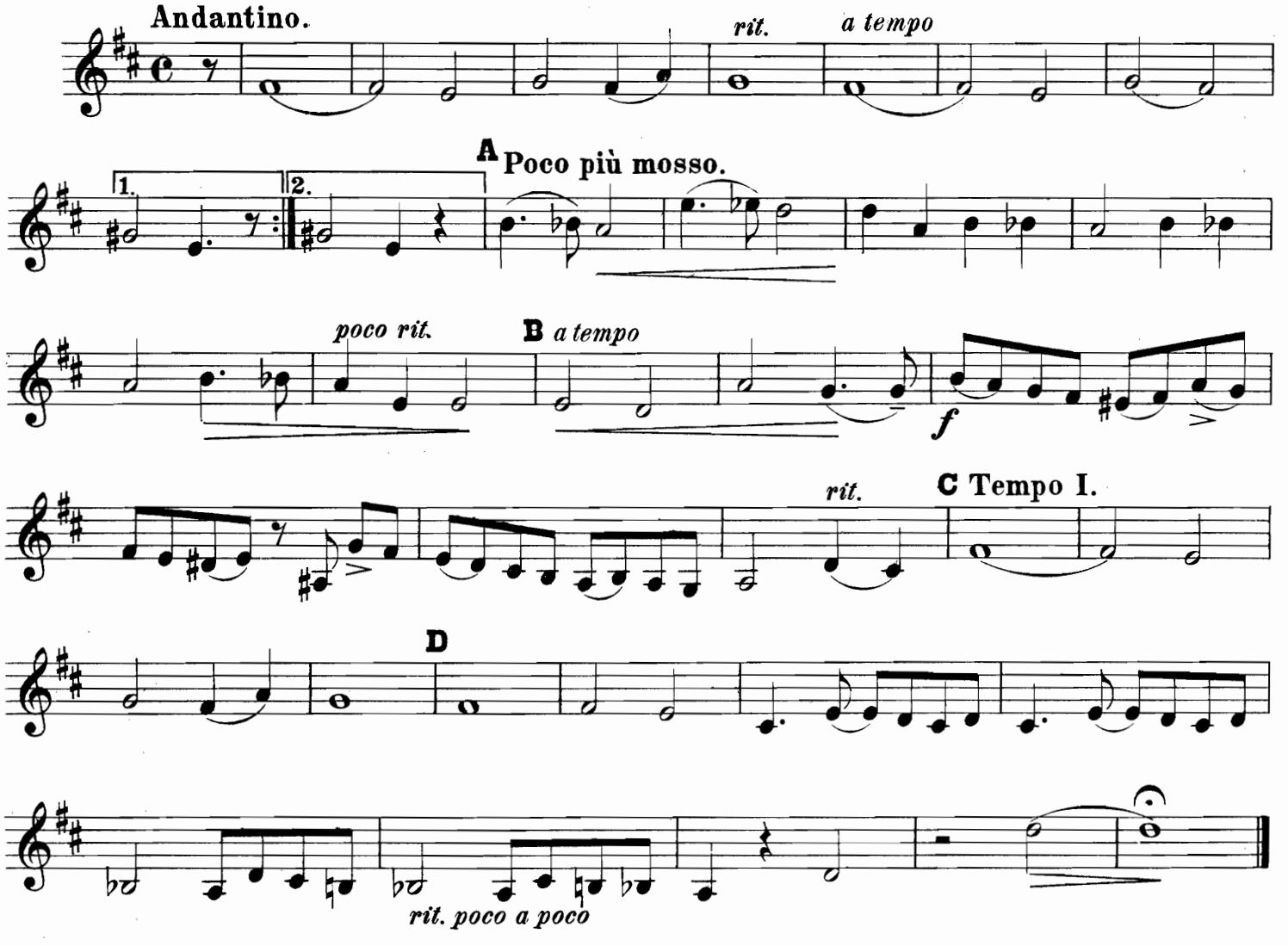
DEUX MINIATURES.

