

GESUALDO DI VENOSA

SÄMTLICHE
WERKE

Herausgegeben
von Wilhelm Weismann
und Glenn E. Watkins

VEB Deutscher Verlag für Musik
Leipzig

GESUALDO DI VENOSA

MADRIGALE

FÜR FÜNF STIMMEN

Nach dem Partiturdruk von 1613
herausgegeben
von Wilhelm Weismann

Fünftes Buch

VEB Deutscher Verlag für Musik
Leipzig

Inhalt / Indice

	Pas
1. Gioite voi col canto	13
2. S'io non miro non moro	17
3. Itene, o miei sospiri	19
4. Dolcissima mia vita	23
5. O dolorosa gioia	27
6. Qual fora, donna	31
7. Felicissimo sonno	33
8. Se vi duol il mio duolo	37
9. Occhi del mio cor vita	42
10. Languisce al fin	45
11. Mercè grido piangendo	49
12. O voi, troppo felici	51
13. Correte, amanti, a prova	54
14. Asciugate i begli occhi	57
15. Tu m'uccidi, o crudele	60
16. Deh, coprite il bel seno	64
17. Poichè l'avida sete (Prima Parte)	67
18. Ma tu, cagion (Seconda Parte)	69
19. O tenebroso giorno	72
20. Se tu fuggi, io non resto	76
21. T'amo, mia vita	79
Revisionsbericht / Texte	83

Y E N O S A.

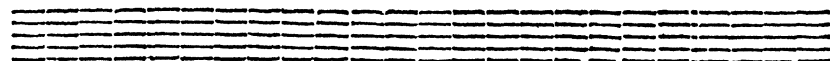
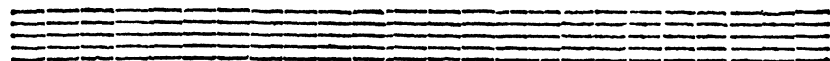
G loite voi col can to Men

G loite voi col can to col can to

G loite voi col can to col can to

G loite voi col can to

G loite voi col can to



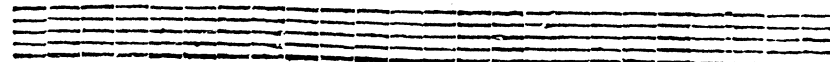
punto re spiro Ahi misero mio core Nato fol

punto respiro Ahi misero mio co re Nato fol

to respi ro Ahi misero mio co re Ahi misero mio co re

mar punto respi ro Ahi misero mio core Nato

punto respiro Ahi misero mio core



I

Gesualdo di Venosa
Madrigale, V. Buch

Gio - i - te voi col can - - - - -

Gio - i - te voi col can - - - - -

Gio - i - te voi col can - - - - - to, col

Gio - i - te voi col can - - - - -

Gio - i - te voi col can - - - - -

4
to, Men - tre pian-go e so - spi - ro, men-tre pian-

- - to, col can - to, Men-tre pian-go e so - spi - ro, men-tre pian-

can - - - - to, so-spi - ro, men-tre pian-go e

- - - - to, Men-tre pian - go e so - spi - ro, men - tre

- - - - to, Men - tre pian - go e

go e so-spi - ro, Nè dal mio la - gri - mar pun - to re -

- go e so-spi-ro, Nè dal mio la - gri - mar pun-to

so - spi - ro, Nè dal mio la-gri - mar pun - to re - spi -

pian-go e so-spi - ro, Nè dal mio la - gri-mar pun-to re -

so - spi - ro, Nè dal mio la - gri - mar pun - to re -

10

- spi - ro. Ahi, mi - se - ro mio co - re,

re - spi - ro. Ahi, mi - se-ro mio co - - - re,

- - - -ro. Ahi, mi - - se-ro mio co - re, ahi, mi-se-ro

spi - - - ro. Ahi, mi - se - ro mio

spi - ro. Ahi, mi - se -

13

Na - to sol, na - to sol al do - lo - re,

Na - to sol, na - to sol al do - lo - - re,

mio co - - - re, Na - to sol al do - lo - re

co - - - re, Na - to sol al do - lo - re al do - lo - re

ro mio co - re, Na - to sol al do - lo - re,

16

al do-lo - - re, al do-lo re. Pian-gi,
 al do-lo - - re, al do-lo re. Pian-gi,
 al do-lo re. al do-lo re. Pian-gi,
 al do-lo - - re, al do-lo re. Pian-gi,
 al do-lo re, al do-lo re. Pian-gi,

20

ma pian-gi tan - to dal tuo pian - to, Che vin-
 ma pian - gi tan - to Che vin - ta, che vin - ta dal tuo pian - to,
 ma pian-gi tan - to Che vin - ta dal tuo pian - to,
 ma pian-gi tan - to Che vin - ta dal tuo pian - to,
 ma pian-gi tan - to Che vin - ta, che vin - ta dal tuo pian - to

24

- ta dal tuo pian - - - to Sia la mia don - na e poi,
 - che vin - ta dal tuo pian - - to Sia la mia don - na e poi,
 che vin - ta dal tuo pian - - to Sia la mia don - na e poi,
 che vin - ta dal tuo pian - to Sia la mia don - na e poi,
 Sia la mia don - na e poi,

28

sia la mia don - na e poi ri-ve-di in le - i Gli af - fan - ni,

sia la mia don - na e poi ri-ve-di in le - i Gli af - fan - ni,

sia la mia don - na e poi ri-ve-di in le - i Gli af -

sia la mia don-nae poi ri-ve-di in le - i Gli af - fan -

sia la mia don - na e poi ri-vedi in le - - - i Gli af - fan -

32

gli af - fan - ni, gli af - fan - ni ei do-lor mie - i,

ei do-lor mie - i, gli af - fan - ni ei do-lor mie - i, ei

fan - ni ei do-lor mie - i, ei do-lor mie-i,

ni, gli af - fan - ni ei do-lor mie - i, gli af-fan-ni ei do-lor mie-i, ei

ni ei do-lor mie- - - i ei

36

ei do-lor mie - i, ei do-lor mie - - - i.

do - lor mie - - - i, ei do-lor mie - - - i.

ei do-lor mie - i.

do - lor mie - - - i, ei do - lor mie - i.

do - lor mie - - - i, ei do - lor mie - i.

II

S'io non mi - ro non mo - ro, Non mi-ran - do non vi - vo;
 S'io non mi - ro non mo - ro, Non mi-ran - do non vi - vo;
 S'io non mi - ro non mo - ro, Non mi-ran - do non vi - vo;
 S'io non mi - ro non mo - ro, Non mi-ran - do non vi - vo;
 S'io non mi - ro non mo - ro, Non mi-ran - do non vi - vo;

5

vi - vo; Pur mor - to io son, nè son di vi - ta
 vo; Pur mor-to io son, pur mor-to io son, nè son di
 do non vi - vo; Pur mor-to io son, nè son di vi - ta
 vo, non vi - vo; Pur mor-to io son, pur mor - to io son, nè son di vi - ta
 non vi - vo; Pur mor to io son, pur mor - to io son, nè son, nè son di

10

ta pri - vo, pur mor - to io son, nè son di vi - ta
 vi-ta pri - vo, pur mor-to io son, pur mor-to io son, nè son di
 pri - vo, pur mor-to io son, nè son di vi - ta
 - ta pri - vo, pur mor-to io son, pur mor - to io son, nè son di vi - ta
 vi - ta pri - vo, pur mor-to io son, pur mor - to io son, nè son, nè son di

15

ta pri - vo. O mi-ra - col d'a-mo - - re, o mi-ra - col d'a-mo - re, ahi,
vi-ta pri - vo. O mi-ra - col d'a-mo - - re, o mi-ra - col d'a-mo - re, ahi,
pri - vo. O mi-ra - col d'a-mo - - re, o mi-ra-col d'a-mo - re, ahi,
- ta pri-vo. O mi-ra - - - col d'a-mo - re, o mi-ra - - col d'a-mo-re,
vi - ta pri-vo. O mi-ra-col d'a-mo - - - re,

19

stra-na sor - - - te, ahi, stra-na sor-te, ahi, strana sor-

stra - na sor - te, ahi, stra-na sor - te, ahi, stra-na sor - - -

- stra-na sor - te, ahi, stra - na sor - te, ahi, ahi, stra-na sor - - -

ahi, stra - na sor - te, ahi, stra-na sor - - - te

ahi, stra-na sor - te, ahi, strana sor - - - -

23

- te, Che'l vi-ver non fia vi-ta, e'l mo-rir mor-te, che'l vi-ver non fia

te, Che'l vi-ver non fia vi-ta, e'l mo-rir mor-te, mor-te, che'l vi-ver non fia vi-

- te, Che'l vi-ver non fia vi-ta, e'l mo-rir mor-te, mor-te, che'l vi-ver non fia

Che'l vi-ver non fia vi-ta, e'l mo-rir mor-te, che'l vi-ver non fia

te, Che'l vi-ver non fia vi-ta, mor-te, che'l vi-ver non fia



vi - - - ta, e'l mo - rir mor - te, mor - te.

- - - ta, e'l mo - rir mor - - te, mor - te, mor-te.

vi - - - ta, e'l mo - rir mor - te, mor - te, mor - te, mor-te.

vi - - - ta, e'l mo - rir mor - te, mor - te, mor-te.

vi - - - ta, e'l mo - rir mor - te, mor - te, mor-te.

The musical score is written for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) on five staves. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "vi - - - ta, e'l mo - rir mor - te, mor - te." The Soprano part has a fermata over the final "mor - te." The Bass part has a fermata over the final "mor - te." There is a small "(b)" marking above the Bass staff in the final measure.

III

I - te - ne, o miei so - spi - ri, Pre - ci - pi -

I - te - ne, o miei so - spi - ri, Pre -

I - te - ne, o miei so - spi - ri,

I - te - ne, o miei so - spi - ri,

I - te - ne, o miei so - spi - ri,

ta - te'l vo - lo, pre - ci - pi - ta - te'l vo - lo, pre - ci -

ci - pi - ta - te'l vo - lo, pre - ci -

Pre - ci - pi - ta - te'l vo -

Pre - ci - pi - ta - te'l vo -

Pre - ci -

8

pre - ci - pi - ta - te il vo - lo A lei, a
 - pi - ta - te il vo - lo A lei,
 - - lo, pre - ci - pi - ta - te il vo - lo A lei, a
 - lo, pre - ci - pi - ta - te il vo - lo A lei, a
 pi - ta - te il vo - lo A lei, a

12

lei che m'è ca - gion d'a - spri mar - ti - ri, d'a - spri -
 a lei che m'è ca - gion d'a - spri mar - ti - ri, d'a - spri
 lei che m'è ca - gion d'a - spri mar - ti - ri.
 lei che m'è ca - gion d'a - spri mar -
 lei che m'è ca - gion d'a - spri mar - ti - ri.

