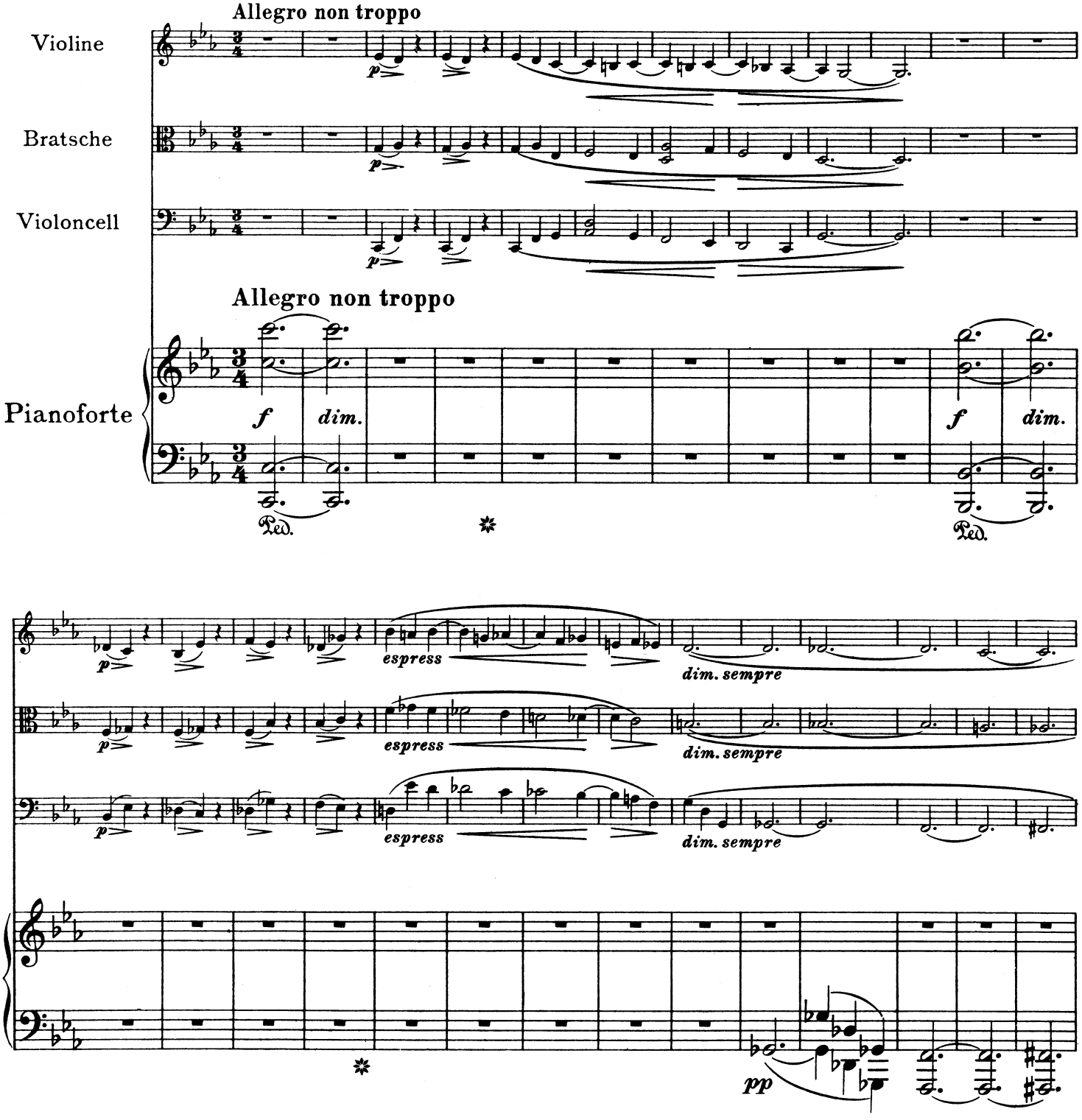
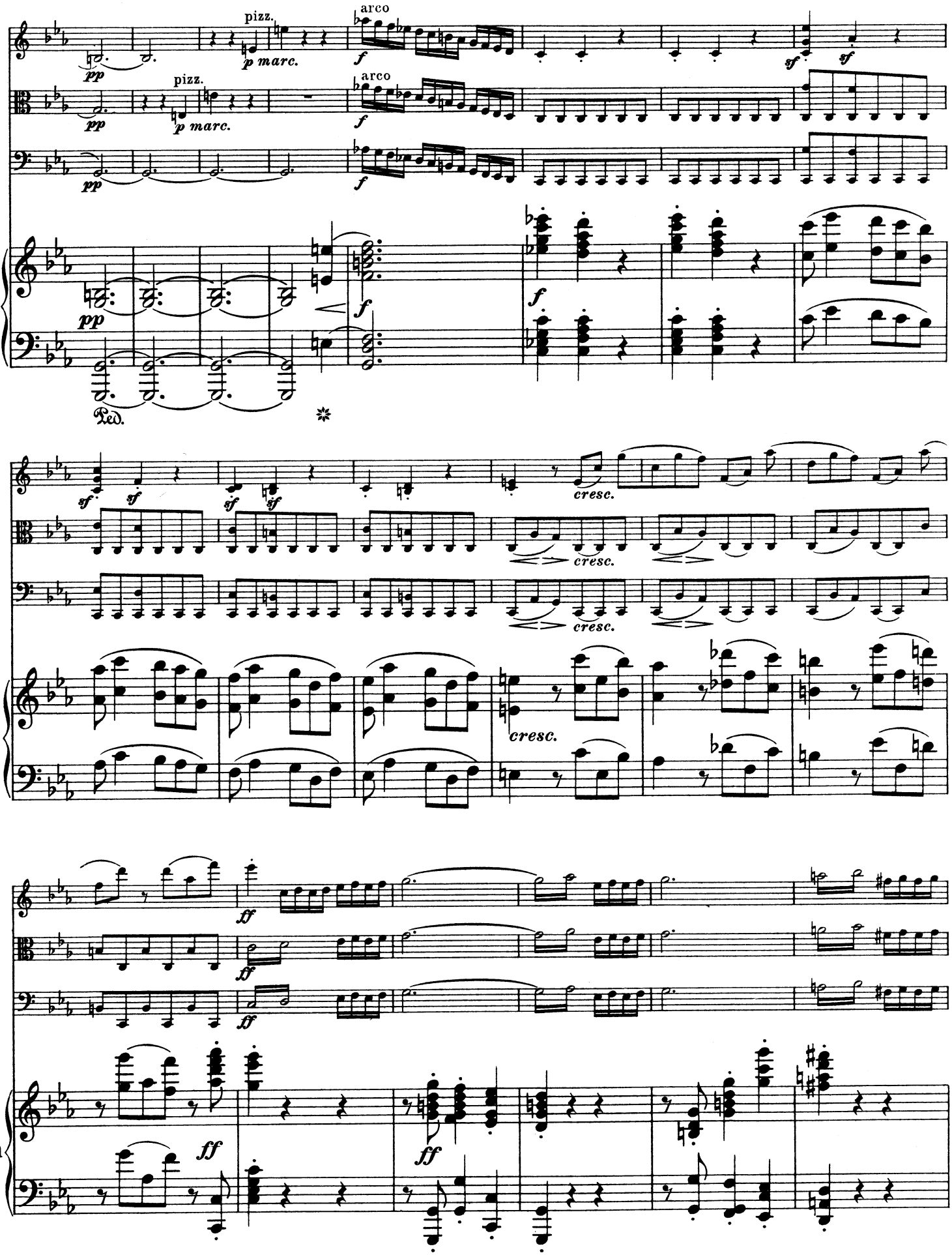
Quartett Nr. 3

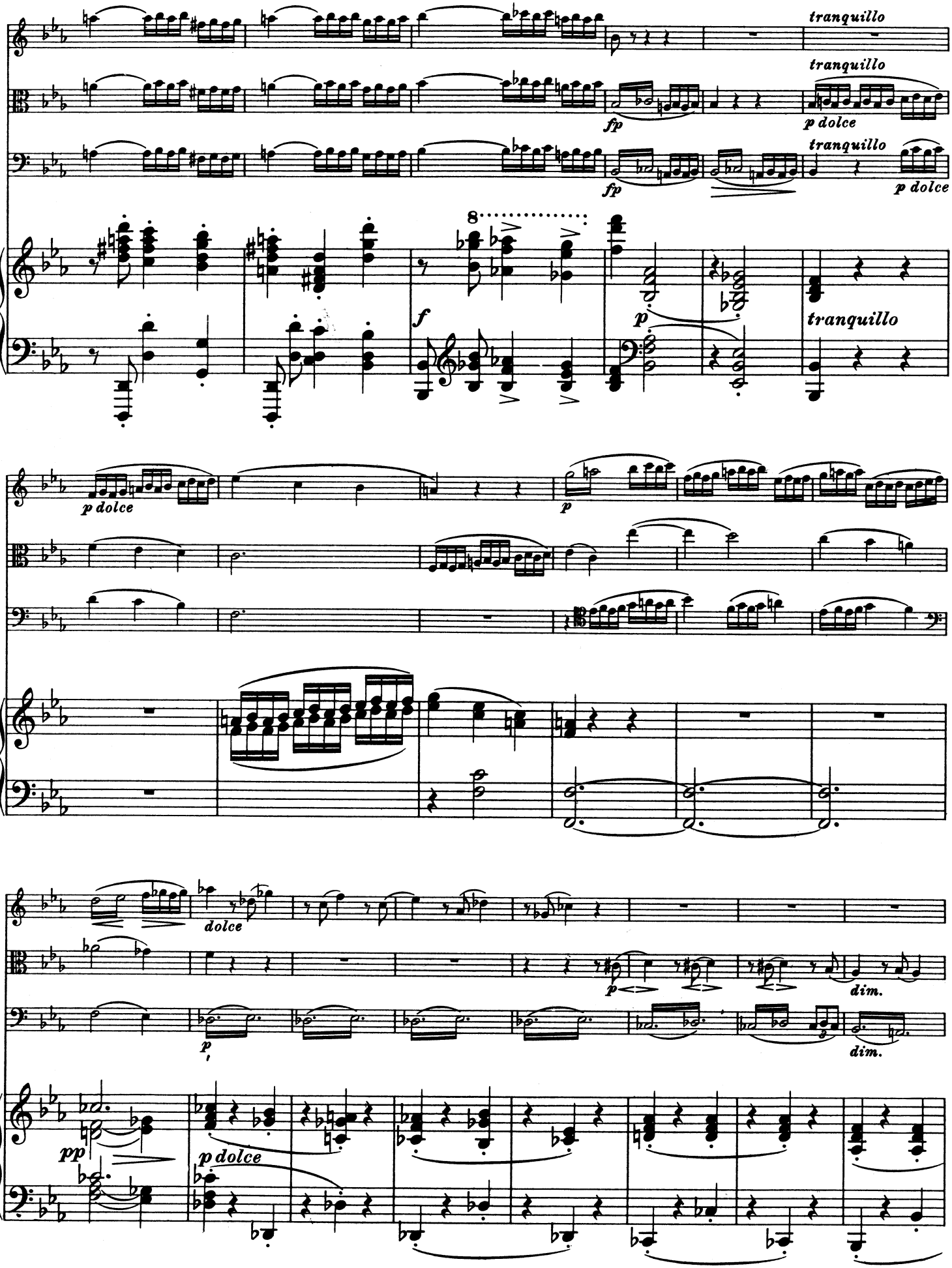
für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell

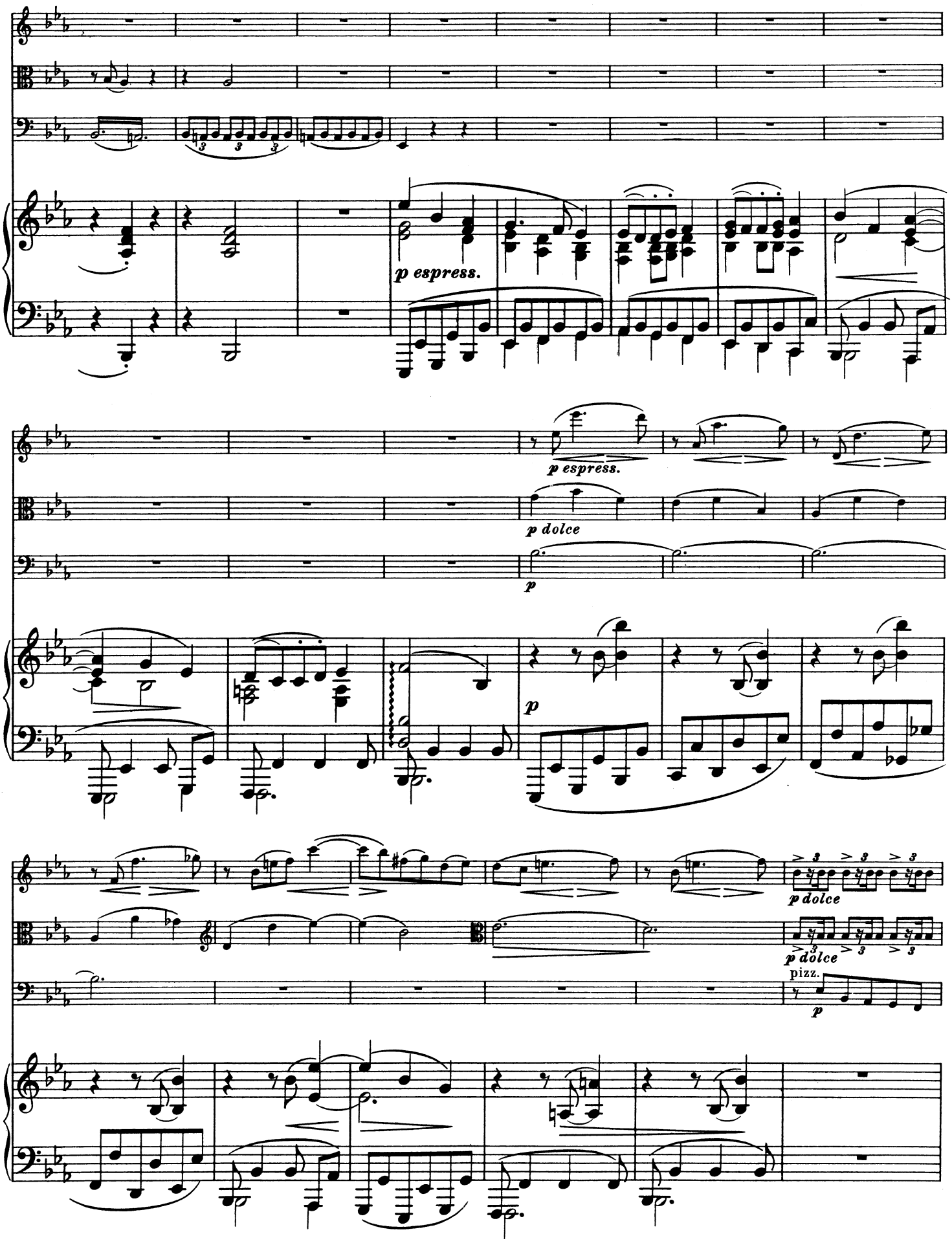
Johannes Brahms, Op. 60

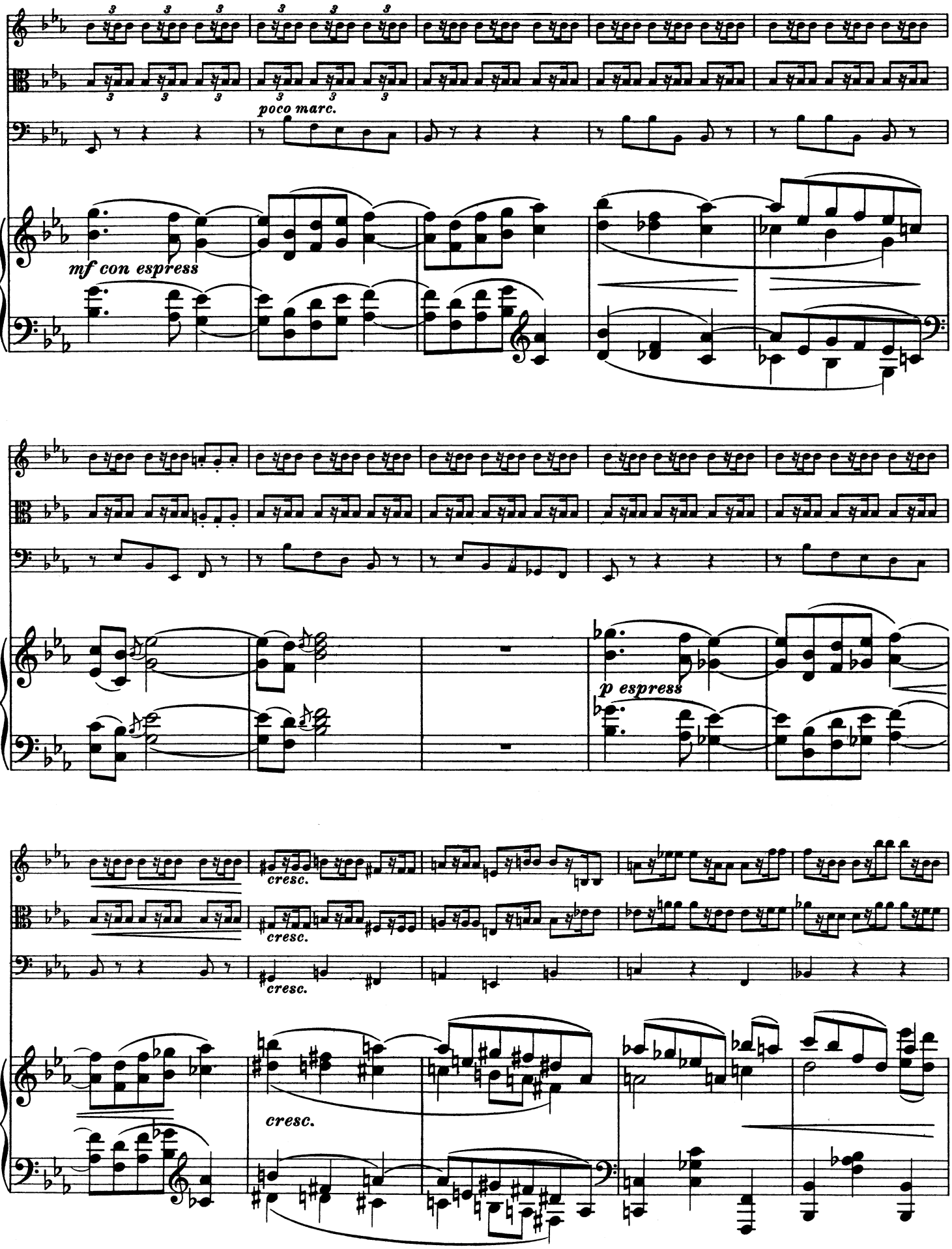
(Veröffentlicht 1875)

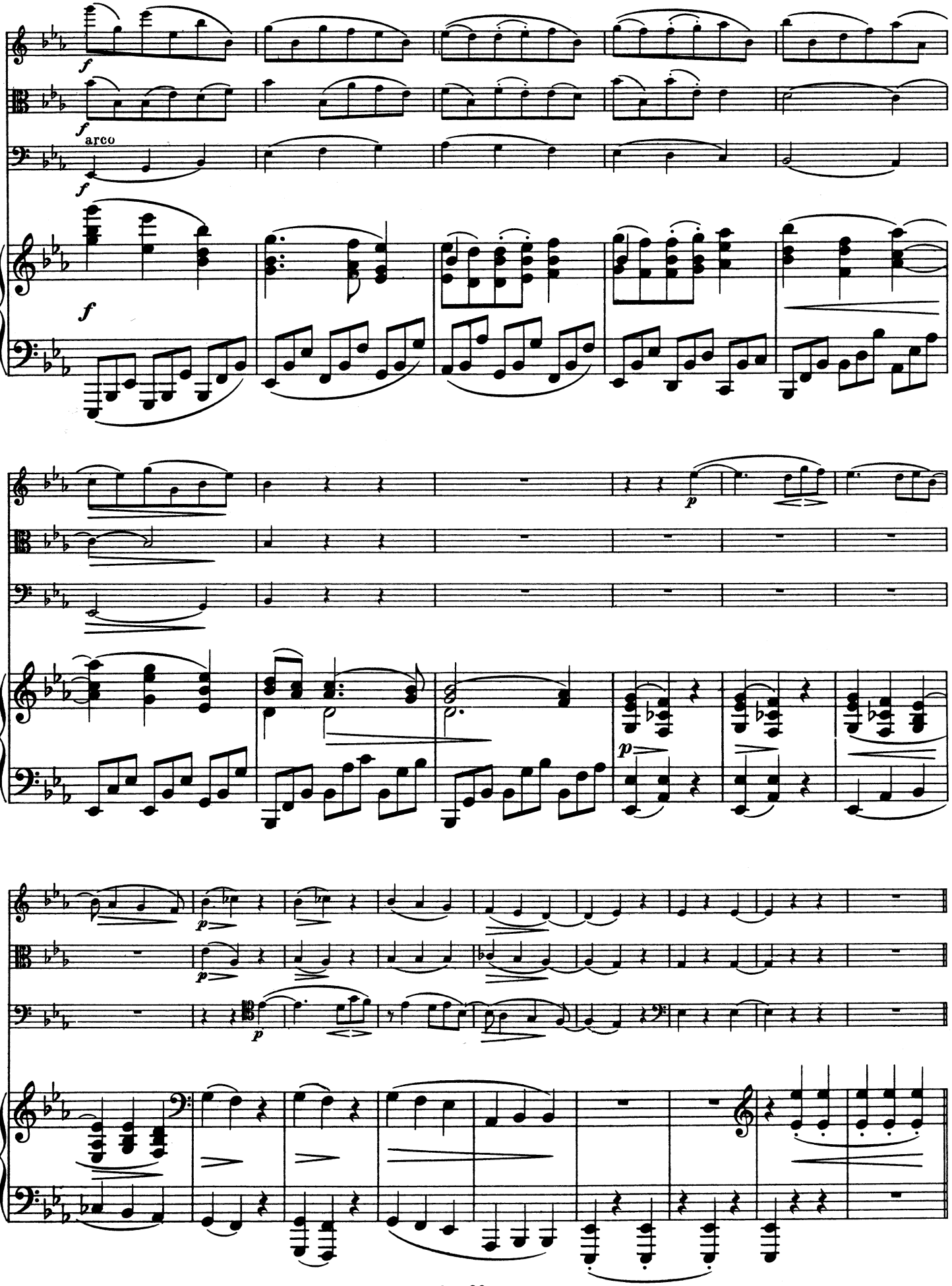


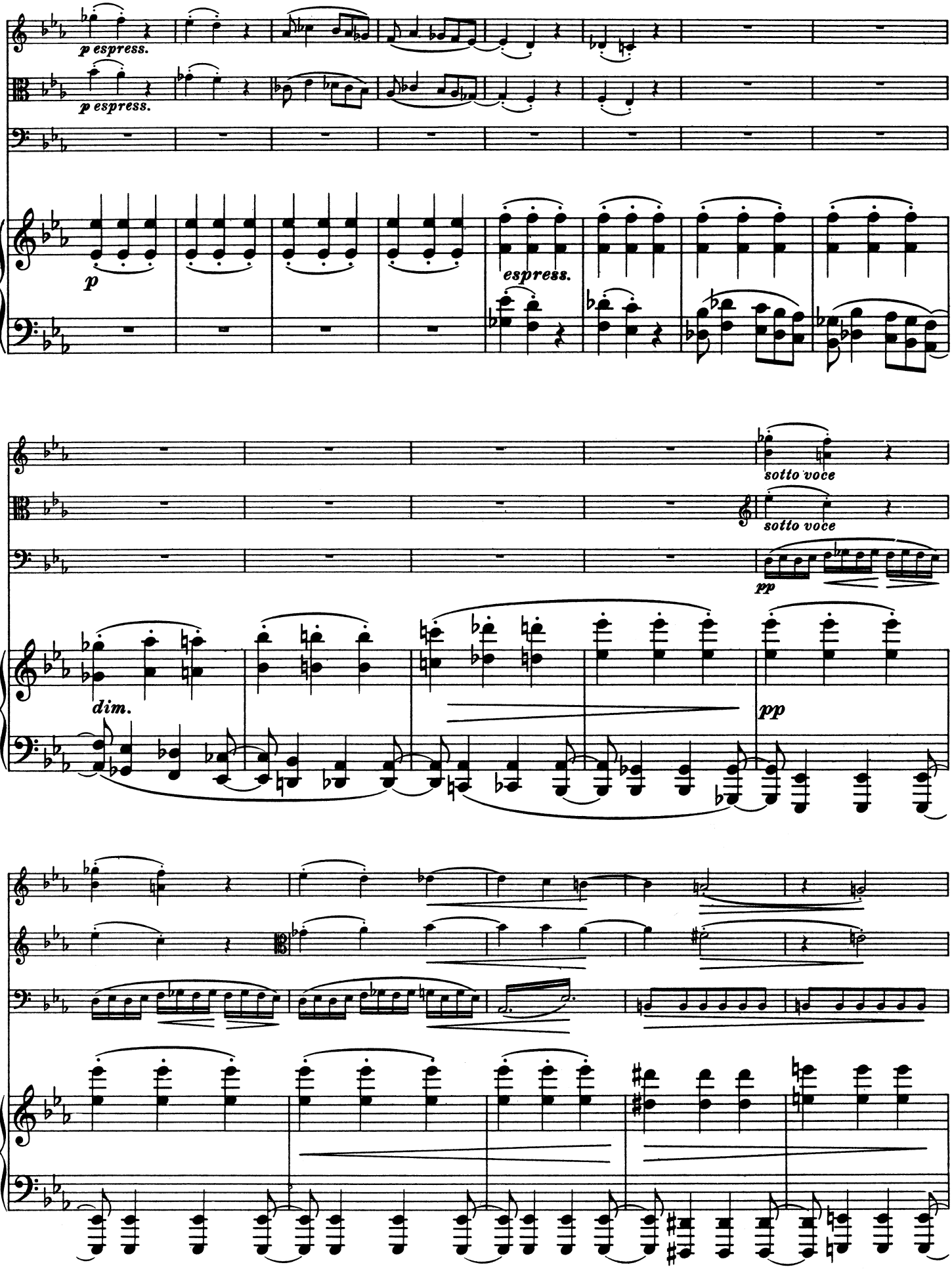

pizz.
arco
pizz.
arco
27
Ped.
35
cresc.
41

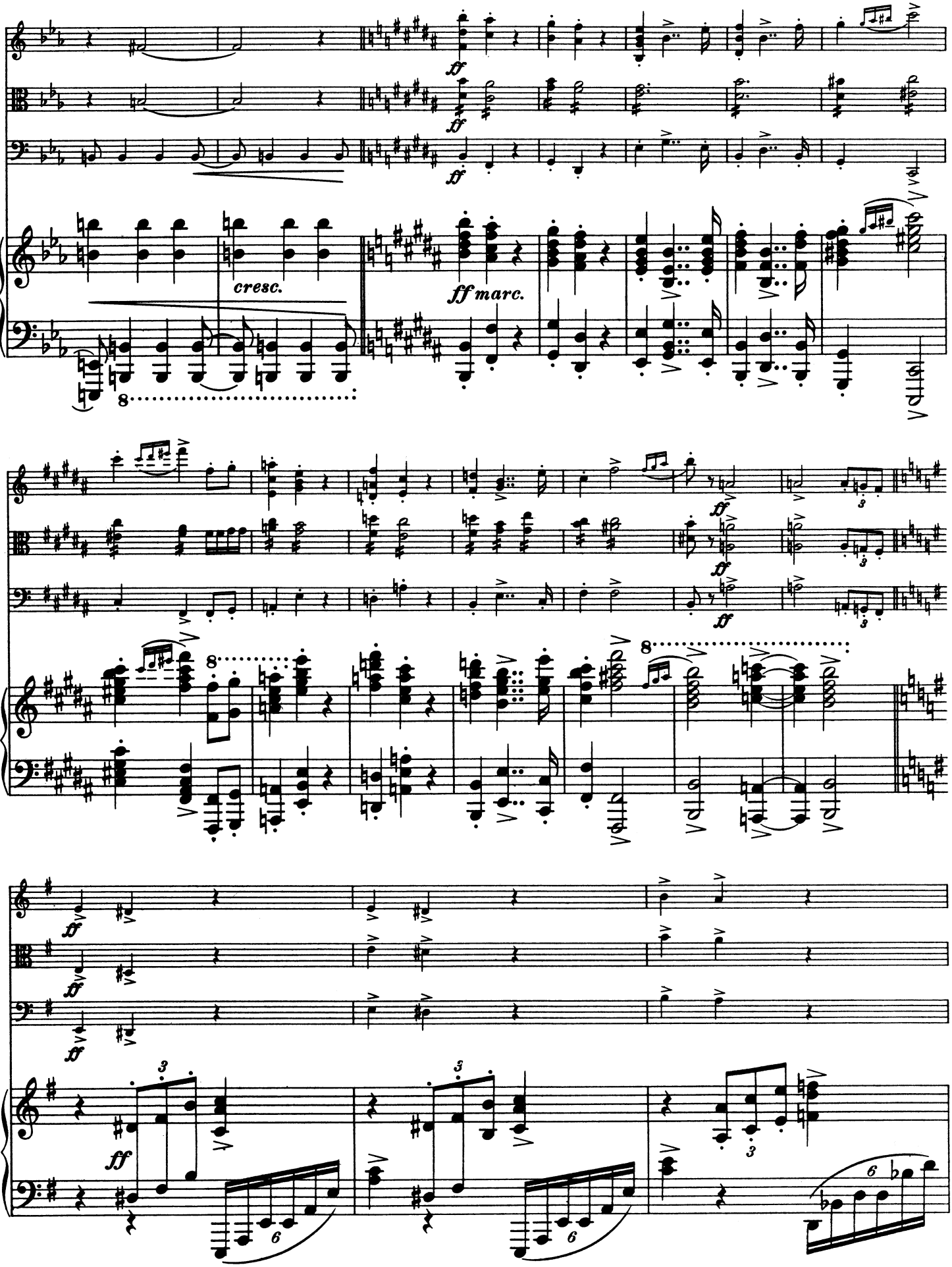

tranquillo
tranquillo
fp
p dolce
tranquillo
fp
p dolce
47
8
f
p
tranquillo
p dolce
p
53
dolce
p
dim.
p
dim.
59
pp
p dolce

