



Mozart's Werke.

SERIE XIV. QUARTETTE FÜR STREICHINSTRUMENTE.

Stimmen.

Nr.	Instrument	Key	Köchel's Verz. Nr.	#	ff	Nr.	Instrument	Key	Köchel's Verz. Nr.	#	ff
1.	Quartett.	G dur	(80)	1	20 n.	16.	Quartett.	Es dur C.	(428)	2	40 n.
2.	Quartett.	D dur	(155)	1	20 -	17.	Quartett.	B dur $\frac{6}{8}$	(458)	2	40 -
3.	Quartett.	G dur	(156)	1	20 -	18.	Quartett.	A dur $\frac{3}{4}$	(464)	2	55 -
4.	Quartett.	C dur	(157)	1	35 -	19.	Quartett.	C dur $\frac{3}{4}$	(465)	2	70 -
5.	Quartett.	F dur	(158)	1	20 -	20.	Quartett.	D dur C.	(499)	2	70 -
6.	Quartett.	B dur	(159)	1	35 -	21.	Quartett.	D dur C.	(575)	1	95 -
7.	Quartett.	Es dur	(160)	1	35 -	22.	Quartett.	B dur $\frac{3}{4}$	(589)	2	10 -
8.	Quartett.	F dur	(168)	1	35 -	23.	Quartett.	F dur C.	(590)	2	55 -
9.	Quartett.	A dur	(169)	1	35 -	24.	Divertimento.	D dur C.	(136)	1	35 -
10.	Quartett.	C dur	(170)	1	35 -	25.	Divertimento.	B dur C.	(137)	1	20 -
11.	Quartett.	Es dur	(171)	1	35 -	26.	Divertimento.	F dur C.	(138)	1	35 -
12.	Quartett.	B dur	(172)	1	35 -	27.	Adagio u. Fuge.	C moll $\frac{3}{4}$	(546)	1	5 -
13.	Quartett.	D dur	(173)	1	35 -	28.	Quartett.	Flöte. D dur C.	(285)	1	80 -
14.	Quartett.	G dur	(387)	2	40 -	29.	Quartett.	(Flöte). A dur C.	(298)	1	35 -
15.	Quartett.	F moll C.	(421)	1	95 -	30.	Quartett.	(Oboe). F dur C.	(370)	1	95 -

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

ZWÖLFTES QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Mozart's Werke.

von

Serie 14. N^o 12.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 172.

VIOLINO I.

Allegro spiritoso.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes several other dynamic markings: *p* (piano), *f*, and *tr* (trill). The music is characterized by rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and features several trills. The notation includes stems, beams, and various articulation marks such as slurs and accents.

The first system of the musical score consists of six staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a single melodic line. It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a trill (tr) on a dotted quarter note. The dynamics range from piano (p) to forte (f). The system concludes with a double bar line.

Adagio.

The second system of the musical score consists of six staves of music, marked "Adagio." The key signature remains two flats, and the time signature is common time. The music is characterized by a slower tempo and features a variety of dynamics, including piano (p) and forte (f). It includes several trills (tr) and a triplet (p 3) at the end of the system. The system concludes with a double bar line.

MENUETTO.

Musical notation for the first section of the Minuet, measures 1-12. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a melody with trills (tr), slurs, and triplets. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The section concludes with a repeat sign.

Trio.

Musical notation for the Trio section, measures 13-24. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature changes to 3/4. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano). The section concludes with a repeat sign.

attacca il Menuetto subito.

Allegro assai.

Musical notation for the Allegro assai section, measures 25-36. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is more rhythmic and includes trills (tr), slurs, and triplets. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The section concludes with a repeat sign.

VIOLINO I.

This musical score for Violino I consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and trills, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is written in a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of two flats. The music features a variety of articulations, including slurs, accents, and trills, and concludes with a final cadence marked with a double bar line and repeat dots.

Breitkopf & Härtel's

Gesamtausgaben musikalischer Klassiker

kritisch revidirt von

Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Espagne, Aug. Franchomme, Otto Goldschmidt, Ludwig Ritter v. Köchel, J. Joachim, Franz Liszt, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, E. F. Richter, Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldersee, Franz Wüllner.

Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.

Subskription auf das Ganze so wie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben.

Ausführliche Prospekte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

Mozart's Werke.

Partitur-Ausgabe.

Serie	M	℔	Serie	M	℔	Serie	M	℔
1. Messen. Nr. 1—15. In 2 Bänden. Kompl.	47	20	9. Kassationen, Serenaden u. Divertimentos. Kplt. Bd. I. Kassationen u. Serenaden. Nr. 1—14	37	50	17. Klavier-Quintett und -Quartette. Nr. 1—3	10	65
2. Litaneien und Vespere. Nr. 1—7. Kompl.	21	75	Bd. II. Divertimentos. Nr. 15—31	18	30	Klavier-Trios. Nr. 4—11. Kompl.	18	15
3. Kleinere geistliche Gesangwerke. Kompl.			10. Märsche, Symphoniesätze u. kleinere Stücke für Orchester. Nr. 1—21	8	85	18. Sonaten u. Variationen für Klavier u. Viol. Nr. 1—45. In 2 Bänden. Kompl.	48	60
Band I. Nr. 1—16	11	70	11. Tänze für Orchester. Nr. 1—19. Kompl.	15	—	19. Für 1 u. 2 Klaviere zu 4 Hdn. Nr. 1—8. Kplt.	11	70
Band II. Nr. 17—31	9	45	12. Konzerte für ein Saiten- oder Blasinstrument u. Orch. Nr. 1—20. In 2 Bänden	40	20	20. Sonaten u. Phantasien f. Klavier. Nr. 1—21. Kompl.	17	40
4. Cantaten und Oratorien. Nr. 1—5. Kompl.	24	15	13. Streich-Quintette. Nr. 1—9	14	70	21. Variationen für Klavier. Nr. 1—15. Kompl.	9	—
5. Opern. Nr. 1—21. Kompl.	319	50	14. Streich-Quartette. Nr. 1—30. Kompl.	25	50	22. Kleinere Stücke f. Klav. Nr. 1—18. Kompl.	7	50
Ouverturen apart	16	—	Stimmen hierzu in 4 Bänden	43	—	23. Sonaten für Orgel mit Begleitg. Nr. 1—15	4	20
6. Arien, Terzette, Quartette, Chöre mit Begleit. des Orchesters. Nr. 1—47. 2 Bde.	34	50	15. Streich-Duo u. -Trio. Nr. 1—4. Kompl.	3	45	24. Supplement. Nr. 1. Requiem. // 8. —. Nr. 2—7. Symphonien. // 4, 80. Nr. 19—21. Drei Concerte Nr. 37. L'Oca del Cairo. // 4, 20. — Nr. 38. Lo Sposo deluso	3	30
7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung. Nr. 1—40. Kompl.	7	—	16. Konzerte für ein od. zwei Klaviere u. Orch. Nr. 1—28. In 4 Bänden. Kompl.	98	50			
Abth. II. Kanons. Nr. 41—61. Kompl.	3	—						
8. Symphonien. Nr. 1—41. In 3 Bdn. Kompl.	64	—						

Der Preis der vollständigen Partitur-Ausgabe beträgt 1000 Mark. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Beethoven's Werke.

