

à Mademoiselle Madeleine BONNARD.

TROIS POÈMES

Extraits des "Complaintes et Dits" de
PAUL FORT.

A. HONEGGER

I. - Le chasseur perdu en forêt

PIANO

Animé

f

p

librement

pp

a Tempo

ppp

a Tempo

mp

p

Quand le son du cor s'en-

-dort, gai chasseur ne tar - de! Dé -

-jà les sen - tiers re - gar - dent a - vec l'œil creux de la

mort pas-ser l'a-va-lan-che des hauts chevaux sous les

bran-ches. ca-va-

-lier Quel beau squelette en-fourche ta lè-te

A-dieu chas-se, a-dieu ga-

Lent

- lops

ritard.

pp

p

A - lors s'é - veille in - dis - tin - te

p

crescendo

puis s'en - fle la plain - te de l'é - tang rouge aux oi -

f

- seaux.

pp

8

à Rose ARMANDIE.

II. - Gloche du soir

Modérément *p* calme

Ah! ce soir là vrai-ment tout é-

p *laisser vibrer*

-tait si pai-si-ble que le Champ du Re-pos é-tait sur le che-min, et

l'An-gé-lus du soir d'u-ne cloche in-vi-si-ble, croi-sait deux beaux sons clairs sur le front des humains.

La lu-mière de l'om-bre et cr ha-lo de lu-ne, les sons de l'An-gé-

pp ³

lus et leur mys-tique appel _____ versaient des cha-ri-tes dans l'à - me

O crépus - cu - le, un petit ci-me - tière ouvre une heure é - ter - nel - le

l'Ange lus va mourir que dis - je il est en - core c'est

lui qui tremble au bord de ce nu-a-ge d'or c'est lui qui tremble aussi dans le si - gne de croix que

font les deux rayons d'argent — croi - sant leurs voies

pp
Ah! ce soir là mourut de l'éternel bon-heur que le champ du re - pos — offre sur le chemin —

et l'An - ge - lus mou - rant vint plan - ter sur mon cœur sa blan - che croix mys -

- ti - que et si - gna mon des - tin.

à Elisabeth VULLIEMOZ.

III. -Chanson de fol

Vif et léger *p*

Les sor - ciers et les fees dan -

pp

- sent sur le cô - teau leurs pas brû - lants font des huit

noirs sous les mé - teils, ils dan - sent de la nuit ve - nue

— au jour nou - veau pour ho - no - rer le saint qui rour -



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "_rit les a - beil - les". The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a more complex, flowing line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

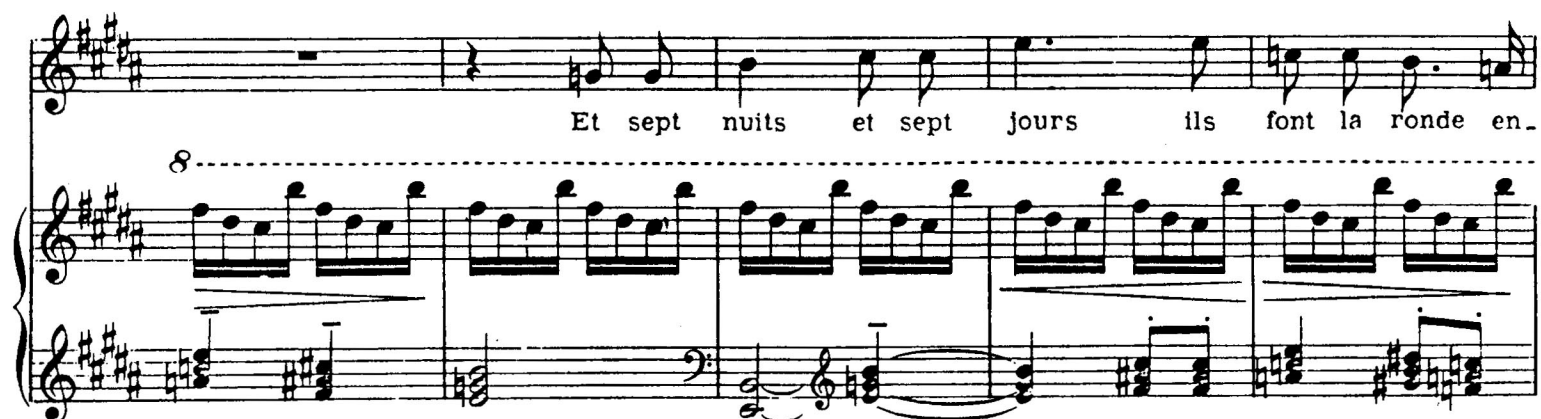
_rit les a - beil - les



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic patterns. The key signature remains three sharps.



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent eighth-note figure in the right hand. The key signature remains three sharps.



Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Et sept nuits et sept jours ils font la ronde en-". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. The key signature remains three sharps.

Et sept nuits et sept jours ils font la ronde en-

cor jus-qu'au huitième soir où gé-an-tes ci-ga-les

les fées jouent de la flû-te et les sor-ciers du

cor pour ho-no-rer le dieu qui nour-rit les é-

-toi - - - les.