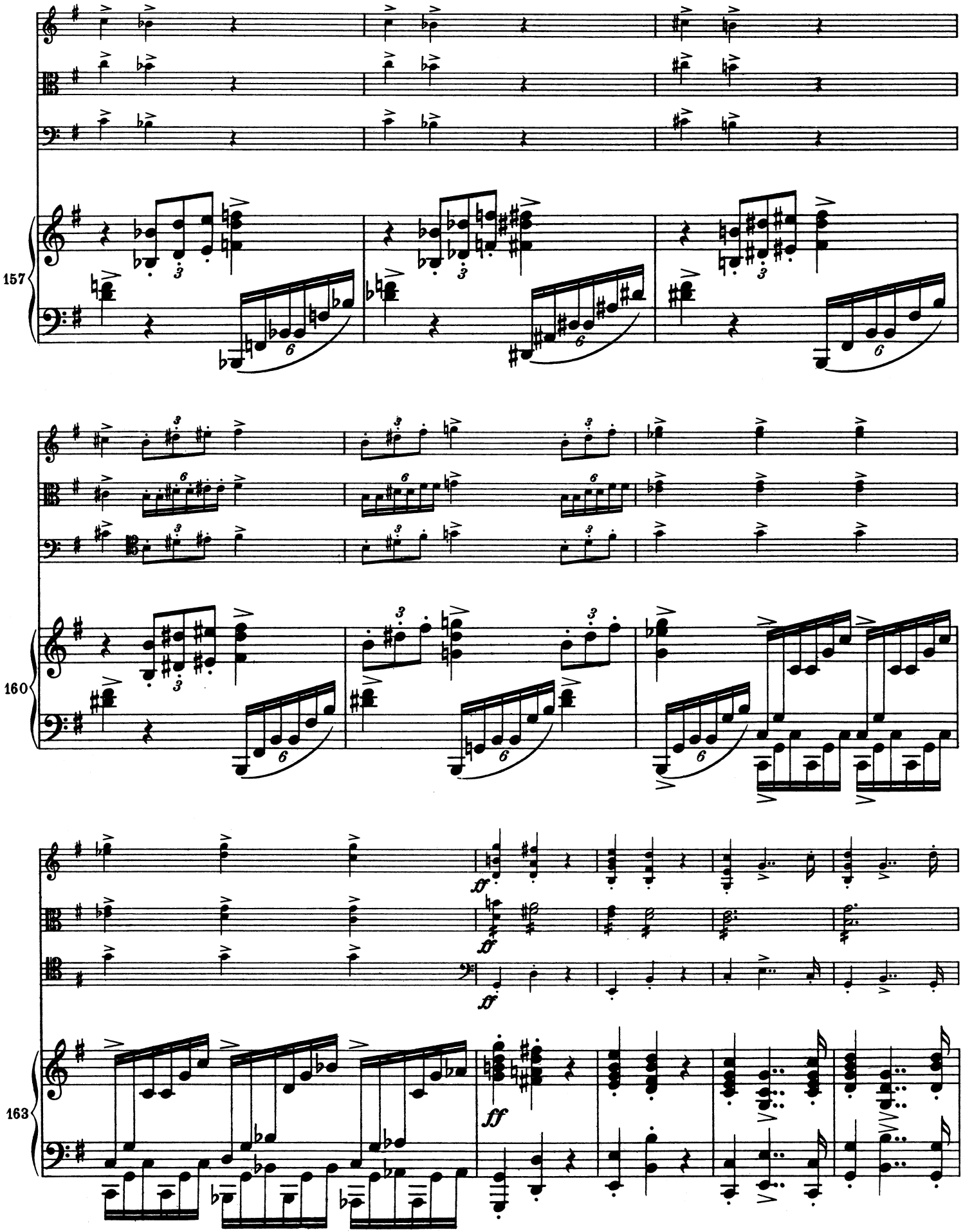

67
p espress.
p espress.
p dolce
p
75
p
p dolce
p dolce
pizz.
p
81

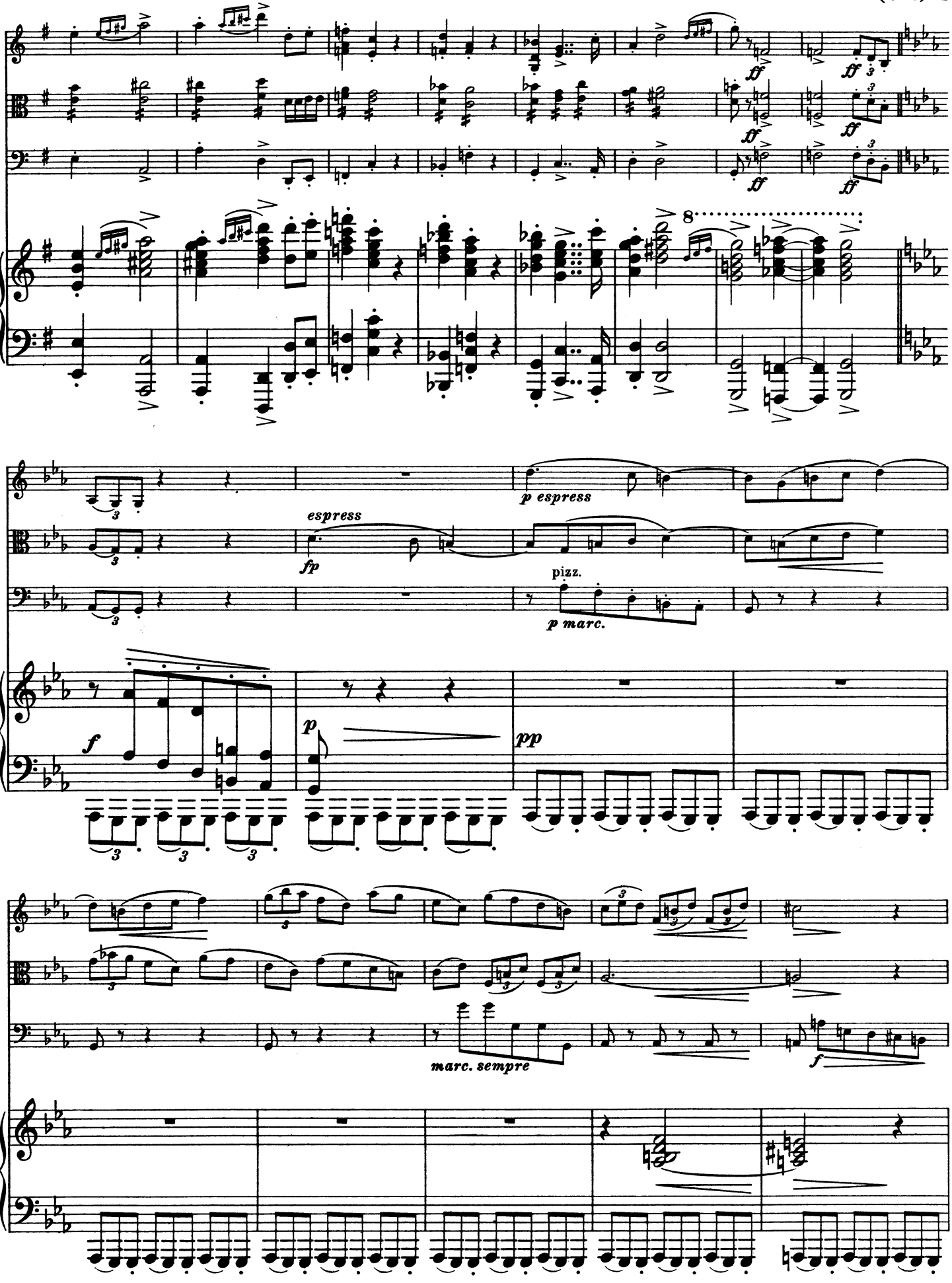

poco marc.
mf con espress
87
p espress
92
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
97

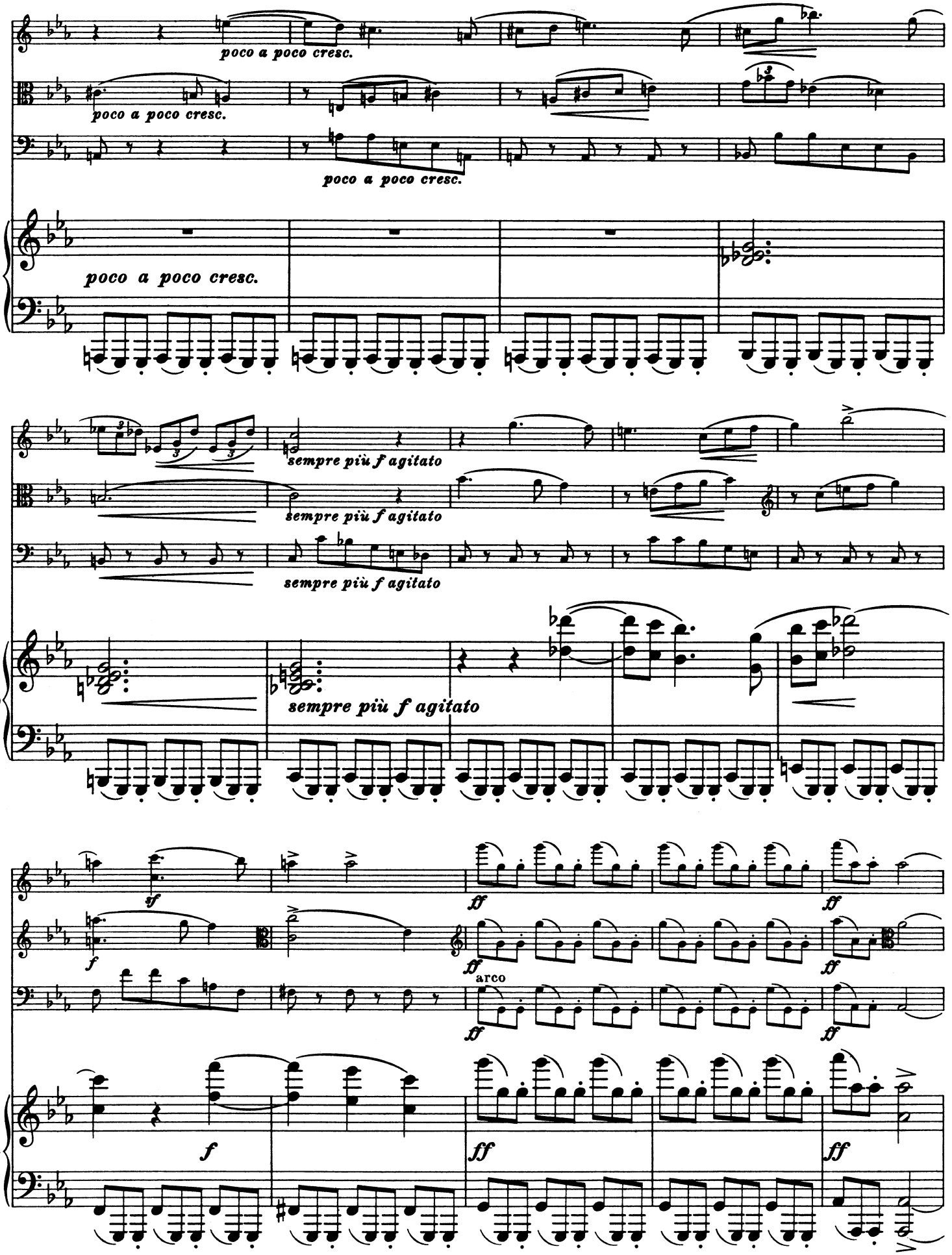

arco
102
107
113

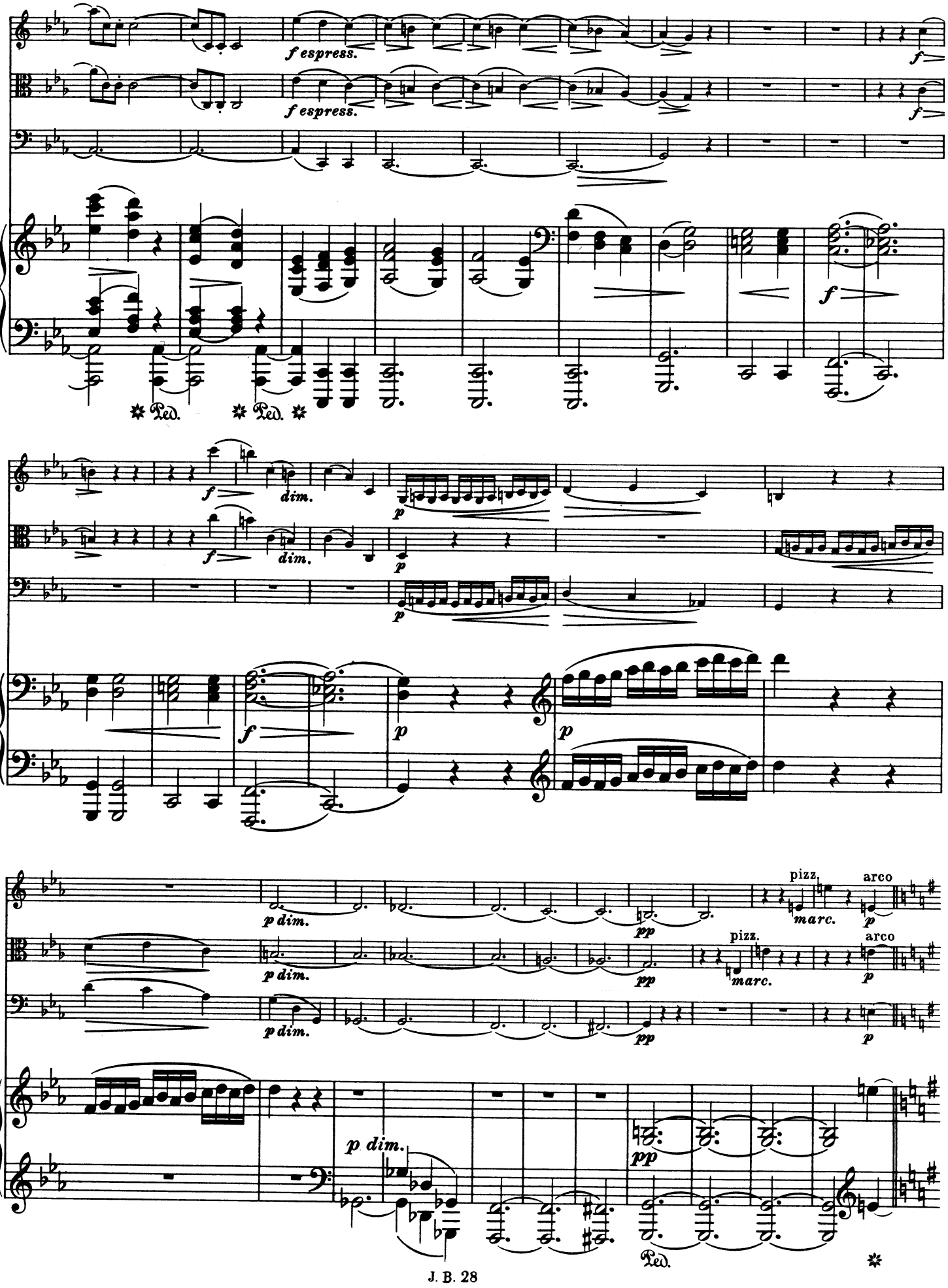

p espress.
p espress.
122
p
espress.
sotto voce
sotto voce
pp
130
dim.
pp
135

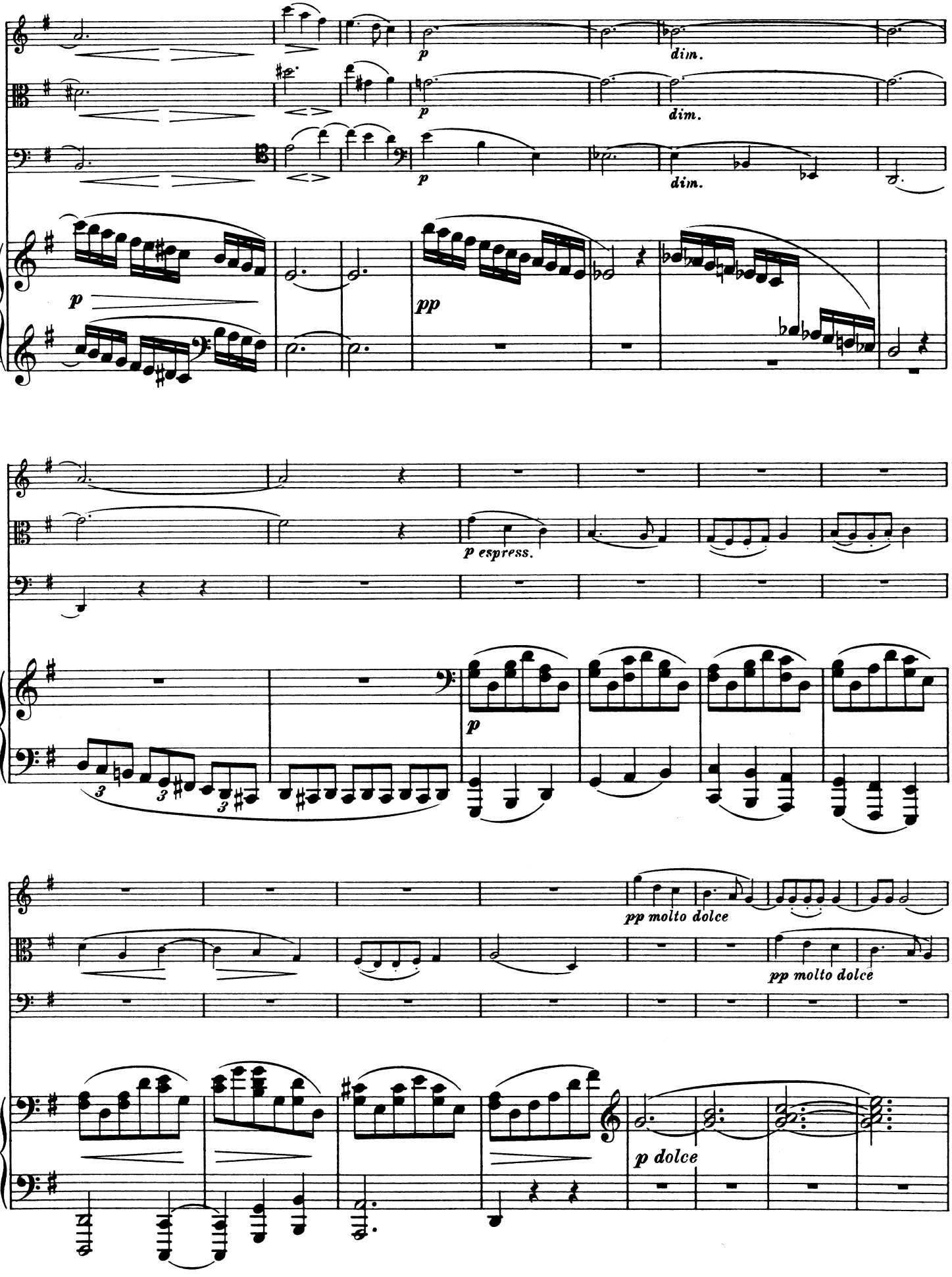

140
cresc.
ff marc.
147
154

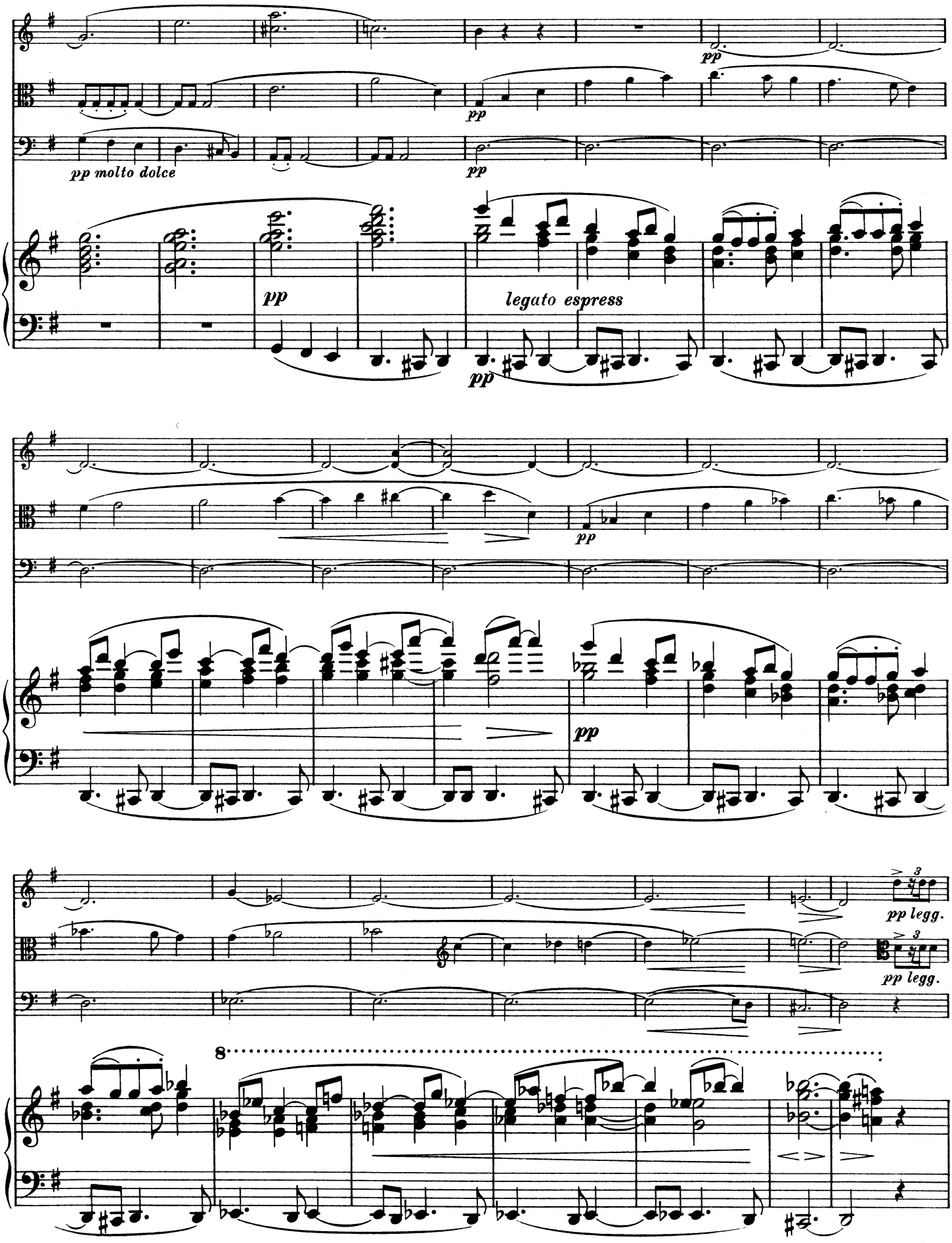

157
160
163
ff
ff
ff
ff

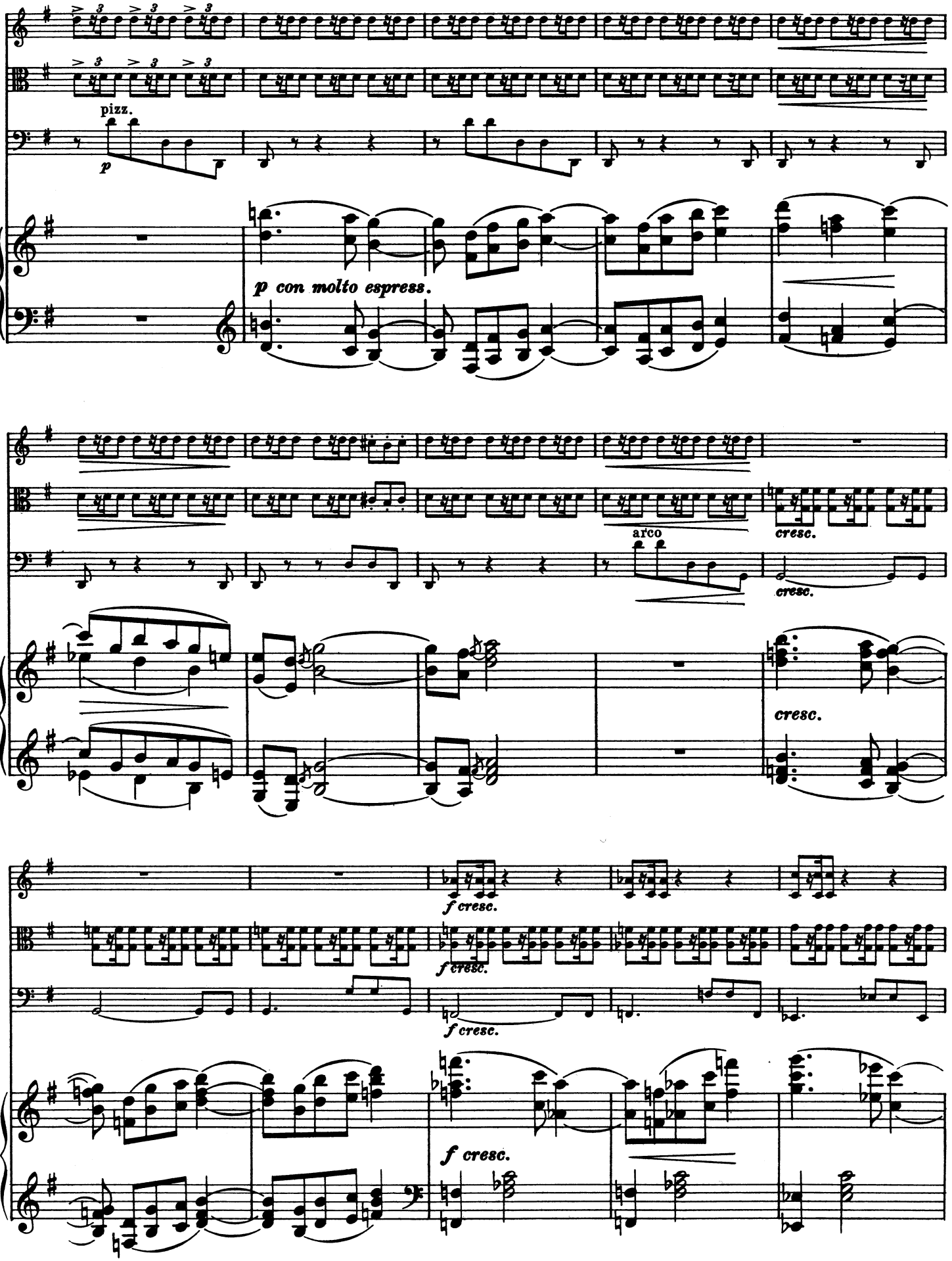

168
8
espress
fp
p espress
pizz.
p marc.
176
f
p
pp
marc. sempre
f
180

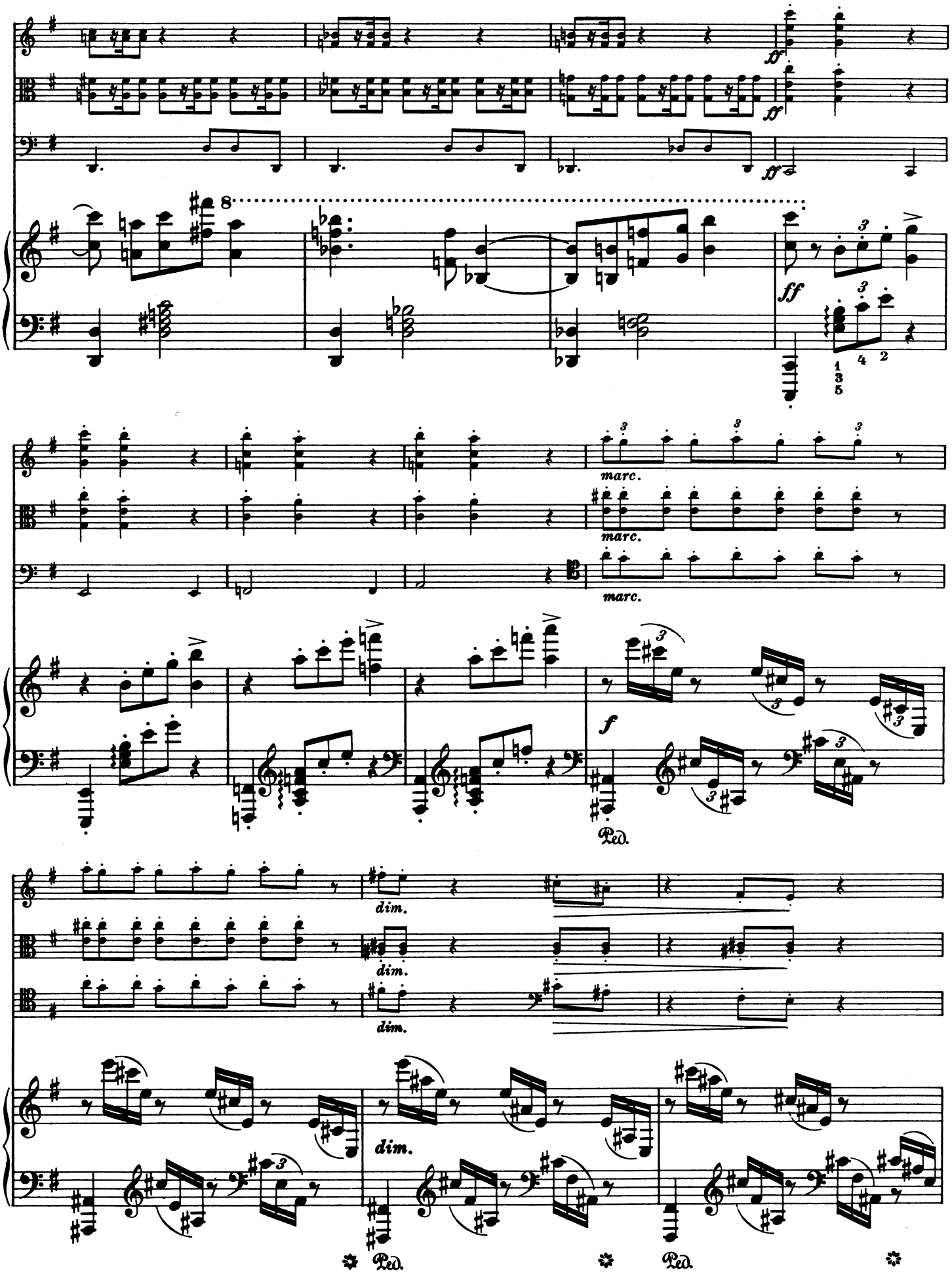

poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
185
poco a poco cresc.
sempre più f agitato
sempre più f agitato
sempre più f agitato
189
sempre più f agitato
sf
f
ff
ff
ff
arco
ff
ff
194
f
ff
ff

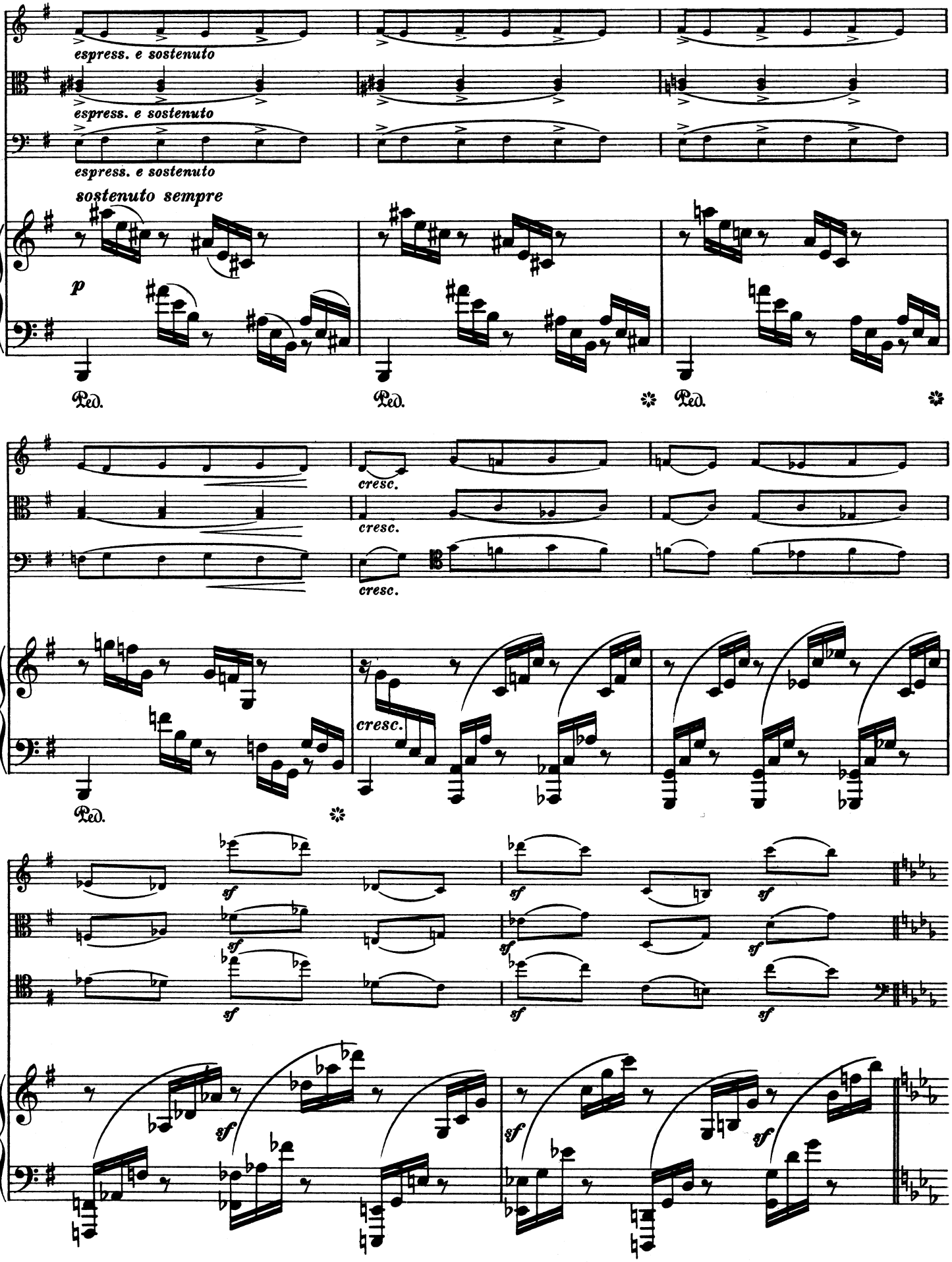

f espress.
f espress.
f
f
199
Ped.
Ped.
f
dim.
f
dim.
p
p
p
209
f
p
p
pizz.
arco
p dim.
pp
marc.
p
pizz.
arco
p dim.
pp
marc.
p
p dim.
pp
p
216
p dim.
pp
Ped.

