

NO VIII.

(Basso solo, Coro e Voci di ragazzi.)

Istum versum sequentem apposuit beatus Franciscus, quando sibi de die mortis suae a Christo revelatum fuit.

Tempo di marcia funebre. (♩ = 72)
Basso solo.

The musical score is arranged in systems. The first system includes the Bass Solo part and piano accompaniment for Flauti, Corni c. sord., Trbnl, Tamt., Bassi piza., and Pfte. The second system features the Viola part and piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system introduces the Tenors and Basses, followed by the Boys' part. The fifth system features the Flutes and piano accompaniment. The piano accompaniment includes markings for *pp*, *p*, and *8va bassa*.

Flauti, Corni c. sord.
Lau - da - to si - a, mi - o Si - gno - re,
Ge - lo - bet seist du, Herr unser Schöpfer,

**Trbnl
Tamt.
Bassi piza.
Pfte.**

Viole.
per so - ra no - stra mor - te cor - po - ra - le,
durch uns - re Schwester, uns - res Lei - bes Ster - ben,

dal - la qua - le nul - lo o - mo vi - ven - te po scap - pa - re.
wel - chem kei - ner von den le - ben - den Men - schen kann ent - wei - chen.

82 Tenori. p
Lau - da - to si - a, mi - o Si - gno - re, per so - ra no - stra
Ge - lo - bet seist du, Herr unser Schöpfer, durch uns - re Schwester,

Bassi. p

Ragazzi. p
Lau - da - to si - a, mi - o Si - gno - re, per so - ra no - stra
Ge - lo - bet seist du, Herr unser Schöpfer, durch uns - re Schwester,

82 Flauti

Corde c. sord.

8va bassa.....

84

Soprani.

Alti.

Tenori.

Bassi.

Lau - -
Ge - -

84

Trbe.
Trbni

da - - - - to si - - - - a,
lo - - - - - bet seist - - - - - du,

da - - - - - to si - - - - - a,
lo - - - - - bet seist - - - - - du,

Legni.

Viol.

p

sempre p

mi - - - - o Si - - - - gno - re,
Herr un - - - - ser Schöp - fer,

sempre p

mi - - - - o Si - - - - gno - re,
Herr un - - - - ser Schöp - fer,

sempre p

cresc.

f

(85) *p*

per durch so - - - - ra no - - - - stra
 uns - - - - re Schwe - - - - ster,

per durch so - - - - ra no - - - - stra
 uns - - - - re Schwe - - - - ster,

(85)

sempre p

mor - - - - te cor - - - - po - ra
 uns - - - - res Lei - - - - bes Ster - - - -

mor - - - - te cor - - - - po - ra
 uns - - - - res Lei - - - - bes Ster - - - -

sempre p

sempre p

cor - - - - po - ra
 Lei - - - - bes Ster - - - -

cresc.

(86) *p*

- le, dal - - - - la
 - ben, wel - - - - chem

- le, dal - - - - la
 - ben, wel - - - - chem

(86)

qua - - - - - le nul - - - - - lo
 kei - - - - - ner von - - - - - den

qua - - - - - le nul - - - - - lo
 kei - - - - - ner von - - - - - den

o - - - - - mo vi - ven - - - - - te
 le - - - - - ben - den Men - - - - - schen

o - - - - - mo vi - ven - - - - - te
 le - - - - - ben - den Men - - - - - schen

sempre p

sempre p

sempre p

po scap - - - - - pa
 kann ent - - - - - wei

po scap - - - - - pa
 kann ent - - - - - wei

scap - - - - - pa
 ent - - - - - wei

re. chen. (87)

re. chen.
re. chen.
re. chen.

(87) Le si continuano

f *acceler.*

cresc. sempre

And. *And.* *And.*

(88) **Largamente.** (♩ = ca 60)
Basso solo. ff

Guai a quel-li, che mor-ran-no nel-le pecca-ta mor-
We-he de-nen, die in ih-ren sün-di-gen Ta-ten ver-

ff *p*

(89)

B.s. ta - - li!
der - - ben!