16

mar - ti - ri. Di - te - le, per pie - tà,
 mar - ti - ri. Di - te - le, per pie - tà, di - te - le, per pie - tà,
 Di - te - le, per pie - tà, di - te - le, per pie - tà,
 ti - ri. Di - te - le, per pie - tà, per pie - tà,
 Di - te - le, per pie - tà, di - te - le, per pie - tà,

21

del mio gran duo - - lo; C'or-mai el - la mi si - a Co-me

del mio gran duo-lo, gran duo - - lo; C'or-mai el - la mi si - a

del mio gran duo - - lo; C'or-mai el - la mi si - a Come bel -

del mio gran duo - lo; C'or-mai el - la mi si - a

del mio gran duo - lo; C'or-mai el - la mi si - a

25

bel - - la, co - me bel - - - la

Co-me bel - - - la, co - me bel - - la an-cor pi - a,

- la, co - me bel - - la an-cor pi - a,

Co-me bel - - - la, co - me bel - - la an-cor pi - a,

Co-me bel - - la co-me bel - - la an-cor pi - a,

30

an-cor pi - a, Che l'a-ma-ro mio pian-to

an-cor pi - a, Che l'a-ma-ro mio pian-to

an-cor pi - a, Che l'a-ma-ro mio pian-to

Che l'a-ma-ro mio pian - - - to

an-cor pi - a, Che l'a-ma-ro mio pian - - - to

34

Can-ge-rò, lie-to, in a-mo-ro-so can - - - to,

Can-ge-rò, lie-to, can-ge-rò, lie - to, in a-mo-ro - - - so can-

Can-ge-rò, lie-to, can-ge-rò, lie - - - to, in a-mo-ro-so can - -

Can-ge-rò, lie-to, can-ge-rò, lie - to, in a-mo-ro - - - so, in

Can-ge-rò, lie-to, can-ge-rò, lie - - - to, in a-mo-

37

in a - - mo-ro - - so, in a - mo -

- to, in a-mo-ro-so, a-mo-ro-so can -

- to, in a-mo-ro-so can - - - to,

a-mo-ro - so can - - - to, in a-mo-

ro - - - so can - - - to,

40

ro - - - so can - - - to.

-to, can - - - to.

in a-mo-ro-so can - - - to.

ro - - - so can - - - to.

can - - - to.

IV

Dol - cis - si - ma mia vi - - ta, mia

Dol - cis - si - ma mia vi - - ta,

Dol - cis - si - ma mia vi - - ta, mia

Dol - cis - si - ma mia vi - - ta,

Dol - cis - si - ma mia vi - - ta, mia

vi - - ta, A che tar-da - te

mia vi - ta, A che tar-da - te

vi - - ta, A che tar-da - te, tar-da -

mia vi - ta, A che tar-da - te, a che tar-da -

vi - - ta, A che tar-da -

la bra - ma - ta a - i - ta, a - i - ta?

la bra - ma - ta a - i - ta, a - i - ta?

- te a - i - ta?

- te la bra - ma - ta a - i - ta, a - i - ta?

te la bra - ma - ta a - i - ta, a - i - - ta?

11

Cre - de - te for - se on - d'ar -

Cre - de - te for - se on -

Cre - de - te for - se che'l bel fo - co

Cre - de - te for - se che'l bel fo - co

Cre - de - te for - se

14

- do on - d'ar -

d'ar - do on - d'ar - do

on - d'ar -

che'l bel fo - co on - d'ar -

che'l bel fo - co on - d'ar -

17

do Sia per fi - nir, sia per fi - nir per - chè

Sia per fi - nir per - chè tor - ce - te il guar - do -

- do Sia per fi - nir, sia per fi - nir per - chè, per -

- do Sia per fi - nir per - chè, per -

- do Sia per fi - nir

21

tor-ce - - - teil guar - do, per - chè tor-ce - te'l

tor-ce - teil guar - - - do, per - chè tor-ce-te'l

chè tor-ce - teil guar - do, per - chè tor-ce-te'l guar -

tor-ce - teil guar - - - do, per - chè tor-ce - te'l

per-chè tor-ce-te'l guar - - -

25

guar - do? Ahi, non fia mai che bra - -

guar - do? Ahi, non fia mai

- - do? Ahi, non fia mai che bra - -

guar - do? Ahi, non fia mai che bra - -

- - do? Ahi, non fia mai che

29

- - - ma il mio de - si - - - re o d'a -

che bra - - - mail mio de - si - re o d'a -

- - - mail mio de - si - - - re o d'a -

ma il mio de - si - - - re o d'a -

bra - - - - mail mio de - si - re o d'a -

33

mar-ti, O d'a-mar-tio mo-ri-re,

mar-ti, O d'a-mar-tio mo-ri-re,

mar-ti, O d'a-mar-tio mo-ri-re,

mar-ti, O d'a-mar-ti o

mar-ti, O d'a-mar-ti o mo-ri-re,

37

o mo - ri - re, o mo - ri - re, o mo -

o — mo - ri - re, o

- re, o mo - ri - re,

mo - ri - re o mo - ri - re,

o mo - ri - re,

42

ri - re, o mo - ri - - re.

mo - ri - re, o mo - ri - re, o mo - ri - - re.

o mo - ri - re, o mo - ri - re.

o mo - ri - re, o mo - ri - re.

o mo - ri - re.

V

C do-lo-ro-sa gio-ia, O so-a-ve do-lo-

5

O so-a-ve do-lo-re, o do-lo-ro-sa gio-ia, O so-a-ve do-lo-re, o so-a-ve do-lo-re, o re, o do-lo-ro-sa gio-ia, o so-a-ve do-lo-ia, o do-lo-ro-sa gio-ia, o so-a-ve do-lo-re, O o

10

o so-a-ve do-lo-re do-lo-ro-sa gio-ia, o so-a-ve do-lo-re re, o so-a-ve do-lo-re, o so-a-ve do-lo-re, o so-a-ve do-lo-re do-lo-ro-sa gio-ia, o so-a-

14

Per cui quest' al - - ma è me - sta, per cui quest' al - - ma è me - sta, è me - sta, per cui quest' al - - ma è me - sta ve do - lo - - re Per cui quest' al - - ma è

20

al - ma è me - sta e lie - ta mo - re! O miei ca - ri so - - ma è me - sta e lie - - ta mo - - - re! O miei ca - - - ri so - e lie - ta mo - - - re! O miei ca - ri so - spi - me - - sta e lie - - - ta mo - re! O miei ca - ri so -

25

spi - ri, Miei — gra - di - ti mar - ti - ri, Del vo - stro spi - ri, Miei — gra - di - ti mar - ti - ri, Del vo - stro duol, del spi - ri, Miei — gra - di - ti mar - ti - ri, Del duol, - ri, Miei gra - di - ti mar - ti - - ri, Del vo - stro duol, spi - ri, Miei — gra - di - ti mar - ti - ri, Del vo - stro duol,

29

duol non mi la - scia - te pri - vo, non, —
 vo-stro duol — non mi la - scia - te pri - vo,
 del vo-stro duol non non — mi la - scia - te pri - vo,
 del vo-stro duol non — mi la scia - - - - te pri - vo,
 del vo-stro duol non mi la - scia - te pri - vo, non

34

— non mi la - scia - te pri - - - vo, Poi - chè sì dol - ce
 non mi la - scia - - - - te pri - vo, Poi - chè sì dol - ce mi fa mor -
 non mi la - scia - - - - te pri - - - vo, Poi - chè sì dol - ce mi fa
 non mi la - scia - te pri - vo, Poi - chè sì dol - ce
 — mi la - scia - te pri - - - - vo, Poi - chè sì dol - ce mi fa

39

mi fa mor - to e vi - vo, e vi - vo.
 to e vi - vo, e vi - vo. Del vo-stro duol
 mor - to, mi fa mor - to e vi - vo, e vi - vo, e vi - vo. Del vo-stro duol
 mi fa mor - to e vi - vo, e vi - vo. Del vo-stro duol
 mor - - - to e vi - vo, e vi - vo. Del vo-stro duol

44

non mi la-scia-te pri - vo, non non mi la -
 non mi la-scia - te, non mi la-scia - te, non mi la-scia - -
 non mi la-scia - te, non mi la-scia-te pri - vo, non mi la-scia - -
 non mi la-scia- - -te pri - vo, non mi la -
 non non mi la - scia - - -te pri - vo, non - mi la-scia - te

48

scia - te pri - - - vo, Poi - chè sì dol - - ce mi fa mor -
 - - te pri - vo, Poi - chè sì dol - ce mi fa mor -
 te pri - - - vo, Poi - chè sì dol - ce mi fa mor - to
 scia - - te pri - vo, Poi - chè sì dol - ce mi fa mor -
 pri - - - - vo, Poi - chè sì dol - ce mi - fa mor -

52

- to e vi - vo, e vi - vo, e vi - vo, e vi - vo.
 - to e vi - vo, e vi - vo, e vi - - - - vo.
 e vi - vo, e vi - vo, e vi - vo, e vi - - - - vo.
 - to e vi - vo, e vi - vo, e vi - vo, e vi - - - - vo.
 to e vi - vo, e vi - - - - vo.

VI

Qual fo-ra, don-na, un dol-ce, oi-mè d'A-mo-re Se quell' „oi-mè“

Se quell' „oi-mè“

Qual fo-ra, don-na, un dol-ce, oi-mè d'A-mo-re Se

Qual fo-ra, don-na, un dol-ce, oi-mè d'A-mo-re Se

Qual fo-ra, don-na, un dol-ce, oi-mè d'A-mo-re

5

se quell' „oi - mè“ ahi las -

che da voi trag - ge, ahi las - - so,

quell' „oi - mè“ che da voi trag - - ge, ahi las - so, ahi las - so,

quell' „oi - mè“ che da voi trag - - ge, ahi las - so, ahi las - so,

Se quell' „oi - mè“ che da voi trag - ge, ahi las - so,

10

so, che da voi trag- - - ge, che da voi trag - - ge, ah! las - so, Lie-ve do-
che da voi trag - ge, ah! la - - - so, ah! las - - so, Lie-ve do-
che da voi trag - ge, ah! las - - so, ah! las - so, Lie-ve do-
che da voi trag - ge, che da voi trag-ge, ah! las - so, ah! las - so, Lie-ve do-
che da voi trag- - - ge, ah! las - - so, Lie-ve do

14

lor, co-sì m'in - cen - - de, co-sì m'in-cen - - de

lor, co - sì, co-sì m'in - cen - - de il co - re, m'in-cen -

lor, co-sì, co - sì m'in - cen - - de, co-sì m'in-cen -

lor, co-sì, co - sì m'in-cen -

lor, co - sì, co - sì, co-sì m'in - cen - - de il

18

il co - re? Mi-se-ro, mi - se-ro, a cia-scun pas - so Vo de-si-an - do, e

- de il co-re? Mi-se-ro, mi - se-ro, a cia - scun pas - so Vo de-si-an - do, e

- de il co - re? Mi-se-ro, mi - se-ro, a cia-scun pas - so Vo de-si-an -

- de il co - re? Mi-se-ro, mi - se-ro, a cia-scun pas - so Vo de-si-an-do,

co - - - re? Mi - se-ro, a cia-scun pas - so Vo de-si-an-do,

22

so ch'indar-no il bra - mo Che un dì col cor di-cia-te:

so ch'in dar-no il bra - mo Che un dì col cor di-cia-te:

do, e so ch'in dar-no il bra - mo, ch'indar-no il bra-mo, Che un dì col cor di-cia -

e so, e so ch'in-dar-no il bra - - - mo, Che un dì col cor di-cia-te:

e so ch'in-dar-no il bra - - - mo, Che un dì col cor di-cia-te:, Oi-

27

„Oi - mè, ch'io t'a - - mo, oi-me, ch'io t'a - mo, oi - - mè, ch'io t'a - mo!“

„Oi - mè, ch'io t'a - mo, oi - mè, ch'io t'a - - - mo!“

te: „Oi-mè, oi - mè, t'a - - mo, oi-mè, ch'io t'a - mo, oi - mè, ch'io t'a - - - mo!“