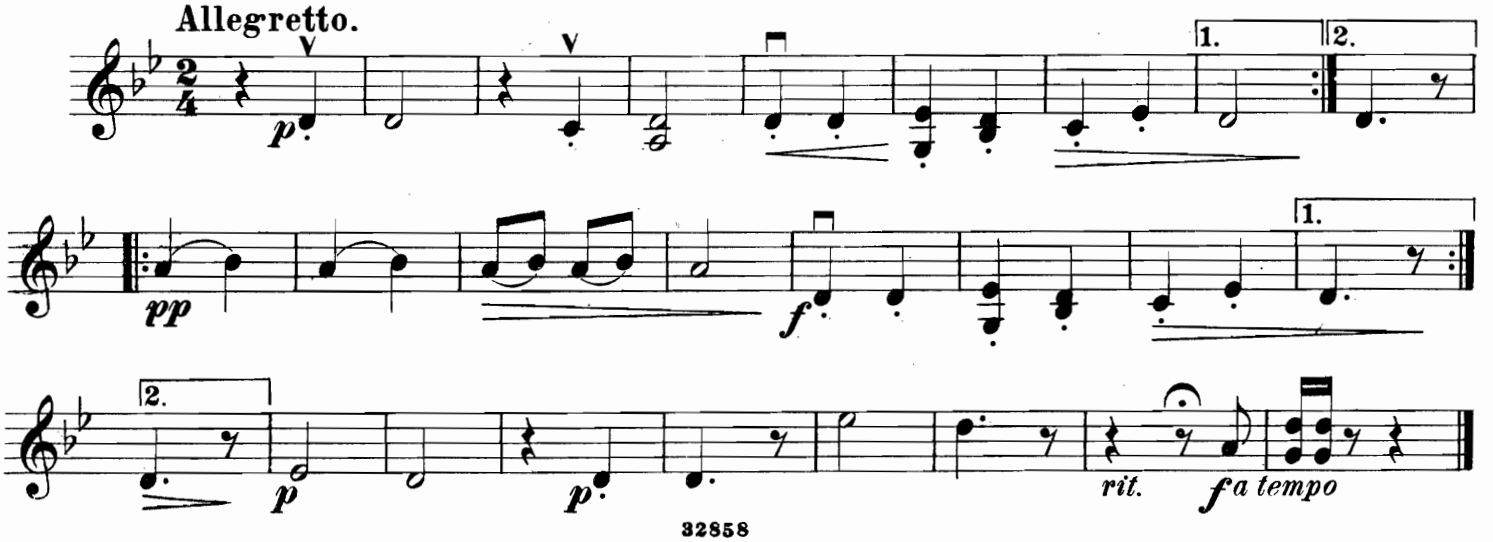
Violino II.

VICTOR KALINNIKOW.

I.



II.



Trios, Quatuors, Quintettes etc.

TRANSCRIPTIONS.