Soprani ed Alti. *ff*

Trbe. (89) *gva* Guai a
We-he

ff *p*

Trbn
Timp.

(b)

quel - li, che mor - ran - no nel - le pec - ca - ta mor - ta - - - li!
de - nen, die in ih - ren sün - digen Ta - ten ver - der - - - ben!

Ced.

Poco a poco agitato.

Tenori. *ff*

Bassi. *ff*

Guai a quel - li, che mor - ran - no nel - le pec - ca - ta mor - ta - - li!
We - he de - nen, die in ih - ren sün - digen Ta - ten ver - der - - ben!

Poco a poco agitato.

ff p

ff

Corni

Soprani.

Alti.

Tenori.

Bassi.

(90)

Guai!
Weh!

Guai!
Weh!

Guai!
Weh!

Guai!
Weh!

(90)

Tuba.

♩ = 96 *fff*

Guai!
Weh!

fff

Guai!
Weh!

♩ = 96 *fff*

fff

poco a poco

Bassi. (91) *Tempo I. p cupo*

Lau -
Ge -

calando

Timp. *8va bassa*

sempre più p

da - to si - a, mi - o Si - gno - re, per so - ra no - stra
lo - bet seist du, Herr un-ser Herrscher, durch uns - re Schwester,

Viole, Fag.

pp

p

8va

mor-te cor - po - ra - - le, dal - la qua - le
uns-res Lei - bes Ster - - ben, wel - chem kei - ner

pp

8va

ppp *smorz.*

nul - lo o - mo vi - ven - te po scap - pa - re.
 von den le - ben - den Menschen *Contrafag.* kann ent - wei - chen.

gva.

92

Org. *pp* *tranquillo*

Timp.

Basso solo.
dolciss.

Be - a - - ti, be - a - - ti quel - li, che si tro - ve
 O se - - lig, o se - - lig je - - ne, die. in deinem

Viol. *dolcissimo*

93

rà nel - le tu - - e san - tis - si - me vo - lun - ta - ti che la
 hei - li - gen Wil - - len ent - schla - fen, in Frie - den ru - hen, denn dem

cresc.

mor - - te se - con - da nol fa - rà ma - - - le.
 e - - wi - gen To - de sind sie ent - ron - - - nen.

cresc.

dim. *smorz.*

94

Soprani. *ppp*

Be - a - ti quel-li che si trove - rà nelle tu - e san - tis - si - me vo - lun -
 O se - lig je - ne, die in deinem hei - ligen Wil - len ent - schlafen, in Frieden

Alti. *ppp*

Tenori. *ppp*

Bassi. *ppp*

Be - a - ti quel-li, che si trove - rà nelle tu - e san - tis - si - me vo - lun -
 O se - lig je - ne, die in deinem hei - ligen Wil - len ent - schlafen, in Frieden

94

ta - ti, che la mor - te se - con - da nol fa - rà ma - le, be - a - -
 ru - hen, denndem e - wigen To - de sind sie ent - ron - nen, se - -

ta - ti, che la mor - te se - con - da nol fa - rà ma - le, be - a - -
 ru - hen, denndem e - wigen To - de sind sie ent - ron - nen, se - -

95

ti!
lig!

ti!
lig!

Two vocal staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics "ti! lig!" are written below the notes. The first staff has a dotted line above the first measure, and the second staff has a dotted line above the first two measures.

95 Corde.

pp

Piano accompaniment for measures 95-96. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Piano accompaniment for measures 97-98. The right hand continues the melodic development with slurs and ties, and the left hand maintains a steady accompaniment.

Piano accompaniment for measures 99-100. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand features a rhythmic accompaniment with chords.

Piano accompaniment for measures 101-102. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords.

96

cresc.

marc.

attaca

Piano accompaniment for measures 103-104. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords. The piece concludes with a double bar line and the instruction "attaca".