

**Auserlesene Werke**  
für

**Quintett, Quartett, Trio.**

**Berger, Wilhelm.** Op. 21. Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello . . . . .

**Kratz, Robert.** Op. 10. Wanderskizzen. Für Pianoforte, Violine und Cello . . . . .

**Manns, Ferd.** Op. 36. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen, mit Begleitung einer Violine oder eines Cello, oder beider Instrumente ad libit., Clavierauszug . .  
Die Violin- und Cellostimme . . . . .

**Müller, P.** Drei Quintette für Flöte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.  
No. 1 in Es dur, Larghetto . . . . .  
— — - 2 in Es dur, Allegro con brio . . . . .  
— — - 3 in A dur, Allegro . . . . .

**Rüfer, Philipp.** Op. 34. Trio (B dur), für Pianoforte, Violine und Violoncell .

**Scharwenka, Xaver.** Op. 37. Quartett (F dur) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello . . . . .

— — Op. 45. Zweites Trio (A moll) für Pianoforte, Violine und Violoncello . .  
(Hans von Bülow gewidmet.)

**Spies, Ernst.** Op. 49. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello . . . . .

**Wilhelm, H.** Op. 87. Pensées d'amour. Walzer-Intermezzo für Quintett mit Glockenspiel ad lib. . . . .

**Witte, G. H.** Op. 5. Quartett in A dur, für Pianoforte, Violine, Viola und Cello  
(vom Musikinstitute zu Florenz preisgekrönt) . . . . .  
(Herrn Capellmeister Reinecke gewidmet.)

**Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.**

Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder

Den Verträgen gemäß geschützt

Aufführungsrecht vorbehalten



Die Aufführung dieses Werkes ist nur gestattet, wenn der Veranstalter das Aufführungsrecht erworben und nachweislich das gesamte Notenmaterial aus erster Hand (direkt vom Verleger oder durch Vermittlung einer Sortimentsfirma) gekauft hat. Aufführungen mit leihweise bezogenem Material sind unstatthaft, ebenso das Ausschreiben von Chor- und Orchesterstimmen. Carl F. Müller's Musikverlag, Leipzig

# QUINTETTO

Nº 1  
40932

Flauto.

Larghetto.

P. Müller.

2116/44 Det. un. 30. 6. 38 (30.)

# Flauto.

## Scherzo. Allegro.

Flauto.

Trio.

Musical score for Flute, Trio section, measures 1-10. The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations. Measure 1 starts with a repeat sign and a 4-measure rest. Dynamics include *cresc.*, *f*, *mf*, and *f*. Articulations include *tr* and *fp*. The section ends with a repeat sign and a 4-measure rest.

Musical score for Flute, Larghetto section, measures 11-20. The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations. Measure 11 starts with a 2-measure rest. Dynamics include *p*, *f*, *dim*, *fp*, and *cresc.*. Articulations include *tr*, *fp*, and *cresc.*. The section ends with a repeat sign and a 7-measure rest.

D. C.  
al Fine

# Flauto.

*f* *p* *pp* *cresc.* *p* 2

*tr* *dim.*

3 *cresc.*

*p*

*cresc.* *f*

*fp* *fp*

1 *mf* *p* 1 1

*pp* *p* 5

*cresc.* *p* *cresc.*

*p*

**Allegro molto.**

Flauto.

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*f*

*p*

*cresc.*

*mf sf sf*

*cresc*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*cresc.*

*dimin*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*ff*

b) Für Violine, Cello u. Klavier

Blumenthal, J., Grosse Opera-Potpourris siehe unter: Opera-Potpourris... Op. 81. Ein lustiger Ritt... Op. 100. Weihnachtsjubiläum-Marsch...

5. Der Freischütz von C. M. v. Weber 2 25... 6. Die lustigen Weiber von Nicolai 2 25... 7. Romeo und Julie von Gounod 2 25...

d) Für Violine, Cello und Klavier 4 händig

Calbulka, Adolf, Op. 239. La Tirana. Serenade-Valse-Espagnole 3 80

Klavier-Quartette

a) Violine, Viola, Cello und Klavier

Berger, W., Op. 21. Quartett (A-Dur) 15 -- Raff, J., Berühmte Kavatine 15 -- Scharwenka, Xaver, Op. 37. Quartett (F-Dur) 15 -- Witte, G. H., Op. 5. Quartett (A-Dur) 15 --

b) 2 Violinen, Cello und Klavier

Corelli-Krause, Trio-Sonaten für 2 Violinen, Cello ad lib. und Pianoforte, No. 1. E-moll. 2. F-Dur. 3. A-Dur. 4. a-moll je 1 50... Handl-Krause, Trio-Sonaten für 2 Violinen, Cello ad lib. und Pianoforte...

c) Für 2 Violinen, Baß (Viola ad lib.) und Klavier

Handl-Krause, Trio-Sonate No. 5. G-Dur 3 -- Raff, J., Berühmte Kavatine 80... Spezial-Katalog über Trios, Quartette etc. in Bühle's Band-Ausgaben bitten gratis zu verlangen!

Duette für 2 Violinen

Ehrhardt, A., Op. 17. Sechs Sonatinen für 2 Violinen in der ersten Lage. No. 1. C-dur 2 G-dur -- 3. D-dur -- 4. A-dur -- 5. e-moll -- 6. A-dur je 2 -- Weitere Violin-Duette in Band-Ausgaben siehe Hauptkatalog der Band "H" - Ausgabe Bühle

Streich-Trios

(zum Teil mit Klavier-Begleitung ad lib.)