„Oi - mè, oi - mè, ch'io t'a - mo, oi mè, oi - mè, ch'io t'a - mo!“

mè, ch'io t'a - - - mo, oi mè, ch'io t'a - - - mo!“

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three systems of two staves each. The first system has a soprano and alto staff, the second has a tenor and baritone staff, and the third has a bass and a lower staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Italian, featuring a call-and-response or chorus structure. The first line of lyrics is repeated across the first two staves. The second line of lyrics is repeated across the second and third staves. The third line of lyrics is repeated across the fourth and fifth staves. The fourth line of lyrics is repeated across the sixth and seventh staves. The fifth line of lyrics is repeated across the eighth and ninth staves. The sixth line of lyrics is repeated across the tenth and eleventh staves. The seventh line of lyrics is repeated across the twelfth and thirteenth staves. The eighth line of lyrics is repeated across the fourteenth and fifteenth staves. The ninth line of lyrics is repeated across the sixteenth and seventeenth staves. The tenth line of lyrics is repeated across the eighteenth and nineteenth staves. The eleventh line of lyrics is repeated across the twentieth and twenty-first staves. The twelfth line of lyrics is repeated across the twenty-second and twenty-third staves. The thirteenth line of lyrics is repeated across the twenty-fourth and twenty-fifth staves. The fourteenth line of lyrics is repeated across the twenty-sixth and twenty-seventh staves. The fifteenth line of lyrics is repeated across the twenty-eighth and twenty-ninth staves. The sixteenth line of lyrics is repeated across the thirtieth and thirty-first staves. The seventeenth line of lyrics is repeated across the thirty-second and thirty-third staves. The eighteenth line of lyrics is repeated across the thirty-fourth and thirty-fifth staves. The nineteenth line of lyrics is repeated across the thirty-sixth and thirty-seventh staves. The twentieth line of lyrics is repeated across the thirty-eighth and thirty-ninth staves. The twenty-first line of lyrics is repeated across the fortieth and forty-first staves. The twenty-second line of lyrics is repeated across the forty-second and forty-third staves. The twenty-third line of lyrics is repeated across the forty-fourth and forty-fifth staves. The twenty-fourth line of lyrics is repeated across the forty-sixth and forty-seventh staves. The twenty-fifth line of lyrics is repeated across the forty-eighth and forty-ninth staves. The twenty-sixth line of lyrics is repeated across the fiftieth and fifty-first staves. The twenty-seventh line of lyrics is repeated across the fifty-second and fifty-third staves. The twenty-eighth line of lyrics is repeated across the fifty-fourth and fifty-fifth staves. The twenty-ninth line of lyrics is repeated across the fifty-sixth and fifty-seventh staves. The thirtieth line of lyrics is repeated across the fifty-eighth and fifty-ninth staves. The thirty-first line of lyrics is repeated across the sixtieth and sixty-first staves. The thirty-second line of lyrics is repeated across the sixty-second and sixty-third staves. The thirty-third line of lyrics is repeated across the sixty-fourth and sixty-fifth staves. The thirty-fourth line of lyrics is repeated across the sixty-sixth and sixty-seventh staves. The thirty-fifth line of lyrics is repeated across the sixty-eighth and sixty-ninth staves. The thirty-sixth line of lyrics is repeated across the seventieth and seventy-first staves. The thirty-seventh line of lyrics is repeated across the seventy-second and seventy-third staves. The thirty-eighth line of lyrics is repeated across the seventy-fourth and seventy-fifth staves. The thirty-ninth line of lyrics is repeated across the seventy-sixth and seventy-seventh staves. The fortieth line of lyrics is repeated across the seventy-eighth and seventy-ninth staves. The forty-first line of lyrics is repeated across the eightieth and eighty-first staves. The forty-second line of lyrics is repeated across the eighty-second and eighty-third staves. The forty-third line of lyrics is repeated across the eighty-fourth and eighty-fifth staves. The forty-fourth line of lyrics is repeated across the eighty-sixth and eighty-seventh staves. The forty-fifth line of lyrics is repeated across the eighty-eighth and eighty-ninth staves. The forty-sixth line of lyrics is repeated across the ninetieth and ninety-first staves. The forty-seventh line of lyrics is repeated across the ninety-second and ninety-third staves. The forty-eighth line of lyrics is repeated across the ninety-fourth and ninety-fifth staves. The forty-ninth line of lyrics is repeated across the ninety-sixth and ninety-seventh staves. The fiftieth line of lyrics is repeated across the ninety-eighth and ninety-ninth staves. The fifty-first line of lyrics is repeated across the hundredth and hundred-first staves. The fifty-second line of lyrics is repeated across the hundred-second and hundred-third staves. The fifty-third line of lyrics is repeated across the hundred-fourth and hundred-fifth staves. The fifty-fourth line of lyrics is repeated across the hundred-sixth and hundred-seventh staves. The fifty-fifth line of lyrics is repeated across the hundred-eighth and hundred-ninth staves. The fifty-sixth line of lyrics is repeated across the hundred-tenth and hundred-eleventh staves. The fifty-seventh line of lyrics is repeated across the hundred-twelfth and hundred-thirteenth staves. The fifty-eighth line of lyrics is repeated across the hundred-fourteenth and hundred-fifteenth staves. The fifty-ninth line of lyrics is repeated across the hundred-sixteenth and hundred-seventeenth staves. The sixtieth line of lyrics is repeated across the hundred-eighth and hundred-ninth staves. The sixty-first line of lyrics is repeated across the hundred-tenth and hundred-eleventh staves. The sixty-second line of lyrics is repeated across the hundred-twelfth and hundred-thirteenth staves. The sixty-third line of lyrics is repeated across the hundred-fourteenth and hundred-fifteenth staves. The sixty-fourth line of lyrics is repeated across the hundred-sixteenth and hundred-seventeenth staves. The sixty-fifth line of lyrics is repeated across the hundred-eighth and hundred-ninth staves. The sixty-sixth line of lyrics is repeated across the hundred-tenth and hundred-eleventh staves. The sixty-seventh line of lyrics is repeated across the hundred-twelfth and hundred-thirteenth staves. The sixty-eighth line of lyrics is repeated across the hundred-fourteenth and hundred-fifteenth staves. The sixty-ninth line of lyrics is repeated across the hundred-sixteenth and hundred-seventeenth staves. The seventieth line of lyrics is repeated across the hundred-eighth and hundred-ninth staves. The seventy-first line of lyrics is repeated across the hundred-tenth and hundred-eleventh staves. The seventy-second line of lyrics is repeated across the hundred-twelfth and hundred-thirteenth staves. The seventy-third line of lyrics is repeated across the hundred-fourteenth and hundred-fifteenth staves. The seventy-fourth line of lyrics is repeated across the hundred-sixteenth and hundred-seventeenth staves. The seventy-fifth line of lyrics is repeated across the hundred-eighth and hundred-ninth staves. The seventy-sixth line of lyrics is repeated across the hundred-tenth and hundred-eleventh staves. The seventy-seventh line of lyrics is repeated across the hundred-twelfth and hundred-thirteenth staves. The seventy-eighth line of lyrics is repeated across the hundred-fourteenth and hundred-fifteenth staves. The seventy-ninth line of lyrics is repeated across the hundred-sixteenth and hundred-seventeenth staves. The eightieth line of lyrics is repeated across the hundred-eighth and hundred-ninth staves. The eighty-first line of lyrics is repeated across the hundred-tenth and hundred-eleventh staves. The eighty-second line of lyrics is repeated across the hundred-twelfth and hundred-thirteenth staves. The eighty-third line of lyrics is repeated across the hundred-fourteenth and hundred-fifteenth staves. The eighty-fourth line of lyrics is repeated across the hundred-sixteenth and hundred-seventeenth staves. The eighty-fifth line of lyrics is repeated across the hundred-eighth and hundred-ninth staves. The eighty-sixth line of lyrics is repeated across the hundred-tenth and hundred-eleventh staves. The eighty-seventh line of lyrics is repeated across the hundred-twelfth and hundred-thirteenth staves. The eighty-eighth line of lyrics is repeated across the hundred-fourteenth and hundred-fifteenth staves. The eighty-ninth line of lyrics is repeated across the hundred-sixteenth and hundred-seventeenth staves. The ninetieth line of lyrics is repeated across the hundred-eighth and hundred-ninth staves. The ninety-first line of lyrics is repeated across the hundred-tenth and hundred-eleventh staves. The ninety-second line of lyrics is repeated across the hundred-twelfth and hundred-thirteenth staves. The ninety-third line of lyrics is repeated across the hundred-fourteenth and hundred-fifteenth staves. The ninety-fourth line of lyrics is repeated across the hundred-sixteenth and hundred-seventeenth staves. The ninety-fifth line of lyrics is repeated across the hundred-eighth and hundred-ninth staves. The ninety-sixth line of lyrics is repeated across the hundred-tenth and hundred-eleventh staves. The ninety-seventh line of lyrics is repeated across the hundred-twelfth and hundred-thirteenth staves. The ninety-eighth line of lyrics is repeated across the hundred-fourteenth and hundred-fifteenth staves. The ninety-ninth line of lyrics is repeated across the hundred-sixteenth and hundred-seventeenth staves. The hundredth line of lyrics is repeated across the hundred-eighth and hundred-ninth staves.

VII

Fe-li-cis-si-mo son-no, fe-li-cis-si-mo son-no

Fe-li-cis-si-mo son-no, fe-li-cis-si-mo son-no

Fe-li-cis-si-mo son-no, fe-li-cis-si-mo son-no

Fe-li-cis-si-mo son-no, fe-li-cis-si-mo son-no Che

Fe-li-cis-si-mo son-no, fe-li-cis-si-mo son-no

4

di ma-don-na vi vi, che ne

Che ne le lu-ci di ma-

Che ne le lu-ci

ne le lu-ci di ma-don-na vi vi,

Che ne le lu-ci di ma-don-na vi

7

le lu - - ci di ma-don-na vi - vi, di ma-don-na
 don-na vi - - vi, che ne le lu - - ci di ma-don-na
 di ma-don-na vi - - vi, di ma-don-na vi - -
 che ne le lu - ci di ma-don-na vi - -
 vi che ne le lu - -

10

don-na vi - vi E noi di lu - ce pri -
 vi - vi, di ma-don-na vi - - vi E noi di lu - ce -
 - vi di ma-don-na vi - - vi E noi di lu -
 vi, di ma-don-na vi - vi E noi, e
 ci di ma-don-na vi - - vi E noi,

14

vi, e noi di lu - - ce pri vi, e noi di
 - pri-vi, e noi e noi di lu - ce pri - vi, e noi di lu -
 - ce pri - vi, e noi di lu - ce pri - vi,
 noi di lu - ce pri - - vi, e noi di
 e noi di lu - ce pri - vi,

19

lu - ce pri - vi, Deh, mes - sag - gier le
 - ce pri - vi, Deh, mes - sag - gier le mo -
 Deh, con un so - gno, con un
 lu - ce pri - vi, Deh, con un so - gno
 Deh,

24

mo - stra, deh con un so - - gno mes - sag - gier le
 stra, mes - sag - gier le mo - stra, mes - sag - gier le
 so - - gno mes - sag - gier, mes - sag - gier le mo - stra
 mes - sag - gier le mo - stra, mes - sag - gier le mo -
 con un so - - gno mes - sag - gier le mo - -

29

mo - stra L'af - flit - ta a - ni - ma no - stra,
 mo - stra L'af - flit - ta a - ni - ma no - stra,
 L'af - - flit - - ta a - ni - ma no - stra,
 - stra L'af - flit - ta a - ni - ma no - - - stra, l'af - flit -
 stra L'af - flit - ta a -

35

Fa che in par - tir da lei pie -
 l'af - flit - ta a - ni - ma no - stra! Fa che in par - tir da lei
 l'af - flit - ta a - ni - ma no - stra! Fa che in
 - ta a - ni - ma no - stra! Fa che in par - tir da
 - ni - ma no - - - - - stra!

