

HYMNE

(F dur)

für

Violine, Orgel (oder Harmonium) und Harfe

komponiert von

FRANZ POENITZ.

Op. 39. A. netto M. 2. -

Ausg. B. Für Harmonium und Klavier (Harfe) M. 1, 50

*Das Ausführungsrecht vorbehalten
Copyright 1898 by Carl Simon Musikverlag*

*Eigentum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge
In das Verzeichniss eingetragen*



Carl Simon, Musikverlag, Berlin W.
Hof Musikalienhandler Sr Hoheit des Herzogs von Anhalt
Steglitzerstr. 35.

Austiefierungslager bei F Volckmar in Leipzig

London, Novello & Co.
New York, Carl Fischer.

c s. 2249 2428.

Moskau u. Petersburg, Zimmermann.
Wien, Ludwig, Doblinger.

Lith Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



ZWEITE SAMMLUNG
DER
ORGEL-KOMPOSITIONEN
UND
BEARBEITUNGEN AUS MEISTERWERKEN
ZUM KONZERTVORTRAG VON
SIGFRID KARG-ELERT.

Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN.	M.
No. 1. Ach bleib mit deiner Gnade [<i>Trio</i>]	1.20
No. 2. Aus meines Herzens Grunde [<i>Pastorale</i>]	1.20
No. 8. Macht hoch die Tür, die Tor macht	1.—
No. 12. An Wasserflüssen Babylon	1.—
No. 13. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend [<i>Toccata</i>]	1.50
No. 16. Herzlich tut mich verlangen (O Haupt voll Blut und Wunden) [<i>Canon</i>]	1.—
No. 23. Allein Gott in der Höh sei Ehr [<i>Fuge</i>]	1.30
No. 28. Lobe den Herren, o meine Seele	1.20
No. 30. Nach einer Prüfung kurzer Tage	1.—
No. 31. Nun laßt uns Gott dem Herren [<i>Alemanide</i>]	1.—
No. 33. Wachtet auf, ruft uns die Stimme	1.50
No. 34. Ach Gott und Herr	1.—
No. 36. Herr, wie du willst	1.30
No. 38. Jesu, meine Freude [<i>Passacaglia</i>]	1.50
No. 39. Komm, heiliger Geist, Herre Gott	1.20
No. 41. O Durchbrecher aller Bande [<i>Trio</i>]	1.20
No. 44. Wie schön leuchtet der Morgenstern (O heiliger Geist, kehre bei uns ein)	1.—
No. 45. Aus tiefer Not schrei ich zu dir	1.—
No. 47. Ein' feste Burg ist unser Gott [<i>Phantasie</i>]	1.50
No. 48. Jerusalem, du hochgebaute Stadt [<i>Toccata</i>]	1.50
No. 56. Jesu, geh voran (Seelenbräutigam) [<i>Sinfonischer Choral</i>]	1.30
No. 58. Lobe den Herren, den mächtigen König [<i>Praeludium</i>]	1.50
No. 59. Nun danket alle Gott [<i>Marche triomphale</i>]	1.—
No. 62. Wer nur den lieben Gott (in Dur)	1.—
No. 63. Dass. in Moll. [<i>Invention ed Interludio</i>]	1.30

BACH, JOH. SEB., Capriccio, G dur, aus der Klavier-Toccata frei bearbeitet (C. S. 3294)	1.50
— Choral-Improvisation und Fuge aus der 8 stim. Motette „Singt dem Herrn ein neues Lied“ (C. S. 3295)	2.—
— Echo aus der H moll-Partita (C. S. 3303)	1.20
— Symphonie pastorale (Hirtenmusik) aus dem Weihnachts-Oratorium (C. S. 3304)	1.50
HÄNDEL, Georg FR., Allegro e Passacaglia in G moll (C. S. 3305)	2.—
— Capriccio, F dur, nach dem Original für Klavier frei bearbeitet (C. S. 3296)	1.50
— Variationen, E dur, über ein Thema von Baillard (The harmonious blacksmith) frei bearbeitet (C. S. 3306)	1.80
— Largo aus Xerxes, F dur, f. Orgel zu 4 Händen	1.20
MENDELSSOHN, 4 ausgew. Charakter-Stücke nach Liedern ohne Worte frei bearb. (C. S. 3310)	3.—
<i>Cantilene, Trauermarsch, Dialog, Agitato</i>	

KARG-ELERT, Festlicher Choral, Op. 65 No. 66.
Wunderbarer König für Orgel nebst Trom-
peten, Posauern und Pauken (ad libitum).
Part. u. Stimmen kompl. (C. S. 3286 B) netto 2.—

Zur Beachtung. Die Schlußnummer „Wunder-
barer König“ (No. 66 des VI. Heftes) ist in
Partitur gesetzt. Zu Aufführungen werden die
5 Begleitungs-Stimmen besonders berechnet
geliefert netto je 30 Pf.