R. C.

Bach, J. S. Sarabande pour 4 Violoncelles. arr. par W. Fitzenhagen . . . . . —60
" Air tiré de la suite en Ré-majeur *pour Violon ou Violoncelle avec accomp. d'instruments à cordes, de Piano ou d'Orgue*, arr. par A. Wilhelmj . . —70
Fischer, R. Barcarolle de **Kücken**, *p. 2 Cornets-à-Pistons et Piano* . . . . . —40
Fréderiks, N. „Belle nuit étoilée" (Тихая, звѣздная ночь) de **Paufler**, *pour 2 Cornets-à-Pistons (ou 2 Violoncelles) avec accomp. de Piano ou Harmonium. (Cornet II et Violoncelle II ad libitum)* . . . . —70
" L'Hirondelle (Ласточка) de **Gourileff**, *pour 2 Cornets-à-Pistons (ou 2 Violoncelles) avec accomp. de Piano ou Harmonium. (Cornet II, Violoncelle II ad libitum)* . . . . . —50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1-er Prélude de **J. S. Bach**, composé *pour Piano, Violon (ou Violoncelle) avec accomp. d'Orgue ou d'un 2-e Violoncelle, ad libitum.* —50
Haydn, Jos. Kinder-Symphonie, *für 2 Violinen, Cello und Kinder-Instrumente* . . . . . —50
Hoth, G. Op. 1. Cantabile, *transcrit pour Violon, Violoncelle et Piano* par C. Fiévet . . . . . —50
Kapry, J. Op. 20. Koërowo. Polka burlesque, *pour Piano avec accompagnement de 2 Violons, Violoncelle, Trompette, Coucou, Rossignol, Triangle, Crecelle et Tambour* 1 50
Kaufmann, N. Op. 5. Albumblätter. Sammlung russ. u. deutsch. Liedern, Opernmelodien u. leichter Variationen, *f. 2 Cornete u. Pfte.* Heft. I. . 2 50
" " II. . 2 50
" Cornet-Quartette. Sammlung beliebter Lieder und anderer Compositionen, *f. 2 Cornets-à-Pist., Althorn (in Es) u. Tenorhorn.* Heft 1—3. . . . . à—50
" Dasselbe, *für 2 Cornets-à-Pist. und Corno.* Heft 1—3. . . . . à—50
Kleinecke, A. Album de Romances russes, *pour deux Violons et Piano.* . . . . . 1 —
" Album de Danses, *pour deux Violons et Piano* . . . . . 2 —
Kontski, A. Op. 115. Le réveil du lion. Caprice héroïque. Transcr. № 8. *pour 2 Violons et Violoncelle.* . . —80
" " " 9. *pour Violon, Violoncelle et Piano* . 1 —
" " " 10. *pour Violon, Alto et Piano* . . . 1 —
" " " 11. *pour 2 Violons et Piano* . . . . . 1 —
" " " 12. *pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.* 1 20
" " " 13. *pour 2 Violons, Alto et Piano* . . 1 30
" " " 14. *pour 2 Violons, V-lle et Piano* . . 1 30
" " " 15. *pour Violon, Alto, V-lle et Piano.* 1 30
" " " 16. *pour 2 Violons, Alto, V-lle et Piano.* 1 50
Mascagni, P. Intermezzo, de l'op. **Cavalleria rusticana**, *pour Violon, Harm. et Piano* p. G. L'Illiver. . . . . —50
Maurer, W. Romance de l'opéra **Guido et Ginevra**, *pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle* . . . . . —85
Merten, E. Op. 47. Duo, *pour 2 Cornets-à-Pistons avec accomp. de Piano* 1 25
Mozart, W. A. Menuett und Trio aus der Jupiter-Symphonie, *für 2 Violinen und Pianoforte* . . . . . —40
Rubinstein, A. Op. 3 № 1. Mélodie, *pour Violon, Harmonium et Piano* . . . . . —70
Op. 103 № 7. Toréador et Espagnole, *pour Piano, Violon et Violoncelle* arr. par A. Schaefer. . . —80
Schubert, Fr. Moment musical. *Transcrit pour Violon, Orgue-Harmonium et Piano* par A. Nemerowski . . . —50
Simon, A. Op. 28. Célèbre Berceuse, arr. p. R. Lange. Transcr. № 11. *pour Piano, Violon et Violoncelle.* —70
" " 12. " *2 Violons et Piano* . . . . —70
" " 13. " *Piano, Harmonium, et Violon.* —90