40

tà vi re - sti, pie - tà vi re -
 pie - tà, pie tà vi re - sti, pie - tà,
 par - tir da lei, fa che in par - tir da lei pie - tà vi
 lei pie - tà vi re - sti, pie - tà vi re - sti,
 Fa che in par - tir da lei pie - - -

45

sti, pie - - tà vi re - sti E pie - to - sa
 pie - tà vi re - sti E pie - to - sa, e pie -
 re - sti E pie - to - sa, e pie -
 pie - tà vi re - sti E pie - to - sa, e pie -
 tà vi re - - - - - sti e pie -

52

si de - sti, e pie-to - sa si
to - sa si de - sti, e pie-to - sa si de -
to - sa si de - sti, e pie-to - sa
to - sa si de - sti, si de -
to - sa si de - sti, e pie -

56

de - sti, si de - sti.
- sti, si de - sti, si de - sti.
si de - sti, si de - sti.
- sti, e pie - to - sa si de - sti.
to - sa si de - sti.

VIII

Se vi duol il mio duo - - lo Voi so -

Se

Se vi duol il mio duo - - lo

Se vi duol il mio duo -

Se vi duol

7

la, a - ni-ma mi - a, voi so - la, a - ni-ma
vi duol il mio duo - lo Voi so - la, voi so la, a -
Voi so - la, a - ni-ma mi - a, voi so - la, a -
lo Voi so - la, voi so - la, a -
il mio duo - lo Voi so - la, a - ni-ma

14

mi - a, Po - te - te far che tut-to gio -
ni-ma mi - a, Po-te - te far, Po - te - te far
ni-ma mi - a, Po-te - te far che tut-to gio - ia, che tut-to
ni-ma mi - a, Po-te - te far che tut-to gio -
mi - a, Po - te - te far

19

ia, che tut-to gio - ia, gio - ia si - a. Se
- che tut-to gio - ia si - a. Se vi duol il mio
gio - ia, che tut-to gio-ia si - a. Se vi duol il mio
a, che tut-to gio - ia si - a. Se vi duol il mio duo -
che tut-to gio - ia si - a.

25

vi duol il mio duo - lo Voi so - la, a - ni - ma
 duo - lo, se vi duol il mio duo - lo,
 duo - - - lo Voi so - la, a - ni -
 lo, se vi duol il mio duo - - lo Voi so -
 Se vi duol il mio duo - - - lo Voi

33

mi - a, voi so - la, a - ni - ma mi - - a, Po - te -
 Voi so - - la, a - ni - ma mi - - a Po - te - te far, po - te -
 ma mi - a, a - ni - ma mi - a, Po - te -
 la, voi so - la, a - ni - ma mi - - - a, Po - te - te far,
 so - la, voi so - la, a - ni - ma mi - - - a, Po - te - te

40

te far, po - te - te far che tut - to gio - - ia, che tut - to gio -
 te far, po - te - te far che tut - to gio - - ia si - -
 - te far, po - te - te far che tut - to gio - ia, che tut - to gio -
 - po te - - te far che tut - to gio - - ia, gio -
 far, po - te - te far che tut - to gio - ia, gio -

44

- ia si - a. Deh, gra-di - teil mio ar-do-re, deh, gra-di - teil mio ardo-re

- - - a. Deh, gra-di - teil mio ar-do-re, deh, gra-di - teil mio ardo-re

- ia si - a. Deh, gra-di - teil mio ar-do-re, deh, gra-di - teil mio ardo-re

- ia si - a. Deh, gra-di - teil mio ar-do-re, deh, gra-di - teil mio ardo-re

- ia si - a. Deh, gra-di - teil mio ar-do-re, deh, gra-di - teil mio ardo-re

49

Ch'ar-de-rà lie-to, ch'ar-de-rà lie-to nel suo fo - - co, nel suo

Ch'ar-de-rà lie-to, ch'ar-de-rà lie-to nel suo fo -

Ch'ar-de-rà lie-to, ch'ar-de-rà lie - to nel suo fo - - co nel suo fo -

Ch'ar-de-rà lie-to, ch'ar-de-rà lie-to nel suo fo - co nel suo fo -

Ch'ar-de-rà lie-to, ch'ar-de-rà lie-to nel suo fo - - co, nel suo fo - -

54

fo - - co il co - re, E quel duol

- co il co - re, E quel duol - - che vi

- co il co - re, E quel duol, e quel duol - - che vi spia -

- co il co - re, E quel duol, e quel duol - - che vi

- co il co - re, E quel duol che vi spia- - ce,

60

che vi spia - ce In me sia gio - ia, in me sia gio - ia, in voi
 spia - ce In me sia gio - ia, in me sia gio - ia, in voi,
 - - ce In me sia gio - ia, in me sia gio - ia, in voi di - let -
 spia - ce In me sia gio - ia, in me sia gio - ia, in voi di -
 che vi spia - ce In me sia gio - ia, in voi

66

di - let - - to e pa - ce, in voi, in voi di - let - - to e
 in voi di - let - - to e pa - ce, in voi, in voi di - let -
 - - to e pa - ce, in voi, in voi di - let -
 let - - - to e pa - ce, in voi di - let - - - to e pa -
 in voi di - let - - - to e pa - ce, in voi di - let - - - to e

72

- pa - - ce, in voi, in voi di - let - - to e pa - - - ce.
 - to e pa - ce, in voi di - let - - - to e pa - - - ce.
 - - - to, di - let - - to e pa - - - ce.
 ce, di - let - - to e pa - ce, e pa - - - ce, e pa - ce.
 pa - - - ce, e pa - ce.

IX

Oc - chi del mio cor vi - ta, Voi mi ne -

Oc - chi del mio cor vi - ta, Voi mi ne - ga - te,

Oc - chi del mio cor vi - ta, Voi mi ne - ga - te, o!

Oc - chi del mio cor vi - ta, Voi mi ne - ga - - - te,

Oc - chi del mio cor vi - ta, Voi

[5]

The musical score consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "ga - - te, voi mi ne-ga-te, oi-mè, l'u-sa-ta-a-i-ta, voi mi ne-ga-". The second staff continues the vocal line with lyrics: "(h)oi-mè, voi mi ne-ga-te, oi-mè, voi-mè,". The third staff continues with lyrics: "- mè, l'u-sa-ta-a-i-ta, voi mi ne-ga-te, oi-mè,". The fourth staff continues with lyrics: "oi-mè, voi mi ne-ga--te, voi mi ne-ga-te, oi--mè,". The fifth staff continues with lyrics: "mi ne-ga-te, oi--mè, voi mi ne-ga-te, oi-".

ga - - te, voi mi ne-ga-te, oi-mè, l'u-sa-ta-a-i-ta, voi mi ne-ga-

(h)oi-mè, voi mi ne-ga-te, oi-mè, voi-mè,

- mè, l'u-sa-ta-a-i-ta, voi mi ne-ga-te, oi-mè,

oi-mè, voi mi ne-ga--te, voi mi ne-ga-te, oi--mè,

mi ne-ga-te, oi--mè, voi mi ne-ga-te, oi-

9

te, oi - mè, l'u - sa - ta a - i - ta! Tem - po è ben di mo - ri - re,
l'u - sa - ta a - i - ta! Tem - po è ben di mo - ri - re, tem - po è
oi - mè, l'u - sa - ta a - i - ta! Tem - po è ben di mo - ri - re, tem - po è
l'u - sa - ta a - i - ta! Tem - po è ben di mo - ri - re, tem - po è
mè, l'u - sa - ta a - i - ta! tem - po è

16

a che più tar-do, a che più
ben di mo-ri-re, a che più tar-do, a che più
ben di mo-ri-re, a che più tar-do, a che più tar-
ben di mo-ri-re, a che più tar-do, a che più
ben di mo-ri-re, a che più tar-do, a che più

21

tar-do? A che, a che
tar-do? A che ser-ba-teil guar-
do? A che, a che ser-ba-teil guar-
tar-do? A che ser-ba-teil guar-do
tar-do? A che ser-ba-te il guar-

26

ser-ba-teil guar-do,
do, a che ser-ba-te il guar-do, a che ser-
a che ser-ba-teil guar-do?
do, a che ser-ba-te il guar-

31

il guar - - - do? For - se per non mi - rar, per non mi -
 - - do? For - - se per non mi-rar, per non - mi-rar,
 ba-te il guar - - - do? For - se per non mi-rar, per non
 For - se per non mi - rar, for - se
 - - - do? For - - se per non mi - rar,

36

rar co - - me v'a-do - - - ro.
 per non mi - rar co - me v'a - do - ro. Mi -
 mi - rar co - me, co-me v'a-do - - - ro. Mi - ra -
 per non mi - rar co - - - me v'a - do - ro. Mi -
 per non mi - rar co - - me v'a-do - - - ro. Mi -

40

Mi - ra-te al-men ch'io mo-ro, ch'io mo - ro!
 ra-te almen ch'io mo-ro, mi-ra-te al - men ch'io mo - ro, - ch'io mo - ro!
 - te almen ch'io mo - ro, mi - ra-te al - men ch'io mo - ro, - ch'io mo - ro!
 ra-te almen ch'io mo - ro, mi ra-te al-men ch'io mo - ro, ch'io mo - ro!
 ra-te almen ch'io mo - ro, ch'io mo - ro!