a) Für 3 Violinen

Seifert, K., Op. 16. Trio (erste Lage, zum Gebrauch an Musikschulen, Lehrerseminaren etc.) Ausgabe A Stimmen 1.75. Ausgabe B Partitur 2 -- Ständchen und Unterhaltungs-Musik. Album von 22 Gelegenheits- und Vortragstücken für 3 Violinen 2 -- Klavier-Begleitung ad lib. hierzu 1 --

b) Für 2 Violinen und Cello

Ehrhardt, A., Op. 18. Kleines Trio 3 -- Ehrhardt, A., Op. 19. Grosse Trio 4 -- Jacobi, S., Op. 86. Trio G-dur 3 -- Raff, J., Berühmte Kavatine (mit Klavier-Begleitung ad lib.) 80 --

c) Für 2 Violinen und Viola

Hörteke, O., Op. 23. Arabesken. Sammlung bekannter Volks- u. Opermelodien. Heft I/II je 1 50 Auch für 1 Violine und Viola ausführbar jedes Heft 1. -- Raff, J., Berühmte Kavatine (mit Klavier-Begleitung ad lib.) 80 --

a) Für 2 Violinen, Viola, Cello

Jensen, G., Op. 11. Streich-Quartett 3 - Partitur hierzu 1 50... Raff, J., Berühmte Kavatine (mit Klavier-Begleitung ad lib.)... Scharwenka, Ph., Op. 36 No. 2. Zigeuner in der Waldschenke... Spieß, E., Op. 48. Quartett... Streich-Quartett-Album. Sammlung berühmter und beliebter Stücke, sowie Sätze...

b) Für 4 Celli

Rasch, H. A., Quartette: No. 1. Largo 1 -- No. 2. Allegro maestoso 1 -- No. 3. Allegretto (Serenade) 1 -- No. 4. Lento religioso 1 --

c) Für 1 oder 2 Violinen mit Streich-Quartett-Begleitung

Hartmann, L., Sehnsucht nach dem fernem Lieb. Ländler u. Fantasie-Ländler 1 50... Häsner, H., Op. 47. Altväterchen. Liedchen -- Op. 48. Altmütterchen. Ländler

d) Für Klavier mit Streich-Quartett-Begleitung

Schwenske, Op. 16. Rondo; brillant

Streich-Quintette

(Auch für Streich-Quartett ausführbar)

Besetzung: 2 Violinen, Viola, Cello, Baß

Blen, Frs. v., Liebesgeflüster. Tonstück. (Mit Schlaginstrumenten u. Glocken ad lib.) 2 50... Chopin, Fr., Op. 18. Walzer 1 -- Op. 64 No. 1. Walzer 1 -- Flak, Wilh., Op. 207. Schlummerliedchen -- Op. 247. Abendfrieden 1 -- Hallardt, H., Operetten-ouvertüre 1 80... Kockert, O., La Coquette. Pizzicato (Mit Extra-Direktionsstimme) 1 50... Klavierbegl. (erleicht.) hierzu ad lib. 1 -- Mendelssohn, F., Frühlingslied. Lied ohne Worte 1 -- Raff, J., Berühmte Kavatine (m. Klavier-Begleitung ad lib.) 80

Konzerte und Solostücke mit Orches

(zum Teil auch mit Klavier-Begleitung erschienen)

a) Für Violine Solo

Damrosch, L., Op. 12. Romanze in A-dur. Orchester-Partitur Mk. 2 -- Solo-Violine Orchesterstimmen Mk. 3 -- Sachs, Jul., Op. 61. Liebeszene. No. 1. Adagio. Orchester-Partitur Mk. 1 50. Orchesterstimmen Mk. 2 -- Scharwenka, Ph., Op. 10 No. 1. Romanze Solo-Violine und Orchesterstimmen Mk. 6 -- Witte, G. H., Op. 16. Elsie. Orchest. Partitur Mk. 5 -- Orchesterst. Mk. 6 -- Solo-Viol. u. Klav. M. (Neue vom Komponisten durchgesehene und verbesserte Ausgabe.)

b) Für Violoncello Solo

Lange, S. de, Op. 38. Adagio und Tarantelle Solo-Violoncell mit Orchesterstimmen M Witte, G. A., Op. 12. Konzert. Orchester Partitur Mk. 6 -- Orchesterstimmen Mk. 11 Für Cello solo mit Pianoforte Mk. 5 --

c) Für Pianoforte Solo

Scharwenka, Xaver, Op. 32. Berühmtes Konzert in B-moll [Franz Liszt gewidmet] Orchester-Partitur Mk. 20 -- Orchesterstimmen Mk. 20 -- Klavier-Solo (Das Orchester zweites Pianoforte hinzugefügt) Mk. 10 -- Einzelne Orchesterstimmen je Mk. 1 20 -- Scharwenka aus dem B-moll-Konzert op. 32. Klavier-Solo (mit hinzugef. zweitem Pfr.) M Quintett-Begleitung (Violine I, II, Viola, Cello, Bass) Mk. 4 50... Verzeichnis über beliebte Vortragsstücke und Lieder für Streich- und Blas-Instrumente mit Orchester- bzw. Salonorchester-Begleitung bitten gratis zu verlangen.

HÄNDEL

Drei Sonaten

(Originale für Violine Solo mit bezifferten Baß)

bearbeitet für 1 Violine und Klavier

von Gustav Jensen

(Bezeichnet von Carl Nowotny)

No. 1 in A-Dur Preis Mk. 1.50 - No. 2 in D-Dur Preis Mk. 2 - No. 3 in F-Dur Preis Mk. 2 --

Wie in der Händel'schen Musik überhaupt, ist auch in diesen 3 Anmut mit Würde gepaart, sodaß diese Werke des großen Meist. allseitiges Interesse der Violinspieler erwecken dürften.

HÄNDEL

Drei Sonaten da Camera

(Originale für Violine Solo mit beziffertem Baß)

als Trios für Violine, Violoncello und Klavier bearbeitet

von Emil Krause

No. 1 in g-moll - No. 2 in A-Dur - No. 3 in E-Dur.

Preis je Mk. 3. --

Diese Sonaten können auch ohne Violoncello, also nur für Violine und Klavier ausüben, doch hat dann der Klavierspieler die bei einigen Stellen angegebenen klein gedr. Noten mitzuspielen

A. CORELLI

Vier Trio-Sonaten

für 2 Violinen und Violoncello

(Originale mit beziffertem Baß)

mit ausgearbeiteter Klavier-Begleitung und Vortragszeit

herausgegeben von

Emil Krause

No. 1 in e-moll - No. 2 in F-Dur - No. 3 in A-Dur - No. 4 in a-moll Preis je Mk. 1.50

Diese bequem spielbaren Trio-Sonaten sind zum Vortrag in Kan





Auserlesene Werke

für  
Quintett, Quartett, Trio.