Man verlange die früher erschienenen Sammel-Titel No. 367 und 402 für Orgel.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Copyright 1909 by Carl Simon.

Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.
Zürich, Hug & Co.



Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

HYMNE

(F dur)

für

Violine, Orgel (oder Harmonium) und Harfe

komponiert von

FRANZ POENITZ.

Op. 39. A.

netto M. 2 -

Ausg. B. Für Harmonium und Klavier (Harfe) M. 1, 50

*Das Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1898 by Carl Simon Musikverlag*

*Eigentum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge
In das Verzeichniss eingetragen*



Carl Simon, Musikverlag, Berlin W.
Hof Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt
Sieglistzerstr. 35.

Auslieferungslager bei F. Volkmar in Leipzig

London, Novello & Co
New York, Carl Fischer.

C S 2249 2428

Moskau u. Petersburg, Zimmermann.
Wien, Ludwig, Döblinger.



Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

HYMNE.

Franz Poenitz, Op. 39. B.

Langsam und sehr zart.

Harmonium
(Orgel.)

Klavier
(Harfe.)

This page of a musical score contains five systems of music, each consisting of a right-hand and left-hand part. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

- System 1:** The right-hand part features a melodic line with slurs and accents. The left-hand part provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).
- System 2:** The right-hand part continues with a melodic line, while the left-hand part has a more complex accompaniment with chords and slurs. Dynamics include *ff* and *mf* (mezzo-forte).
- System 3:** The right-hand part has a melodic line with slurs and accents. The left-hand part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *mf*.
- System 4:** The right-hand part features a melodic line with slurs and accents. The left-hand part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *breil* (breve), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The tempo instruction *tranquillo molto* is written above the right-hand part.
- System 5:** The right-hand part has a melodic line with slurs and accents. The left-hand part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp* (pianissimo).



p dolce espress.
(sehr zart und duftig)
pp
con sordino e Ped.

This system contains the first two systems of a musical score. The top system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand part is marked *p dolce espress.* and *(sehr zart und duftig)*. The left hand part is marked *pp* and *con sordino e Ped.*. The music features a series of sixteenth-note arpeggiated figures in the left hand, with a melodic line in the right hand.



This system contains the third and fourth systems of the musical score. The right hand part continues with a melodic line, and the left hand part continues with the arpeggiated figures. The dynamics and performance instructions from the first system are maintained.



This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The right hand part continues with a melodic line, and the left hand part continues with the arpeggiated figures. The dynamics and performance instructions from the first system are maintained.



ritenc.
p

This system contains the seventh and eighth systems of the musical score. The right hand part continues with a melodic line, and the left hand part continues with the arpeggiated figures. The dynamics and performance instructions from the first system are maintained.

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. A *dim.* marking is present in the upper staff.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

The musical score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system features a more active treble line with slurs. The third system includes a *ppp* marking in the bass staff. The fourth system continues the melodic development. The fifth system concludes with a *rall.* marking, a *Ped.* instruction, and an asterisk.

Auswählendungen moderner Neuigkeiten aus allen Gebieten der Musik stehen zu Diensten, wenn der vierte Teil angekauft wird.

ALFRED HOLY

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

- | | | |
|---|--------------|------|
| Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe | kompl. 2,- | |
| Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato | | |
| Nr. 2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) | einzel 1,-80 | |
| Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato | | |
| Op. 1. Nr. 3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium und Harfe (Klavier) | 2,50 | |
| *) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) | 2,50 | |
| Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe | 2,- | |
| Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe. | | |
| Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato | 1,50 | |
| Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro | 1,50 | |
| Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe | 2,- | |
| Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. | | |
| Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato | } 1,50 | |
| Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo | | |
| Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso | | 1,50 |
| Op. 8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe | 2,- | |
| Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur. | | |
| Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur | kompl. 2,- | |
| Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe) | einzel 1,- | |
| Op. 10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe | 1,80 | |
| Op. 11. Frühlingslust. (fête printanière) Impromptu. Agitato, Des dur, für Harfe | 2,- | |

*) Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert Orchestern, Militär und Zivilkapellen als besonders wirksam empfohlen.

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holy . . . 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.

Paris, Max Eschig.
London, J. Geo. Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstr. 35.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

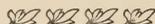
Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Janichen.

Das Volkslied im Hause.

Ausgewählte Lieder für Harmonium und Klavier, leicht gesetzt von
Richard Kursch.

Inhaltsverzeichnis.