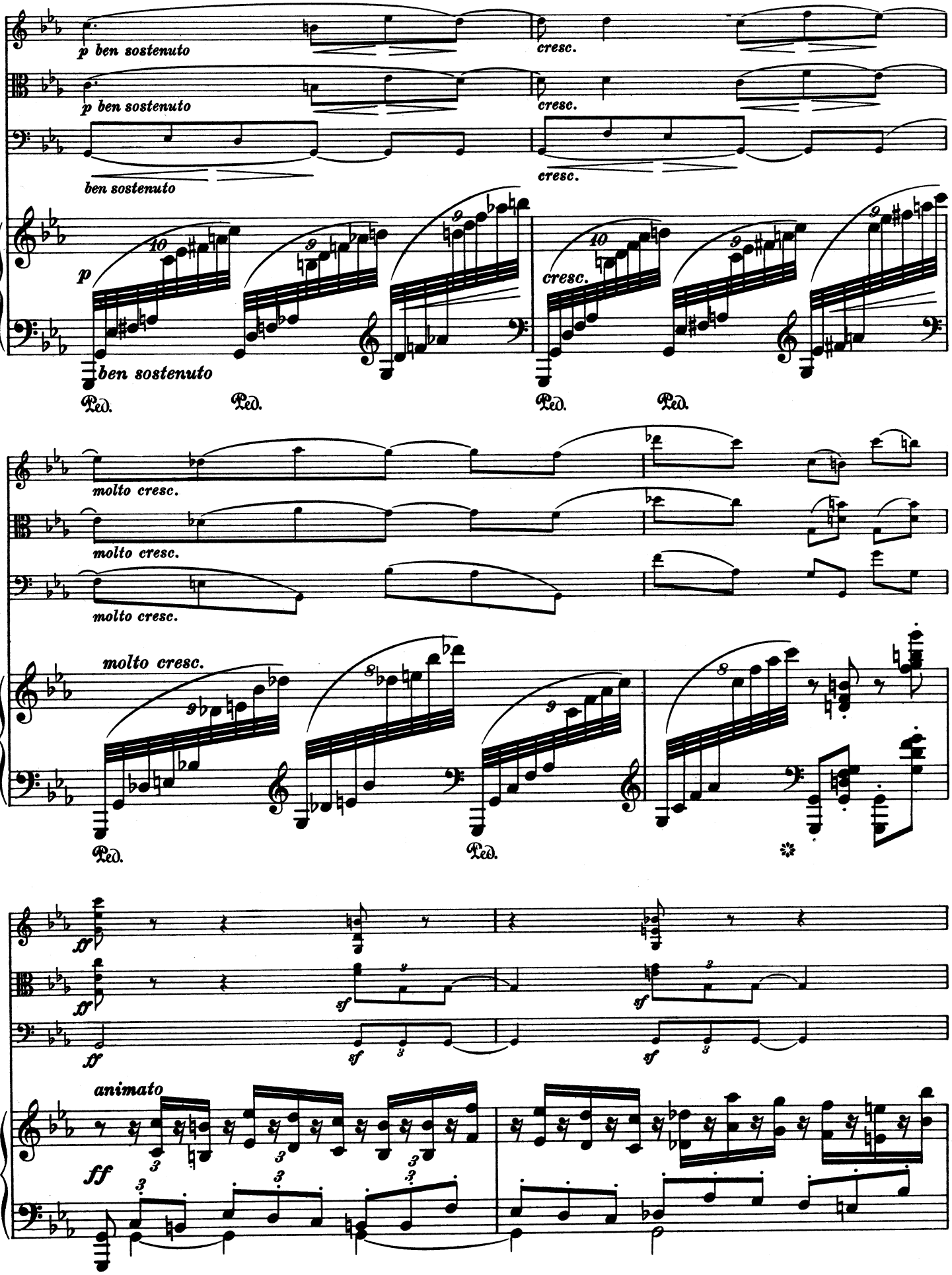

p
dim.
p
dim.
p
dim.
227
p
pp
p espress.
234
p
pp molto dolce
pp molto dolce
240
p dolce

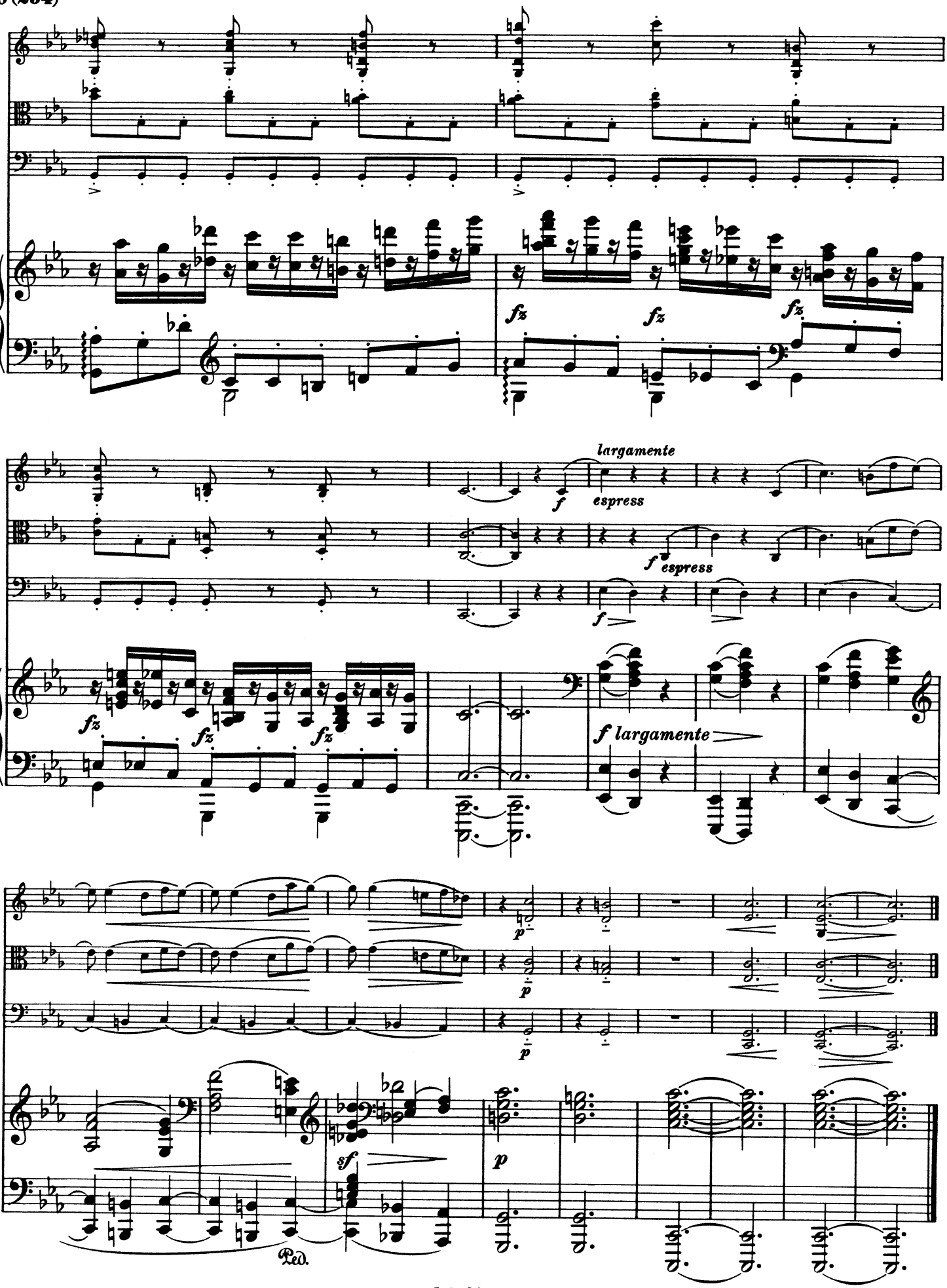

pp molto dolce
pp
pp
248
pp
legato espress
pp
pp
256
pp
pp legg.
pp legg.
8
263


pizz.
p
270
p con molto espress.
arco
cresc.
cresc.
275
cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
280
f cresc.


285
ff
marc.
289
f
Ped.
dim.
293
Ped.
Ped.


espress. e sostenuto
espress. e sostenuto
espress. e sostenuto
sostenuto sempre
296
p
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
cresc.
cresc.
299
cresc.
Ped.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
302
sf
sf
sf


p ben sostenuto
cresc.
ben sostenuto
304
p
ben sostenuto
Ped.
cresc.
molto cresc.
306
ff
sf
animato
308


310
fz
fz
fz
largamente
espress
f
f espress
312
fz
fz
fz
f largamente
p
p
318
sf
p
Ped.

