

Die Hauskapelle.

Concert- und Tanzmusik

für Pianoforte, Violine,
Violoncell, Flöte und Cornet à Pistons.
(Pariser Besetzung.)

Im Interesse orchestraler Wirkung sind sämtliche Nummern eigens für obige Besetzung neu bearbeitet.

- No. 1. **Coote**, Meine Königin (*My Queen*). Walzer.
- No. 2. **Czibulka**, Op. 233. Du und Ich. Gavotte.
- No. 3. **Ganne**, La Czarine. Mazurka Russe.
- No. 4. — La Tzigane. Zigeuner-Mazurka.
- No. 5. — Schön Japan (*La Mousmé*). Japanische Mazurka.
- No. 6. — Nordische Klänge (*La Scandinave*). Mazurka.
- No. 7. — Die Auvergnierin (*L'Auvergnate*). Bauern-Mazurka.
- No. 8. — Lothringer-Marsch (*Marche Lorraine*).
- No. 9. — Marche Russe.
- No. 10. — Rundum (*Tourniquet*). Polka.
- No. 11. — Blondinen-Walzer (*Valse des Blondes*).
- No. 12. — Brünetten-Walzer (*Valse des Brunés*).
- No. 13. — Husaren-Walzer (*La Housarde*).
- No. 14. **Ivanovici**, Op. 124. Am Hofe der Czarin. (*La Czarine*). Walzer.
- No. 15. — Op. 153. Schenk' mir Dein Herz (*Donnez-moi votre Cœur*). Walzer.
- No. 16. — Op. 155. Lieb' um Liebe (*Amour pour Amour*). Walzer.
- No. 17. — Op. 160. Der Abendstern (*L'Etoile du Soir*). Walzer.
- No. 18. **Lamothe**, Die indische Post (*La Malle des Indes*). Galopp.
- No. 19. **Roeder**, Aurora. Walzer.
- No. 20. — Mia Bella. Walzer.
- No. 21. **Royle**, Toreador. Walzer.
- No. 22. **Translateur, S.** Op. 100. Torero. Spanischer Walzer.
- No. 23. — Op. 101. Schwedische Bauern-Mazurka.
- No. 24. — Op. 102. Du mein Alles! Walzer.
- No. 25. **Vollstedt**, Op. 77. Träume auf dem Bosphorus. Walzer.
- No. 26. — Op. 140. Fröhliche Geister. Humor-Walzer.
- No. 27. **Wagner, J. F.** Op. 305. Aus dem Paradies meiner Heimath. Walzer.
- No. 28. — Op. 307. Aristokraten-Walzer.
- No. 29. — Op. 312. Ostarrichi's Landsknechte. Charakterbild.
- No. 30. — Op. 314. Die Vaterländischen. Walzer.
- No. 31. — Op. 315. 'S arme Haserl. Humoristischer Marsch.
- No. 32. — Op. 316. Eia Popeia! Wiegenlied-Walzer.
- No. 33. — Op. 321. Himmel auf Erden. Marsch.
- No. 34. — Op. 323. Marine-Marsch.
- No. 35. — Op. 324. Für Ruhm und Ehre. Patriotischer Marsch.
- No. 36. — Op. 326. Volkshumor. Walzer.

