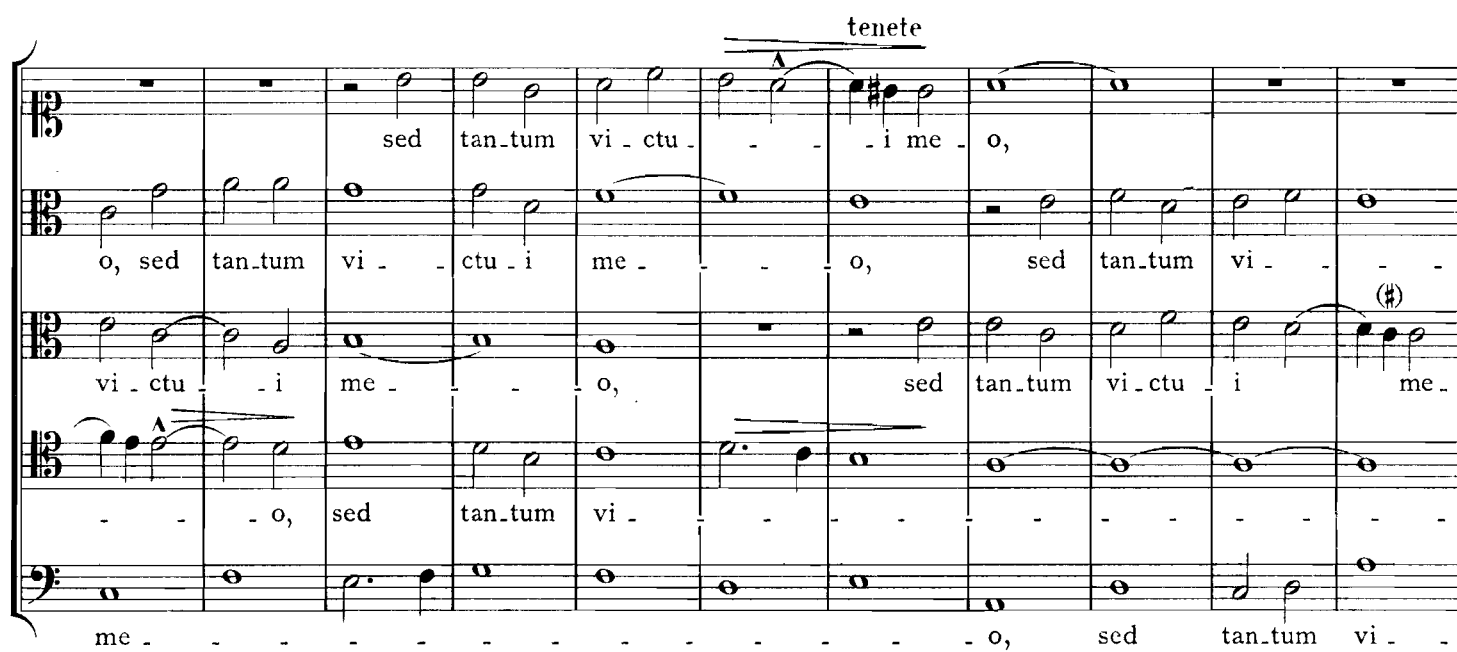
vi - ti - as et pau - per - ta - tem

[illegible]

ris mi - hi, ne de - de - ris mi - hi, ne de - de - ris mi - hi, ne de - de - ris mi - hi, ne de - de - ris mi -



hi
sed tan_tum vi - ctu_i me -
hi sed tan_tum
ris mi - hi sed tan_tum vi - ctu_i me -
hi sed tan_tum vi - ctu_i



tenete
sed tan_tum vi - ctu_i me - o,
o, sed tan_tum vi - ctu_i me - o, sed tan_tum vi -
vi - ctu_i me - o, sed tan_tum vi - ctu_i me -
o, sed tan_tum vi -
me - o, sed tan_tum vi -



sed tan_tum vi - ctu_i me - o tri - bu - e ne - ces -
ctu_i me - o
o tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a,
ctu_i me - o tri - bu -
ctu_i me - o



sa - ri - a tri - bu - e ne -

tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a, tri - bu - e ne -

tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a,

e ne - ces - sa - ri - a, ne - ces - sa - ri - a, tri -

tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a,



ces - sa - ri - a tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a

- ces - sa - ri - a, tri - bu - e ne -

tri - bu - e ne - ces - sa -

bu - e ne - ces - sa - ri - a tri - bu - e, tri - bu -

tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a tri -



tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a. *tenete*

ces - sa - ri - a, tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a.

- ri - a, ne - ces - sa - ri - a.

e, tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a.

bu - e, tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a.