Scherzo

Allegro

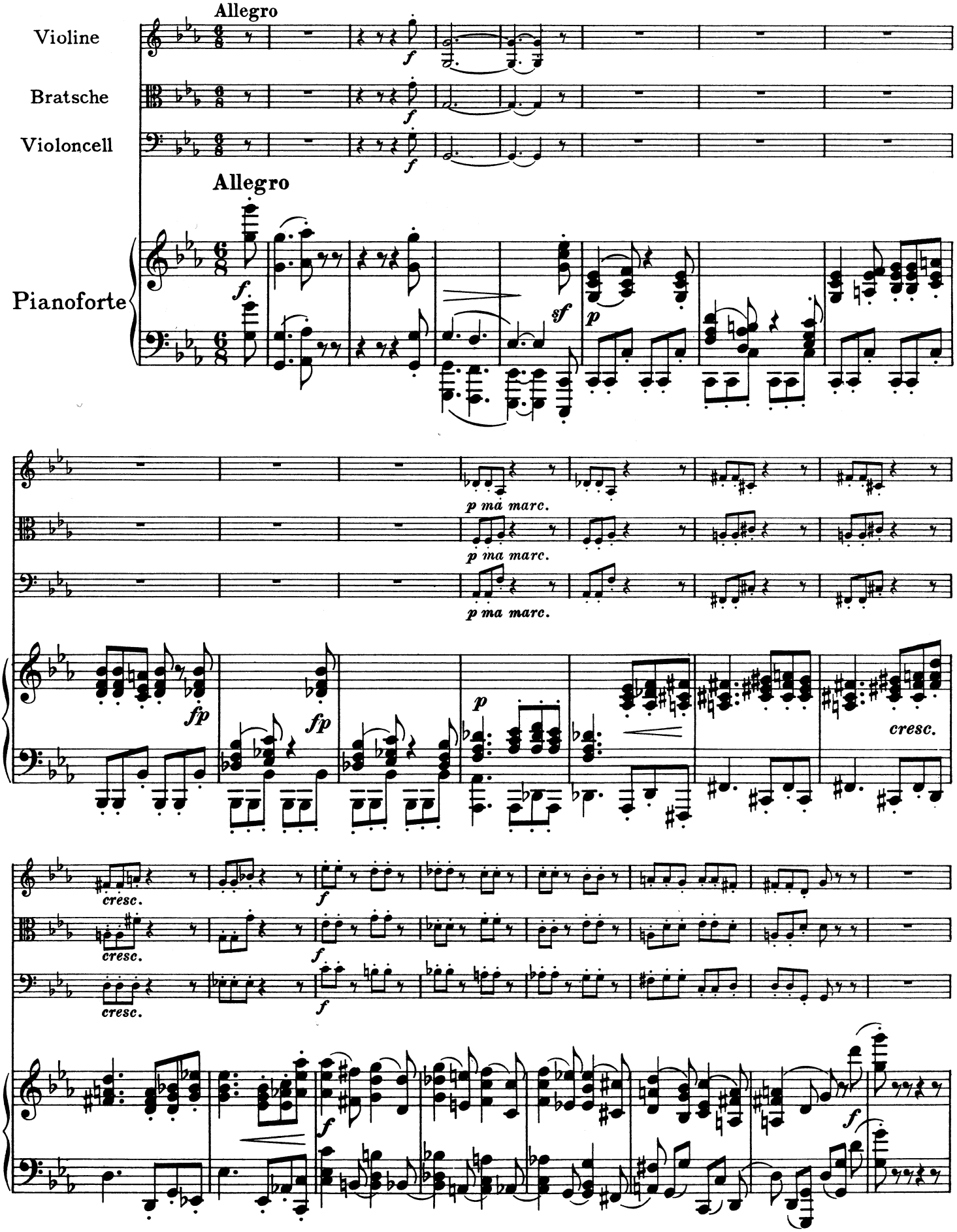
Violine

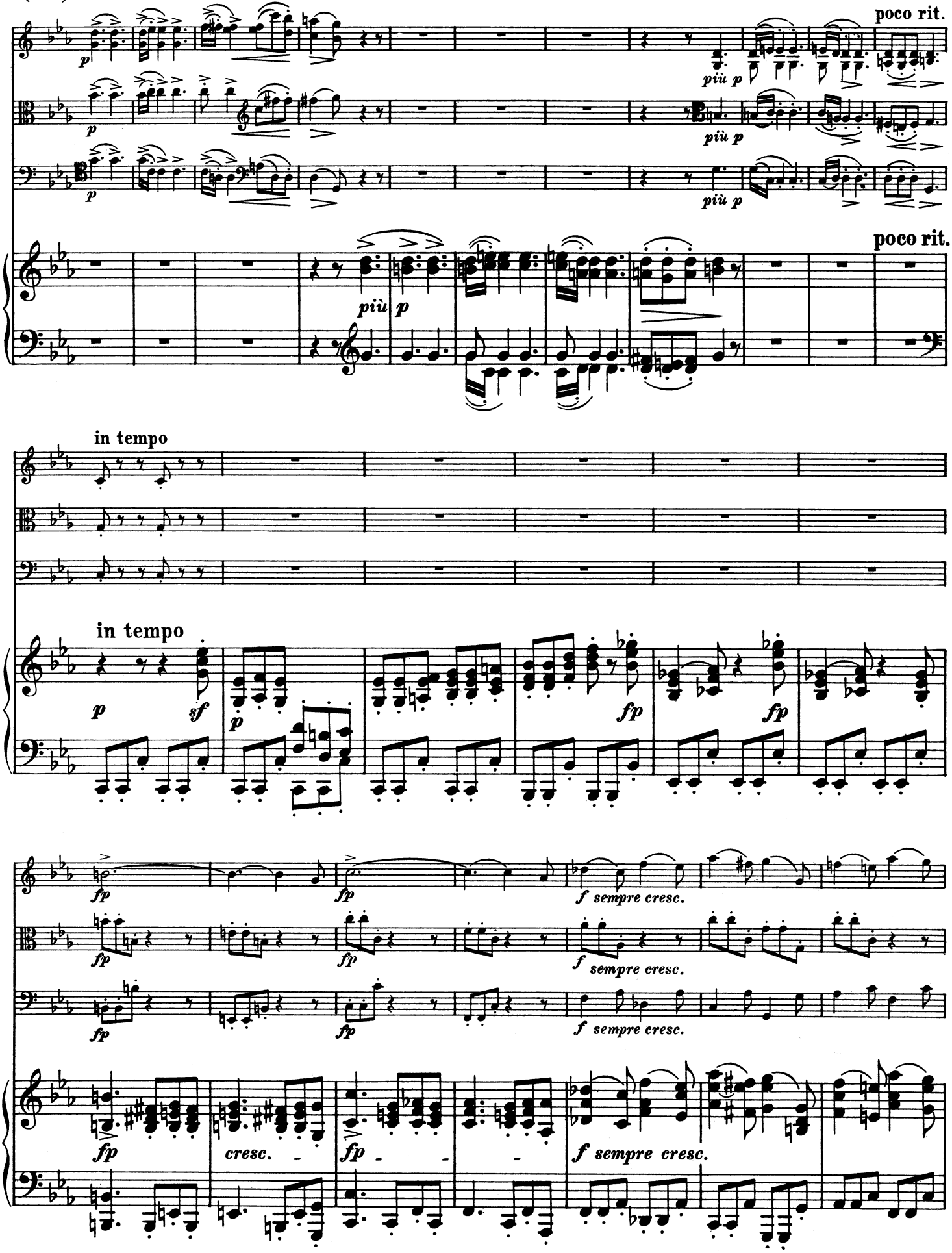
Bratsche

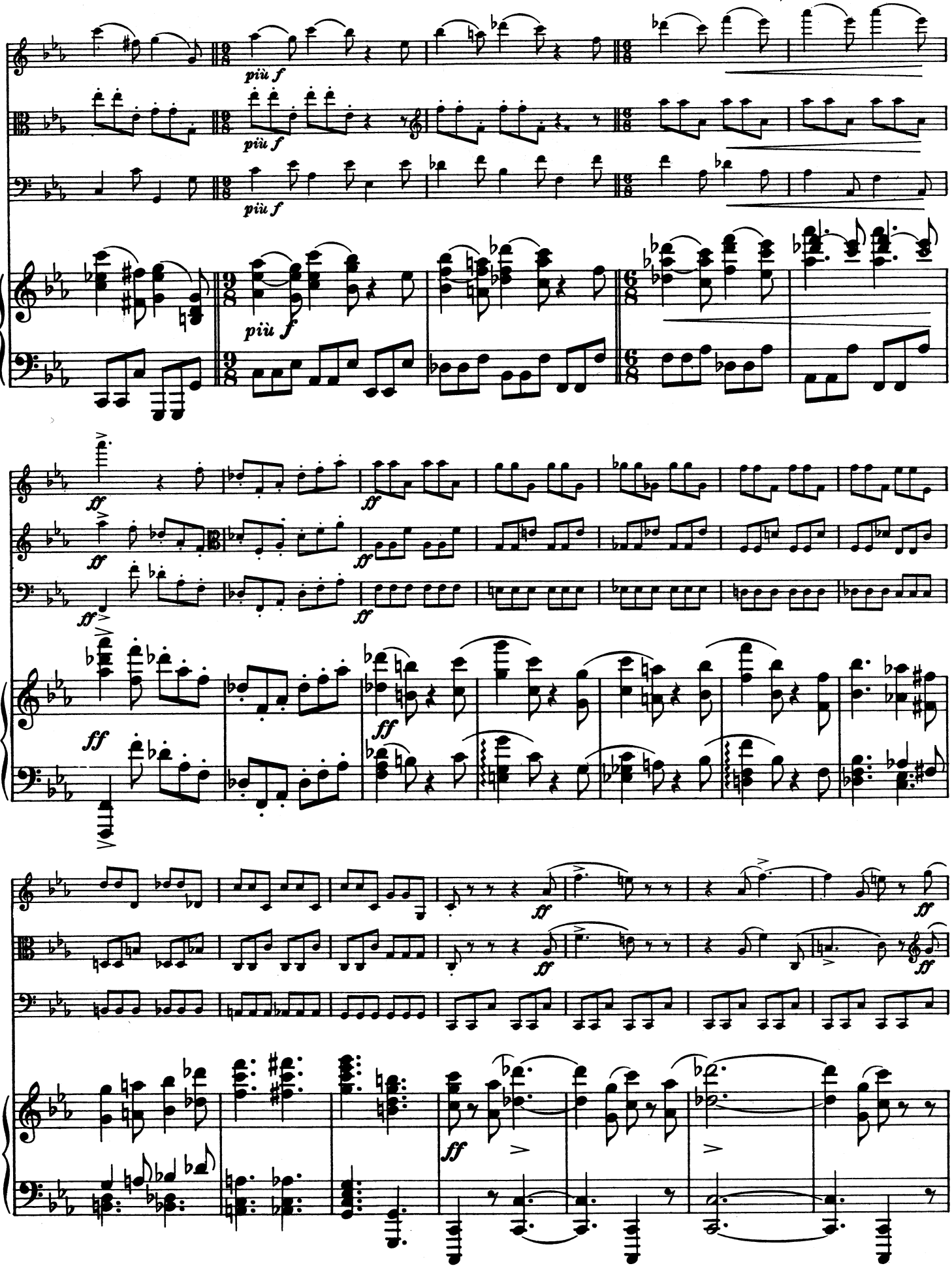
Violoncell

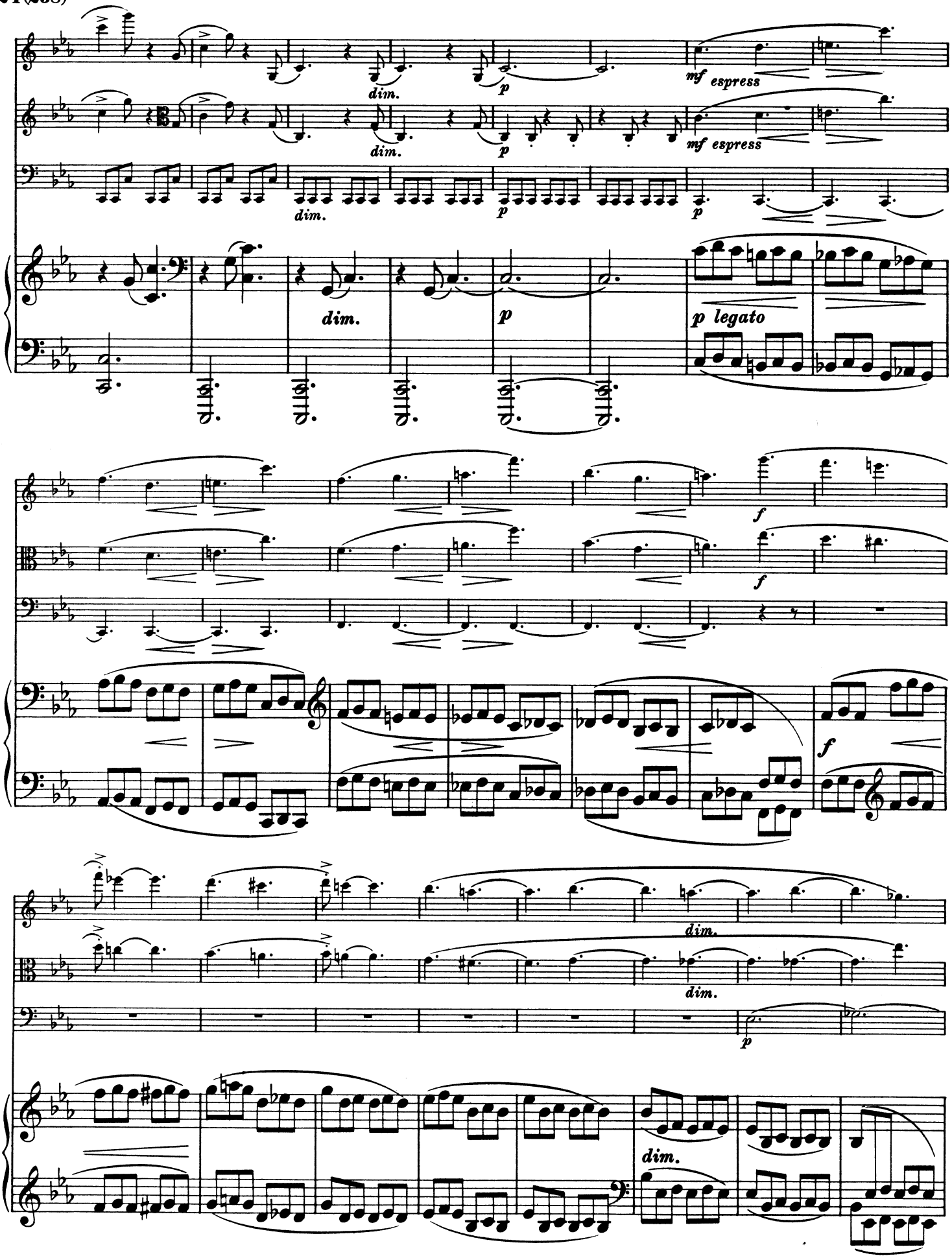
Allegro

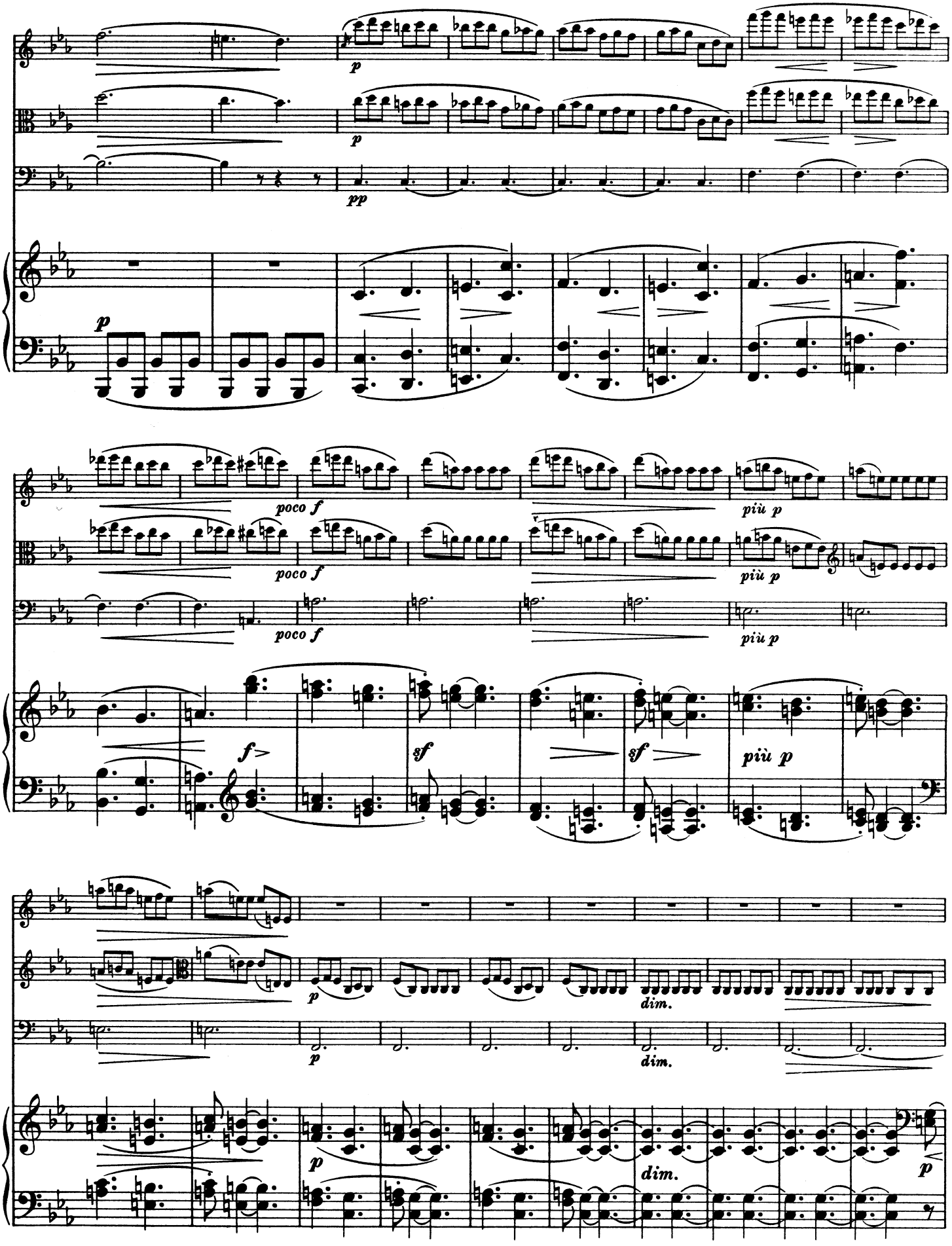
Pianoforte

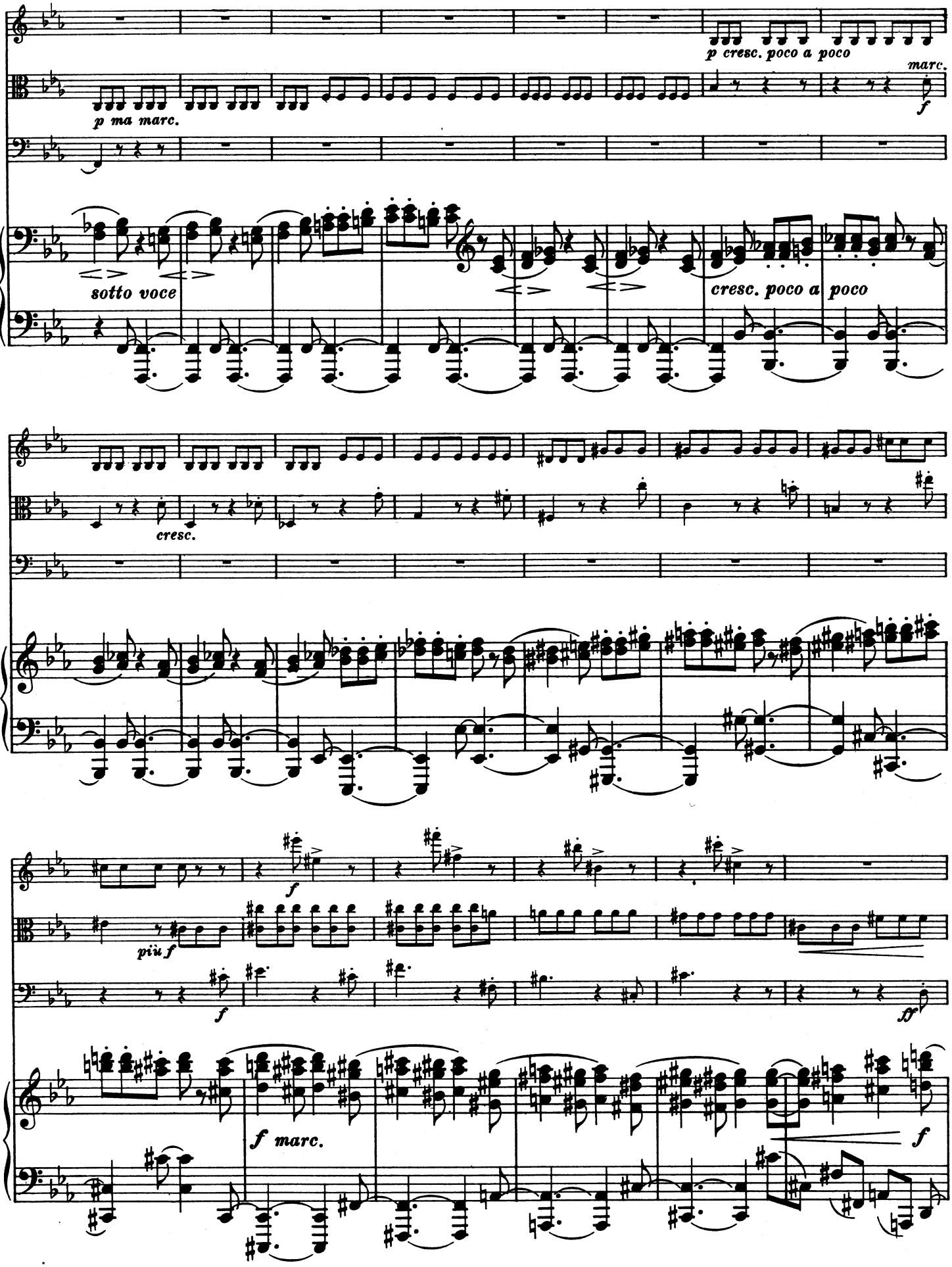


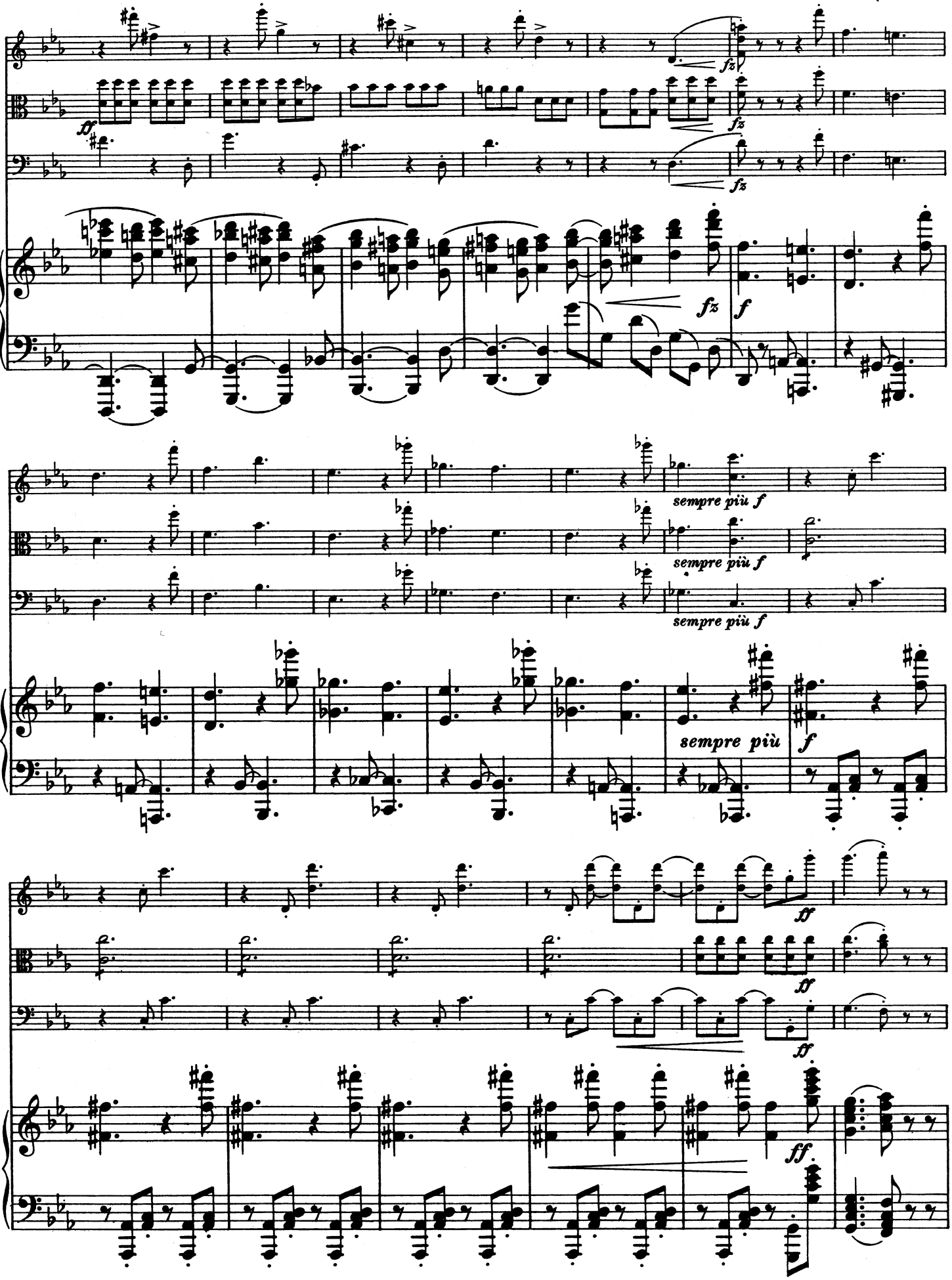

poco rit.
più p
poco rit.
23
più p
in tempo
in tempo
34
p
sf
fp
f sempre cresc.
40
cresc.
f sempre cresc.

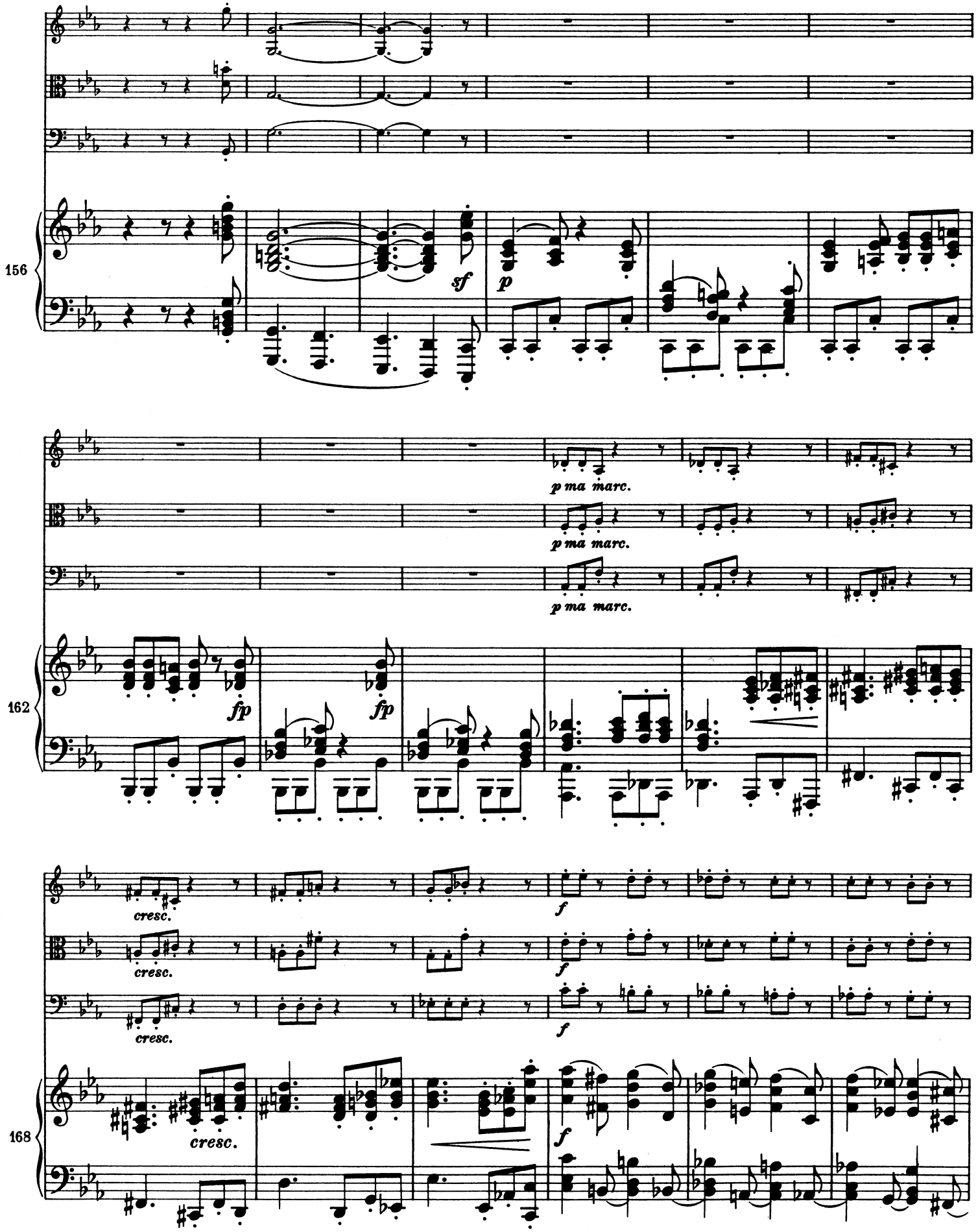

più f
più f
più f
47
più f
ff
ff
ff
ff
52
ff
ff
ff
ff
59
ff

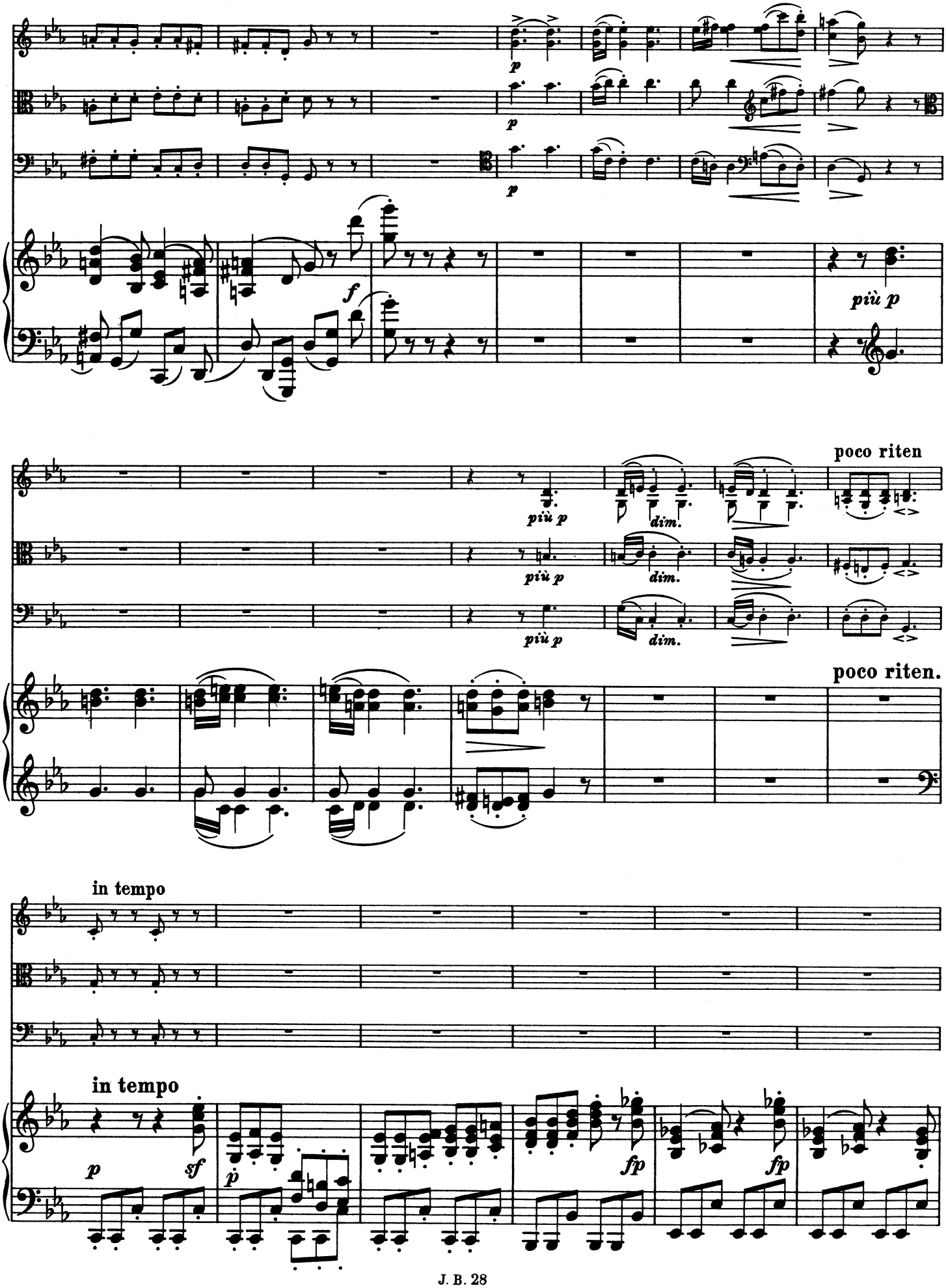

dim.
p
mf espress
dim.
p
mf espress
dim.
p
p
66
dim.
p
p legato
f
f
74
f
dim.
dim.
p
81
dim.

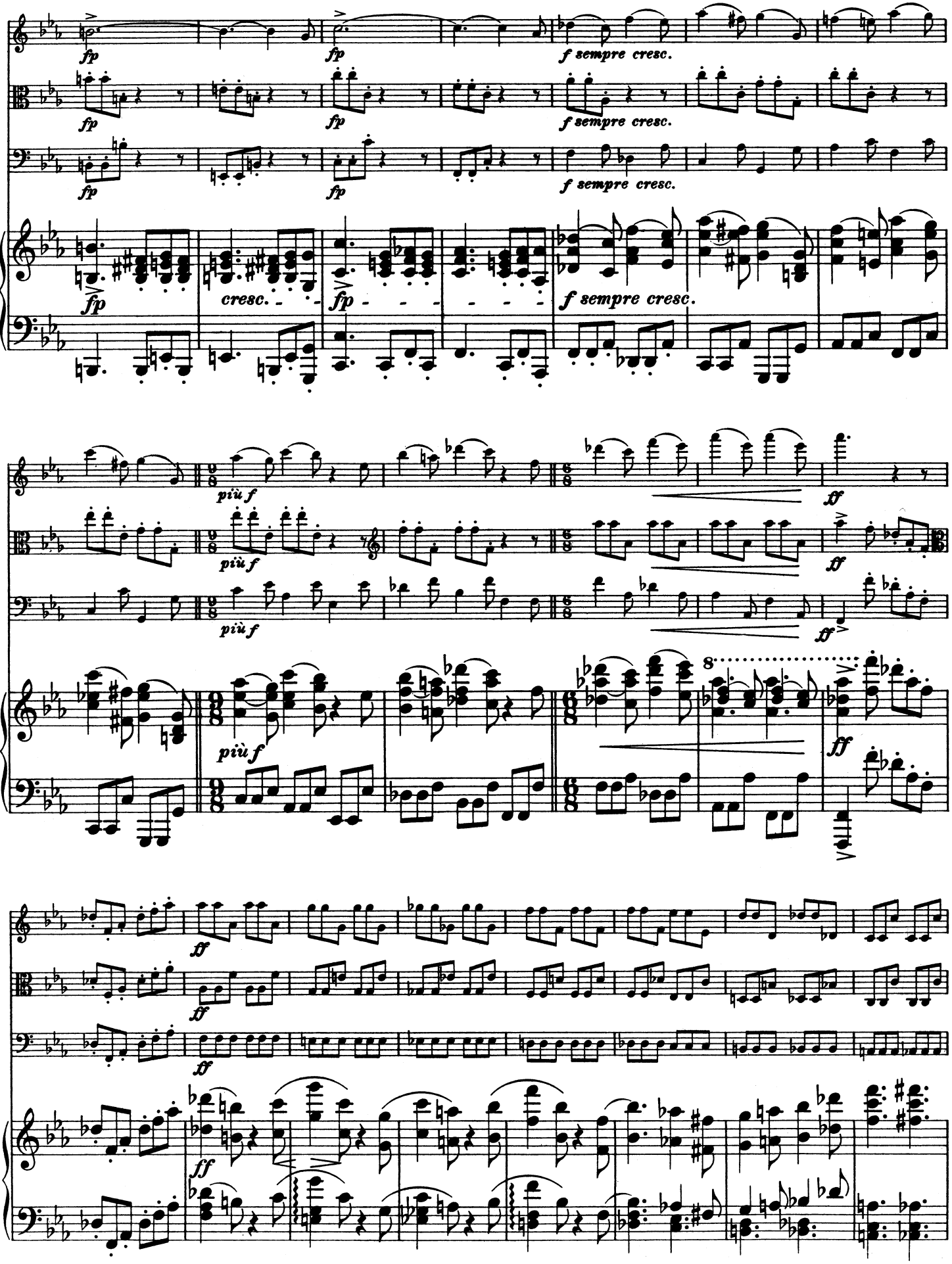

89
p
pp
poco f
più p
97
f
sf
dim.
105

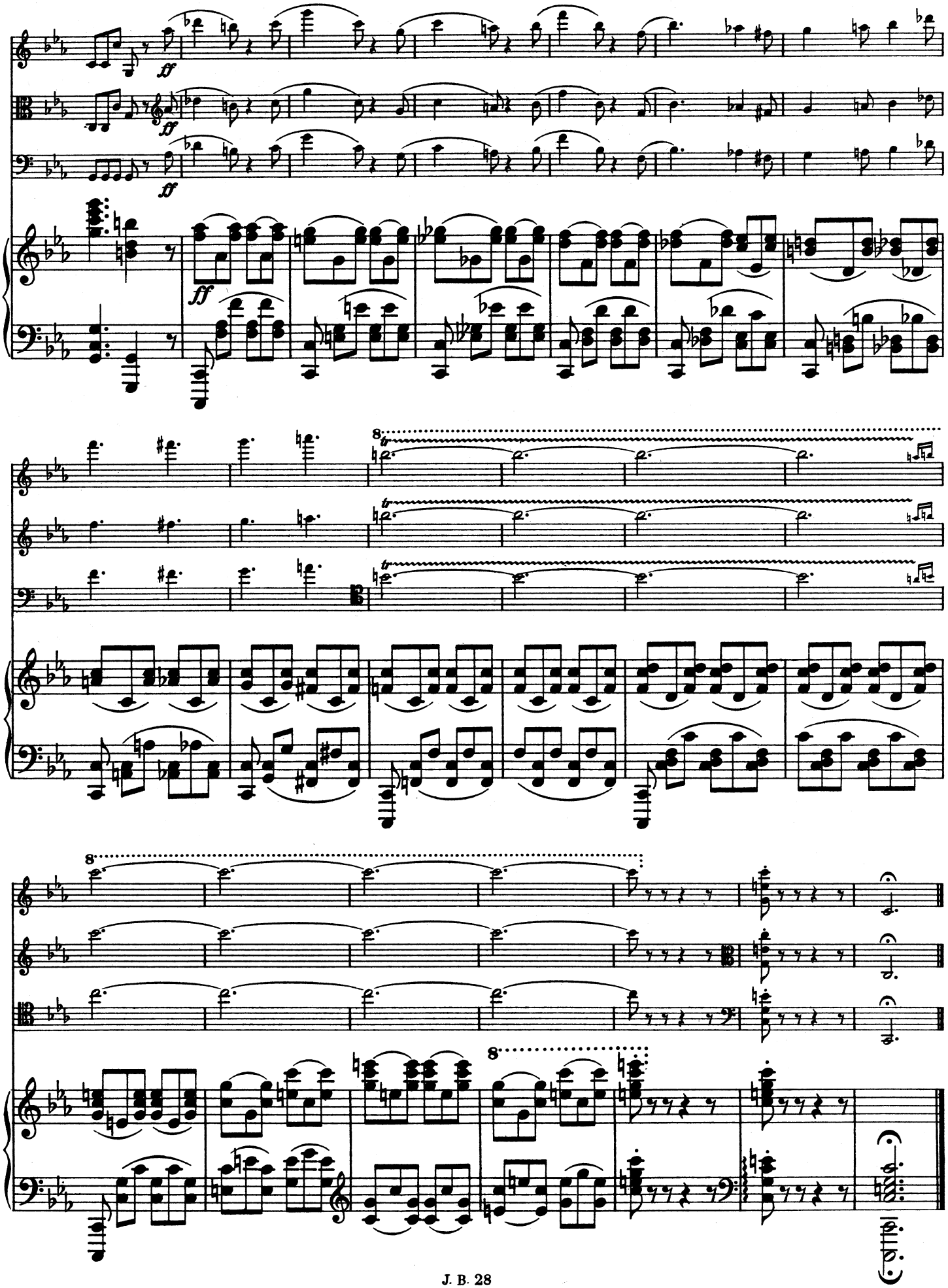

p cresc. poco a poco
marc.
p ma marc.
f
115
sotto voce
cresc. poco a poco
cresc.
123
f
più f
f
ff
130
f marc.
f

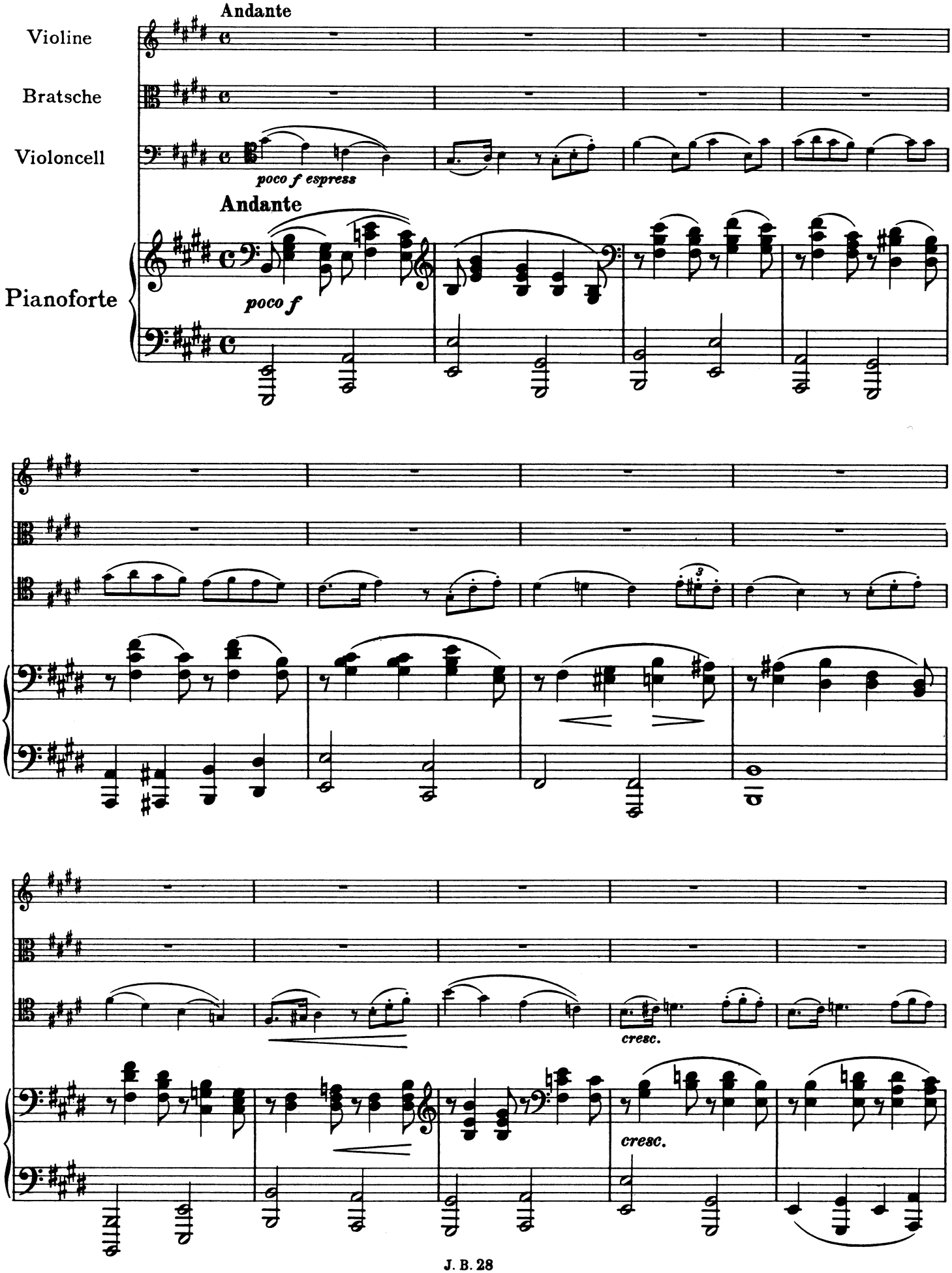

136
fz
f
sempre più f
143
sempre più
f
ff
150
ff.