- Berger, Wilhelm. Op. 21. Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello . . . . .
- Kratz, Robert. Op. 10. Wanderskizzen. Für Pianoforte, Violine und Cello . . . . .
- Manns, Ferd. Op. 36. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen, mit Begleitung einer Violine oder eines Cello, oder beider Instrumente ad libit., Clavierauszug . . Die Violin- und Cellostimme . . . . .
- Müller, P. Drei Quintette für Flöte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.  
No. 1 in Es dur, Larghetto . . . . .  
— — - 2 in Es dur, Allegro con brio . . . . .  
— — - 3 in A dur, Allegro . . . . .
- Rüfer, Philipp. Op. 34. Trio (B dur), für Pianoforte, Violine und Violoncell .
- Scharwenka, Xaver. Op. 37. Quartett (F dur) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello . . . . .  
— — Op. 45. Zweites Trio (A moll) für Pianoforte, Violine und Violoncello . . . . .  
(Hans von Bülow gewidmet.)
- Spies, Ernst. Op. 49. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello . . . . .
- Wilhelm, H. Op. 87. Pensées d'amour. Walzer-Intermezzo für Quintett mit Glockenspiel ad lib. . . . .
- Witte, G. H. Op. 5. Quartett in A dur, für Pianoforte, Violine, Viola und Cello (vom Musikinstitute zu Florenz preisgekrönt) . . . . .  
(Herrn Capellmeister Reinecke gewidmet.)

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder

Den Verträgen gemäß geschützt.

Aufführungsrecht vorbehalten!

# QUINTETTO

Nº 2.

Abschrift der Stimmen strafrechtlich untersagt! Aufführungs-Recht vorbehalten! Erwerbung des Notenmaterials erforderlich!  
Carl Rühl's Musik-Verlag Leipzig

Flauto.

P. Müller.

*Allegro con brio.*  
12

*p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *pp* *p*

Flauto.

The musical score for the Flute part on page 3 consists of 12 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamic markings and articulations:

- Staff 1: *cresc.*, *f*, *p*
- Staff 2: *f*, *p*
- Staff 3: *f*
- Staff 4: *p*, *f*
- Staff 5: *p*, *p*, *cresc.*
- Staff 6: *f*, *ff*
- Staff 7: *p*
- Staff 8: *f*
- Staff 9: *ff*, *p*, *ff*
- Staff 10: *pp*

The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are also some fingerings indicated by numbers 1 and 2.

# Flauto.

Andante con moto.

## Menuetto.

Allegro. 4

## Trio.

# Flauto.

Allegro ma non troppo.

a tempo.

6 Ob. rit. 8 f p f

14 p p

cresc. f 8 1

p p f Ob. a tempo. 8 f

p f dimin

cresc.

p sfp p

3 cresc. 6

cresc. f p pp

2 f

# MUSIK für Streich-Instrumente mit u. ohne Klavier-(Orchester-)Begleitung

## Kammer-Musik

in Neu-Ausgaben:

Bach, Joh. Seb., *Eine Meditation* über das I. Präludium des wohltemperierten Klaviers von H. Schröder, op. 2. Ausgabe für Pianoforte (oder Harfe) und Violine Solo mit Begleitung des Violoncells und der Orgel (Harmonium) ad lib. oder auch für eine Singstimme mit Begleitung vorstehender Instrumente.

— Ausgabe für Streich-Quintett. Bearbeitet von F. Th. Cursch-Bühren.

Becker, J., op. 3. Band II. No. 2. *Marcia* für Violine, Viola und Pianoforte.

Corelli-Krause, *Trio-Sonaten* für 2 Violinen, Cello ad lib. mit Pianoforte.  
No. 1. E-Moll.  
No. 2. F-dur.  
No. 3. A-dur.  
No. 4. A-Moll.

Eberhardt, Goby, Original-Kompositionen und Bearbeitungen für Violine und Pianoforte:

Op. 66. *Kavatine*.  
Op. 67. *Romanze*.  
Op. 68. *Abendlied*.  
Op. 69. *Deutsche Tanzweisen*:  
No. 1. Polka. 2. Polka-Mazurka.  
3. Walzer.  
Op. 70. *Zwei Sonatinen*:  
No. 1. Sonatine F-dur.  
No. 2. Sonatine G-Moll.  
Op. 71. *Ungarische Weisen*.

*Aus dem Konzert-Programm* von Goby Eberhardt. Transkriptionen beliebter Lieder zum Konzertvortrag bearbeitet:  
No. 1. *Am Meer*, von Schubert.  
No. 2. *Nina*, von Pergolesi.  
No. 3. *Du bist die Ruh*, von Schubert.

*Melodie* von A. Rubinstein (op. 3).

Ehrhardt, A., op. 17. *Sechs Sonatinen* für 2 Violinen in der ersten Lage.  
No. 1. C-dur. No. 4. A-dur.  
No. 2. G-dur. No. 5. E-Moll.  
No. 3. D-dur. No. 6. A-dur.

— op. 18. *Kleines Trio* für 2 Violinen und Cello.

— op. 19. *Grosses Trio* für 2 Violinen und Cello.

Händel, G. F., *Drei Sonaten* für 1 Violine und Klavier mit beziffertem Bass bearbeitet von Gust. Jensen. (Neubezeichnet von C. Nowotny).  
No. 1. A-dur.  
No. 2. D-dur.  
No. 3. F-dur.

Händel-Krause, *Trio-Sonaten* für 2 Violinen, Cello ad lib. mit Pianoforte.  
No. 1. A-dur. No. 2. D-dur. No. 3. E-Moll. No. 4. G-Moll. No. 5. G-dur  
(für 2 Violinen, Bass und Viola ad libitum mit Pianoforte). No. 6. F-dur.  
No. 7. B-dur.

Jacoby, S., op. 66. *Trio* für 2 Violinen und Cello G-dur.  
— op. 100. *Sechs leichte Stücke* für 2 Violinen und Pianoforte.  
Heft I. No. 1 bis 3 — Heft II. No. 4 bis 6.

Jensen, G., op. 11. *Streich-Quartett* für 2 Violinen, Viola, Cello. (Hierzu Partitur extra.)