X

Lan-gui-sce al fin, lan -
 chi da la vi - ta par - te, lan -
 Lan - gui-sce al fin, lan-guisce al fin,
 chi da la vi - ta par - te, lan -
 chi da la vi - ta par - te, lan - gui-sce al

6

- gui - sce al fin chi da la vi - ta par - te E di mor -
 guisce al fin chi da la vi - ta par - te, chi da la vi - ta par - te
 lan - gui-sce al fin chi da la vi - ta par - te
 guisce al fin chi da la vi - ta par - te
 fin chi da la vi - ta par - te E di mor -

10

te il do - lo - re e di mor - te il do - lo - re Laf -
 E di mor - te il do - lo - re, e di mor - te il do - lo - re Laf -
 E di mor - te il do - lo - re, e di mor - te il do - lo - re Laf -
 E di mor - te il do - lo - re
 te il do - lo - re, e di mor - te il do - lo - re

14

flig - ge sì

flig - ge sì, l'af-flig - ge sì — che in cru-de pe - ne mo - - re,

- ge sì, l'af-flig - ge sì che in cru-de pe - - ne mo - - re, che in

L'af - flig - ge sì — che in cru-de pe - ne mo - - re,

chein cru-de pe - - - - ne mo - re, che in crude

19

chein cru-de pe - ne mo - re. Ahi, che quel - - lo son i - - o,

chein cru-de pe - ne mo - re. Ahi, che quel-lo son i - - o,

cru-de pe - - - ne mo - re. Ahi, che quel- - - lo son i - o,

chein cru-de pe - ne mo - re. Ahi, che quel-lo son i - - o,

pe - - - - ne mo - re. Ahi, che quel- - - lo son i - o,

23

Dol - cis - si - mo cor mi - o, dol - cis - si - mo cor mi - o,

Dol - cis - si - mo cor mi - o, dol - cis - si - mo cor mi - o,

Dol - cis - si - mo cor mi - o, dol - cis - si - mo cor mi - o,

dol - cis - si - mo cor mi - o, Che da voi

Dol - cis - si - mo cor mi - o, dol - cis - si - mo cor mi - o, Che da

28

Che da voi par - to, che da voi par -

Che da voi par - to, che da voi

Che da voi par - to e, per mia cru-del sor -

par - to, che da voi par - to e,

voi par - to che da voi par - to

32

to e, per mia cru - del sor - te, La vi -

par - to e, per mia cru-del sor - te, La vi -

- te, e, per mia cru - del sor - te, La vi -

per mia cru-del sor - te, La vi -

e, per mia cru-del sor - te, La vi -

37

ta la - scio, la vi - ta la -

ta la - scio, la vi - ta la -

ta la - scio, la - scio, la vi - ta

ta la - scio, la vi - ta

ta la - scio, la vi - ta

42

- scio e me ne va - do a mor - te
la - - scio e me ne
la - - scio, la - - scio e me ne va - do a mor -
la - - scio e me ne va - - do a mor -
la - - scio

46

e me ne va - do a
va - - do, e me ne va - do a mor - te, e me ne va - do a mor - te,
te, e me ne va - do a mo - - te, e me ne va - do a
te, e me ne va - do a mor - te, e me ne va - - do a mor - -
e me ne va - do a mo - - te, e me ne va - - do a mor -

50

mor - te, e me ne va - do, e me ne va - - do a mor - te.
e me ne va - - do, e me ne va - do a mor - te.
mor - te, e me ne va - do, e me ne va - - do a mor - te.
- te, e me ne va - do, e me ne va - - do a mor - te.
te, e me ne va - - do a mor - - te.

XI

Mer - cè gri - do pian - gen - do Ma chi m'a -
 Mer-cè, mer - cè gri - do pian-gen - do Ma chi m'a -
 Mer-cè, mer - cè gri - do pian-gen - do Ma chi m'a -
 Mer-cè, mer - cè gri - do pian-gen-do Ma chi m'a-scol -
 Mer-cè, mer - cè gri - do pian - gen - do Ma chi m'a -

5

scol-ta, ma chi m'a-scol-ta? Ahi las - so, io
 scol-ta, ma chi m'a-scol-ta? Ahi las - so, io ven-go me - no
 scol-ta, ma chi m'a-scol-ta? Ahi las - so, ahi las - so, io
 - - ta, ma chi m'a-scol - ta? Ahi las - so, io ven-go
 scol-ta, ma chi m'a-scol-ta? Ahi las - so,

10

ven-go me - no;
 io ven-go me - no; Mor - rò, mor - rò dun - que ta -
 ven-go me - no, io ven-go me - no; Mor - rò, mor - rò dun - que
 me - no, io ven-go me - no; Mor - rò, mor - rò dun - que ta -
 io ven-go me - no; Mor - rò, mor - rò dun - que ta -

14

Mor - rò, mor - rò dun - que ta - cen - - do.
 cen - do, mor - rò, mor - rò dun - que ta - cen - do.
 ta - cen - do, mor - rò, mor - rò dun - que ta - cen - do.
 cen - do, mor - rò dun - que ta - cen - - do.
 cen - do, mor - rò, mor - rò dun - que ta - cen - - do.

18

Deh, per pie - ta - de al - me - no, Dol - ce del cor te -
 Deh, per pie - ta - de al - me - no, Dol - cedel cor te - so - - -
 * (e) Deh, per pie - ta - de al - me - no, Dol - ce del cor te -
 * (e) Deh, per pie - ta - de al - me - no, Dol - cedel corte - so - - -
 Deh, per pie - ta - de al - me - no,

22

so - ro, te - so - - - ro, Po - tes - si dir - ti, po -
 ro, dol - ce del cor te - so - ro, Po - tes - si dir - ti, po -
 so - ro, dol - cedel cor te - so - ro, te - so - ro, Po - tes - si dir - ti,
 ro, dol - cedel cor te - so - ro, Po - tes - si dir - ti, po -
 Dol - - ce del cor te - so - ro, Po - tes - si dir - ti, po -

26

tes - si dir - ti pria ch'io mo - - ra:

tes - si dir - ti pria ch'io mo - ra, pria ch'io mo - - ra:

po-tes-sidir - ti pria ch'io mo - ra, pria ch'io mo - ra:

tes - si dir - ti pria ch'io mo - - ra, pria ch'io mo - ra:

tes - si dir - ti pria ch'io mo - - ra:

30

„Io mo - ro, io mo - ro!“ mo - ro!“

„Io mo - ro, io mo - ro!“

„Io mo - ro, io mo - ro, io mo - ro!“ - ro!“

„Io mo - ro, io mo - ro!“

„Io mo - ro, io mo - ro!“

XII

O voi, o voi, trop-po fe-li-ci, trop-po fe-li-ci,

O voi, o voi, trop-po fe-li-ci, trop-po fe-li-ci,

O voi, o voi, trop-po fe-li-ci, trop-po fe-li-ci,

O voi, o voi, trop-po fe-li-ci, trop-po fe-li-ci,

O voi, o voi, trop-po fe-li-ci, trop-po fe-li-ci,

5

Chemi-ra - te il mio so - le sguar - die pa-ro - le,
 Chemi-ra - te il mio so - le E cangia - te con lui sguar - -
 Chemi-ra - te il mio so - le E cangia-te con lui sguar - die pa-
 Chemi-ra - te il mio so - le sguar - die pa-ro - le,
 Chemi-ra - te il mio so - le sguar - die pa-ro - -

10

e can - gia-te con lui sguar - die pa - ro - le, sguar -
 die pa-ro - le, e can - gia - te con lui sguar - die pa-ro - -
 ro - le, sguar - die pa-ro - le, e can - gia-te con
 e cangia-te con lui sguar - die pa - ro - le, sguar -
 le, e can - gia-te con lui, e can - gia-te con lui, sguar -

14

- die pa - ro - le, Quel - che a voi so - pra - van - za, ahi,
 le e pa-ro - le, Quel - che a voi so - pra - van - za, ahi,
 lui sguar - die pa - ro - le, Quel - che a voi so - pra - van - za,
 - die pa - ro - le, Quel - che a voi so - pra - van - za, ahi,
 - die pa - ro - le, Quel - che a voi so - pra - van - za, ahi,

18

po-tes-si-i-o, ahi, po-tes-si-i-o Rac-cor per ci-bo a

po-tes-si-i-o, ahi, po-tes-si-i-o Rac-corper ci-bo, per ci-bo

ahi, po-tes-si-i-o Rac-cor per ci-bo aglioc-chi

po-tes-si-i-o, ahi, po-tes-si-i-o Rac-cor per ci-bo aglioc-chi

po-tes-si-i-o, ahi, po-tes-si-i-o Rac-cor per ci-bo

22

glioc-chi del cor mi-o, del cor mi-o,

a glioc-chi del cor mi-o, del cor mi-o, per

del cor mi-o, per ci-bo aglioc-chi del cor mi-o,

del cor mi-o, a glioc-chi del cor mi-o, a

a glioc-chi del cor mi-o, per ci-

26

per ci-bo a glioc-chi, a glioc-chi del cor mi-o.

ci-bo a gliocchi del cor mi-o.

per ci-bo a glioc-chi del cor mi-o.

glioc-chi del cor mi-o.

bo a glioc-chi del cor mi-o.

XIII

A mi - rar

Cor - re

Cor - re - - - - te, a - man - ti, a pro - - - - va,

Cor - re - - - - te, a - man - ti, a pro - - - -

5

me - co quel - lo, Co - re - - - - te, a - man - ti, a pro -

Cor - re - - - - te, a - man - ti, a pro - va, A mi - rar

- - - - te, a - man - ti, a pro va, A mi - rar me -

A mi - rar, a - mi - rar me - co quel - lo, a mi - rar

va, A mi - rar me - co quel - - lo,

10

- va, Cor - re - - - - te, a - man -

me - co quel - - lo, Cor - re - - - - te, a -

- - co quel - lo, me - co quel - lo, Cor - re -

me - co quel - lo, Cor - re - - - - te, a - man -

Cor - re - - - - te, cor - re - - - -

14

- ti, a pro - va, A mi - rar me - co quel -
 man - ti, a - man - ti, a pro - va, A mi - rar me - co quel - lo
 - te, amanti, a pro - va, A mi - rar me - co quel - lo
 - ti, a pro - va, A mi - rar me - co quel - lo On - de s'a -
 te, a - man - ti, a pro - va, A mi - rar me - co

19

lo On - de s'a - dor - na il mon - do e si fa bel -
 On - de s'a - dor - na il mon - do, on - de s'a - dor - na il mon - do e si fa
 On - de s'a - dor - na il mon - do, on - de s'a - dor - na il mon - do e si fa
 dor - na il mon - do, on - de s'a - dor - na il mon - do e si fa bel - lo, e
 quel - lo On - de s'a - dor - na il mon - do e si

22

- lo, e si fa bel - lo! Vi - sta dol - ce, vi - sta
 bel - lo, e si fa bel - lo! Vi - sta dol - ce, vi - sta
 bel - lo, e si fa, e si fa bel - lo! Vi - sta dol - ce, vi - sta
 - si fa bel - lo, e si fa bel - lo! Vi - sta dol - ce, vi - sta
 fa, e si fa bel - lo! Vi - sta dol - ce, vi - sta

28

dol-ce ed a-cer - ba in cui si tro - va Vir - tù di for - za ta -

dol-ce ed a-cer - ba in cui si tro - va Vir - tù di for - za ta -

dol-ce ed a-cer - ba in cui si tro - va Vir - tù di for - za ta - le

dol-ce ed a-cer - ba in cui si tro - va Vir - tù di for - za

dol-ce ed a-cer - ba in cui si tro - va Vir - tù di

32

le, di for - za ta - le C'or bre-ve fa la vi - - ta or im-mor -

le, di for - za ta - le C'or bre-ve fa la vi - ta, la vi-ta, c'or

di for - za ta - le C'or bre-ve fa la vi - ta, c'or bre-ve fa la vi-ta, la

ta - le C'or bre-ve fa la vi - ta or im - mor - ta -

for-za ta - le C'or bre-ve fa la vi - ta or-

36

ta - - le, c'or bre-ve fa la vi - ta

bre-ve fa la vi-ta or im-mor - ta - - - - le,

vi - ta or im-mor ta - - - - le, c'or bre-ve fa la

- - - - le, c'or bre-ve fa la vi - - - -

im - mor - ta - - - le, c'or bre-ve fa la vi - -

or im-mor - ta - - - - - le.

or im-mor - ta - - - - - le.

vi-ta, c'or bre-ve fa la vi - ta or im - mor - ta - - - - - le.

ta, c'or bre-ve fa la vi - ta or im - mor - ta - le, or immor - ta - - - - - le.

ta or immor - ta - - - - - le.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or a group of soloists. The score is written on five staves, each with a treble clef except for the bottom staff which has a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Italian and are written below each staff. The first staff has a box containing the number 40. The lyrics for the first staff are "or im-mor - ta - - - - - le." The second staff has the lyrics "or im-mor - ta - - - - - le." The third staff has the lyrics "vi-ta, c'or bre-ve fa la vi - ta or im - mor - ta - - - - - le." The fourth staff has the lyrics "ta, c'or bre-ve fa la vi - ta or im - mor - ta - le, or immor - ta - - - - - le." The fifth staff has the lyrics "ta or immor - ta - - - - - le." The music features various melodic lines with some complex passages, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The lyrics are written in a stylized font with hyphens indicating syllable placement across measures.