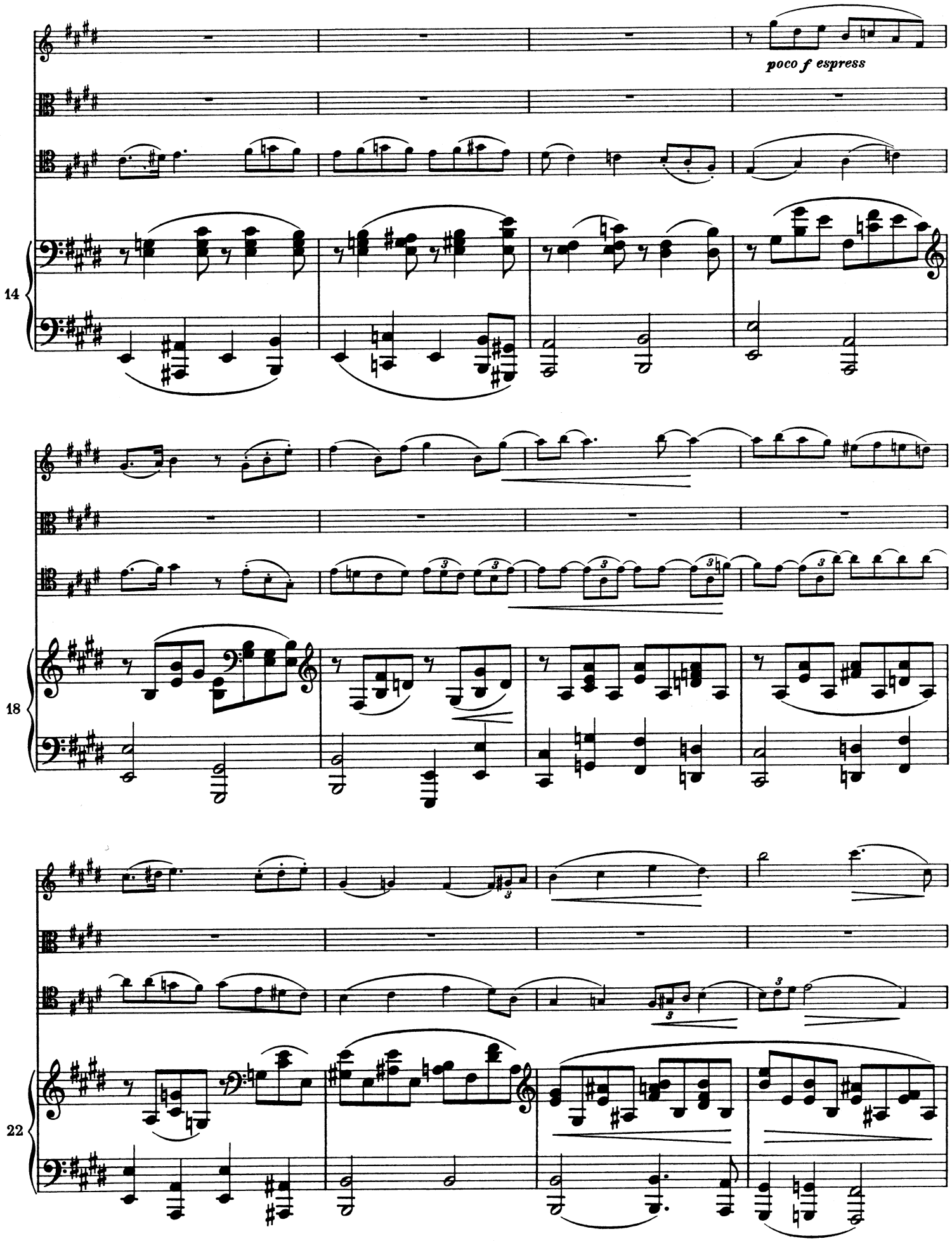

156
sf
p
p ma marc.
p ma marc.
p ma marc.
162
fp
fp
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
168
cresc.
f

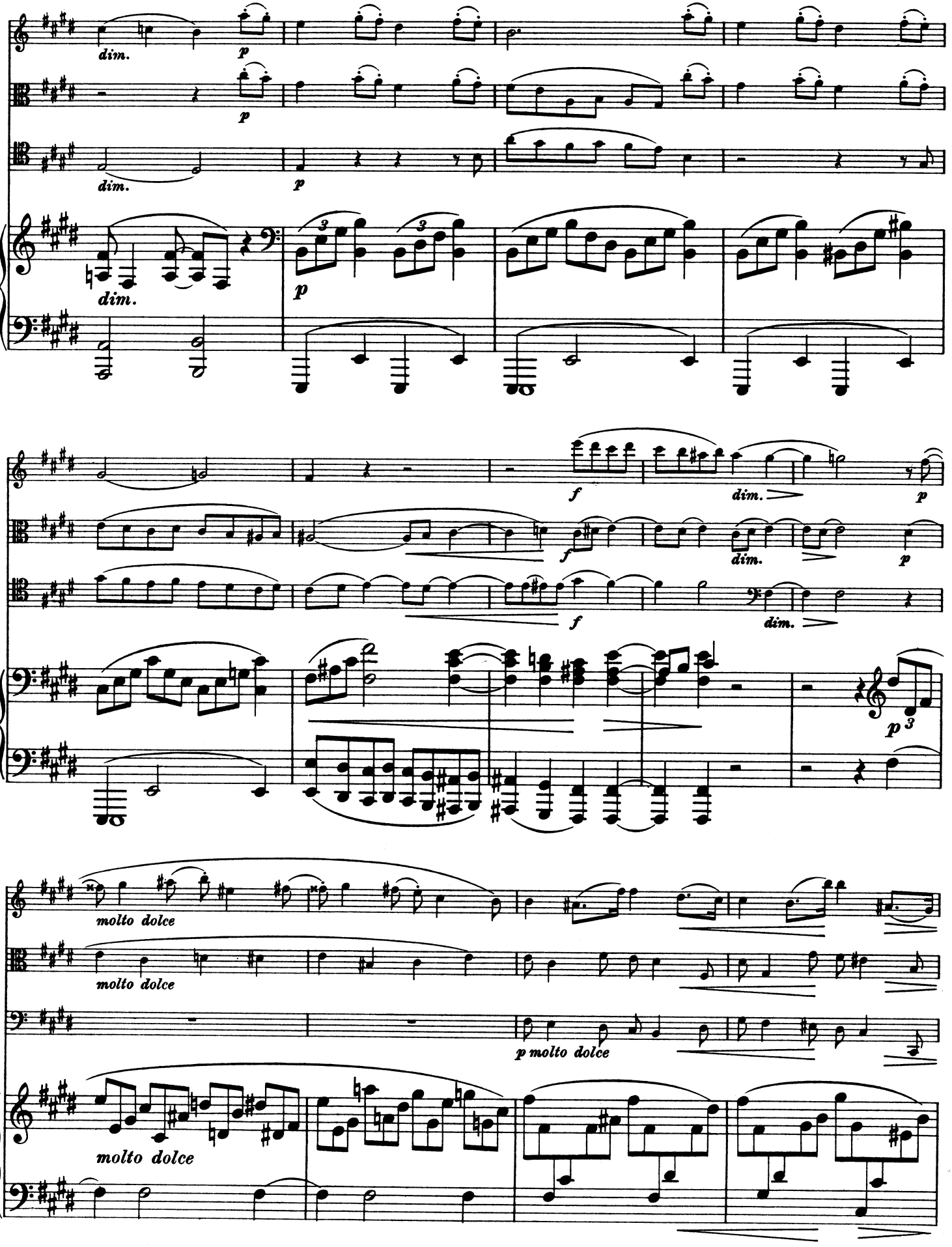

174
p
f
più p
poco riten
dim.
181
poco riten.
in tempo
188
sf
fp

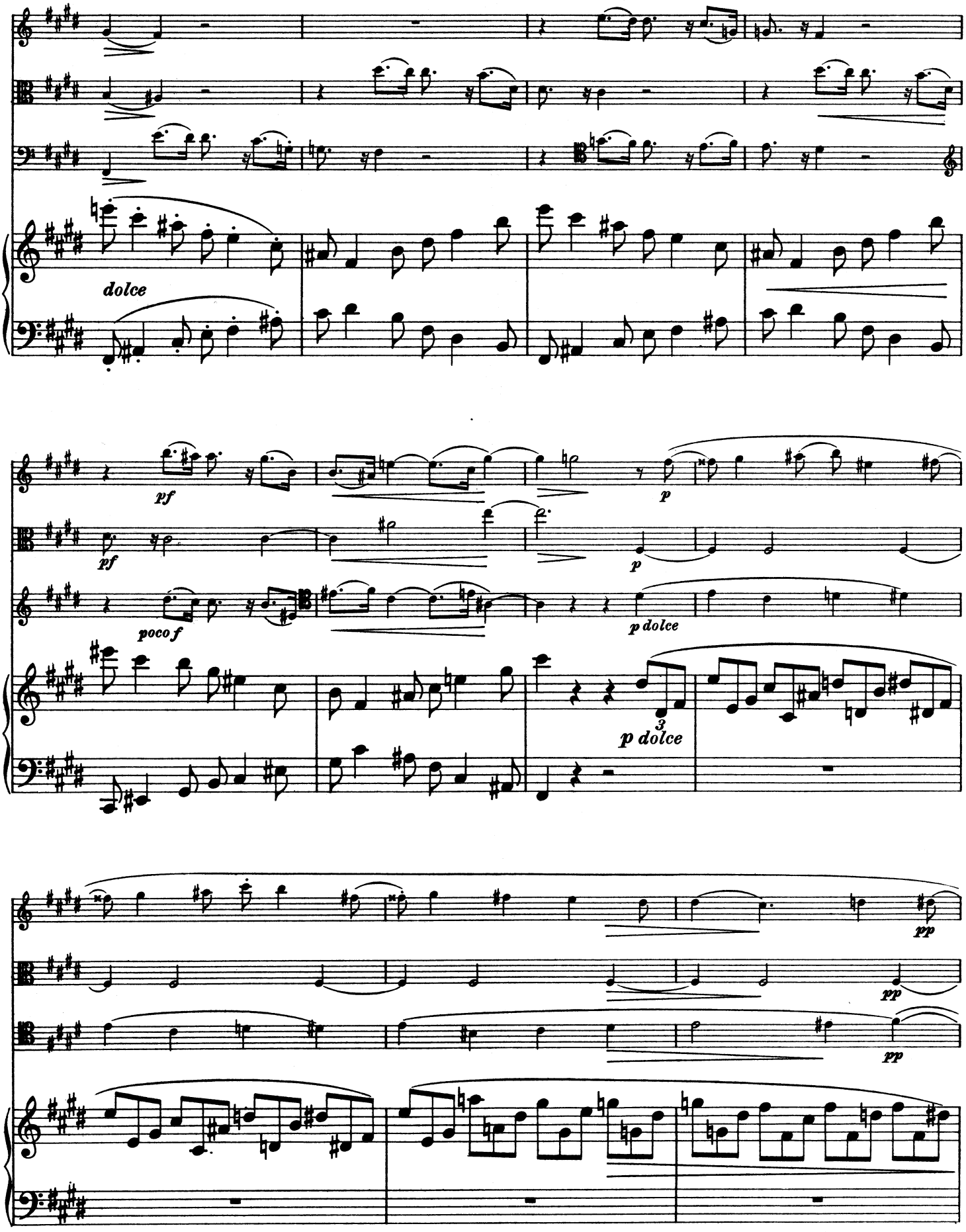

194
fp
f sempre cresc.
cresc.
più f
ff
201
207

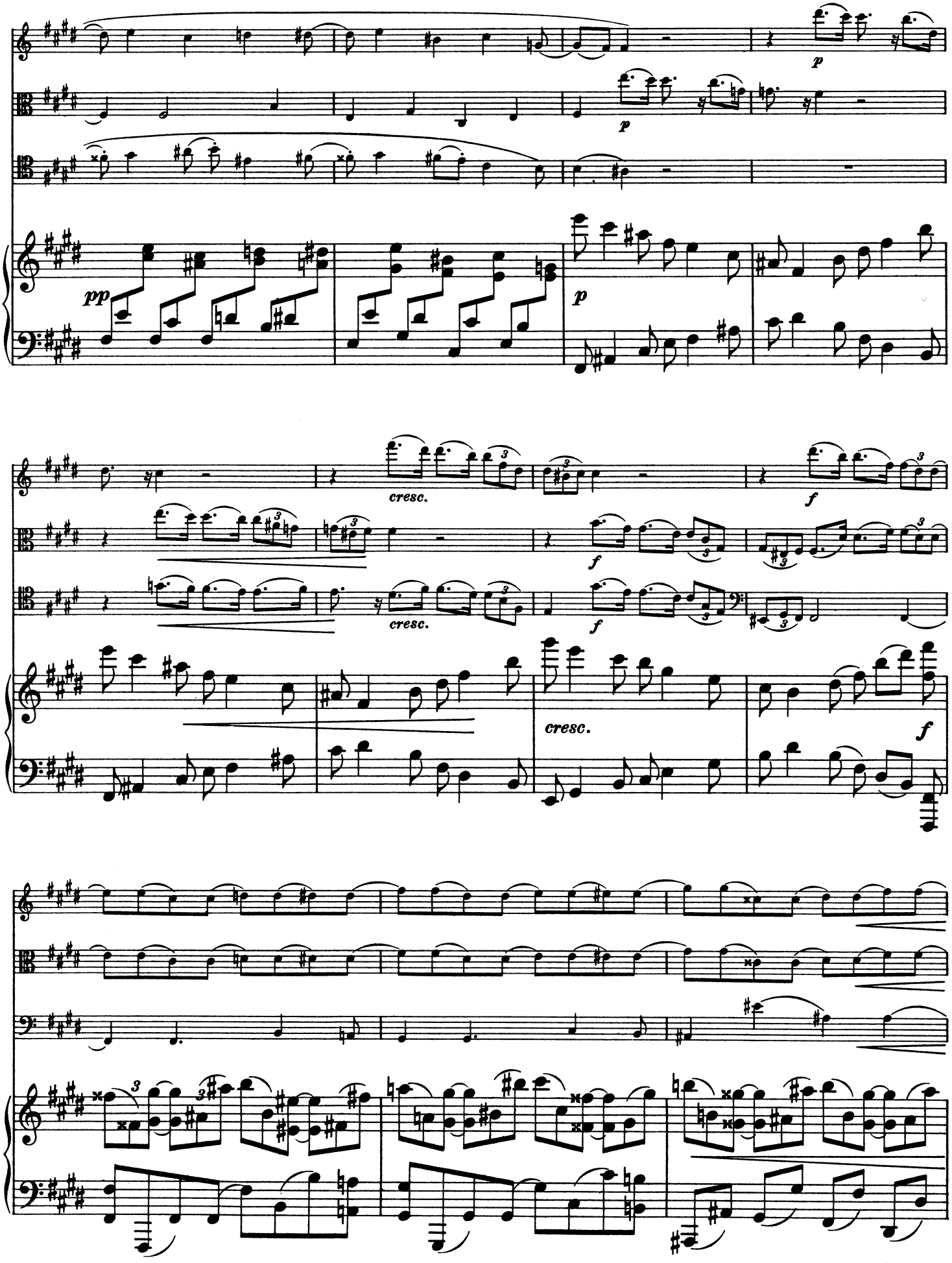

ff
ff
ff
215
8
222
8
8
228

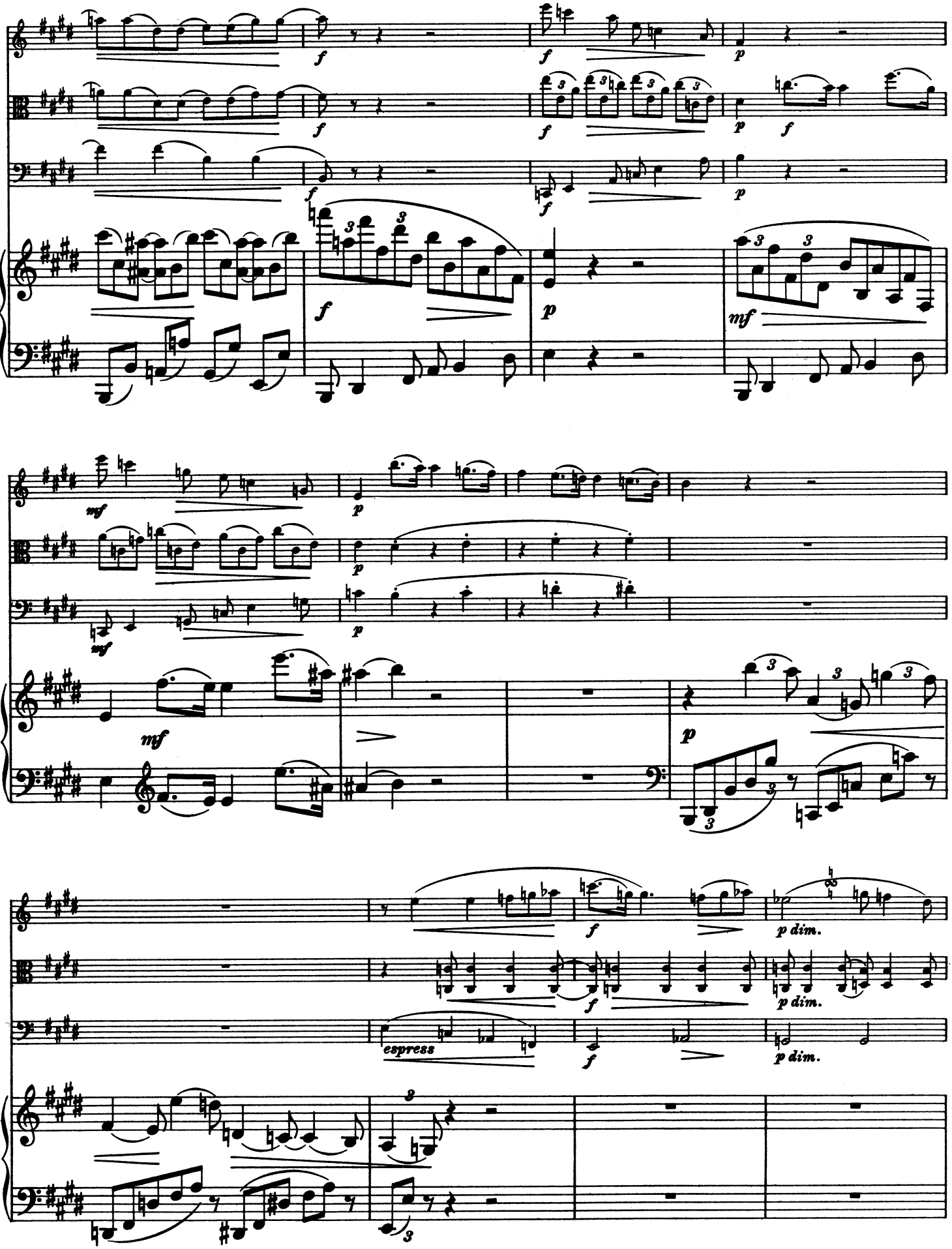

Andante
Violine
Bratsche
Violoncell
poco f espress
Andante
Pianoforte
poco f
5
cresc.
9
cresc.

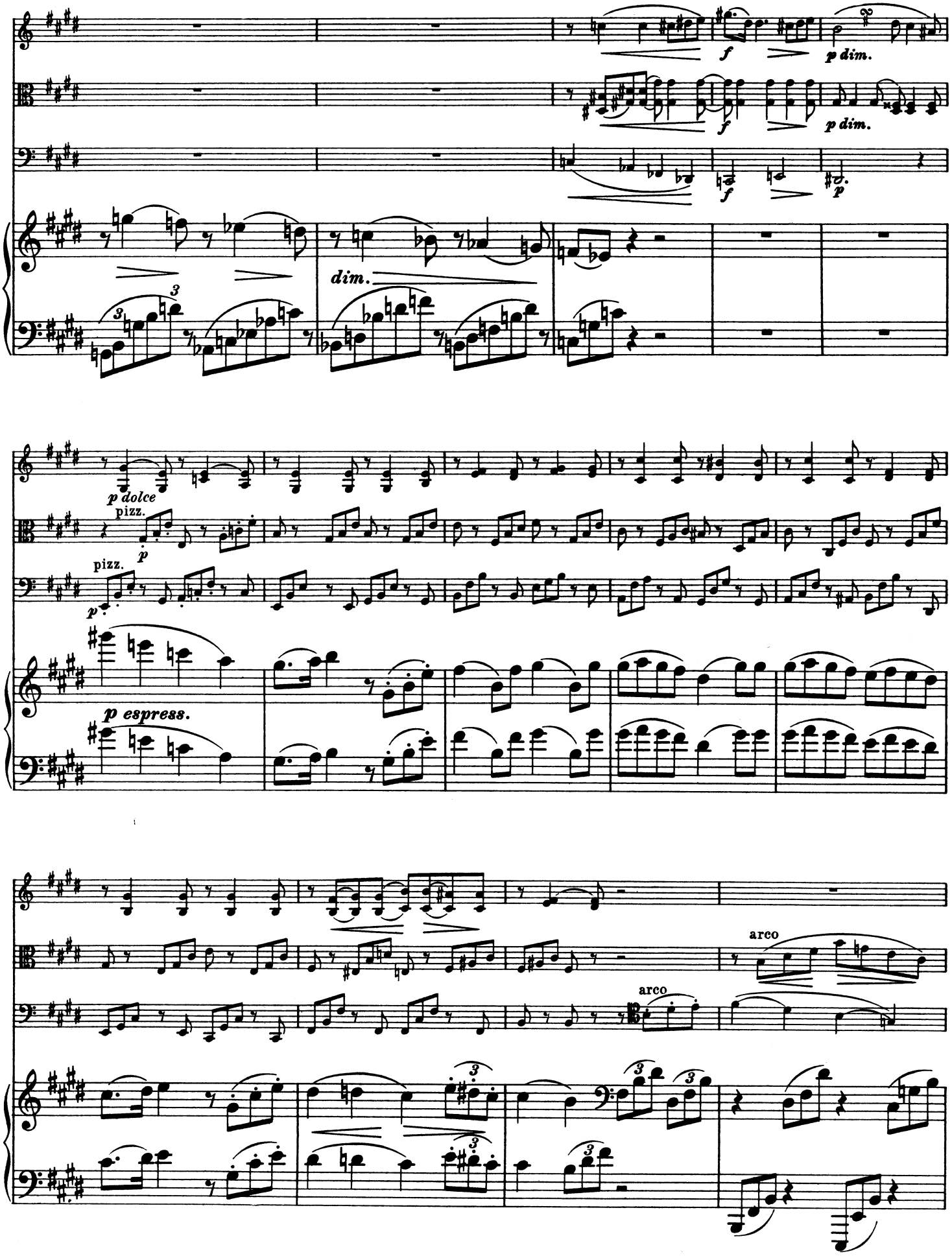

poco f espress
14
18
22

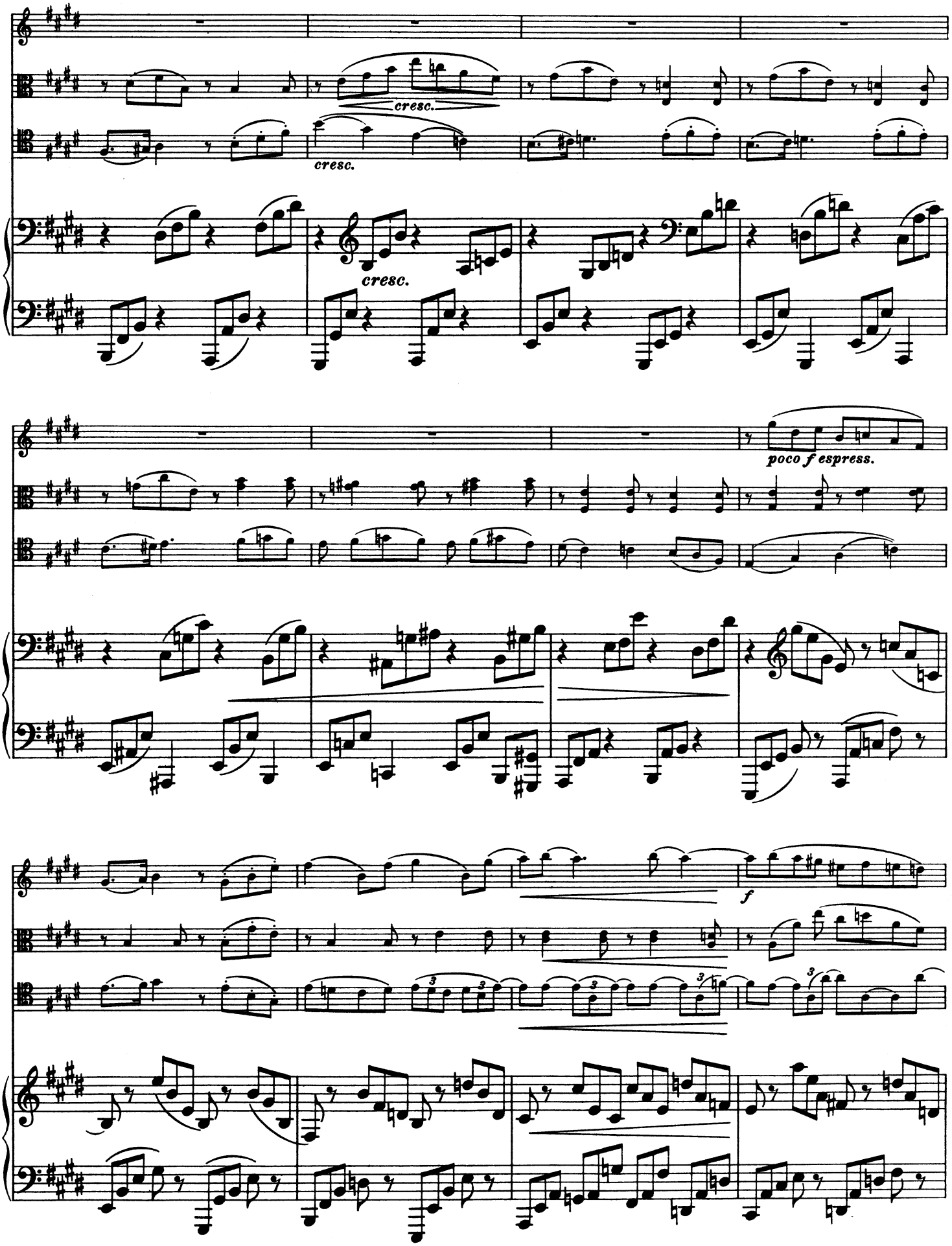

dim.
p
dim.
p
dim.
p
26
f
dim.
p
f
dim.
p
f
dim.
30
p 3
molto dolce
molto dolce
p molto dolce
molto dolce
35

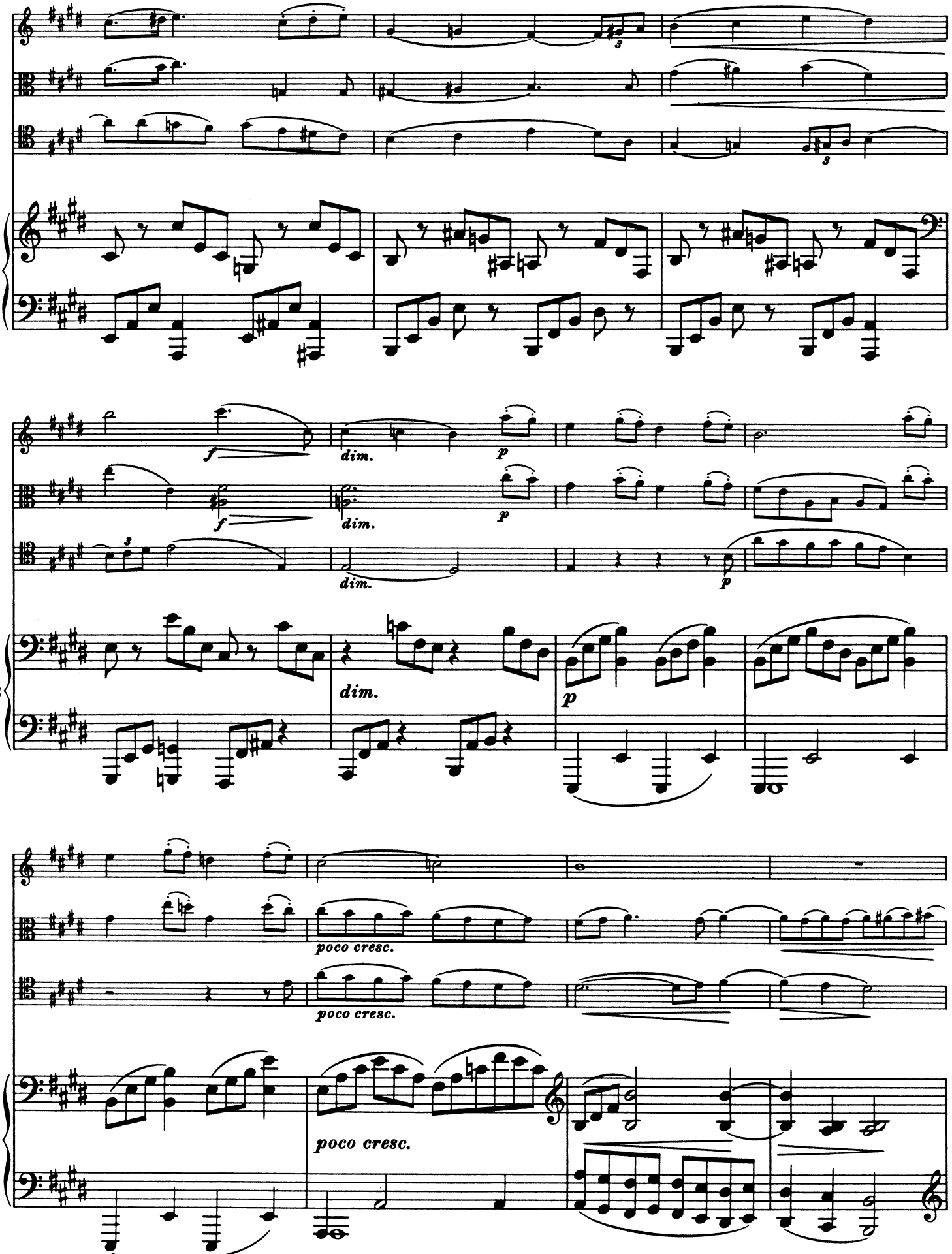

39
dolce
43
pf
pf
poco f
p
p
p dolce
3
p dolce
47
pp
pp
pp

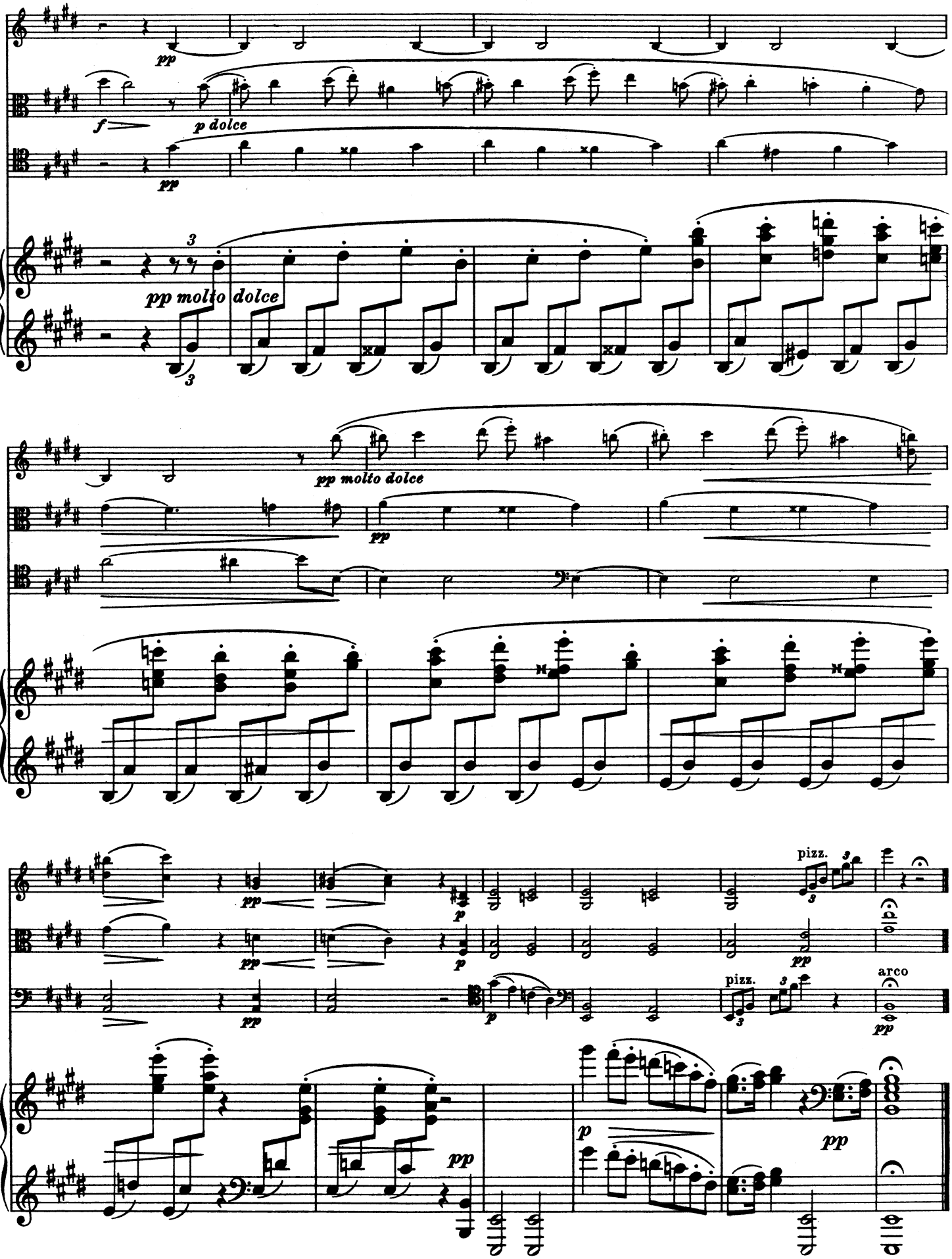

50
pp
p
p
54
cresc.
f
f
cresc.
cresc.
f
58


61
65
69
espress
p dim.
p dim.
p dim.