Mörücke, Osk., op. 23. *Arabesken*. Sammlung bekannter Volks- und Opern-Melodien. Heft I, II, III. Ausgabe für 1 Violine und Viola — Ausgabe für 2 Violinen und Viola.

Seiffert, Karl, op. 16. *Trio für 3 Violinen (erste Lage)*. Zum Gebrauch an Musikschulen, Lehrerseminaren etc. Ausgabe A in Stimmen — Ausgabe B in Partitur.

Terschak, Ad., op. 84. Heft I/II. *Flüchtige Gedanken* (Sechs Lieder ohne Worte). Für Violine und Pianoforte. (Auch für Cello und Pianoforte und für Flöte und Pianoforte.)

Witte, G. H., op. 12. *Konzert* für Cello mit Begleitung des Orchesters. (Auch für Cello und Pianoforte erschienen.)

## Trios für Violine, Cello und Klavier

Eberhardt, G., op. 78. *Zwei leichte Trios*. No. 1. G-dur — No. 2. F-dur.

Ehrhardt, A., op. 16. *Drei Trios für Anfänger*:

*Erstes Trio* C-dur.  
*Zweites Trio* G-dur.  
*Drittes Trio* D-dur.

— op. 24. *Viertes Trio* E-Moll.  
— op. 25. *Fünftes Trio* G-Moll.  
— op. 26. *Sechstes Trio* C-dur.

Händel, G. F., *Largo* (Lee).

Händel-Krause, *Sonaten da Camera*:

No. 1. Trio-Sonate G-Moll.  
No. 2. Trio-Sonate A-dur.  
No. 3. Trio-Sonate E-dur.

Offenbach, J., *Berühmte Barkarole* aus: „Hoffmanns Erzählungen“.

Rüfer, Pl., op. 34. *Trio* B-dur.

Scharwenka, Xaver, op. 45. *Zweites Trio* A-Moll.

Thieriot, F., op. 12. *Zwei leichte Trios*. No. 1. G-dur — No. 2. A-Moll.

# Da Capo-Album

Klassische und moderne Vortragsstücke

in leichter Bearbeitung von

## Hermann Necke

Von den mit \* bezeichneten Nummern sind auch Orchesterausgaben (in jeder Besetzung führbar) erschienen. — Jede Instrumentalstimme der betr. Nummer einzeln

### BAND I. 12 Stücke.

- |   |   |
|---|---|
| No. 1. Mendelssohn, F., Lied ohne Worte No. 30.                                       | No. 7. Beecherini, L., Menuet célèb                         |
| " 2. Necke, H., op. 283. Ein Liebestraum.   | " 8. Ungarischer Tanz.                                      |
| " 3. Schumann, B., Träumerei (aus Kinderszenen, op. 15, No. 7.)                       | " 9. Gluck, Chr. W. v., Gavotte aus „Iphigenie in Aulis“.   |
| " 4. — Schlummerlied (aus Albumblätter, op. 124, No. 16).                             | " 10. Haydn, J., Serenade aus dem Quartett No. 17.          |
| " 5. Heller, W., „Ach! einmal blüht im Jahr der Mai“. Fantasie von H. Necke, op. 396. | " 11. Händel, G. F., Largo.                                 |
| " 6. Chopin, F., op. 9, No. 2. Nocturne.  | " 12. Spinn, spinn. Schwedisches Fantasie von H. Necke, op. |

### BAND II. 12 Stücke.

- |   |  |
|---|--|
| No. 1. Tschaiikowsky, P., op. 37, No. 8. Barkarole.                       | No. 7. Spohr, L., Adagio aus dem VII. konzert. (Gesangsszene.) |
| " 2. Ivanovici, J., Donauwellen. Walzer.                                  | " 8. Tschaiikowsky, P., Chant sans                             |
| " 3. Kreutzer, C., Violin-Solo aus der Oper: „Das Nachtlager in Granada“. | " 9. Beethoven, L. van, op. 13. Ad der Sonate Pathétique.      |
| " 4. Mendelssohn, F., Kriegsmarsch der Priester aus: „Athalia“.           | " 10. Marschner, H., Trennung. Lied                            |
| " 5. Rakoczy-Marsch. Ungarischer Nationalmarsch.                          | " 11. Schumann, B., Wiegenlied                                 |
| " 6. Liebe, L., Auf Wiederseh'n! Lied.                                    | " 12. Haydn, J., Arie: „Nun heut“ aus dem Oratorium: „Die Se." |

### BAND III. 12 Stücke.

- |  |  |
|--|--|
| No. 1. Ivanovici, J., Carmen Silva. Walzer.            | No. 7. Bardaszevska, Th., La Prie                          |
| " 2. Matthey, J. H., Das hohe Lied der Liebe.          | Vierge. Salonstück.  |
| " 3. Eilenberg, R., op. 40. Goldblondchen. Salonstück. | " 8. Paganini, N., Moto perpetuo.                          |
| " 4. Chopin, F., Trauermarsch aus op. 35.              | " 9. Mozart, W. A., Larghetto.                             |
| " 5. Schumann, B., Du Ring an meinem Finger. Lied.     | " 10. Ich bete an die Macht der Lj russisches Kirchenlied. |
| " 6. Behr, F., Plappermäulchen. Polka-Maz.             | " 11. Schumann, B., op. 85, No. 12.                        |
|  | " 12. Schubert, F., op. 51. Militärm.                      |

### BAND IV. 14 Stücke.

- |   |  |
|---|--|
| No. 1. Fischer, O., „O Maienzeit, o Liebestraum“ Lied.                          | No. 8. Hofmann, H., op. 77, No. 1. S.                              |
| " 2. Marsch der finnländischen Reiter.  | " 9. Beethoven, L. van, Romanze                                    |
| " 3. Händel, G. F., Grobschmied-Variationen.                                    | " 10. Torgauer Marsch.   |
| " 4. Mendelssohn, F., op. 61, No. 4. Hochzeitsmarsch aus: „Sommernachts Traum“. | " 11. Hehenfriedberger Marsch.                                     |
| " 5. Beethoven, L. van, Romanze in F-dur.                                       | " 12. Ivanovici, J., Rumänisches Lied                              |
| " 6. Bach, E., Frühlings Erwachen. Beliebte Romanze.                            | Walzer.  |
| " 7. Mústol, R., op. 41. Uebers Jahr. Lied.                                     | " 13. Bach, J. S., Méditation über d Präludium (H. Schröder, op. 1 |
|   | " 14. Spohr, L., Polonaise aus der „Faust“.                        |

