

# O SACRUM CONVIVIUM

CRISTÓBAL DE MORALES

Cantus

O sa — crum con - vi - vi — um! o sa — crum con —

Altus I

O sa — — crum con - vi - vi — um! o sa —

Altus II

O sa — crum con - vi - vi — um! o sa-crum con - vi -

Tenor

8 O sa — crum con - vi — vi — um!

Bassus

O sa — — crum con - vi - vi — um! o

9

-vi — vi — um! o sa — crum con — vi — vi — um! o

-crum con — vi — vi — um! o sa — crum con — vi —

vi — um! o sa — — crum con - vi — vi — um! o sa —

8 o sa — crum con — vi — vi — um! o sa — — crum con —

sa — — crum con - vi — vi — um! o sa — — crum con —

17

sa — crum con - vi — vi — um! in quo Christus sus —

- vi — um! o sa — crum con — vi — vi — um!

- crum con - vi — vi — um! in quo Christus sus —

8 - vi — vi — um! o sa — crum con - vi — vi — um!

- vi — vi — um! o sa — — crum con - vi - vi — um!

25

mi-tur in quo Chri-stus su - mi-tur: re -  
in quo Chri - stus su - mi - tur: re - co -  
mi-tur, in quo Chri - stus su - mi-tur:  
in quo Chri - stus su - mi - tur: re - co - li - tur me -  
in quo Chri-stus su - mi-tur:

34

-co - li - tur me-mo - ri - a pas - si - o - nis e -  
li - tur me-mo - ri - a pas - si - o - nis e -  
re - co - li - tur me - mo - ri - a pas -  
-mo - ri - a pas - si - o - nis e - ius pas -  
re - co - li - tur me - mo - ri - a, me-mo - ri - a

42

- ius, pas - si - o - nis e - ius.  
- ius pas - si - o - nis e - ius.  
-si - o - nis e - ius pas - si - o - nis e - ius.  
- si - o - nis e - ius pas - si - o - nis e - ius.  
pas - si - o - nis e - ius,

51 Secunda pars

Mens im-ple-tur gra - ti - a  
Mens im - ple-tur gra - ti - a  
Mens im-ple - tur gra - ti -  
Mens im - ple-tur  
Mens im -

58

mens im - ple-tur gra - ti - a  
mens im - ple-tur gra - ti - a  
mens im - ple - tur gra - ti - a:  
mens im - ple-tur gra - ti - a  
mens im - ple-tur gra - ti - a  
mens im - ple-tur gra - ti - a

64

mens im - ple-tur gra - ti - a: et fu - tu - ræ glo -  
mens im - ple - tur gra - ti - a: et fu - tu - ræ glo -  
et fu - tu - ræ glo -  
mens im - ple - tur gra - ti - a:

70

ri - æ      et      fu - tu - ræ      glo -  
 -tu - ræ      glo -      ri - æ      et      fu - tu - ræ      glo -  
 ri - æ      et      fu - tu - ræ      glo -  
 8      ri - æ      et      fu - tu - ræ      glo -  
 et      fu - tu - ræ      glo -

76

ri - æ      no - bis pi - gnus da - tur  
 glo - ri - æ      no - bis pi - gnus da -  
 ri - æ      no - bis pi - gnus da - tur      no - bis pi - gnus da -  
 8      ri - æ      no - bis pi - gnus da - tur      no - bis pi - gnus da -  
 ri - æ      no - bis pi - gnus da - tur      no -

83

no - bis pi - gnus da - tur      no - bis  
 tur      no - bis pi - gnus da - tur  
 no - bis pi - gnus da - tur      no - bis pi - gnus da - tur  
 8      no - bis pi - gnus da - tur      no - bis pi - gnus da - tur  
 - bis pi - gnus da - tur      tur

89

pi-gnus da-tur al-le-

no-bis pi-gnus da-tur al-le-lu-ia al-le-

tur al-le-

da-

95

lu - ia      al - le -      lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le -      lu - ia      al - le -

lu - ia      al - le -

8 - le -      lu - ia, al - le -      lu - ia      al - le - lu - ia

al - le -      lu - ia      al - le -

101

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (S), Alto (A), Alto (A), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are harmonized, creating a rich, four-part sound. The lyrics 'lu - ia, al - le - lu - ia.' are repeated throughout the section.

lu - ia, al - le - lu - ia.  
lu - ia, al - le - lu - ia.  
lu - ia, al - le - lu - ia.  
lu - ia, al - le - lu - ia.  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.