f
p dim.
f
p dim.
f
p
73
dim.
p dolce
pizz.
p
pizz.
p
78
p espress.
arco
arco
83


cresc.
cresc.
87
cresc.
poco f espress.
91
f
95


99
f
dim.
p
f
dim.
p
dim.
p
102
dim.
p
poco cresc.
poco cresc.
106
poco cresc.


pp
f
p dolce
pp
110
pp molto dolce
pp molto dolce
pp
114
pp
p
pp
p
p
pizz.
pp
pizz.
arco
pp
117
pp
p
pp

Finale

Allegro comodo

Violine

Bratsche

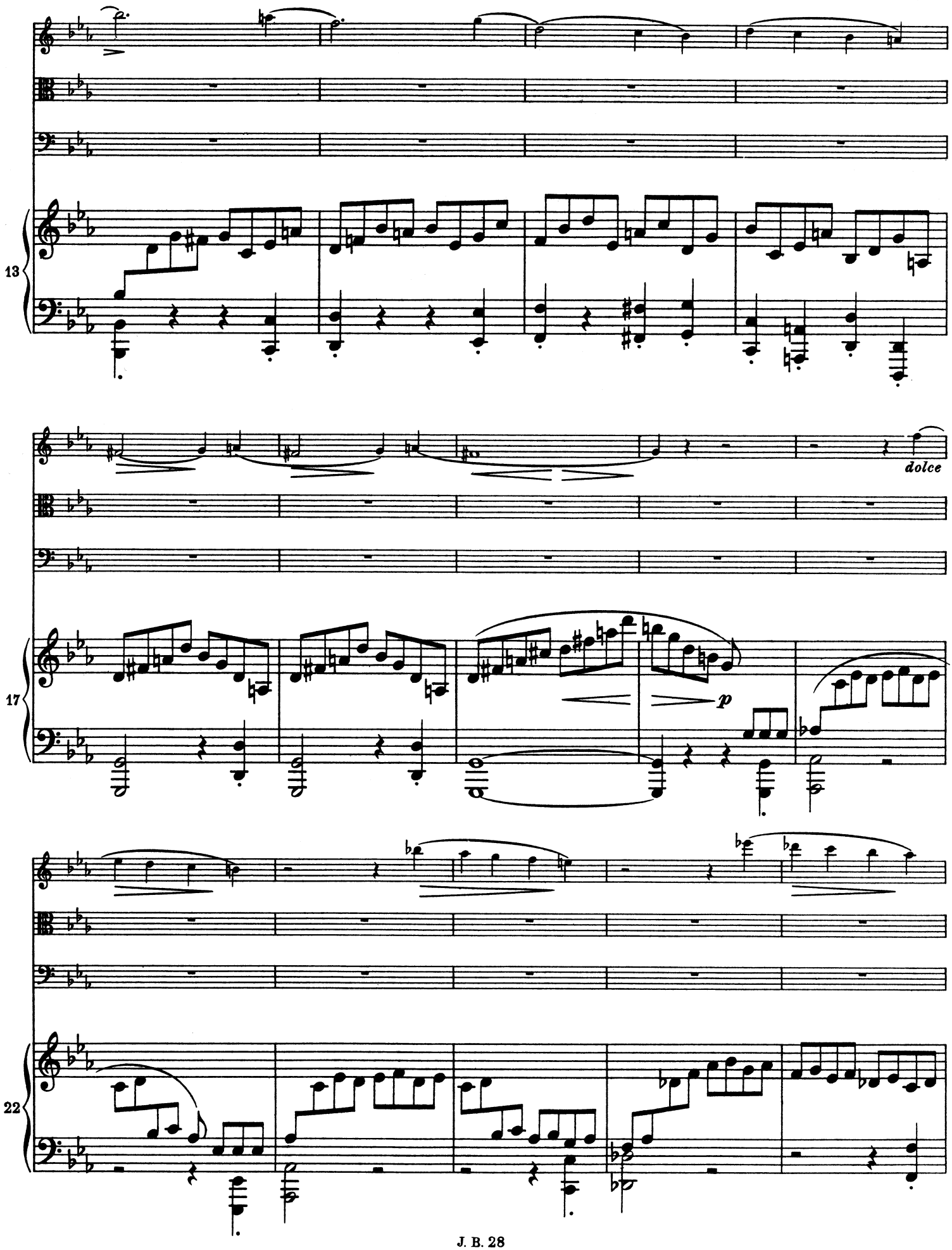
Violoncell

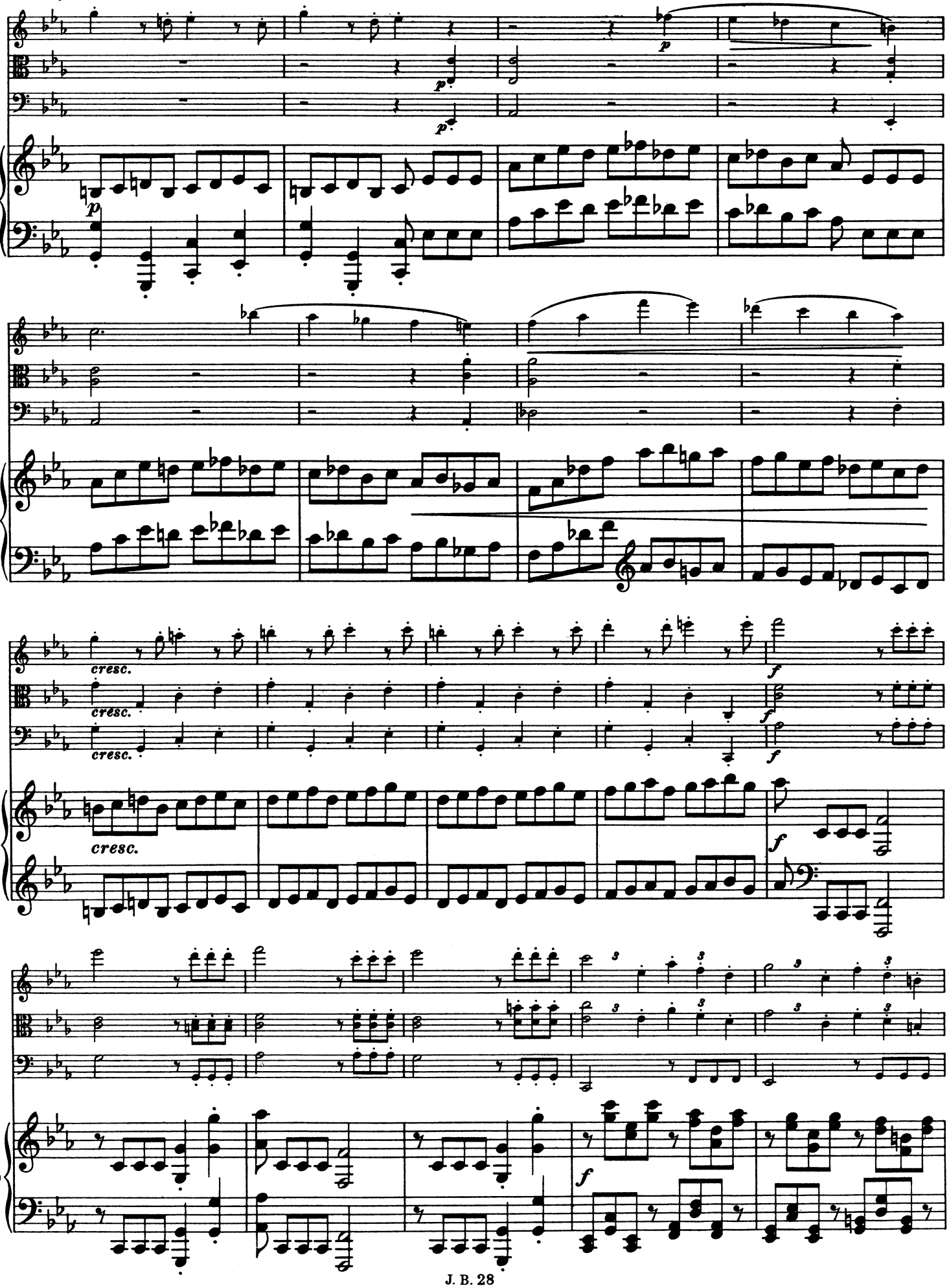
Allegro comodo

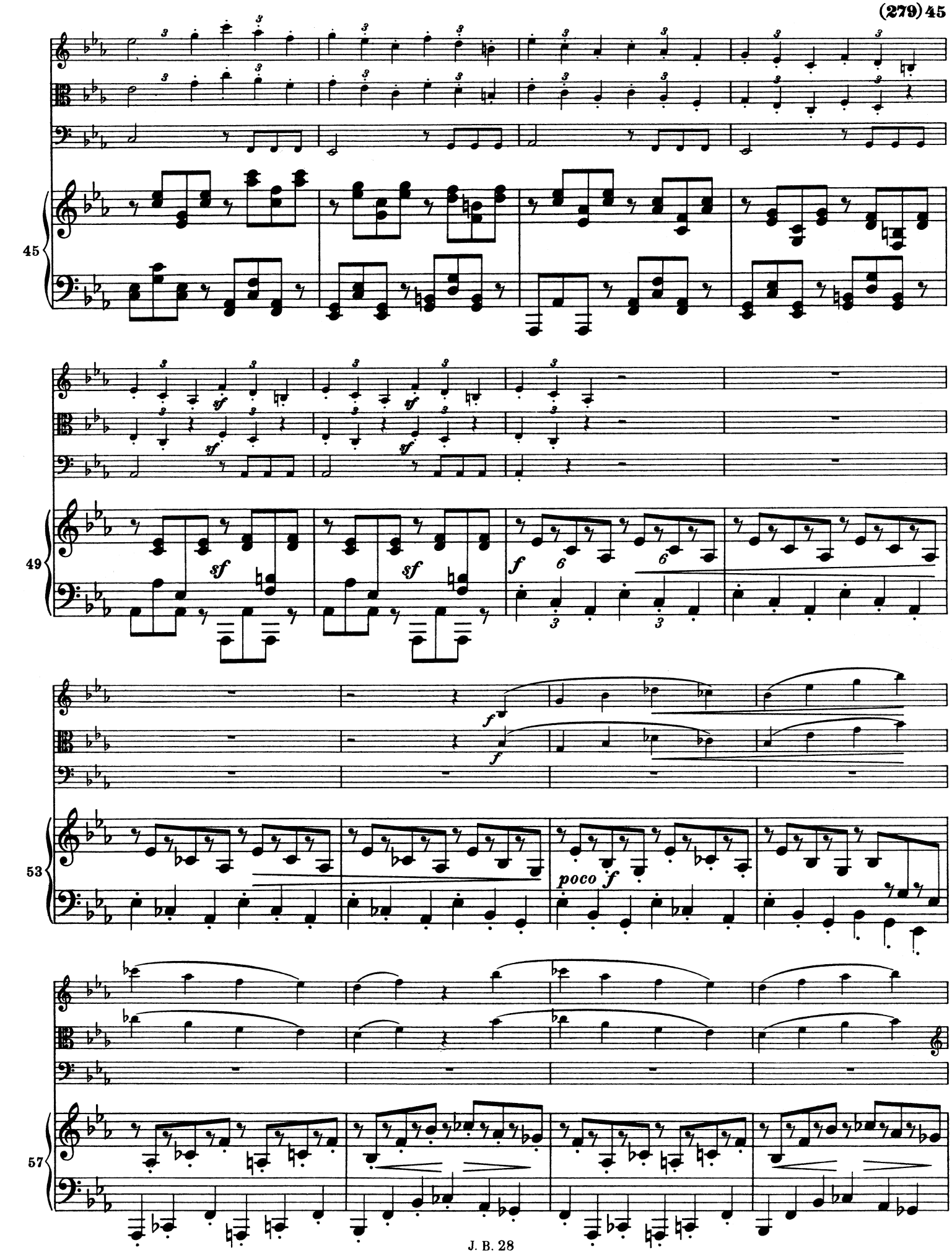
Pianoforte

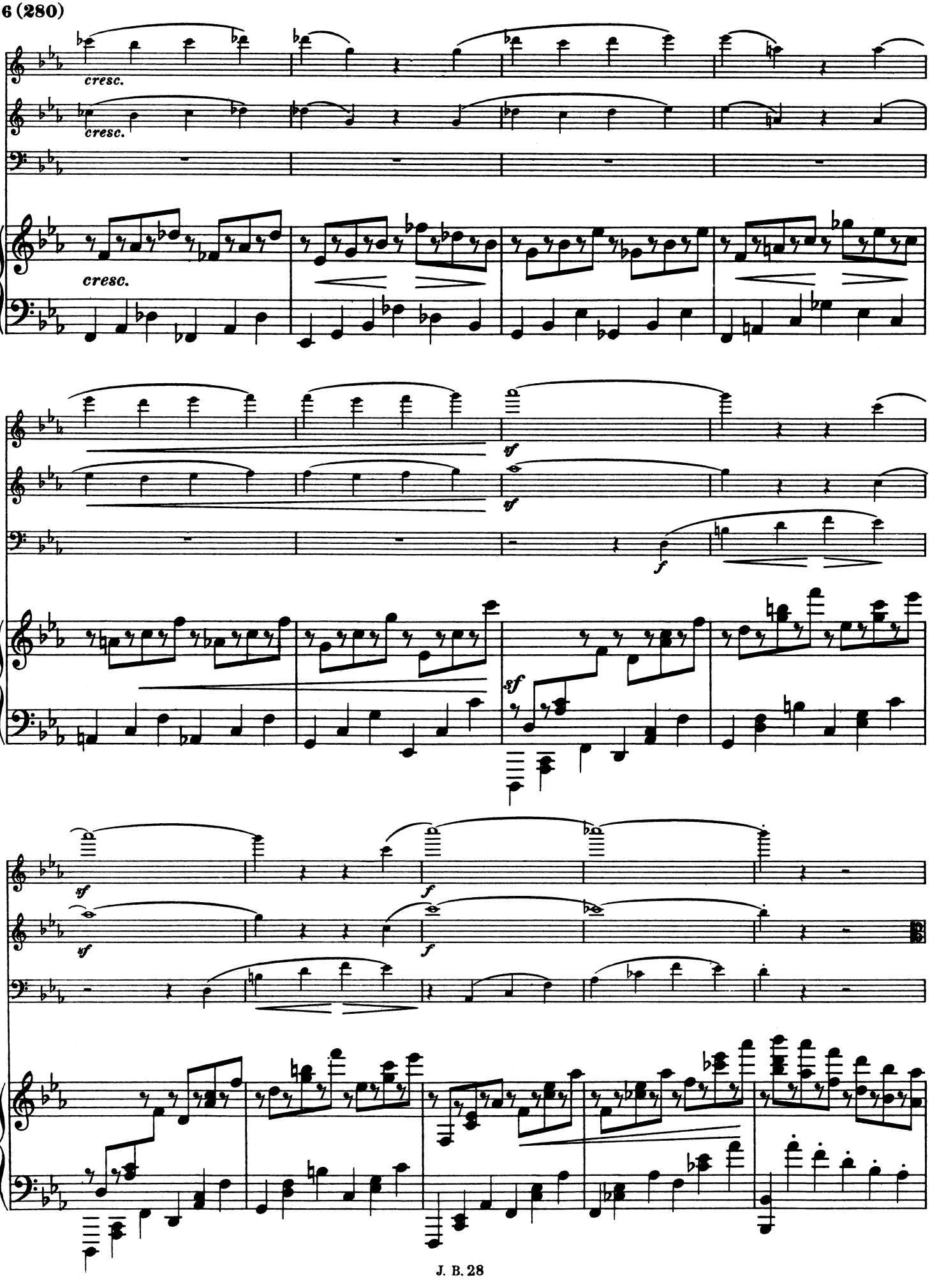
p

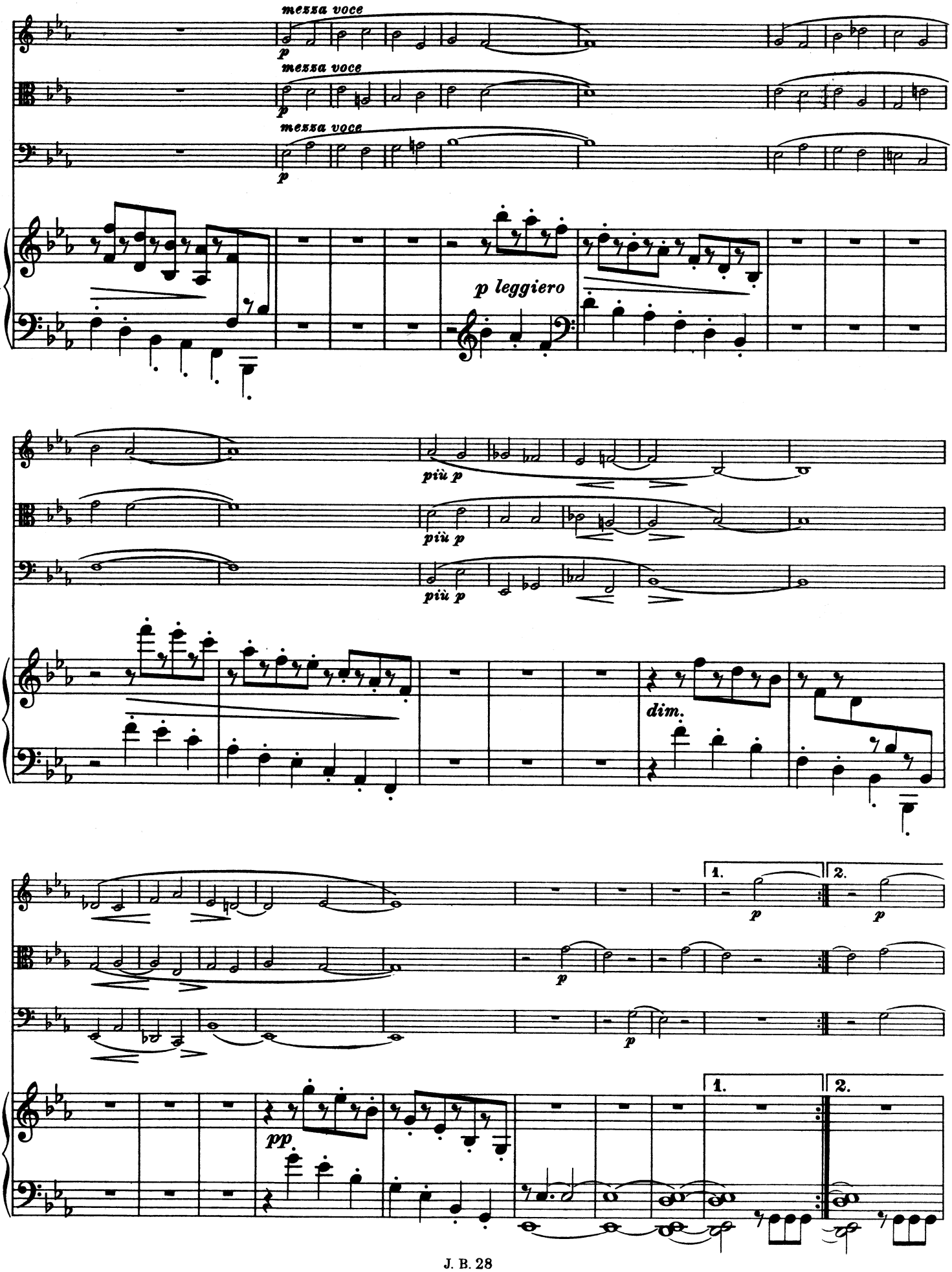
p leggiero


13
dolce
17
p
22


27
31
35
40
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
f
f
f
f
f


45
49
53
57
sf
f
poco f


cresc.
cresc.
61
cresc.
sf
sf
f
65
sf
sf
f
f
69


mezza voce
p
mezza voce
p
mezza voce
p
74
p leggiero
più p
più p
più p
83
dim.
1.
2.
p
p
p
90
1.
2.
pp