### BAND V. 17 Stücke.

- |   |   |
|---|---|
| No. 1. Händel, G. F., Rinaldo-Arie: „Lass mich mit Tränen“. | No. 11. Bauer, F., op. 57, No. 1. S.                  |
| " 2. Mendelssohn, F., Gruss. Lied.                          | meine Wiege stand“.                                   |
| " 3. Necke, H., Grossmütterchen. Ländler.                   | " 12. Martini, Padre, Gavot                           |
| " 4. Polnisches Lied. „Ave Maria“.                          | " 13. Schumann, B., op. 28, No. 1. S.                 |
| " 5. Kinkel, J., Ritters Abschied. Lied.                    | " 14. Tschaiikowsky, P., op. 10. L. du Soir.          |
| " 6. Schumann, B., Am Kamin.                                | " 15. Berndt, W., Gruss an Deutsche                   |
| " 7. Weidt, H., „Wie schön bist du“. Lied.                  | Marsch.   |
| " 8. Bohm, C., Addio a Napoli. Nocturne.                    | " 16. Ivanovici, J., op. 134. S. van                  |
| " 9. Bablstein, A., op. 3, No. 1. Melodie.                  | " 17. Stradella, A., O del m. S. Berühmte Kirchenarie |
| " 10. Hübsa, Fra., „Gott grüsse dich“. Lied.                |   |

### BAND VI. 18 Stücke.

- |   |  |
|---|--|
| No. 1. Pergolesi, G. B., „Tre giorni“. Arie.                    | No. 10. Eilenberg, R., op. 48. S. van        |
| " 2. Phyllis und die Mutter. Lied.                              | " 11. Schumann, B., op. 12. S. van           |
| " 3. Meyerbeer, G., Komm, du schönes Fischer-mädchen“. Lied.    | " 12. Hirschfeld, H., Das Zigeuner-Quartett. |
| " 4. Gumbert, F., Die Träne. Lied.                              | " 13. Tschaiikowsky, P., Fet                 |
| " 5. Schumann, B., Glückes genug.                               | " 14. Meyerbeer, G., Gnadens                 |
| " 6. Ivanovici, J., Flink wie der Wind. Galopp.                 | „Robert der Teufel“.                         |
| " 7. Spohr, L., op. 135, No. 1. Barkarole.                      | " 15. Hans und Liese. Volks                  |
| " 8. Liebe, L., Mein Heimatstal. Lied.                          | " 16. Der Hirt. Schwedisches                 |
| " 9. Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus der Oper: „Der Prophet“. | " 17. Ivanovici, J., op. 135. Aven           |
|   | Polka-Mazurka.                               |
|   | " 18. Harris, K., Nach dem Balle.            |

### BAND VII. 16 Stücke.

- |   |  |
|---|--|
| No. 1. Lumbye, H. C., Der Traum nach dem Balle. Fantasie.               | No. 8. Volkslieder aus: „Hänsel und                              |
| " 2. Bohm, C., Andante und Rondo aus der Sonate, op. 84, No. 1.         | (Oper von E. Humperdinck.)                                       |
| " 3. Eilenberg, R., op. 43. Ulanenruf. Charakterstück.                  | " 9. Blech, L., Der Gärtner. Lied.                               |
| " 4. Conrad, A., Ouvertüre zur Posse: „Berlin, wie es weint und lacht“. | " 10. Wilhelm, J., op. 13. Kavaller (Wrangel-Marsch).            |
| " 5. — op. 121. Lied der Grete aus dem Zaubermärchen: „Das Wunderhorn“. | " 11. Melchert, J., op. 25. „Flüsternd rauschende Welle“. Duett. |
| " 6. Lega, W., Alpenrösleins Sehnen. Salonst.                           | " 12. Scholtz, H., op. 1, No. 1. Alb                             |
| " 7. Cornelius, P., Erwachen. Lied aus dem Zyklus: „Brautlieder“.       | " 13. Schlösser, L., op. 38, No. 2. L                            |
|   | " 14. Brandt, H., op. 208. Jugendträum                           |
|   | " 15. Chopin, Fr., op. 57. Berceuse.                             |
|   | " 16. Auber, D., Barkarole aus de „Die Stumme von Portici“.      |

### BAND VIII. 18 Stücke.

- |   |   |
|---|---|
| No. 1. Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.                            | No. 10. Lega, W., Süsse Heimat. Salon                           |
| " 2. Bohm, C., op. 249. Dolce notte. (Süsse Nacht.) Canto italiano.     | " 11. Bohm, C., op. 85. Hast du m/ Lied.                        |
| " 3. Mallart, A., Melodien aus der Oper: „Das Glöckchen des Eremiten“.  | " 12. — Rondo aus der Sonate, op.                               |
| " 4. Bach, Fr., „Kein Halmlein wächst auf Erden“. Lied.                 | " 13. Cornelius, P., Vorabend. Lied                             |
| " 5. Necke, H., op. 324. Jubelfest-Ouvertüre.                           | Zyklus: „Brautlieder“.  |
| " 6. Humperdinck, E., „Oft sinn ich hin und wieder“. Lied.              | " 14. Malan, C., „Harre meine Se des Herrn“. Geistliches Lie    |
| " 7. Cornelius, P., Ein Myrtenreis. Lied aus dem Zyklus: „Brautlieder“. | " 15. Necke, H., Die erste Rose                                 |
| " 8. Eilenberg, R., op. 112. Unter den Linden. Salonstück.              | Caprice.  |
| " 9. Mozart, W. A., Romanze aus dem II. Klavierkonzert.                 | " 16. Conrad, A., Goldschmiedsl                                 |
|   | " 17. Tief im Böhmerwald. Bell                                  |
|   | bayrisches Volkslied.   |
|   | " 18. Gammeljägers-Marsch im schen Stile. Charakterstücl tempo. |

#### Ausgaben

Für 1 Violine allein	Für 1 Violine und Pianoforte
Für 2 Violinen	Für 2 Violinen und Pianoforte
Für 1 Violine und Cello	Für 1 Violine, Cello und Pfte.
Für 2 Violinen und Cello	Für 2 Violinen, Cello und Pfte
Für Cornet à Pistons allein	Für Cornet à Pistons und Pfte.
Für 1 Klarinette in C allein	Für 1 Klarinette in C und Pfte.
Für 2 Klarinetten in C	Für 2 Klarinetten in C und Pfte.
Die Cornet à Pistons- oder Klarinetten-Stimmen können ausserdem zu sämtlichen Ausgaben ad lib. benutzt werden.	

