

Calafat.

Carmen Sylva.

Aug. Bungert, Op. 36.

Con moto.

GESANG.

Die Do - - nau

PIANO.

p *mf*

col. 2^a.

strö - - met breit da - hin, so

kraft - be-wusst, so ru - he-voll;

sie hält das Land im

acceler poco e cresc.

Ar - - me fest, und hat's

acceler poco e cresc.

an ih - re Brust gepresst, dess Mar - ken

sie be - schü - - tzen soll! *Piu*

f *cresc.* *rit. molto* *dim.* *p*

tranquillo.

din und Ca - - la - fat, die

mf *sempre col ^{mo}ed.*

stehn in A - bend - son - - - - - nen -

più tranquillo, ritenuto

glut getaucht. Und Ru - - he

ath - - met ü - - ber - all, ü - - -

- - - ber - all, Ru - he

ü - ber - all!

p *pp* *pp* *espressivo*

coi 2^{da}

Poco Allegro, agitato.

Da zuckt ein Blitz, da dröhnt ein Knall;

ff *ppp* *sfz* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Sehr gross und breit.

die Er - de bebt, das Was - ser raucht;

trem. *fff*

agitato

es zi - schen in _____ die gold - ne Flut,

agitato

ff

sempre col^oed. *fz* *ed.*

es sau - sen durch die Lüf - te schwer

ed.

aus schwar - - zen Schlün - den aus - - ge

sandt, als Bru - der - gruss von Land zu Land

fff

col^oed. sempre

die mächtigen Bom - ben hin und her!

fff *accelerando*

Allegro maestoso.

ff *sfz* *fff*

sempre col ^{mo} And.

Dort o - ben auf der Bat - te -

f *ff*

And.

rie, steht Kö - nig Karl so ru - hig da!

ff

54
Maestoso.

Ihr Man - nen, schaut den Tod nur an,

der Füh - rer sel - ber denkt nicht dran, was ihn um -

rin - get dro - hend nah: Fürst Karl steht

ru - hig da! Er

Sostenuto.

schaut mit ern - stem An - gesicht hin - aus _____

mf con espressione *espr.*

und denkt, obs ihm wol glüekt, dass er Wi - din

cresc. *mf ben marcato, cresc.*

ped. *p.*

mit sei - ner Schaarbestürmt - ob er die Do - nau gar für sei - ne Hel - den

f

ü - ber - brüekt. Er

ff

Sostenuto.

p

schaut mit ern - stem An - ge-sicht hin - aus! _____

p

ped.

p

und

pespressivo

p

ped. * *ped.* *

denkt, ob's ihm wol glückt! _____

(wie aus der Ferne.)

p

coi 2^{da}

(wie antwortend.)

pp *ppp* *fff*

Da kracht es ei-nen Schritt von

ff

sfz *fff*

col. Red.

ihm, und split - ternd sprüht es um ihn her;

ff *sfz* *sfz* *sfz*

Sie schau'n er - schro - cken auf und sehn dort

sfz *ff* *ff* *sfz* *sfz*

trem.

o - ben ih-ren Füh - rer stehn al - - lein im

ff *fff*

Feu - er - meer! Der Ei - ne schlug ent - setzt das

Kreuz, der An - dre stür - zte in die Knie;

„der Fürst ist ach, un - ser

Fürst verletzt, der Steu - er - mann, den

nichts er-setzt, und Nie-mand, Nie-mand;

sf *sf* *sf* *ff* *sempre*

Nie-mand,“ jam-mern sie!

ff *col Led.*

„Der Fürst ist, un-ser Fürst verletzt!“

ff *ff* *Led.*

sf *ff* *ff*

ff *trionfale*

Doch hoch die Mütze schwingend

ff

col. acc.

rief er hell und stark — aus voller Brust: Hur-

rah! Hur - rah!

ff

col. acc.

ff *Con anima.*

Hur - - rah! das ist Mu - sik für mich! Hur - rah, das

ff *ff*

col. acc.

ist Mu - sik für mich! die hab' ich gern, die ken-ne

ich, nach die - - ser hatt'ich Lust!

Hur - rah! _____ Hur - rah! das

ist Mu - sik für mich! Hur - - rah, das ist Mu - sik für mich, die

ff molto rit.

hab' ich gern, die ken-ne ich, nach die - - ser hatt'ich

ff molto rit.

col Red.

Tempo I. *ma animato* Mit hoher *p*

Lust! Die

pp

col Red.

innerer Begeisterung. *mf*

Do - - nau hat den Ruf ge - hört, ihr

p

lacht das Herz, sie kennt den Ton;

mf

in zärt - li - cher Er - wie - derung

f
dem Ho - hen - zol - - lern Sohn,

ff *rit.*
dem Ho - hen - zol - - lern Sohn!

ff *rit.* *fff*
col. ca.

fff *fff*