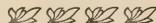
Heft I.		Heft II.	
1. Burschenlust (Der Mai ist gekommen)	S. 2	9. Ännchen von Tharau	S. 2
2. Rudelsburg (An der Saale hellem Strande)	3	10. Kein Feuer, keine Kohle	4
3. Steirerlied (Hoch vom Dachstein)	5	11. In einem kühlen Grunde	5
4. Es waren zwei Königskinder	7	12. Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan?	6
5. Es ist bestimmt in Gottes Rat	8	13. Weihelied (Alles schweige! jeder neige)	8
6. Die Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten)	10	14. Hymne (Deutschland, Deutschland über alles)	10
7. Freut euch des Lebens	12	15. Schwertlied (Du Schwert an meiner Linken)	12
8. Sandmännchen (Die Blümelein, sie schlafen)	14	16. Die Wacht am Rhein (Es braust ein Ruf)	14
Heft III.		Heft IV.	
17. Andreas Hofer (Zu Mantua in Banden)	S. 2	25. Morgen, Kinder, wird's was geben	S. 2
18. Bundeslied (Brüder, reicht die Hand zum Bunde)	4	26. Der Christbaum ist der schönste Baum	3
19. Wir sind die Könige der Welt	6	27. Morgen kommt der Weihnachtsmann	4
20. Treue Liebe bis zum Grabe	8	28. Es steht ein' Lind' in jenem Tal	5
21. O alle Burschenherrlichkeit	10	29. Menschenwürde (Umsonst suchst du des Guten Quelle)	6
22. Steh' ich in finst'rer Mitternacht	11	30. Das Abendglöcklein (Seht, wie die Sonne dort sinket)	8
23. Ach Gott, wie weh tut scheiden	13	31. Hans und Liesel (Und der Hans schleicht umher)	10
24. Wiegenlied (Alles still in süsser Ruh)	15	32. Das Laub fällt von den Bäumen	12



Alphabetische Übersicht.

(Die römischen Ziffern (I, II, III, IV) geben das Heft an, die arabischen (1, 2 etc.) die Nummer.)

Abendglöcklein, Das. (Seht, wie die Sonne dort sinket) IV. 30.	Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. (Loreley.) I. 6.
Ach Gott, wie weh tut scheiden. III. 23.	In einem kühlen Grunde. II. 11.
Alles schweige, jeder neige. (Weihelied.) II. 13.	Kein Feuer, keine Kohle. II. 10.
Alles still in süsser Ruh. (Wiegenlied.) III. 24.	Loreley. (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.) I. 6.
An der Saale hellem Strande. (Rudelsburg.) I. 2.	Menschenwürde. (Umsonst suchst du des Guten Quelle.) IV. 29.
Andreas Hofer. (Zu Mantua in Banden.) III. 17.	Morgen, Kinder, wird's was geben. IV. 25.
Ännchen von Tharau. II. 9.	Morgen kommt der Weihnachtsmann. IV. 27.
Brüder, reicht die Hand zum Bunde. (Bundeslied.) III. 18.	O alle Burschenherrlichkeit. III. 21.
Burschenlust. (Der Mai ist gekommen.) I. 1.	Rudelsburg. (An der Saale hellem Strande.) I. 2.
Das Laub fällt von den Bäumen. IV. 32.	Sandmännchen. (Die Blümelein, sie schlafen.) I. 8.
Der Christbaum ist der schönste Baum. IV. 26.	Schwertlied. (Du Schwert an meiner Linken.) II. 15.
Der Mai ist gekommen. (Burschenlust.) I. 1.	Seht, wie die Sonne dort sinket. (Das Abendglöcklein.) IV. 30.
Deutschland, Deutschland über alles. (Hymne.) II. 14.	Steh' ich in finst'rer Mitternacht. III. 22.
Die Blümelein, sie schlafen. (Sandmännchen.) I. 8.	Steirerlied. (Hoch vom Dachstein.) I. 3.
Du Schwert an meiner Linken. (Schwertlied.) II. 15.	Treue Liebe bis zum Grabe. III. 20.
Es braust ein Ruf. (Die Wacht am Rhein.) II. 16.	Umsonst suchst du des Guten Quelle. (Menschenwürde.) IV. 29
Es ist bestimmt in Gottes Rat. I. 5.	Und der Hans schleicht umher. (Hans und Liesel.) IV. 31.
Es steht ein' Lind'. IV. 28.	Wacht am Rhein, Die. (Es braust ein Ruf.) II. 16.
Es waren zwei Königskinder. I. 4.	Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan. II. 12.
Freimaurerlieder. III. 18. 19. 20. IV. 29.	Weihelied. (Alles schweige, jeder neige.) II. 13.
Freut euch des Lebens. I. 7.	Weihnachtslieder. IV. 25. 26. 27.
Hans und Liesel. (Und der Hans schleicht umher.) IV. 31.	Wiegenlied. (Alles still in süsser Ruh.) III. 24.
Hoch vom Dachstein. (Steirerlied.) I. 3.	Wir sind die Könige der Welt. III. 19.
Hymne. (Deutschland, Deutschland über alles.) II. 14.	Zu Mantua in Banden. (Andreas Hofer.) III. 17.



Preis jedes Heftes netto M. 2.—