Serie	M	℔	Serie	M	℔	Serie	M	℔
1. Symphonien f. Orchester. Nr. 1—9. In Partitur	70	20	7. Trios für Streich-Instrumente. Nr. 1—5. In Partitur	7	20	16. Sonaten für Pianoforte solo. Nr. 1—38	45	—
1. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	97	50	7. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	9	90	17. Variationen für Pianoforte solo. Nr. 1—21	17	40
2. Verschiedene Orchesterwerke. Nr. 1—9. In Partitur	34	50	8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Partitur	8	10	18. Kleinere Stücke für Pianoforte solo. Nr. 1—16.	9	90
2. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	61	80	8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Stimmen	12	90	19. Kirchenmusik. Nr. 1—3. In Partitur	40	20
3. Ouverturen f. Orchester. Nr. 1—11. In Partitur	35	40	9. Für Pianoforte und Orchester. Nr. 1—10. In Partitur	48	30	19. do. Nr. 1—3. In Stimmen	51	90
3. Dieselben. Nr. 1—11. In Stimmen	49	50	9. Dasselbe. Nr. 1—10. In Stimmen	66	90	20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Partitur	45	—
4. Für Violine u. Orch. Nr. 1—3. In Partitur	6	60	10. Pianoforte-Quintett und Quartette. Nr. 1—5. Partitur und Stimmen	17	40	20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Stimmen	64	20
4. Dasselbe. Nr. 1—3. In Stimmen	10	50	11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Nr. 1—13.	42	—	21. Cantaten. Nr. 1—2. In Partitur	11	10
5. Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente; Nr. 1—6. In Partitur	11	10	12. Für Pianoforte und Violine. Nr. 1—11.	26	10	21. do. Nr. 1—2. In Stimmen	18	60
Nr. 1—6. In Stimmen	17	10	13. Für Pianoforte und Violoncell. Nr. 1—8	16	20	22. Gesänge m. Orchester. Nr. 1—5. In Partitur	6	60
6. Quartette für Streich-Instrumente. Nr. 1—17. In Partitur	33	60	14. Für Pianoforte u. Blasinstrumente. Nr. 1—8	9	60	22. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	10	50
6. Dieselben. Nr. 1—17. In Stimmen	50	10	15. Für Pianoforte zu vier Händen. Nr. 1—4.	3	60	23. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. Nr. 1—41.	15	—

In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, broschirt 599 Mark 40 Pf.

Mendelssohn's Werke.

Serie	M	℔	Serie	M	℔	Serie	M	℔
1. Symphonien f. Orchester. Komplet. } Partitur. 23 — } Stimmen. 39 60			8. Für Pfte. u. Orchester. Komplet. } Partitur. 15 — } Stimmen. 25 20			14. Geistliche Gesangwerke: Abth. B. Für Solostimmen, Chor und Orgel (od. Pfte). Komplet. } Partitur. 7 50 } Stimmen. 9 60		
2. Ouverturen f. Orch. Komplet. } Partitur. 30 — } Stimmen. 40 80			9. Für Pfte. und Saiteninstrumente. Komplet. } Partitur. 43 — } Stimmen. 43 —			Abth. C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung. Komplet. } Partitur. 6 60 } Stimmen. 9 60		
3. Marsch f. Orchester. Komplet. } Partitur. — 90 } Stimmen. 2 40			10. Für Pianoforte zu 4 Händen. Komplet 3 30			15. Grössere weltliche Gesänge. Komplet. } Partitur 112 — } Stimmen 116 10 } Klavierauszüge 53 60		
4. Für Violine u. Orchester. Komplet. } Partitur. 4 50 } Stimmen. 6 90			11. Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 Bände. Bd. I. 9. // Bd. II. 8. // Bd. III. 7. // Bd. IV. 8 —			16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Komplet. } Partitur. 3 30 } Stimmen. 5 10		
5. Für 5 und mehrere Streichinstrumente. Komplet. } Partitur. 9 — } Stimmen. 14 40			12. Für Orgel. Komplet. 6 60			17. Lieder für 4 Männerstimmen. Komplet. } Partitur. 3 — } Stimmen. 5 40		
6. Quartette für Streichinstrumente. Komplet. } Partitur. 13 — } Stimmen. 20 —			13. Oratorien. Komplet. } Partitur 55 — } Stimmen 74 90 } Klavierauszüge. 33 40			18. Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. Komplet 3 —		
7. Für Blasinstrumente. Komplet. } Partitur. 4 80 } Stimmen. 9 90			14. Geistliche Gesangwerke: Abth. A. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Komplet. } Partitur 49 20 } Stimmen 65 60 } Klavierauszüge. 26 70			19. Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. Komplet 13 —		

Preis dieser einzigen vollständigen Partiturausgabe 400 Mark. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.