- No. 37. **Waldteufel**, Op. 148. Frühlingskinder (*Les Violettes*). Walzer.
- No. 38. — Op. 150. An Dich (*A Toi*). Walzer.
- No. 39. — Op. 151. Mein Traum (*Mon Rêve*). Walzer.
- No. 40. — Op. 154. Sirenenzauber (*Les Sirènes*). Walzer.
- No. 41. — Op. 156. Immer oder Nimmer (*Toujours ou Jamais*). Walzer.
- No. 42. — Op. 159. Ganz allerliebste (*Très-jolie*). Walzer.
- No. 43. — Op. 160. Goldregen (*Pluie de Diamants — Pluie d'Or*). Walzer.
- No. 44. — Op. 163. Gourmand-Polka (*Bonne Bouche — Bella Bocca*).
- No. 45. — Op. 170. Dolores-Walzer.
- No. 46. — Op. 183. Les Patineurs (*Die Schlittschuhläufer*). Walzer.
- No. 47. — Op. 188. Soirée d'Été (*Ein Sommerabend*). Walzer.
- No. 48. — Op. 191. Estudiantina. Walzer.
- No. 49. — Op. 223. Hoch lebe der Tanz (*Acclamations*). Walzer.
- No. 50. — Op. 229. Himmelsfunken (*Étincelles*). Walzer.
- No. 51. — Op. 236. España. Walzer.
- No. 52. — Op. 238. Polarstern. (*L'Etoile Polaire*). Walzer.
- No. 53. **Rohde, Wilh.** Op. 39. Höllen-Galopp (*Galop infernal*).
- No. 54. **Morena, Camillo**. Op. 22. Wenn Zwei sich lieben (*Quand on s'aime*). Walzer.
- No. 55. — Op. 26. Die Schönen von Valencia (*Les Belles de Valence*). Walzer.
- No. 56. **Translateur, S.** Op. 103. Frühlingszauber (*Charme printanier*). Walzer.
- No. 57. **Rallo, Rolf**. Junges Blut (*Riante Jeunesse*). Walzer.
- No. 58. **Berger, R.** Fern der Heimat (*Loin du Pays*). Walzer.
- No. 59. **Rallo, Rolf**. Blaue Tage. Walzer.
- No. 60. **Morena, Camillo**. Op. 75. Eroberte Herzen (*Cœurs conquis*). Walzer.
- No. 61. — Op. 76. Saharet. Valse lente.
- No. 62. — Op. 77. Bengalische Flammen. Walzer.
- No. 63. **Rallo, Rolf**. Radler-Walzer (*Valse des Cyclistes*).
- No. 64. **Schultze-Biesantz**. Marche humoristique.

~~~~~ Preis à 1 Mark. ~~~~~

Eigenthum für alle Länder.

Henry Litloff's Verlag in Braunschweig.

B. Scheithauer in Berlin  
Rosenthalerstr. 63/64.

Arthur P. Schmidt in Boston  
146 Boylston St.

# Immer oder Nimmer.

(Toujours ou jamais.)

## Walzer.

FLAUTO.

EMIL WALDTEUFEL, OP. 156.

**Introduction.** *Andante risoluto.*

*ff* *Solo.* *ad lib.* *rall.*

*Andante affettuoso.*

*p* *con moto* *p* *dim.*

*p* *cresc.* *sf* *p*

*dim.* *pp dim. sempre*

**Nº 1.** *p con tenerezza* *con animato* *sf*

*p* *dim.* *f* *scherzando*

*p* *cresc.*

*f* *p* *f* *D.C.*

## FLAUTO.

*espressivo*

Nº 2. *p* *sf* *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *1.* *2.* *con grazia* *mf* *f* *mf* *1.* *2.* *Fine.* *p* *D.C.*

Nº 3. *ff* *grandioso* *p* *cresc. poco a poco* *f* *p* *f* *p* *con grazia* *cresc.* *p* *mf* *sf* *p* *cresc.* *sf* *ff* *p*

Nº 4. 16 *ff* *meno f* *ff* *meno f* *ff* *f*

The musical score is written for a flute (Flauto) in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It consists of three numbered pieces. Piece Nº 2 is marked 'espressivo' and includes dynamics from piano (p) to fortissimo (sf), with first and second endings. Piece Nº 3 is marked 'ff grandioso' and includes dynamics from piano (p) to fortissimo (ff), with first and second endings. Piece Nº 4 starts with a measure rest for 16 measures, then includes dynamics from fortissimo (ff) to mezzo-forte (meno f), with first and second endings. The score is printed on five systems of a single staff each.

## FLAUTO.

Coda. *ben marcato* *f* *con tenerezza* *p* *con animato* *sf* *p* *dim.* *f* *ff* *f* *ff* *grandioso* *p cresc. poco* *a poco* *f* *p* *p* *cresc.* *p* *mf* *sf* *p* *sf* *p* *4* *sf* *f* *cresc.* *ff* *G.P.* *G.P.* *1* *1*