Jede Stimme wird einzeln abgegeben  
Violine I, Cello, Cornet à Pistons, Klarinette I in C . . . . . apart für jeden Band  
Violine II, Klarinette II in C . . . . . apart für jeden Band  
Pianoforte-Partitur . . . . . apart für jeden Band  
Diese Stimmen lassen sich je nach den verfügbaren Instrumenten zu jeder beliebigen Ensemble-Besetzung verwenden.



# Auserlesene Werke

für

# Quintett, Quartett, Trio.

- Berger, Wilhelm.** Op. 21. Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello . . . . .
- Kratz, Robert.** Op. 10. Wanderskizzen. Für Pianoforte, Violine und Cello . . . . .
- Manns, Ferd.** Op. 36. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen, mit Begleitung einer Violine oder eines Cello, oder beider Instrumente ad libit., Clavierauszug . . .  
Die Violin- und Cellostimme . . . . .
- Müller, P.** Drei Quintette für Flöte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.  
No. 1 in Es dur, Larghetto . . . . .  
— — - 2 in Es dur, Allegro con brio . . . . .  
— — - 3 in A dur, Allegro . . . . .
- Rüfer, Philipp.** Op. 34. Trio (B dur), für Pianoforte, Violine und Violoncell .
- Scharwenka, Xaver.** Op. 37. Quartett (F dur) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello . . . . .  
— — Op. 45. Zweites Trio (A moll) für Pianoforte, Violine und Violoncello . .  
(Hans von Bülow gewidmet.)
- Spies, Ernst.** Op. 49. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello . . . . .
- Wilhelm, H.** Op. 87. Pensées d'amour. Walzer-Intermezzo für Quintett mit Glockenspiel ad lib. . . . .
- Witte, G. H.** Op. 5. Quartett in A dur, für Pianoforte, Violine, Viola und Cello (vom Musikinstitute zu Florenz preisgekrönt) . . . . .  
(Herrn Capellmeister Reinecke gewidmet.)

**Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.**

Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder

Den Verträgen gemäß geschützt:

Aufführungsrecht vorbehalten!



# QUINTETTO

## Nº 3.

### Flauto.

P. Müller

Allegro.

*mf*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*fp*

*fp*

*cresc.*

*p*

*f*

*f*

*f*

*fp*

*p*

*cresc.*

*f*

*f*

*p*



Flauto.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by intricate patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo), with frequent use of *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1-3, and some passages include breath marks. The score concludes with a final *f* dynamic.

# Flauto.

Andante sostenuto.

Musical score for the first section, marked "Andante sostenuto". It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled "1". The second staff includes a *cresc.* marking and dynamic markings of *pp* and *f*. The third staff features a *dimin.* marking and alternating dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *p*. The fourth staff concludes with a *pp* marking and a first ending bracket labeled "1".

Menuetto.

Musical score for the Minuet section, marked "Menuetto". It consists of two staves. The first staff has a first ending bracket labeled "7" and a dynamic marking of *f*. The second staff concludes with a *Fine* marking.

Trio.

Musical score for the Trio section, marked "Trio". It consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and first ending brackets labeled "1" and "1". The second staff includes a *cresc.* marking and a first ending bracket labeled "7". The third staff features a dynamic marking of *mf* and the instruction *D. C. al Fine*.

Allegro.

Musical score for the final section, marked "Allegro". It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *sf* and a first ending bracket labeled "2". The second staff includes a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled "4". The section concludes with a *cresc.* marking.

Flauto.

*p*

*pp* *sf* *sf*

*sf* *sf*

*f*

*p* *ff* *p* *pp* *sf* *sf*

*p* *sf* *sf*

*cresc.*

*f* *sf* *Fine* *p*

**Trio.**  
**Meno Allegro.**  
4/8

*mf* *p* *D.C. al Fine*

# MUSIKALISCHE HAUSTREUNDE

## Leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello

über beliebte klassische und moderne Themen

bearbeitet von **Hermann Necke.**  **7 umfangreiche Bände**

### BAND I. 18 Trios.

- No. 1. Ungarischer Tanz.
- " 2. Spinn, spinn! Schwedisches Volkslied.
- " 3. Gerdes, Wiegenlied.
- " 4. Tschairowsky, Chant sans paroles.
- " 5. Händel, Largo.
- " 6. Tersteegen, Ich bete an die Macht der Liebe. Alttrussisches Kirchenlied.
- " 7. Mozart, O Isis und Osiris aus: „Die Zauberflöte“.

- No. 8. Müsöl, Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr! Lied.
- " 9. Heymann, Ja du bist mein! Lied.
- " 10. Schubert, Ständchen.
- " 11. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich
- " 12. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn
- " 13. Schubert, Am Meer. Lied.
- " 14. Rubinstein, Melodie.

- No. 15. Norma (Bellini). — Lucia (Donizetti). — Lucrezia Bergu (Donizetti).
- " 16. Zauberflöte (Mozart). — Figaro (Mozart). — Nachtlager (Kreutzer).
- " 17. Postillon (Adam). — Zampa (Herold). — Weiße Dame (Boieldieu).
- " 18. Russian und Ludmilla (Glinka). — Das Leben für der Zar (Glinka). — Halka (Moniuszko)

### BAND II. 18 Trios.

- No. 1. Kreutzer, Abendchor aus: „Das Nachtlager in Granada“.
- " 2. Mendelssohn, Gruss. Lied.
- " 3. Polnisches Lied.
- " 4. Spohr, Barkarole.
- " 5. Boccherini, Menuet célèbre.
- " 6. Tschairowsky, Barkarole.
- " 7. Mozart, Wiegenlied.
- " 8. Loewe, Die Uhr. Ballade.