XIV

A - sciu - ga - te i be-gli oc-chi, i be-gli oc-chi, Deh, cor

A - sciu - ga - te i be-gli oc-chi, i be-gli oc-chi, Deh, cor

A - sciu - ga - te i be-gli oc-chi, i be-gli oc-chi, Deh,

A - sciu - ga - te i be-gli oc-chi, i be-gli oc-chi, Deh, cor

A - sciu - ga - te i be-gli oc-chi, i be-gli oc-chi,

5

mio, non, non pian - ge - te

mio, non, non pian - ge - te, deh, cor mio, non, non pian - ge - te

cor mio, non pian - ge - te, deh, cor mio, non, non pian - ge - te

mio, non pian - ge - te, deh, cor mio, non pian - ge - te

Deh, cor mio, non pian - ge - te

10

Se lon-ta-no da voi gir mi ve-de-te, se lon-ta-

Se lon-ta - no da voi gir mi ve-de-te, se lon-

Se lon-ta-no da voi gir mi ve-de-te, gir mi ve-de-

Se lon-ta - no da voi gir mi ve-de-te,

Se lon-ta - no da voi gir mi ve-

14

no da voi gir mi ve-de - te, gir mi ve-de - - tel!

ta - no da voi gir mi ve-de - te, gir mi ve-de - tel!

te, se lon - ta - no da voi gir mi ve-de - tel!

se lon - ta - no da voi gir mi ve-de - - - tel!

de - te, se lon - ta - no da voi gir mi ve - de - tel!

18

Ahi, che pian - ger deb - b'io

Ahi, che pian - ger deb - b'io ahi, che pian - ger deb -

Ahi, che pian - ger deb - b'io ahi, che pian - ger deb -

Ahi, — che pian - ger deb - b'io ahi, che pian - ger deb -

ahi, — che pian - ger deb -

22

mi - se-ro e so - lo Che par-ten-do da voi

bo io mi - se-ro e so - lo Che par-ten-do da voi m'uc-ci -

bo io mi - se-ro e so - lo Che par-ten-do da voi m'uc-ci - de

bo io mi - se-ro e so - lo Che par-ten-do da voi m'uc - -

bo io mi - se - ro e so - - lo Che par-ten-do da voi

26

m'uc-ci - de il duo - lo

de il duo - lo, m'uc - ci - de, m'uc - ci - de il duo -

il duo - lo, m'uc-ci - de, m'uc - ci - de il duo -

ci - de il duo - lo, m'uc-ci - de il

m'uc - ci - de il duo - lo

30

m'uc - ci - de il duo - lo.

lo, m'uc - ci - de, m'uc-ci - de, m'uc - ci - de il duo - lo.

lo, m'uc - ci - de il duo - lo, m'uc-ci - de il duo - lo.

duo - lo, m'uc - ci - de, m'uc - ci - de il duo - lo.

m'uc - ci - de il duo - lo.

XV

Tu m'uc-ci - di, o cru-de - le,
 Tu m'uc-ci - di, o cru-de - le,
 Tu m'uc-ci - di, o cru-de - - - le, o
 Tu m'uc-ci - di, o
 Tu m'uc-ci -

cru-de - le, cru-de - le,
 cru-de - le, cru-de - le, D'A-mor em-pia ho-mi-
 cru-de - le, cru-de - le, D'A-mor em-pia ho-mi-
 cru-de - le, cru-de - le, D'A-mor em-pia ho-mi-
 - - - di, o cru-de - - - le, D'A-mor em-pia ho-mi-

d'A-mor em-pia homi-ci-da, E vuoi ch'io tac-cia e'l
 ci-da, d'A-mor em-pia homi-ci-da, E vuoi ch'io tac-cia
 ci-da, d'A-mor em-pia homi-ci-da, E vuoi ch'io tac-cia
 ci-da, d'A-mor em-pia homi-ci-da, E vuoi ch'io tac-cia
 ci-da, E vuoi ch'io tac-cia

14

mio mo-rir, e'l miomorir non gri-da, non gri-da?
 e'l mio mo-rir, e'l mio mo-rir nongri-da, nongri-da?
 e'l mio mo-rir non gri-da, non gri-da?
 e'l mio mo-rir non gri-da?
 e'l mio mo-rir non gri-da?

19

Ahi, non si può ta-cer l'a-spro mar-ti-re,
 Ahi, non si può ta-cer l'a-spro mar-ti-re,
 Ahi, non si può ta-cer l'a-spro mar-ti-re,
 Ahi, non si può ta-cer l'a-spro mar-ti-re, l'a-
 l'a-

23

Che vainnan-zial mo-ri-re, al mo-
 l'a-spro mar-ti-re Che vain-nan-zial mo-
 l'a-spro mar-ti-re Che vain-nan-zial mo-ri-
 spro mar-ti-re Che vain-nan-zial mo-ri-re, al
 spro mar-ti-re

28

ri - re, Ond' io ne vo, ond' io ne vo gri-dan - do,
 ri - re, che va innanzial mo - ri - re, On - d' io ne vo gri - dan - do,
 re, che va innanzial mo - ri - re, On - d' io ne vo, ond' io ne vo gri-dan - do,
 — mo-ri - re, al mo - ri - re, Ond' io ne vo, on - d' io ne vo — gri-dan - do,
 che va innan - zial mo-ri - re, On - - - d' io ne vo gridan - do,

33

gri-dan - do: „Oi - mè, ch'io mo-ro, ch'io mo - ro a -
 gri-dan - do: „Oi - mè, oi - mè, ch'io mo-ro, ch'io mo - ro
 gri-dan-do: „Oi - mè, oi - mè, ch'io mo-ro, ch'io mo-ro
 gri-dan - do: „Oi - mè, ch'io mo - ro,
 gridan - do: „Oi - mè, ch'io mo-ro

37

man - do, a - man - do, a - man -
 a - man - do, a - man -
 a - man - do, a - man -
 a - man - do, a - man -
 a - man - do, a - man -

41

do! On-d'io ne vo, on-d'io ne vo gri-dan - do, gri - dan - do:

do! On - d'io ne vo gri - dan - do, gri - dan - do:

do! On - d'io ne vo, on - d'io ne vo gri-dan - do, gri - dan - do: „Oi -

do! On-d'io ne vo, on - d'io ne vo gri-dan - do, gri - dan - do:

do! On - - - d'io ne vo gridan - do, gri-dan - do:

45

„Oi - mè, ch'io mo-ro, ch'io mo - ro a - man - - do,

„Oi - mè, oi - mè, ch'io mo-ro, ch'io mo - ro a -

mè, oi - mè, ch'io mo-ro, ch'io mo-ro

„Oi - mè, ch'io mo - ro a - man - -

„Oi - mè, ch'io mo-ro

49

a - man - - do, a - man - - do!

man - - do, a - man - - do!

a - man - - do, a - man - - do!

- do, a - man - - do!

a - man - - do!

XVI

il bel se - no, Che per trop-po mi -
 Deh, co-pri - teil bel se - no, Che per trop - - po mi rar,
 Deh, co-pri - teil bel se - no, Che per trop-po mi - rar,
 Deh, co-pri - teil bel se - no, Che per trop -
 Deh, co-pri - teil bel se - no,

rar l'al - mavien me - no! Ahi,
 che per trop - po, trop-po mirar l'al - mavien me - no!
 che per trop-po mirar l'al - mavien me - no! Ahi,
 pomirar, che per trop-po mirar l'al - mavien me - no!
 Che per trop-po mi - rar l'al - mavien me - no!

— nol co-pri - te, no, ahi, — nol co-pri - - te, no, che l'al - ma a
 Ahi, nol co - pri - te, no, che l'al - ma a
 — nol co-pri - te, no, ahi, nol co - pri - te, no, che l'al - ma a
 Ahi, nol co - pri - - te, no, che l'al - ma a
 Ahi, — nol co-pri - - te, no, che l'al - ma a

12

vez - za A vi - ver di dol - cez - za Spe - ra, mirando, a - i - ta,
 vez - za A vi - ver di dol - cez - za mirando, a - i - ta, spe - ra, mirando, a -
 vez - za A vi - ver di dol - cez - za Spe - ra, mirando, a - i - ta, Spe -
 vez - za A viver di dol - cez - za spe - ra, mirando, a - i -
 vez - za A vi - ver di dol - cez - za Spe - ra, mirando, a - i -

16

mi - ran - do, a - i - - ta Da quel bel sen, che le dà mor -
 i - - - ta Da quel bel sen, che le dà mor -
 ra, mi - ran - do, a - i - - ta Da quel bel sen, che le dà mor -
 - ta, mi - ran - do, a - i - ta Da quel bel sen, che le dà mor -
 ta, mi - ran - do, a - i - - ta Da quel bel sen,

20

te, e vi - - - ta, e vi - - -
 te, che le dà mor - te e vi - - - ta,
 te, che le dà mor - te e vi - - - ta, e vi -
 te, che le dà mor - te e vi - - -
 che le dà mor - te e vi - -

24

- ta, che le dà
e vi - - ta, che le dà mor - te che le dà
- ta, e vi - - ta, che le dà mor - te che le dà
- ta, e vi - - ta, che le dà mor - te che le dà
- ta, che le dà mor - te

28

mor - tee vi - - ta, e vi - - ta,
mor - tee vi - - ta, e vi -
mor - tee vi - - ta, e vi - - ta, e vi -
mor - te e vi - - ta, e vi -
e vi - - ta, e vi -
e vi - - ta,

32

e vi - - ta, e vi - ta.
- ta, e vi - - ta.
- ta, e vi - ta.
- ta, e vi - ta.
e vi - - ta.