Tranquillo e sempre pianissimo

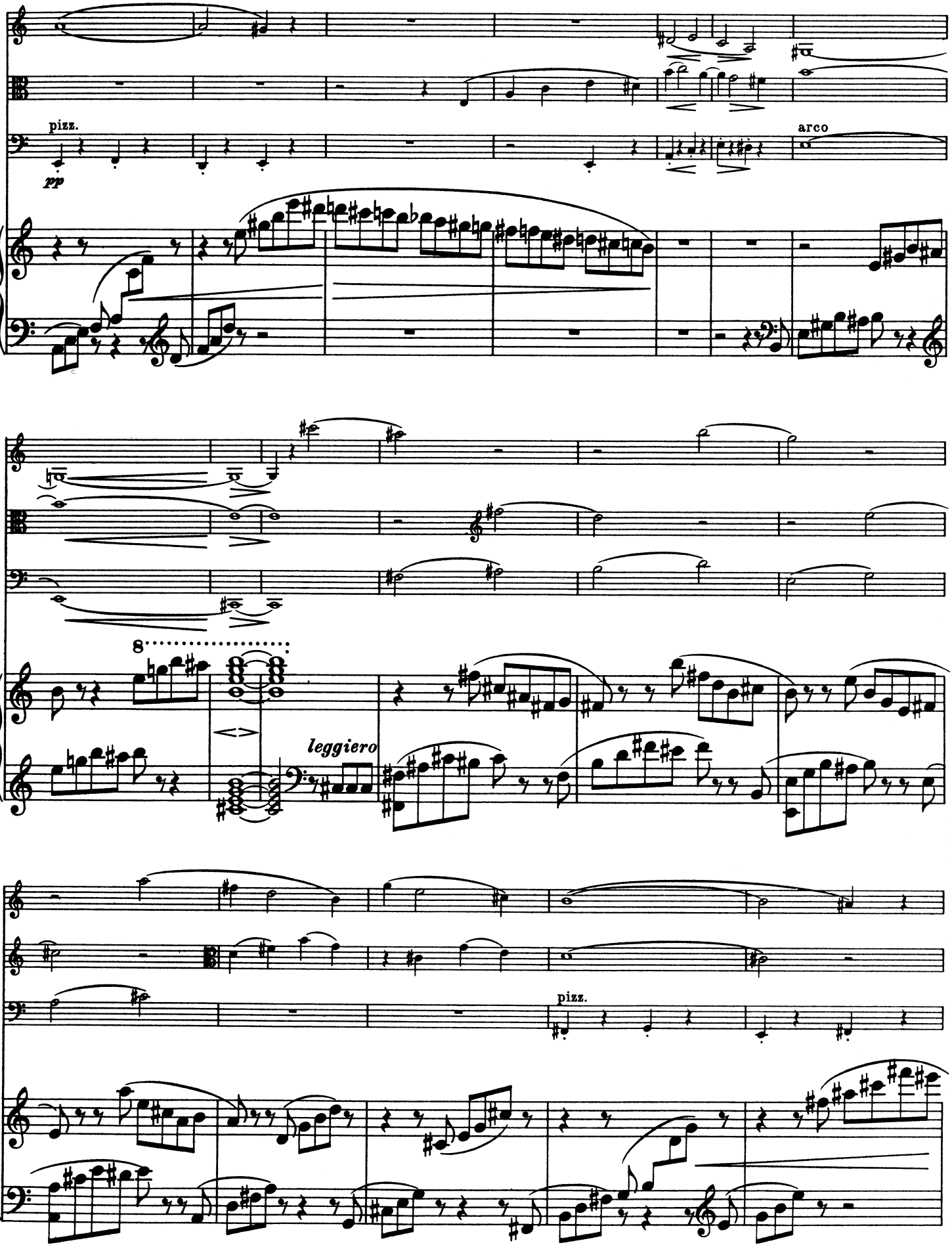
Tranquillo e sempre pianissimo

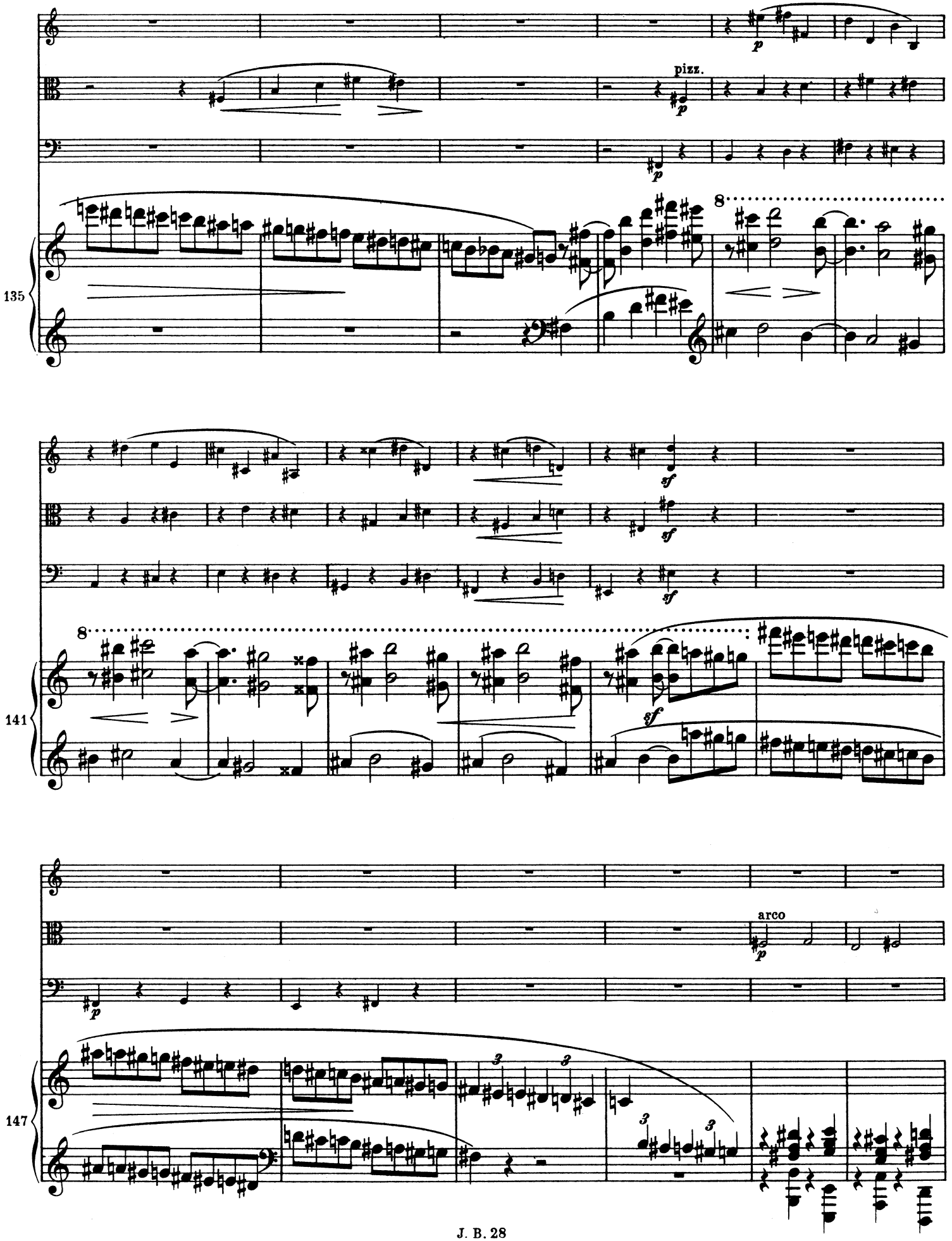
99

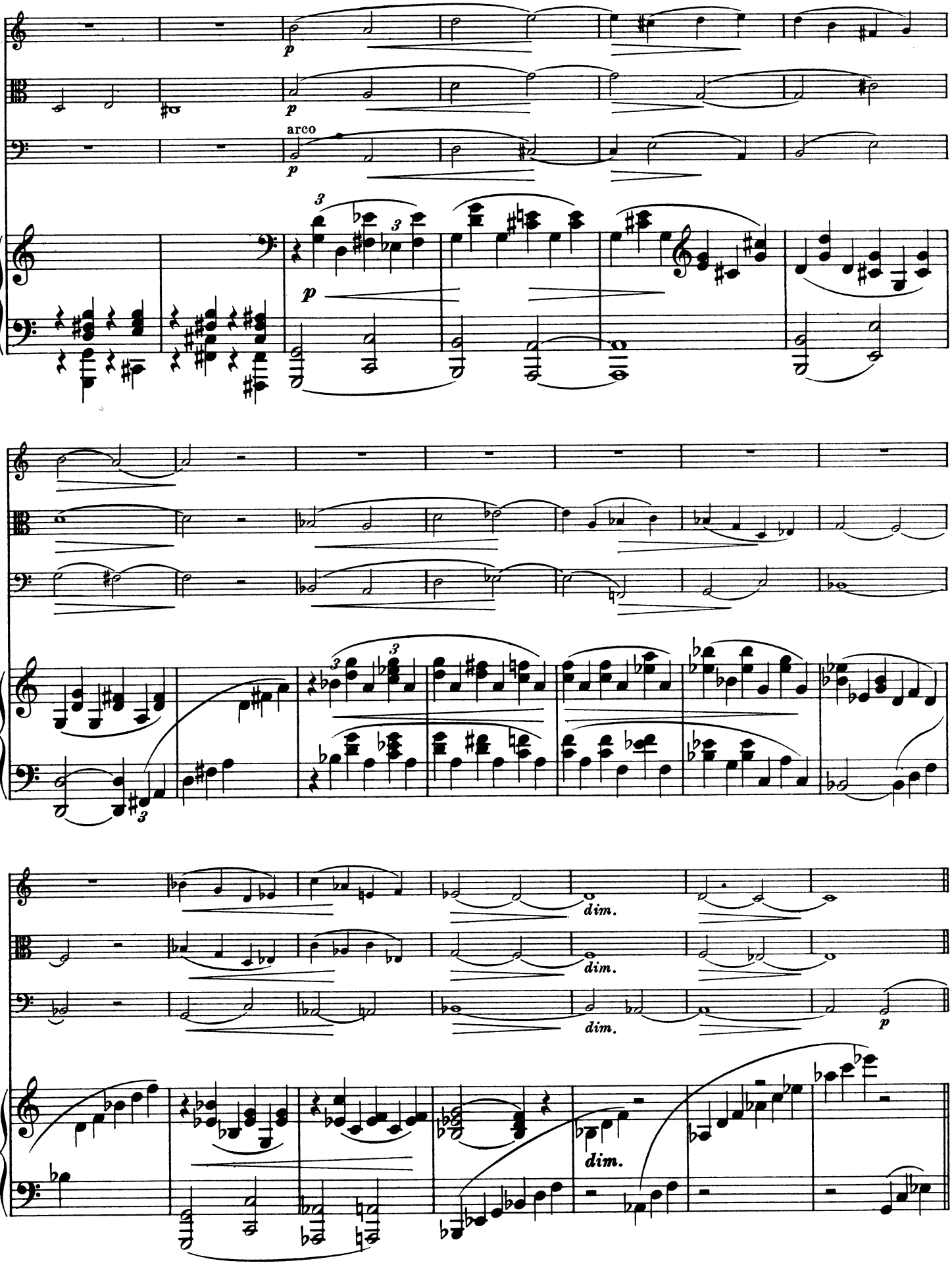
p

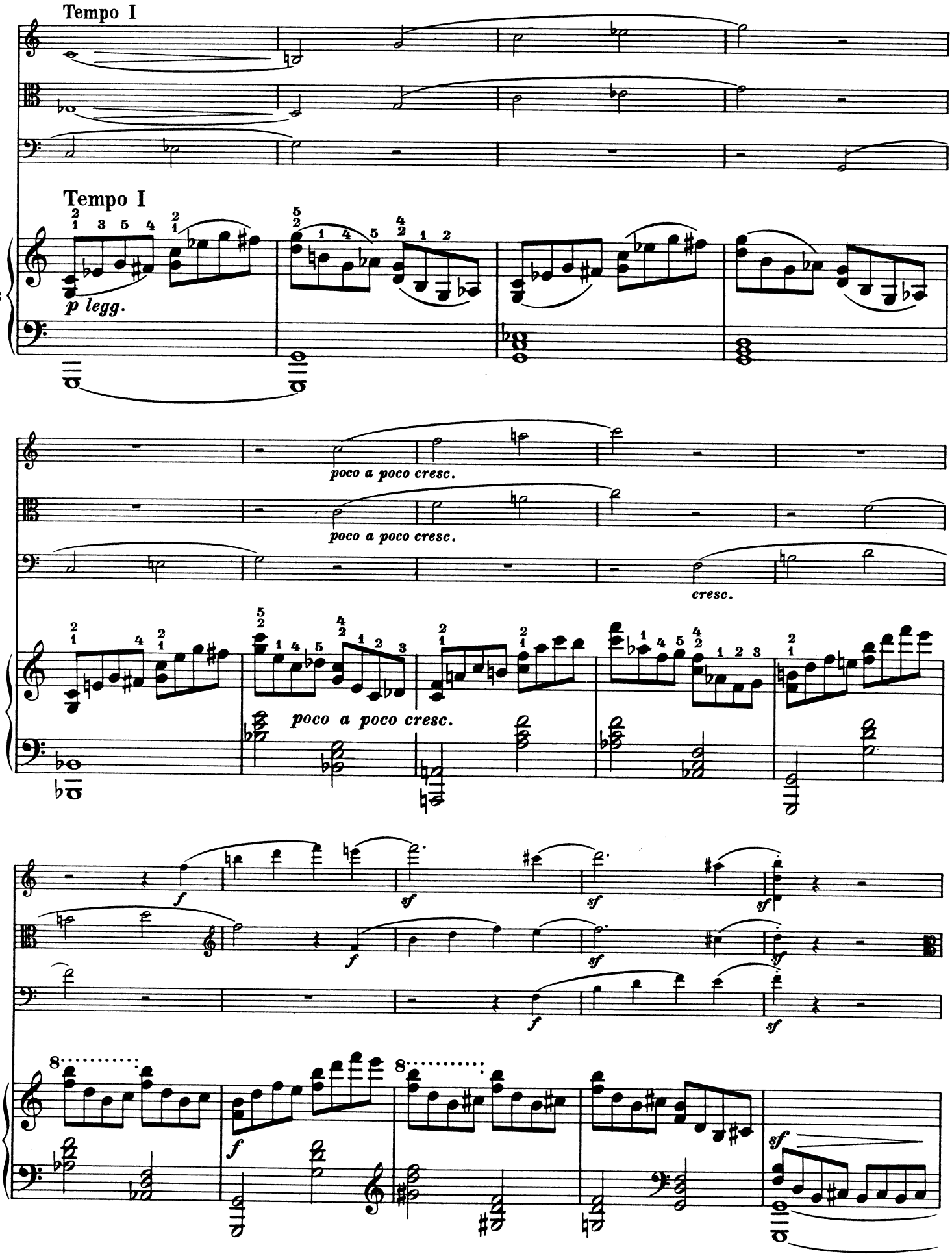
105

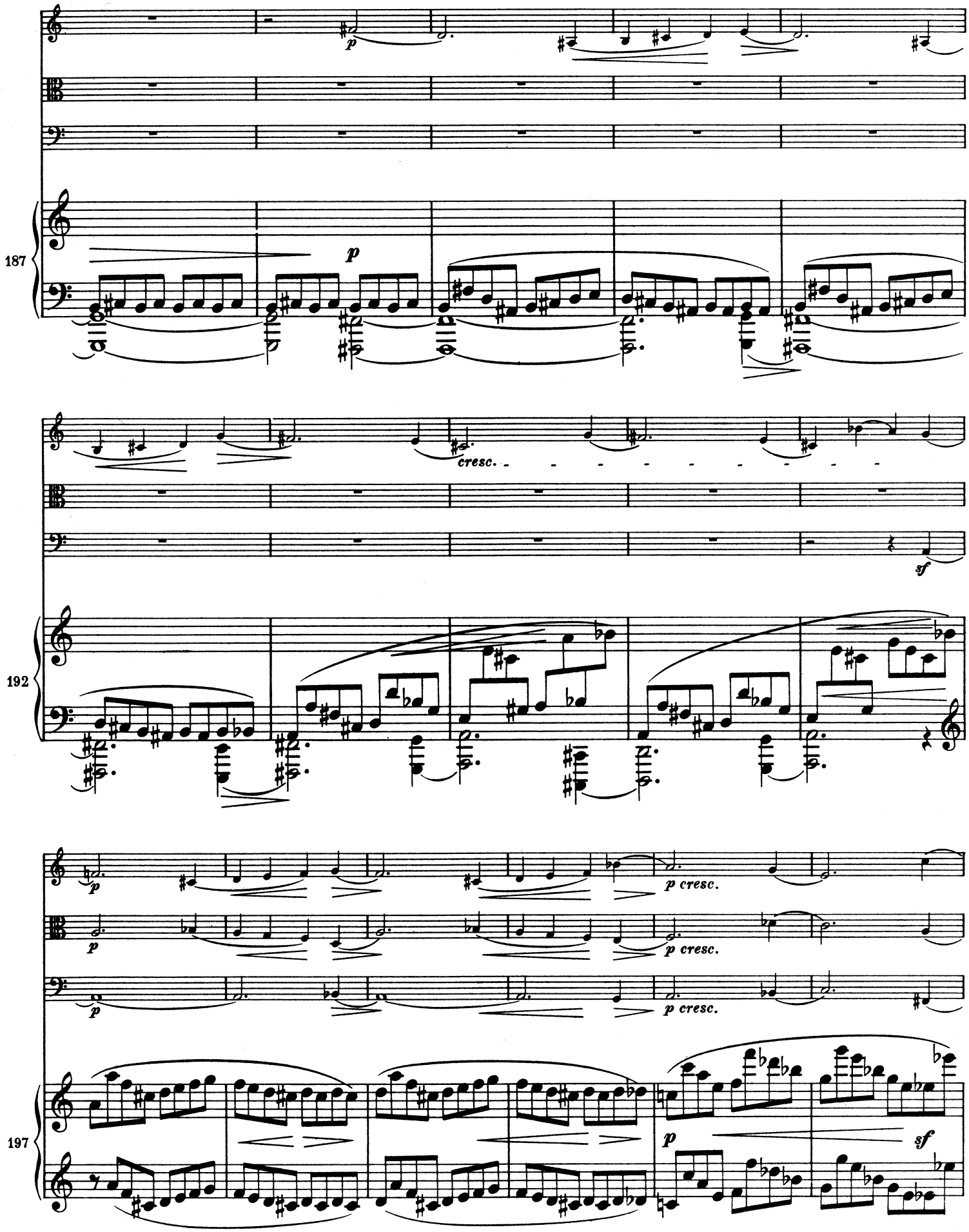
111

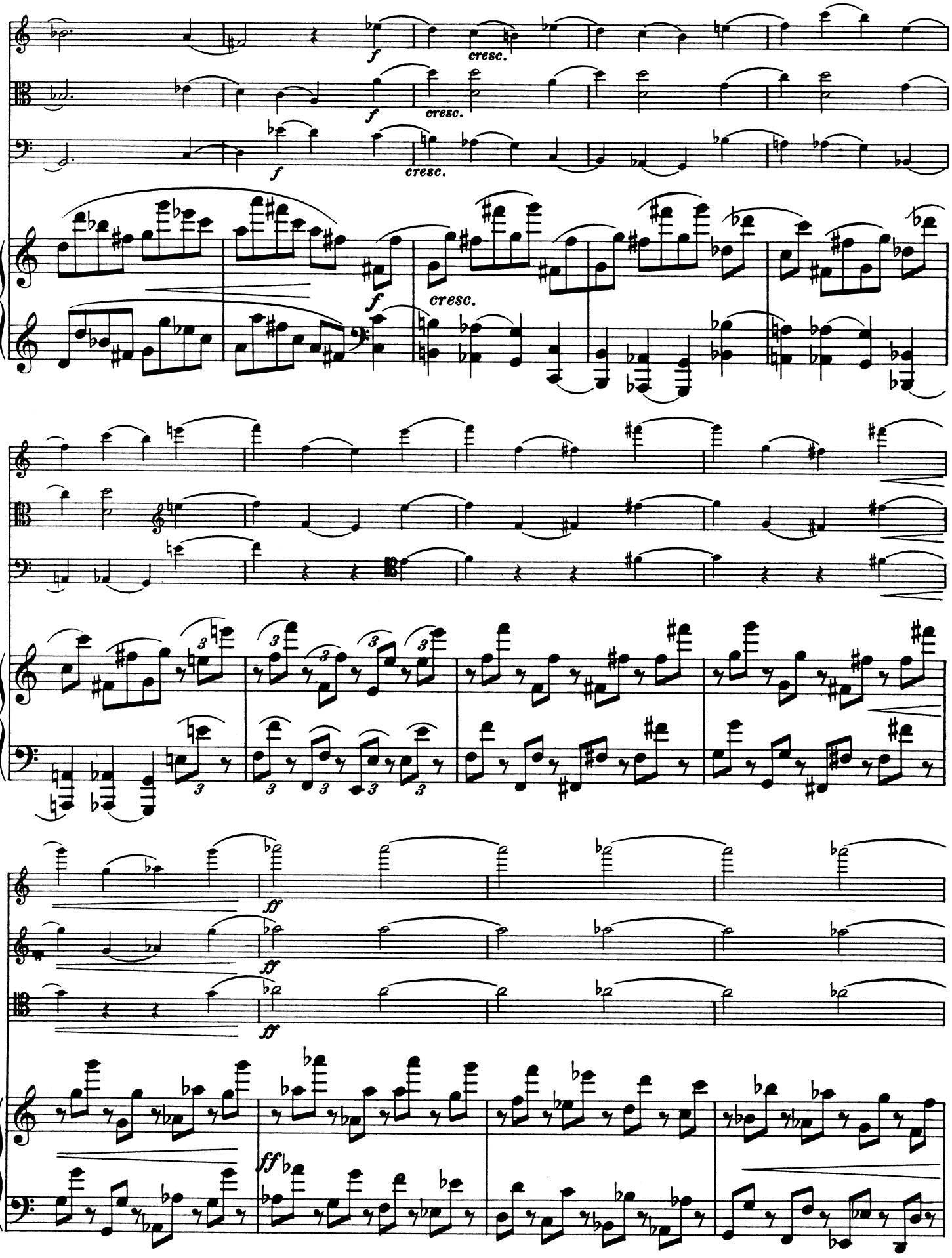

pizz.
pp
arco
117
8
124
leggiero
pizz.
130

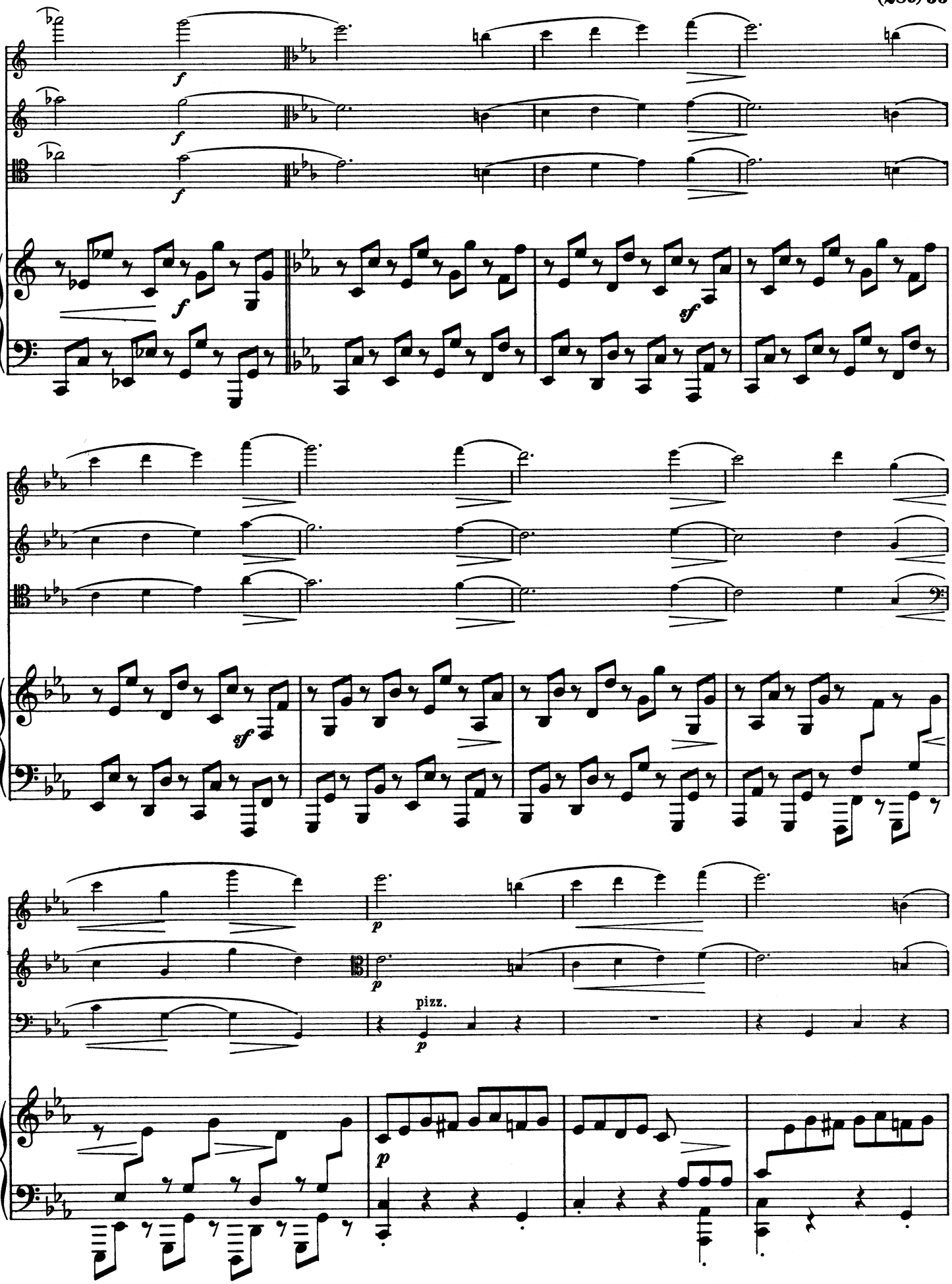

pizz.
arco
135
141
147

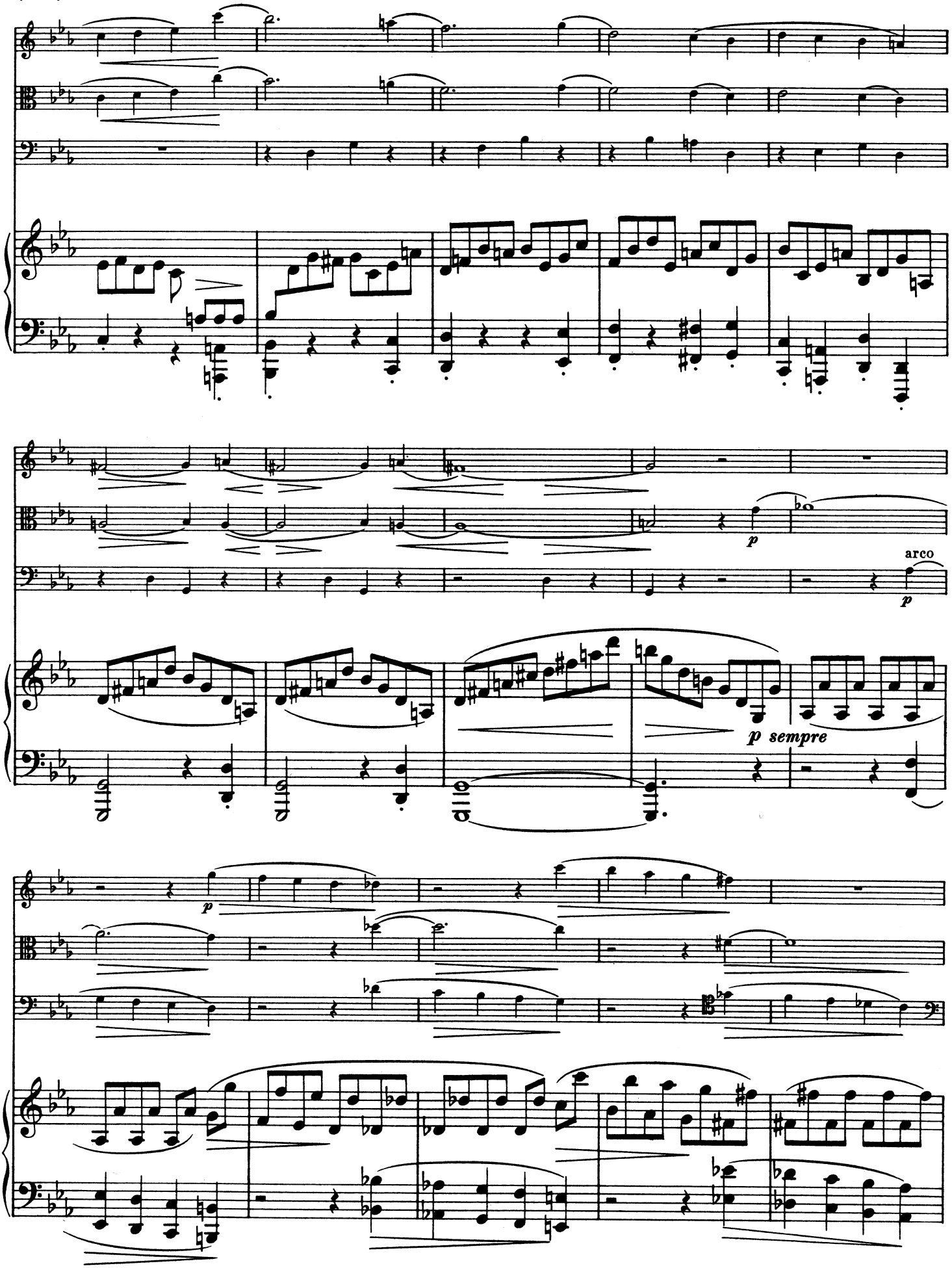

arco
153
159
dim.
dim.
dim.
166

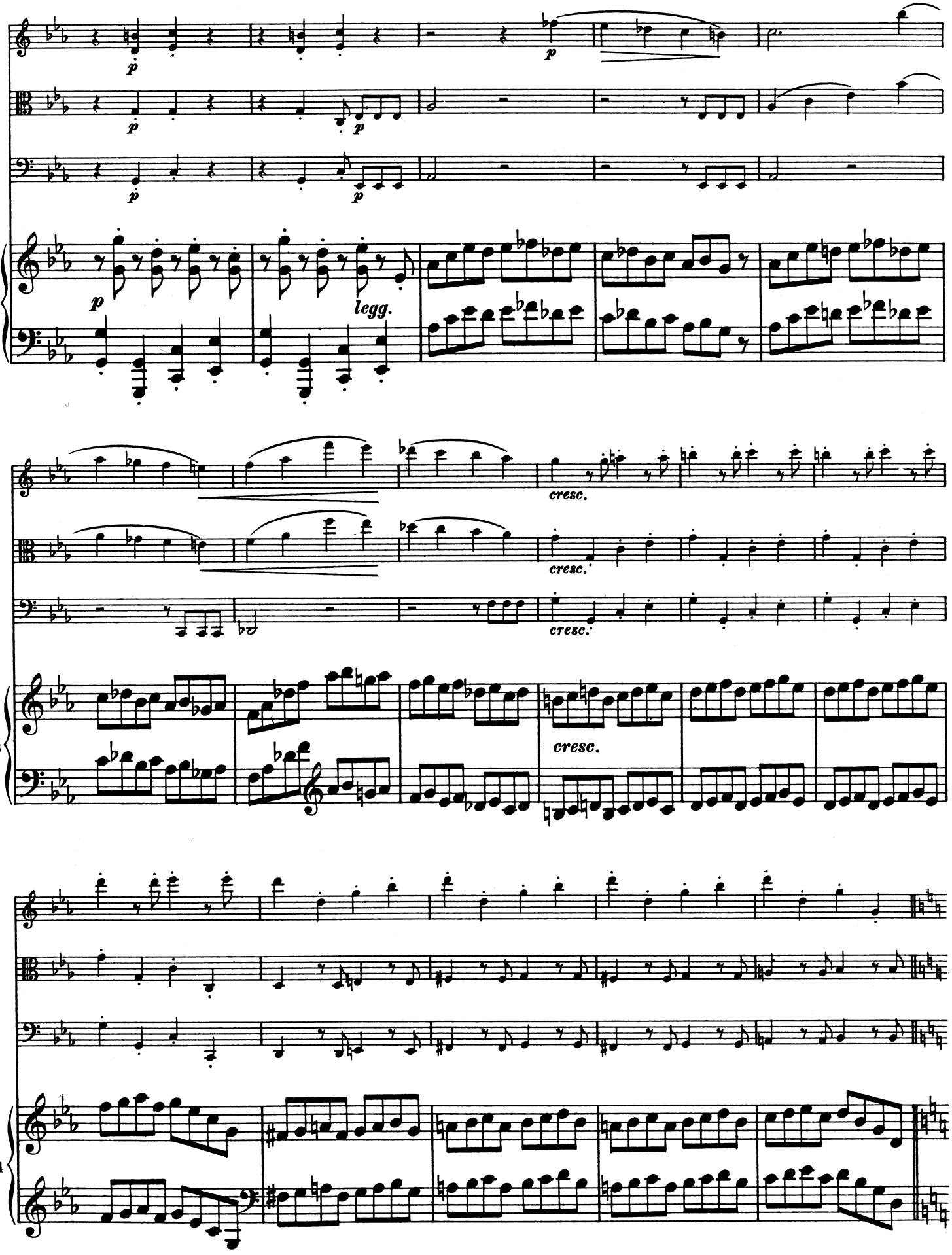

Tempo I
Tempo I
173
p legg.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
cresc.
177
poco a poco cresc.
f
sf
182