- No. 9. Wir treten zum Beten. Altniederländisches Volkslied.
- " 10. Haydn, Sérénade (aus dem Streichquartett op. 17).
- " 11. Mendelssohn, O Täler weit, o Höhen! Lied.
- " 12. Händel, Rinaldo-Arie. „Lass mich mit Tränen mein Los beklagen“.
- " 13. Scholtz, Albumblatt I.
- " 14. Sandmännchen. Volkslied.

- No. 15. Kalif von Bagdad (Boieldieu). — Joseph (Méhul). — Der Wasserträger (Cherubini).
- " 16. Zar und Zimmermann (Lortzing). — Waffenschmied (Lortzing). — Undine (Lortzing).
- " 17. Die lustigen Weiber (Nicolaï). — Sommernachtstraum (Mendelssohn). — Athalia (Mendelssohn).
- " 18. Freischütz (Weber). — Preziosa (Weber). — Oberon (Weber).

### BAND III. 27 Trios.

- No. 1. Ellenberg, Die Heinzelmännchen. Charakterist. Tonstück.
- " 2. Blon, Liebesgeflüster. Tonstück.
- " 3. Matthey, Sphären-Musik.
- " 4. Adam, Weihnachts-Kantate.
- " 5. Schumann, Träumerei.
- " 6. Richards, Marie. Nocturne.
- " 7. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum.
- " 8. Sousa, Washington Post-Marsch.
- " 9. Ketterer, Défilé-Marche.

- No. 10. Mendelssohn, Lied ohne Worte.
- " 11. Gluck, Gavotte aus: „Iphigenie in Aulis“.
- " 12. Mendelssohn, Lied ohne Worte.
- " 13. Weidt, Wie schön bist du! Lied.
- " 14. Kinkel, Ritters Abschied. Lied.
- " 15. Curschmann, An Rose. Lied.
- " 16. Liebe, Mein Heimatst. Lied.
- " 17. Stark, 's Wörtle „Du“. Schwäbisches Volkslied.
- " 18. Ach Elsielein! Altdeutsches Volkslied.

- No. 19. Dürrner, Heimliche Liebe. Lied.
- " 20. Wer nur den lieben Gott lässt walten. Choral.
- " 21. Nun danket alle Gott. Choral.
- " 22. Lobe den Herren, den mächtigen König. Choral.
- " 23. Dir, dir, Jehova, will ich singen. Choral.
- " 24. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Choral.
- " 25. Liebster Jesu, wir sind hier. Choral.
- " 26. Wachtet auf, ruft uns die Stimme! Choral.
- " 27. Ach, was soll ich Sünder machen. Choral.

### BAND IV. 29 Trios.

- No. 1. Blon, Blumengeflüster. Charakterstück.
- " 2. Kjerulf, Berühmtes Wiegenlied.
- " 3. Oesten, Alpenlieder.
- " 4. Mendelssohn, Lied ohne Worte. (Frühlingslied.)
- " 5. — Lied ohne Worte.
- " 6. Schumann, Abendlied.
- " 7. — Soldaten-Marsch.
- " 8. Schuster, Abendständchen.
- " 9. Richards, Der Vöglein Abendlied.
- " 10. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus: „Athalia“.

- No. 11. Sousa, The High School Cadets. Marsch.
- " 12. Gavotte de Louis XIII.
- " 13. Schubert, Moments musicals No. 3 (As-dur).
- " 14. Liebe, Auf Wiederseh'n! Lied.
- " 15. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. Lied.
- " 16. Marschner, Trennung. Lied.
- " 17. Phyllis und die Mutter. Altdeutsches Volkslied.
- " 18. Mücke, Gott grüsse dich! Lied.
- " 19. Harre meine Seele, harre des Herrn! Choral.

- No. 20. Alle Menschen müssen sterben. Choral.
- " 21. Wunderbare Könige. Choral.
- " 22. Der Ambrosianische Lobgesang. Choral.
- " 23. Eins ist Not. Choral.
- " 24. Nun ruhen alle Wälder. Choral.
- " 25. Jesus meine Zuversicht. Choral.
- " 26. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Choral.
- " 27. Ein' feste Burg ist unser Gott. Choral.
- " 28. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Choral.
- " 29. Ach bleib' mit deiner Gnade. Choral.

### BAND V. 23 Trios.

- No. 1. Leutner, Fest-Ouvertüre.
- " 2. Oesten, Klänge der Liebe: No. 1. Maienliebe.
- " 3. Richards, Des Wanderers Traum. Romanze.
- " 4. Södermann, Schwedischer Hochzeits-Marsch.
- " 5. Richards, Die Klosterkirche. Salonstück.
- " 6. Södermann, Bauernhochzeits-(Bröllops)-Marsch.
- " 7. Richards, Viktoria. Nocturne.
- " 8. Field, Nocturno No. 5.

- No. 9. Beethoven, Adagio aus der IX. Sinfonie.
- " 10. Schubert, Moments musicals No. 2.
- " 11. Field, Nocturno No. 1.
- " 12. Beethoven, Andante favori.
- " 13. Schubert, Moments musicals No. 1.
- " 14. Martini, Gavotte.
- " 15. Beethoven, Menuett aus der IX. Sinfonie.
- " 16. Fesca, Der Wand'rer. Lied.

- No. 17. Härtel, Abend-Ständchen. „Ich grüsse dich!“
- " 18. Loewe, Niemand hat's geseh'n. Lied.
- " 19. Kreutzer, „Ein Schütz bin ich“. Romanze.: „Nachtlager“.
- " 20. Loewe, Tom der Reimer. Altschottische Ballade.
- " 21. Spohr, „Rose, wie bist du reizend und mild“. Romanze aus: „Zemire und Azor“.
- " 22. Häser, Frühlingstoaste. Lied.
- " 23. Hirschfeld, Das Zigeunerkind. Lied.