R. C.

Simon, A. Transcr. № 14. *pour Piano Harmonium, Violon et Violoncelle.* 1 10
" " 15. " Harmonium et Quatuor à cordes. . . . . 1 —
Thomsen, G. Souvenir de Villa Kumbergia, *pour Cornet, Violoncelle et Piano* . . . . . —50
" Der Schwalben Abschied, *pour 2 Cornets avec Piano* . . . . . —40
" Der Jäger, v. **Kücken**, *pour 2 Cornets avec Piano.* —30
Tschaikowsky, P. Op. 2 № 3. Chant sans paroles, *pour 2 Violons et Piano* . . . . . —50
" № 3IX *Pour Violon, Harm. et Piano* . . . —50
" " 3XI " *V-elle,* " " " . . . —50
" " 3XII " *Flûte,* " " " . . . —50
" " 3XIII " *Cornet-à-Pistons, Harm. et Piano.* . . . . . —60
" " 3XVII " *Pour 2 Violons, Viola, V-elle, (Contrebasse ad libitum) et Harmonium* . . . . . 1 —
" d-to, *pour Violon, Violoncelle et Piano* arr. par A. Schaefer . . . . . —60
" Op. 11. Andante tiré du Quatuor transcrit *pour V-elle (principale) avec accomp. de 2 Violons Alto, Violoncelle et Contrebasse* par J. de Swert. . . . . —80
" Op. 37 № 6. Barcarolle, *pour Violon, Violoncelle et Piano*, arr. par A. Schaefer . . —80
" Op. 39. Douce rêverie et Valse, *pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.* . . . *Partition.* —40
" *Parties* . —40
" Op. 40 № 2. Chanson triste, *pour Violon, Violoncelle et Piano*, arr. par A. Schaefer. —50
" Op. 64. Andante cantabile, tiré de la 5-me Symphonie, *pour Violon, Violoncelle et Piano* arr. par F. Spiro 1 25
" Op. 66 № 6. Valse du ballet **„La belle au bois dormant"**, arr. *pour Violon, Violoncelle et Piano* par A. Schaefer . . . . . 1 —
" Duo: „As-tu rêvé", de l'opéra **Eugène Onéguine**, *arr. pour Violon, Violoncelle et Piano* par A. Schaefer . . . . . —50
" Valse de l'opéra **Eugène Onéguine**, *pour Violon, Violoncelle et Piano*, arr. par A. Schaefer. 1 50
" Polonaise de l'opéra **Eugène Onéguine**, *pour Violon, Violoncelle et Piano*, arr. par A. Schaefer. 1 50
" Duo de l'op. **La Dame de Pique**, *pour 2 Cornets-à-Pistons ou 2 Clarinettes (in B) avec Piano*, par Kadlec . . . . . —50
" D-to, *pour 2 Violons avec Piano*, p. Kadlec. —50
" Fantaisie sur les motifs de l'opéra **La Dame de Pique**. *Pour 2 Mandolines, Mandola et Piano, par N. Otschkine* 1 25
Vieuxtemps, H. Op. 24 № 4. Romance. („Бывало"), *pour Violon, Violoncelle et Piano* . . . . . 1 —
Wurm, G. Trio de l'op. **Robert le Diable**, *pour Cornet en Si—♭, Corno—Alto et Trombone-solo* . . . . . —30
" **Transcriptions:**
" № 1. *Tschaikowsky.* Op. 6 № 6. „Ah! qui brûle d'amour". (Нѣтъ, только тотъ), *pour Cornet-à-pistons, Violoncelle (oblig.) et Piano* . . . —60
" " 4. *Dargomijsky.* Duo. Рыцари . . . . . —50
" " 5. *Rubinstein.* Duo. Прощаясь въ аллеѣ. —30
" " 6. *Dargomijsky.* Duo. Дѣвицы красавицы. —50
" " 7. *Moniuszko.* Sérénade . . . . . —30
" " 8. *Villebois.* L'Oiseau . . . . . —30
" " 9. *Derfeldt.* Les Voyageurs . . . . . —60
" Les №№ 4—9 réunis 1 50

Pour 2 Cornets avec Piano.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.

Kiew, chez L. Idzikowski.