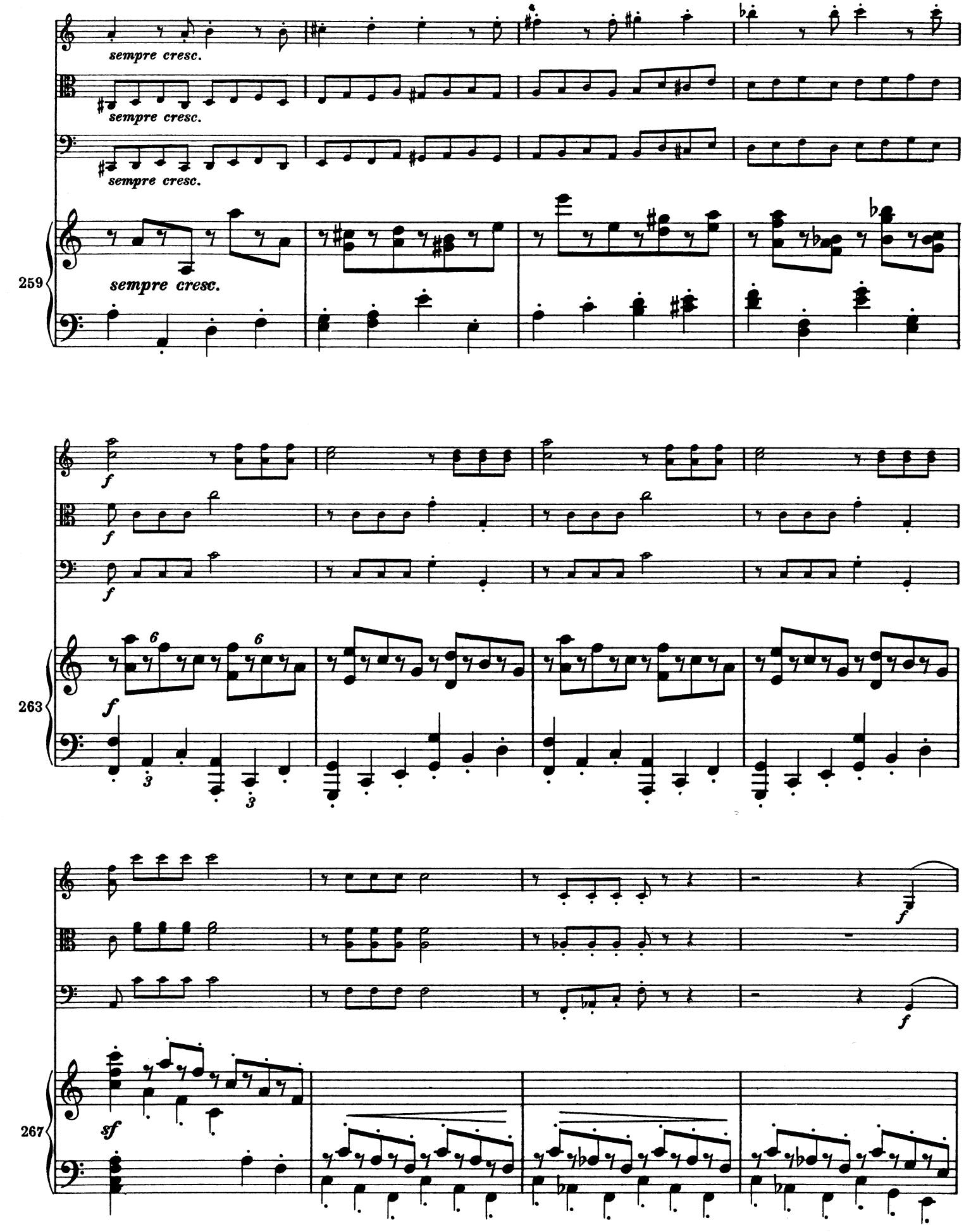

187
p
cresc.
sf
192
p
p cresc.
p cresc.
p cresc.
197
p
sf

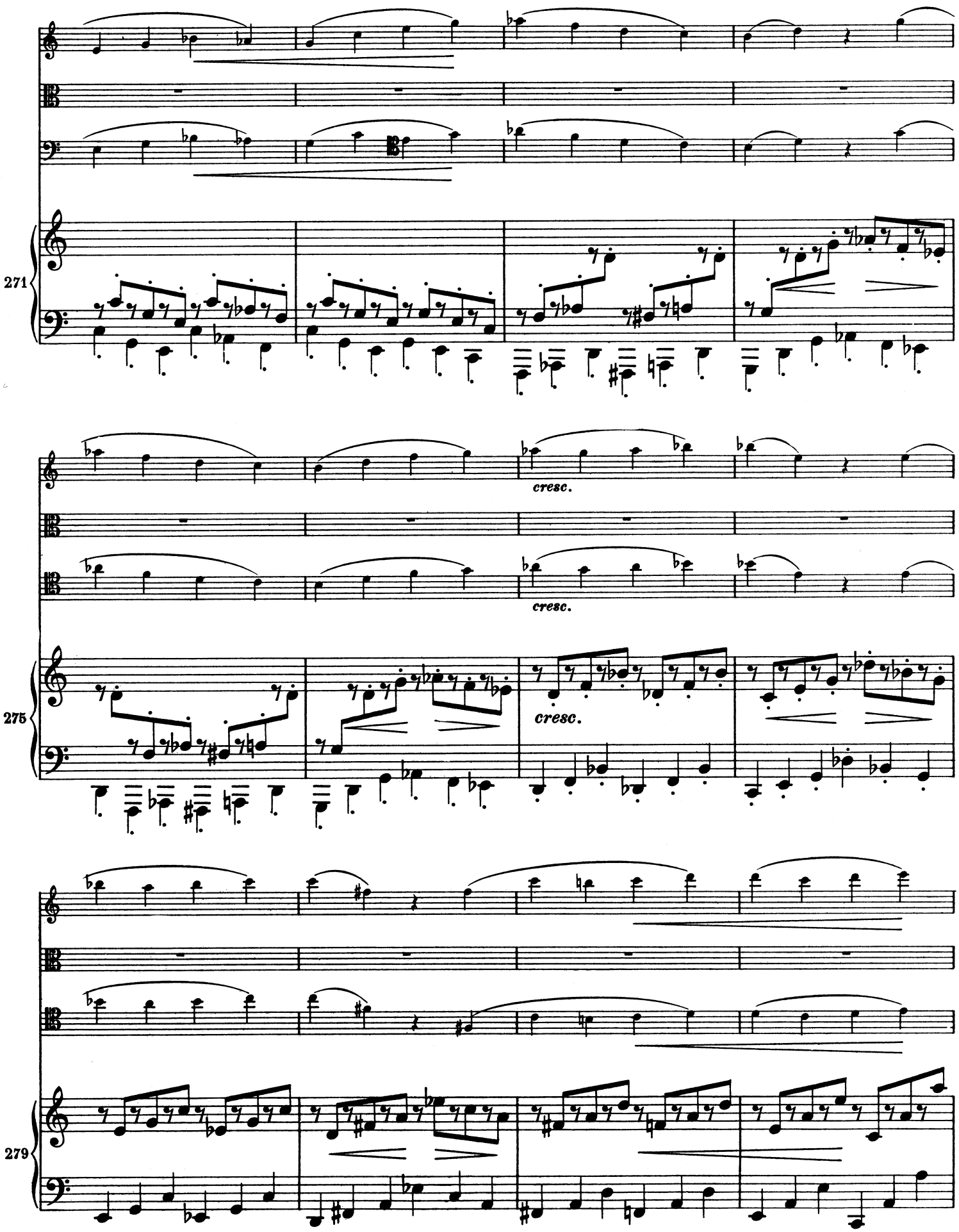

203
cresc.
208
ff
212

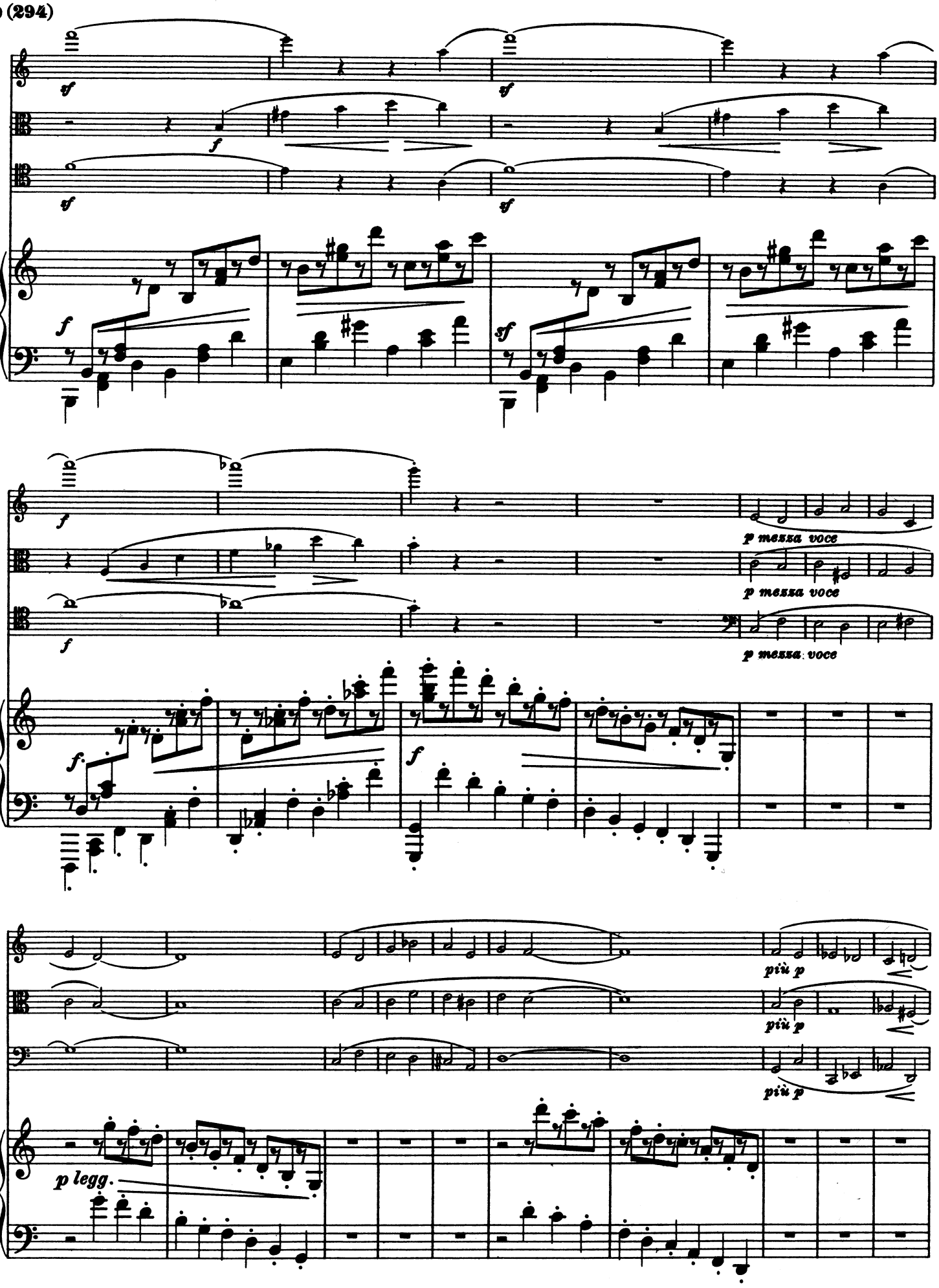

216
220
224
pizz.

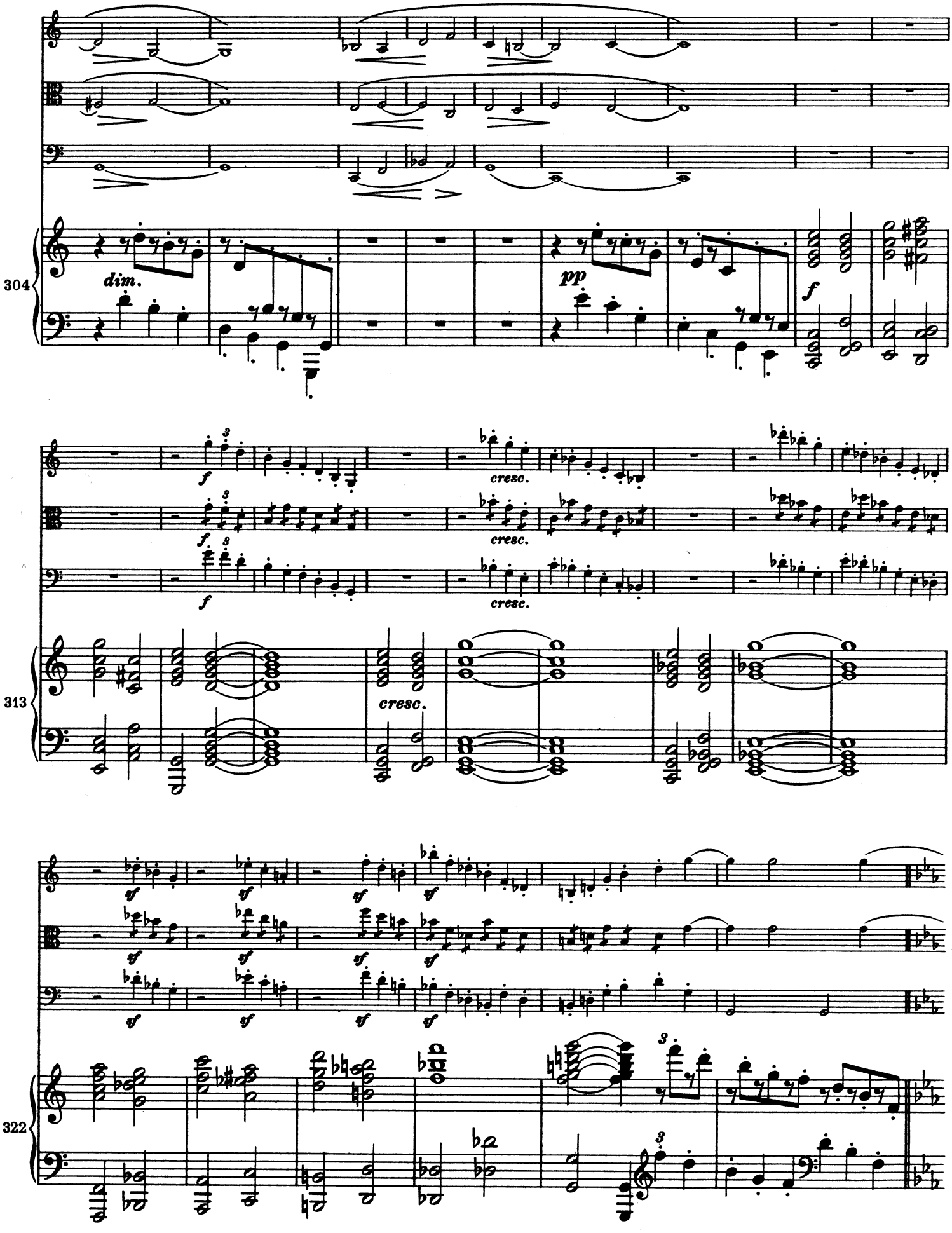

228
p
arco
p
233
p sempre
p
238

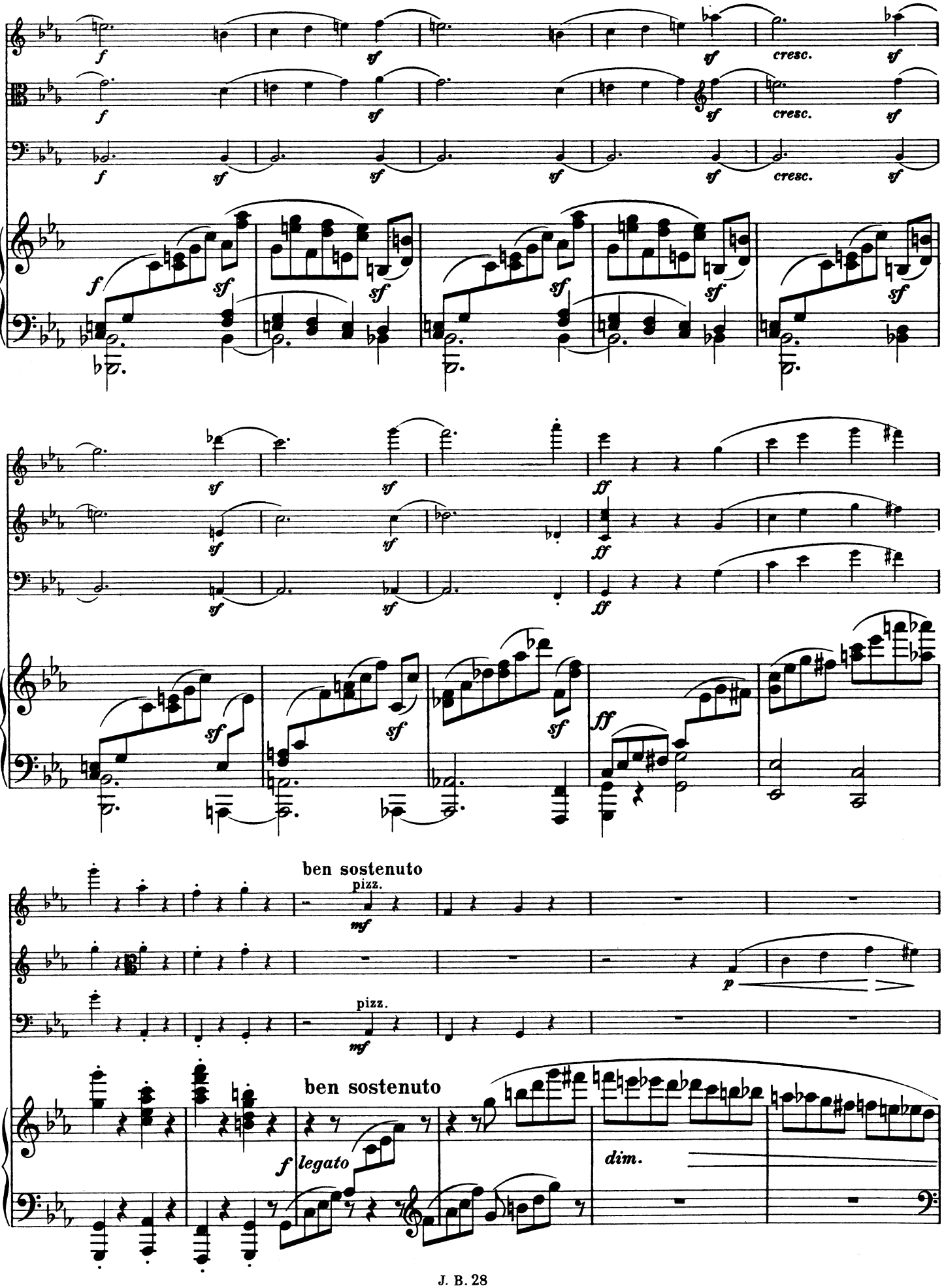

243
p
legg.
cresc.
248
cresc.
254

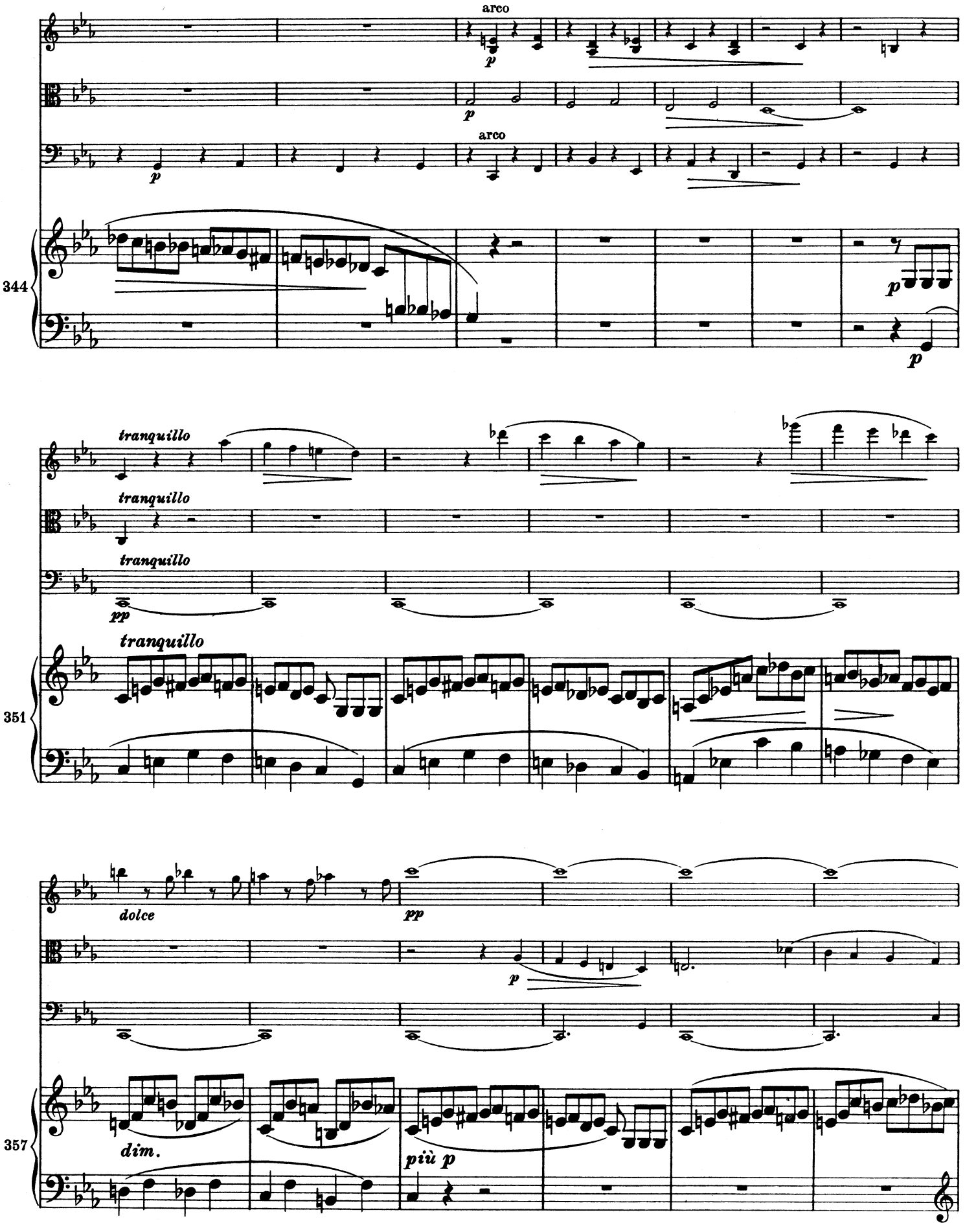

sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
259
sempre cresc.
f
f
f
263
f
3
3
f
f
267
sf

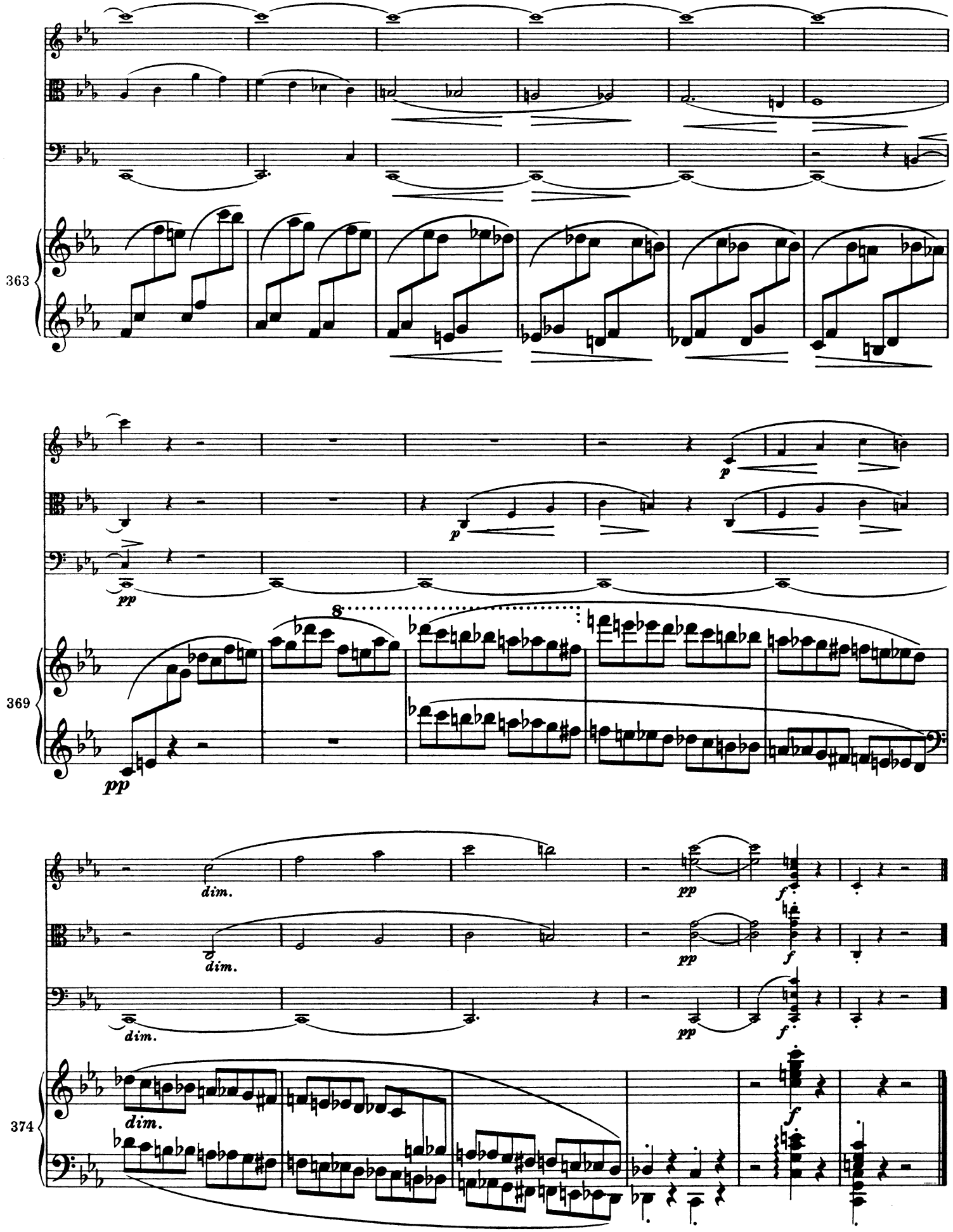

271
cresc.
cresc.
275
cresc.
279


sf
f
sf
f
sf
283
f
sf
f
p messa voce
p messa voce
f
p messa voce
287
f.
f
più p
più p
più p
294
p legg.


304
dim.
pp
f
313
cresc.
322


328
333
ben sostenuto
pizz.
mf
p
pizz.
mf
ben sostenuto
338
f legato
dim.


arco
p
arco
344
tranquillo
tranquillo
tranquillo
pp
351
dolce
pp
p
dim.
più p
357


363
p
p
pp
369
8
pp
dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp
f
f
f
374
dim.
f

JOHANNES BRAHMS' SÄMTLICHE WERKE

I. Band
Symphonien für Orchester I

Nr. 1. Cmoll. Op. 68
Nr. 2. Ddur. Op. 73

II. Band
Symphonien für Orchester II

Nr. 3. Fdur. Op. 90
Nr. 4. Emoll. Op. 98

III. Band
Ouvertüren und Variationen für Orchester

Akademische Festouvertüre. Cmoll. Op. 80
Tragische Ouvertüre. Dmoll. Op. 81
Variationen über ein Thema von J. Haydn. Bdur. Op. 56a

IV. Band
Serenaden und Tänze für Orchester

Serenade. Ddur. Op. 11
Serenade. Adur. Op. 16
Ungarische Tänze. Nr. 1. Gmoll — 3. Fdur — 10. Fdur

V. Band
Konzerte für Violine und Violoncell

Konzert für Violine. Ddur. Op. 77
Konzert für Violine und Violoncello. Op. 102

VI. Band
Klavierkonzerte

Nr. 1. Dmoll. Op. 15
Nr. 2. Bdur. Op. 83

VII. Band
Kammermusik für Streichinstrumente

Sextett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos. Bdur. Op. 18
Sextett Nr. 2. Gdur. Op. 36
Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello. Fdur. Op. 88 — Nr. 2. Gdur. Op. 111
Quintett für Klarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Op. 115
Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Cmoll. Op. 51 Nr. 1
Quartett Nr. 2. Amoll. Op. 51 Nr. 2
Quartett Nr. 3. Bdur. Op. 67

VIII. Band
Klavier-Quintett und -Quartette

Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Fmoll. Op. 34
Quartett Nr. 1 für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello. Gmoll. Op. 25 — Nr. 2. Adur. Op. 26 — Nr. 3. Cmoll. Op. 60

IX. Band
Klavier-Trios

Trio Nr. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. Hdur. Op. 8. Erste Fassung
— — Spätere Fassung
Trio Nr. 2. Cdur. Op. 87 — Nr. 3. Cmoll. Op. 101
Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncell). Es dur. Op. 40
Trio für Klavier, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncell. Amoll. Op. 114

X. Band
Klavier-Duos

Für Klavier und Violine

Sonate Nr. 1. Gdur. Op. 78
Sonate Nr. 2. Adur. Op. 100
Sonate Nr. 3. Dmoll. Op. 108
Sonatensatz, nachgel. Werk

Für Klavier und Violoncell

Sonate Nr. 1. Emoll. Op. 38
Sonate Nr. 2. Fdur. Op. 99

Für Klavier und Klarinette (oder Bratsche)

Sonate Nr. 1. Fmoll. Op. 120 Nr. 1
Sonate Nr. 2. Esdur. Op. 120 Nr. 2

XI. Band
Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen

Sonate nach dem Quintett. Op. 34bis. Fmoll
Variationen über ein Thema von J. Haydn. Bdur. Op. 56b

XII. Band
Werke für 1 Klavier zu 4 Händen

Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Es dur. Op. 23
Walzer. Op. 39
Liebeslieder. Walzer, Op. 52a
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65
Ungarische Tänze

XIII. Band
Klavier-Sonaten und -Variationen

Sonate Nr. 1. Cdur. Op. 1
Sonate Nr. 2. Fismoll. Op. 2
Sonate Nr. 3. Fmoll. Op. 5
16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann. Fismoll. Op. 9
11 Variationen über ein eigenes Thema. Ddur. Op. 21 Nr. 1
13 Variationen über ein ungarisches Lied. Ddur. Op. 21 Nr. 2
25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. Bdur. Op. 24
28 Variationen über ein Thema von Paganini. Amoll. Op. 35

XIV. Band
Kleinere Klavierwerke

Scherzo. Esmoll. Op. 4
Balladen. Op. 10
Walzer. Op. 39
Klavierstücke (Capricci u. Intermezzi). Op. 76
2 Rhapsodien. Hmoll. Gmoll. Op. 79
Fantasien. Op. 116
3 Intermezzi. Op. 117
Klavierstücke (Intermezzi, Ballade und Romanze). Op. 118
Klavierstücke (Intermezzi und Rhapsodie). Op. 119

XV. Band
Studien und Bearbeitungen für Klavier

Etüde nach Chopin. Fmoll
Rondo (Perpetuum mobile) nach Weber. Cdur
Presto nach Bach. 1. und 2. Bearbeitung
Chaconne nach Bach für die linke Hand allein. Dmoll
Gavotte nach Gluck. Adur
Impromptu nach Schubert für die linke Hand allein
2 Giguen. Amoll. Hmoll
2 Sarabanden. Amoll. Hmoll
Thema mit Variationen (nach dem 2. Satze des Sextetts. Op. 18). Dmoll
Ungarische Tänze
Kadenzen zu Bachs Konzert in Dmoll
Kadenzen zu Mozarts Konzerten in Dmoll, Gdur, Cmoll
Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert. Op. 58
51 Übungen

XVI. Band
Orgelwerke

2 Präludien und Fugen. Amoll. Gmoll
Choralvorspiel und Fuge über »O Traurigkeit, o Herzeleid«. Amoll
Fuge. Asmoll
11 Choralvorspiele. Op. 122

XVII. Band
Chorwerke mit Orchester I

Ein deutsches Requiem für Soli und Chor. Op. 45

XVIII. Band
Chorwerke mit Orchester II

Triumphlied für 8stimmigen Chor. Op. 55
Rinaldo, Kantate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 50

XIX. Band
Chorwerke mit Orchester III

Rhapsodie für Altsolo und Männerchor. Op. 53
Schicksalslied von Fr. Hölderlin für Chor. Op. 54
Nänie von Fr. Schiller für Chor. Op. 82
Gesang der Parzen für 6stimmigen Chor. Op. 89
Ave Maria für Frauenchor. Op. 12
Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente. Op. 13
Gesänge für Frauenchor mit 2 Hörnern und Harfe. Op. 17
Ellens 2. Gesang aus W. Scotts »Fräulein vom See« von Schubert für 3stimmigen Frauenchor, 4 Hörnern und 2 Fagotte

XX. Band
Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel

Der 23. Psalm für 3stimmigen Frauenchor. Op. 27
Geistliches Lied von Flemming für gemischten Chor. Op. 30
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 31
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 64
Liebeslieder. Walzer für Klavier zu 4 Händen und Gesang ad libitum. Op. 52
Neue Liebeslieder. Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. Op. 65
4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 92
Zigeunerlieder für 4 Singstimmen. Op. 103
6 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 112
Tafellied (Dank der Damen) von Eichendorff für 6stimm. Chor. Op. 93b
Hochzeitskantätchen von G. Keller. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

XXI. Band
Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung

Für gemischten Chor

Marienlieder. Op. 22
2 Motetten. 5stimmig. Op. 29
2 Motetten. 4—6stimmig. Op. 74
3 Motetten. 4 und 8stimmig. Op. 110
Fest- und Gedenksprüche. 8stimmig. Op. 109
3 Gesänge. 6stimmig. Op. 42
7 Lieder. Op 62
6 Lieder und Romanzen. Op. 93a
5 Gesänge. Op. 104
Deutsche Volkslieder. 4stimmig
»Dem dunklen Schoß der heiligen Erde« aus Schillers »Lied von der Glocke«. 4stimmig
Töne, lindernder Klang. Kanon
Rauch. Kanon

Für Frauenchor

3 geistliche Chöre. Op. 37
12 Lieder und Romanzen. Op. 44
13 Kanons. 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113
Mir lächelt kein Frühling. Kanon
Grausam erweiset sich Amor. Kanon
O wie sanft. Kanon
Wann? Kanon
Spruch, von Hoffmann von Fallersleben

Für Männerchor

5 Lieder. Op. 41

XXII. Band
Duette mit Klavierbegleitung

3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20
4 Duette für Alt und Bariton. Op. 28
4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61
5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66
Balladen und Romanzen. Op. 75

XXIII. Band
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I

6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Op. 3
6 Gesänge. Op. 6
6 Gesänge. Op. 7
8 Lieder und Romanzen. Op. 14
5 Gedichte. Op. 19
9 Lieder und Gesänge. Op. 32
15 Romanzen aus Tiecks »Magelone«. Op. 33

XXIV. Band
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II

4 Gesänge. Op. 43
4 Gesänge. Op. 46
5 Lieder. Op. 47
7 Lieder. Op. 48
5 Lieder. Op. 49
8 Lieder und Gesänge. Op. 57
8 Lieder und Gesänge. Op. 58
8 Lieder und Gesänge. Op. 59
9 Lieder und Gesänge. Op. 63

XXV. Band
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III

9 Gesänge. Op. 69
4 Gesänge. Op. 70
5 Gesänge. Op. 71
5 Gesänge. Op. 72
5 Romanzen und Lieder für 1 oder 2 Singstimmen. Op. 84
6 Lieder. Op. 85
6 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 86
2 Gesänge für Alt mit Bratsche und Klavier. Op. 91
5 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 94
7 Lieder. Op. 95
4 Lieder. Op. 96
6 Lieder. Op. 97

XXVI. Band
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV

5 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 105
5 Lieder. Op. 106
5 Lieder. Op. 107
4 ernste Gesänge für eine Baßstimme. Op. 121
Mondnacht
Regenlied
8 Zigeunerlieder aus Op. 103 bearbeitet
Deutsche Volkslieder
14 Volkskinderlieder
Anhang: 28 Nachgelassene Volkslieder