XVII

(Prima Parte)

Poi - C'hai del mio
 Poi - chè l'a - vi - da se - te C'hai del mio
 Poi - chè l'a - vi - da se - - te C'hai del mio tri -
 C'hai del mio tri - - sto e

5
 chè l'a - vi - da se - te C'hai del mio tri - sto, c'hai del mio
 tri - sto, c'hai del mio tri - - sto e la - gri - mo - so u - mo - re,
 tri - sto e la - gri - mo - so u - mo - - re, poi - chè l'a -
 sto e la - gri - mo - so u - mo - re, c'hai del mio tri - sto e
 la - gri - mo - so u - mo - re, poi - chè l'a - vi - da

10
 tri - - sto e la - gri - mo - so u - mo - re, c'hai del mio tri - - sto e la - gri -
 poi - chè l'a - vi - da se - te c'hai del mio tri - sto, c'hai del mio tri -
 - vi - da se - te, c'hai del mio tri - sto e la - gri - mo - so u - mo - re
 la - gri - mo - so, c'hai del mio tri - - sto e la - gri - mo - so u - mo - - re
 se - te c'hai del mio tri - sto e la - gri - mo - so u -

15

mo-so u - mo - re Non è an-cor spen - ta, non è an-cor
 - sto e la - gri-mo - so u - mo - re Non è an - cor spen - ta,
 Non è an-cor spen - ta, non è an-cor spen - - ta, o
 Non è an-cor spen - ta, o dis - pie-ta - to
 mo - re o dis - pie-ta - - to co - -

19

spen-ta, o dis - pie-ta - to co - re, Spen-ga-la il san - gue mi-o
 o dis - pie-ta-to co - re, Spen-ga-la il san-gue mi - o C'or verse-rà
 - dis-pie-ta - to co - re, Spen-ga-la il san - gue mi-o C'or verse-rà
 co - re, Spen-ga-la il san - gue mi-o
 re Spen-ga-la il san - gue mi-o

24

C'or ver-se-rà, c'or ver - se - rà dal mio tra -
 dal mio tra-fit - to pet - to, c'or ver-se-rà
 dal mio tra-fit - - - to pet - to,
 C'or ver-se-rà, c'or ver-se-rà dal mio
 C'or ver-se - rà dal mio tra - fit - to pet - to, c'or

28

fit - to pet - - - to, dal mio tra - fit - to pet - to Un do - lo -

dal mio tra - - fit - to pet - to Un do - lo - ro -

c'or ver - se - rà dal mio tra - fit - to pet - to Un do - lo - ro -

tra - fit - to pet - to, dal mio tra - fit - to pet - to Un do - lo - ro -

ver - se - rà dal mio tra - fit - to pet - - to Un do - lo - ro - - -

32

ro - so ri - o, un do - lo - ro - so ri - o.

- so ri - o, un do - lo - ro - so, un do - lo - ro - so ri - o.

- so ri - o, un do - lo - ro - - so ri - - o.

- so ri - o, un do - lo - ro - so, un do - lo - ro - so ri - - o.

- so ri - o, un do - lo - ro - - so ri - o.

XVIII

Seconda Parte

Ma tu, ca-gion, ma tu, ca-gion di quel-la a - tro - ce pe -

Ma tu, ca-gion, ma tu, ca-gion di quel-la a - tro - ce pe -

Ma tu, ca-gion, ma tu, ca-gion di quel-la a -

Ma tu, ca-gion, ma tu, ca-gion di quel-la a - tro - ce pe - na

Ma tu, ca-gion, ma tu, ca - gion

5

na Che a la mor - te, che a la mor - te mi me - - na,
na Che a la mor - te mi me - na, che a la
tro - ce pe - - na che a la mor - te mi me -
Che a la mor - te mi me - - na, che a la mor - te mi me - na,
di quel - la a - tro - ce pe - - na Che a la mor -

10

che a la mor - te mi me - - na, Mi - ra, mal gra - do
mor - te mi me - - na, mal gra - do tuo, mal gra - do tuo,
- na, che a la mor - te mi me - na, Mi - ra, mal gra - do tuo, mi - ra mal gra - do
che a la mor - - te mi me - na, Mi - ra, mal gra - do
te mi me - - na, Mi - ra,

16

tuo, mi - ra, mal gra - do tuo, pie - to - - so ef - fet - to De
mi - ra, mi - ra, mal gra - do tuo, pie - to - - so ef - fet - to De la
tuo, mal gra - do tuo, pie - to - so ef - fet - to De la
tuo, mal gra - do tuo, mi - ra, mal gra - do tuo, pie - to - so ef - fet - to De la tua
mal gra - do tuo, mi - ra, mal gra - do tuo, pie - to - so ef - fet - to De la

24

la tua cru del - tà, del mio tor-men - to Che mo - ren - do al mio duol,
 tua cru - del - tà, del mio tor-men - to Che moren - do al
 tua cru - del - tà, del mio tor-men - to Che mo - ren - do al mio duol,
 cru - del - tà, del mio tor-men - to Che moren - do al mio duol, che moren - do
 tua cru - del - tà, del mio tor-men - to Che mo - ren - do al mio duol,

26

al mio duol, che mo - ren - do al mio duol, al mio duol, mor - te non sen -
 mio duol, al mio duol, che mo - ren - do, che mo - ren - do al mio duol, al mio duol, mor -
 che mo - ren - do al mio duol, al mio duol, che mo - ren - do al mio duol, mor -
 che mo - ren - do al mio duol, al mio duol, mor -
 che moren - do al mio duol,

30

to, mor - te non sen - to, mor - te non sen - to.
 - te non sen - to, mor - te non sen - to, mor - te non sen - to.
 - te non sen - to, mor - te non sen - to, mor - te non sen - to.
 te non sen - to, mor - te non sen - to, mor - te non sen - to.
 che mo - ren - do al mio duol, mor - te non sen - to, mor - te non sen - to.

XIX

In - fe - li - ce mio sta - - to,

O te - ne - bro - so gior - no, In - fe - li - ce mio sta - to,

O te - ne - bro - so gior - no, In - fe - li - ce mio

O te - ne - bro - so gior - no, In -

O te - ne - bro - so gior - no, In - fe -

5

O mio cor tri - - sto, o mio cor

O mio cor tri - - sto sol, o mio cor

- sta - to, O mio cor, o mio cor tri - sto sol,

- fe - li - ce mio sta - - to, O mio cor tri - sto

li - ce mio sta - - to, O mio cor tri - - sto sol,

8

tri - sto sol, a pian - ger na - to!

tri - sto sol, a pian - ger na - to! Quan - - do lie -

o mio cor tri - sto sol, a pian - ger na - to! Quan - do lie - - to ri -

sol o mio cor tri - sto sol, a pian - ger na - to!

o mio cor tri - - sto sol, a pian - ger na - to!

13

Quan - do lie - - to ri - tor - no Fa -
 - to ri - tor - no Fa - rai di - nan - zia quel - - la, fa - - - rai
 tor - no, lie - - - to ri - tor - no, quan - do lie - - - to ri -
 Quan - do lie - - - to ri tor - no Fa - rai,
 Quan - do lie - - - to ri - tor - no

16

rai, fa - rai di - nan - zia quel - la Che è più
 - di - nan - zia quel - - - la, Che è più, che è più d'og - ni al - tra bel - la
 tor - no, Fa - rai, fa - rai di - nan - zia quel - la Che è - più d'og -
 fa - rai di - nan - zia quel - - la che è più, che è più d'og - ni al - tra bel - -
 Fa - rai di - nan - zia quel - la Che è

20

- d'og - ni al - tra bel - - la, Quan - do lie - - - to ri - tor -
 Quan - do lie - - - to ri - -
 nial - tra bel - la, che è più d'og - ni al - tra bel - la, Quan - do
 - - la, Quan - do lie - - - to ri - tor - no Fa -
 più d'og - ni al - tra bel - la, Quan - do lie - - - to ri - tor - no

23

no Fa-rai di-nan-zi a quel - - - la, Che è più d'og-
 tor - no, Fa - rai di-nan-zi a quel - - - la, Che è più d'og-ni-al-tra
 lie - - - to ri - tor - no Fa-rai di - nan-zi a quel - la, Che è più -
 rai, fa - rai di-nan-zi a quel - la, Che è più d'og -
 Fa - rai di-nan-zi a quel - - - la Che è più d'og-ni-al-tra

26

ni-al-tra bel - la, che è più, che è più d'og-ni-al-tra bel - la, Più leg -
 bel - la, che è più d'og-ni-al-tra bel - la, d'og-ni-al-tra bel - - - la, Più leg-gia -
 che è più d'og-ni-al-tra bel - la, d'og-ni-al-tra bel - - - la,
 ni-al-tra bel - la, che è più d'og-ni-al-tra bel - la,
 bel - la, che è più d'og-ni-al-tra bel - la,

29

gia - - - dra e più va - ga, e più va - ga e più va - ga,
 - dra e più va - ga, e più va - ga, più leg - gia - - - dra e più
 Più leg - gia - - - dra e più va - ga,
 Più leg - gia - - - dra e più va - ga, e più

32

e più va - ga, Che con suoi sguar - - - di mor -
 va - ga, e più va - ga, Che con suoi
 - - dra e più va - ga, Che con suoi sguar - - - di, che con suoi
 e più va - - - ga, Che con suoi sguar - - - di
 va - ga, e più va - ga, Che con suoi sguar - -

35

tee vi - ta, mor - tee vi - ta ap - pa - ga,
 sguar - - di mor - tee vi - - ta, mor - - - tee vi - ta ap - pa -
 sguar - - di mor - tee vi - ta ap - pa - - - ga
 - mor - tee vi - ta, mor tee vi - ta ap - pa -
 - di mor - - tee vi - ta ap - pa - - - ga, mor -

38

mor - - - tee vi - - - ta ap - pa - ga.
 ga, mor - tee vi - ta, mor - tee vi - ta ap - pa - ga.
 mor - te, mor - tee vi - ta ap - pa - - - ga.
 ga, mor - tee vi - ta, mor - tee vi - ta ap - pa - ga.
 - - tee vi - ta ap - pa - - - - - ga.