### BAND VI. 24 Trios.

- No. 1. Offenbach, O belle Nuit. Barcarolle des Contes d'Hoffmann. (Berühmte Barkarole aus: „Hoffmanns Erzählungen“.)
- " 2. Blon, Frühlingswogen. Charakterstück.
- " 3. Lege, Klänge zum Herzen. Tonstück.
- " 4. Cornelius, Potpourri aus der Oper: „Der Barbier von Bagdad“.
- " 5. Heinecke, Funerale.
- " 6. Marsch der Finnländischen Reiterei aus dem 30jährigen Kriege. (Lieblingsmarsch S. Maj. Kaiser Wilhelm II.)

- No. 7. Lachner, Ständchen: „Starrend vor Frost“. Lied.
- " 8. Cornelius, Komm wir wandeln zusammen! Lied.
- " 9. Huber, Liebeserwachen. Lied.
- " 10. Rheinberger, Rocco. Tempo di Menuetto.
- " 11. Ellenberg, Glühwürmchen. Salon-Walzer.
- " 12. Bendel, Frühlingsmorgen. Salonstück.
- " 13. Döring, Gammel-Jäger-Marsch im altnorwegischen Stile. Charakterstück im Marschtempo.
- " 14. Schäffer, Die Post im Walde. Lied.
- " 15. Bohm, Hast du mich lieb? Lied.

- No. 16. Huber, Gute Nacht. Lied.
- " 17. Priemer, Malglöckchen-Walzer.
- " 18. Behr, Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka.
- " 19. Freie Themen in B. Leoncavallos Oper: „Der Roland von Berlin“.
- " 20. Bendel, Wie berührt mich wundersam. Lied.
- " 21. Ivanovici, Liebes-Wellen. Walzer.
- " 22. Kücken, O weine nicht! Lied im Volkston.
- " 23. Bohm, Was mir als Kind die Mutter sang. Lied.
- " 24. Brandt, Jugendträume. Lied.

### BAND VII. 17 Trios.

- No. 1. Bizet, Grosse Fantasie aus der Oper: „Carmen“.
- " 2. Götze, O schöne Zeit, o selge Zeit. Lied.
- " 3. Necke, Jubiläums-Marsch über das Lied (op. 394): „Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid!“
- " 4. Fleuron, La Charmeuse. Célèbre Valse lente.
- " 5. Mozart, Pastorale variée avec Cadences.

- No. 6. Boieldieu, Ouvertüre zur Oper: „Der Kalif von Bagdad“.
- " 7. Gluck, Menuett aus der Oper: „Echo und Narziss“.
- " 8. Strauss, Frauenherz. Polka-Mazurka.
- " 9. Bach, Kein Halmlein wächst auf Erden. Lied
- " 10. Bizet, L'Arlesienne. Suite.
- " 11. Rossini, Stabat mater. Aria: „Um zu sünnen“.

- No. 12. Strauss, „Frühlingsluft Melodien“.
- " 13. Mozart, Ein Thema (komponiert 1775).
- " 14. Ortega, Marcha Zaragoza. Mexikan. National-Marsch
- " 15. Kücken, Ave Maria. Lied.
- " 16. Bohm, Traum einer Jungfrau. Fantasie.
- " 17. Alt-Heidelberg. Akademisches Potpourri.

## Musikalische Hausfreunde Band VIII unter dem Titel: Mein Wagner-Album für Solisten und Ensemble-Spieler

11 Grosse Potpourris über sämtliche Wagner-Opern von Curt Goldmann zusammen in einem Bande.

- 1. Die Meistersinger. Grosses Potpourri.
- 2. Rienzi. Grosses Potpourri.
- 3. Der fliegende Holländer. Grosses Potpourri.
- 4. Tannhäuser. Grosses Potpourri.

- 5. Lohengrin. Grosses Potpourri.
- 6. Tristan und Isolde. Grosses Potpourri.
- 7. Das Rheingold. Grosses Potpourri.
- 8. Siegfried. Grosses Potpourri.

- 9. Götterdämmerung. Grosses Potpourri.
- 10. Parsifal. Grosses Potpourri.
- 11. Die Walküre. Grosses Potpourri.

Erschienen Solo- und Ensemble-Ausgaben (auch in jeder anderen beliebigen Zwischen-Besetzung, mit oder ohne Klavier und Harmonium ausführbar) alle 11 Potpourris enthaltend:

Violine solo . . . . .	Cello solo*)	2 Violinen, Cello*) und Pianoforte	Flöte, Violine obligat, Cello*) und
2 Violinen†)	Cello*) und Pianoforte	Flöte solo	Pianoforte
1 Violine und Pianoforte . . . . .	1 Violine, Cello*) und Pianoforte	Flöte und Pianoforte . . . . .	2 Violinen, Flöte und Pianoforte .
2 Violinen und Pianoforte . . . . .	Trio-Ausg.: (Musik. Hausfreunde Bd. VII.)	Flöte, Violine obligat und Pfte. .	2 Violinen, Flöte, Cello*) und Pfte.

†) Die zweite Violinstimme ist obligat — \*) Mit zweitem Cello oder Bass ad lib. Harmoniumstimme (nur zur Begleitung) zu jeder Ausgabe passend

Klarinette — Tromba — Posaune — Schlagzeug für Salon-Orchester-Besetzung (ad lib.) sind nur in einzelnen Stimmen für jedes Potpourri apart erschienen!

**Xaver Scharwenka, op. 45. Zweites Trio (A-Moll)**  
für Piano, Violine und Violoncello

**Trio für 3 Violinen (erste Lage)** zum Gebrauch in Musikschulen, Lehrerseminarien etc. komponiert v. K. Seiffert, op. 16  
Ausgabe B in Stimmen. Ausgabe A in Partitur.

Eingeführte Sammlungen für salon-Orchester:  
**Haus-Konzert**

Berühmtes Cello-Konzert mit Orchester:  
**G. H. Witte, op. 12. Konzert**  
für Violoncello mit Begleitung des Orchesters. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung.  
Ausgabe für Cello und Pianoforte  
Verzeichnisse über Werke für Violoncello mit oder ohne Begleitung gratis!

**Salon-Orchester**  
9 beliebte Stücke für Pariser Besetzung: Klavier, Violine I, Violine II.