XX

Se tu fug- - -gi,
io non re - sto, se tu fug - - -
io non re - sto,
Se tu fug - - -gi, se

io non re - sto, se tu fug - - -gi, io non
gi, io non re - sto, se tu, se tu fug - - -
se tu fug - - -gi, se tu fug - - -gi,
tu fug - - -gi, io non re - - sto se tu fug -
se tu fug - - -gi, io

re - - - sto Che'l cor ti se - gue e gri - da, e
- gi, io non re - sto Che'l cor ti se - gue e gri - da, e gri - da, e
io non re - sto Che'l cor ti se - gue, che'l cor ti se - gue e
- gi, io non re - sto Che'l cor ti se - gue e gri - da, e
non re - - - sto Che'l cor ti se - gue e gri -

11

gri - da. Ahi, cor cru - de - le, ahi, cor cru-de - le,
 gri-da. Ahi, cor cru-de - le, ahi, cor cru-de - le,
 gri-da. Ahi, cor cru - de - le,
 gri-da. Ahi, cor cru - de - le, ahi, cor cru - de - le,
 da. Ahi, cor cru - de - le,

15

o - ve im - pie - tà s'an - ni - da, o - ve im - pie - tà s'an - ni - da,
 o - ve im - pie - tà s'an - ni - da, o - ve im - pie - tà s'an - ni - da,
 o - ve im - pie - tà s'an - ni - da, o - ve im - pie - tà s'an - ni - da,
 o - ve im - pie - tà s'an - ni - da, o - ve im - pie - tà s'an - ni - da,
 o - ve im - pie - tà s'an - ni - da,

18

Do - - ve ten vai? Deh,
 Do - - ve ten vai? Deh, pria mi ren - di il co -
 Do - ve ten vai? Deh, pria mi ren - di il co - - re,
 Do - - - ve ten vai? Deh, pria mi ren-di il co - - - re,
 Do - ve ten vai? Deh, pria mi ren-di il

23

pria mi ren - - di il co - re, deh, — pria mi ren - di il

- re, deh, pria mi ren - di il co - - - re,

deh, pria mi ren - di il co - - - re, deh, pria mi ren -

deh, pria mi ren - - di il co - - - re, deh, pria mi

co - - - re, deh, pria mi ren - - - di il

25

co - - re E poi ten fug - - -

il co - - re E poi ten fug - - -

di il co - re E poi ten fug - - - gi e

ren - di il co-re E poi ten fug - - - gi

co - - re E poi ten fug - - - gi, ten fug - - - gi

28

gi e fug-ga te-co a-mo - - re, e

gi e fug-ga te-co a-mo - - re, e poi ten fug -

fug-ga te-co a-mo - re, e poi ten fug - - gie fug-ga te-co a-mo -

e fug - ga te-co a-mo - - re, e poi ten fug -

e fug-ga te-co a-mo - - re, e poi ten fug -

31

poi ten fug - - gi e fug-ga te - co, e fug-ga
 - - gi, e poi ten fug - - gie fug-ga te - co, e
 re, e fug-ga te - co a - - - mo - - - re, e fug-ga te - co, e
 - gie fug-ga te - co, e fug-ga te-co a-mo - - - re, e fug-ga te -
 gi, e poi ten fug - - gie fug-ga te - - - co, e fug-ga te - - -

34

te - co, e fug-ga te - co a-mo - - - - re.
 fug-ga te - co, e fug-ga te-co a-mo - - - - re.
 fug-ga te - co, e fug-ga te - co a-mo - - - - re.
 - co, e fug-ga te - - -co a - mo - - - - re.
 - - - co, e fug-ga te - co a-mo - - - - re.

XXI

„T'a-mo, mia vi-ta!“ la mia ca-ra vi - - ta Mi di-ce

„T'a-mo, mia vi-ta!“ la mia ca-ra vi - - ta Mi di-ce

„T'a-mo, mia vi-ta!“ la mia ca-ra vi - - ta Mi di-ce e in

„T'a-mo, mia vi-ta!“ la mia ca-ra vi - - ta Mi di-ce

„T'a-mo, mia vi-ta!“ la mia ca-ra vi - - ta Mi di-ce

4

ein que-sta so - - la Dol-cis-si-ma pa-ro - la,
 ein que-sta so - la, ein que-sta so - - la Dolcis-si-ma pa-
 que-sta so - - la Dol-cis-si-ma pa-ro - - - la, ein que-sta
 ein que-sta so-la, ein que - sta so-la Dol-cis - si-ma pa-ro-
 ein que-sta so-la Dol-cis - si ma pa-ro - - la, ein que - sta

7

dol-cis-si-ma pa-ro-la Par
 ro - - -la, dol-cis-si-ma pa-ro-la Par che tras-
 so - - -la dol-cis-si-ma pa-ro-la Par che tras-for -
 -la, dol-cis-si-ma, dol-cis-si-ma pa-ro-la Par che tras-for - mi lie-ta-
 so - la dol - cis - si-ma pa - ro - la Par che tras-for - mi

11

che tras-for - - mi lie-ta-men-teil co - re, lie-ta-men-
 for-mi lie-ta-men-te, par che tras-for - - -mi lie-ta-
 mi lie-ta-men-teil co - re lie-ta-men - teil co - re, lie-ta-
 men - - te, lie-ta-men-te, lie-ta-men - te il
 lie-ta-men-teil co - - re, lie-ta-men-te il co - - -

14

teil co - re Per far - se - ne sig - no - re. O vo - ce, o

men - teil co - re Per far - se - ne sig - no - re. O vo - ce, o

men - teil co - re Per far - se - ne sig - no - re. O vo - ce, o

co - re Per far - se - ne sig - no - re. O vo - ce, o

re Per far - se - ne sig - no - re. O vo - ce, o

17

vo - ce di dol - cez - zae di di - let - to, Pren -

vo - ce di dol - cez - zae di di - let - to, Pren -

vo - ce di dol - cez - zae di di - let - to, Pren - di - la to - sto, A - mo -

vo - ce di dol - cez - zae di di - let - to, Pren - di - la to - sto, A -

vo - ce di dol - cez - zae di di - let - to,

20

Pren - di - la to - sto, A - mo - re, Stam - pa - la nel mio

di - la to - sto, A - mo - re pren - di - la to - sto, A - mo - re, Stam - pa - la nel mio co -

re, pren - di - la to - sto, A - mo - re, Stam - pa - la nel mio

mo - re, pren - di - la to - sto, A - mo - re, Stam - pa - la nel mio

Pren - di - la to - sto, A - mo - re, Stam - pa - la nel mio

23

co-re! Spi - ri so - lo per te l'a - ni-ma mi - -

- re! Spi-ri so-lo per te l'a - ni-ma

co-re! Spi-ri so - lo per te l'a - ni-ma mi - a, so-lo per

co-re! Spi - ri, spi - ri so-lo per te,

co-re! Spi - ri so - lo per te, so-lo per te

26

- a, spi-ri so-lo per te l'a - - ni-ma mi - a. „T'a-mo, mia

mi - a, spi-ri so-lo per te l'a - - ni-ma mi - a. „T'a-mo, mia

te, spi - - ri so-lo per te l'a - - ni-ma mi - a. „T'a-mo, mia

spi-ri so-lo per te l'a-ni-ma mi - - a. „T'a-mo, mia

l'a - ni-ma mi - - a, l'a - ni-ma mi - - - a. „T'a-mo, mia

30

vi - ta', la mia vi - ta si - a, la mia vi - - ta si - a.

vi - ta', la mia vi - - ta si - a, la mia vi - ta si - - a.

vi - ta', la mia vi - ta si - a, la mia vi - ta si - a.

vi - ta', la mia vi - - ta si - a, la mia vi - ta si - a.

vi - ta', la mia vi - - ta si - a.

Revisionsbericht

Das V. Buch der fünfstimmigen Madrigale von Carlo Gesualdo Principe di Venosa wurde zusammen mit dem VI. Buch erstmals im Jahre 1611 in Gesualdo durch Giovanni Jacomo Carlino in Stimmbüchern gedruckt. Unsere Ausgabe folgt jedoch nicht diesem Erstdruck, sondern fußt auf dem ersten, sorgfältig revidierten und — zum Unterschied zu den früheren Stimmen-Drucken — mit Taktstrichen versehenen Partitur-Druck aller sechs Bücher, der bereits zwei Jahre später, im Todesjahr Gesualdos (1613), von Simone Molinaro, Kapellmeister am Dom zu Genua, herausgegeben und bei Guiseppe Pavoni, Genua, gedruckt wurde. Die Titelblätter dieser Partitur, das Inhaltsverzeichnis und ein Notenbeispiel sind im Faksimile dem Notenteil vorangestellt.

Der Druck Pavonis faßt die Satzspiegel jeweils einer linken und rechten Seite unter einer Pagina zusammen. Der Notentext der sechs Bücher beginnt somit stets auf der linken Seite. Das Inhaltsverzeichnis jedes Buches endet gleichfalls auf der linken Seite. Haupt- und Untertitel stehen immer rechts.

Von dieser Vorlage, die als Ausgabe letzter Hand zu werten ist, hat sich der Herausgeber folgende Abweichungen gestattet:

Schlüssel: Die Sopran-, Mezzosopran-, Alt-, Tenor- und Baritonschlüssel wurden durch die heute gebräuchlichen Schlüssel ersetzt; doch zeigt jedes Madrigal zu Beginn die originalen Schlüssel an. Ein gewisses Problem stellte die Notation der im Altschlüssel stehenden Partien. Bekanntlich wurden diese, worauf schon ihr großer Tonumfang hinweist (c—c''), von Männern, die in der Höhe falsettierten, ausgeführt. (Der Frauen- oder Knabenalt hingegen stand im Mezzosopranschlüssel.) Man wird heute, jeweils nach Umfang und Position dieser Stimme, das eine Mal die Besetzung durch Alt- und Tenorstimmen vornehmen, das andere Mal durch Tenöre oder Alte. Der Herausgeber hat sich bei der Übertragung von folgenden Gesichtspunkten leiten lassen:

1. Steht die 4. Stimme im Altschlüssel, so hat sie Tenor-Funktion und wurde, wie heute üblich, im Violinschlüssel 8^a notiert (s. die Madrigale Nr. 1—4, 10—13, 15, 16, 20, 21).
2. Steht die 3. Stimme im Altschlüssel (also über dem Tenorschlüssel der 4. Stimme), so hat sie primär Alt-Funktion und kann, wenn es der Umfang zuläßt, auch durch Alte allein ausgeführt werden. Sie wurde im Violinschlüssel ad loco notiert (s. die Madrigale Nr. 6, 7, 9, 14). Ausnahmen hiervon bilden die Madrigale Nr. 5 und 19, deren im Altschlüssel stehende 3. Stimme wegen ihrer Tiefe dem Tenor übertragen wurde. Gemischte Besetzung ist hier zu empfehlen.

Die Setzung der **Akzidenzien** erfolgte nach der heute üblichen Schreibweise, d. h. die Vor- und Auflösungsszeichen gelten innerhalb des Taktstriches jedoch nur für die gleiche Notenhöhe. Letzteres ist im Hinblick auf die zahlreichen Querstände — eine Stileigentümlichkeit Gesualdos — zu beachten.

Die wenigen offenkundigen **Notensatzfehler** wurden stillschweigend berichtigt.

Mehrere auf eine Silbe zu singende Noten wurden, wie heute üblich, unter einem **Bogen** zusammengefaßt.

Der italienische Text enthält im Originaldruck weder Interpunktionszeichen noch Bindestriche, hingegen ist das mit einer neuen Reimzeile beginnende Wort stets mit großem Anfangsbuchstaben geschrieben. Die Textredaktion und Ergänzung der Interpunktion besorgte Vladimiro Macchi, dem auch die im Textanhang enthaltene deutsche Übersetzung zu danken ist. Die Aufgabe letzterer, dem nicht der italienischen Sprache kundigen Benutzer des Werkes durch eine möglichst genaue Wort- und Sinnübertragung das Studium der oft auf blitzschnell wechselnde Affekte gestellten Musik Gesualdos zu erleichtern, schloß eine Beachtung der Reimgesetze der italienischen Vorlage aus. Die altertümliche italienische Orthographie wurde in einigen Fällen der heutigen Schreibweise angeglichen (so wurde z. B. das heute nicht mehr übliche *hormai* durch *ormai* ersetzt).

Teste / libro quinto

I.

Gioite voi col canto,
Mentre piango e sospiro,
Nè dal mio lagrimar punto respiro.
Ahi, misero mio core,
Nato sol al dolore;
Piangi, ma piangi tanto
Che vinta dal tuo pianto
Sia la mia donna e poi rivedi in lei
Gli affanni e i dolor miei.

II.

S'io non miro non moro,
Non mirando non vivo;
Pur morto io son, nè son di vita privo.
O miracol d'amore, ahì, strana sorte,
Che 'l viver non fia vita, e 'l morir morte.

III.

Itene, o miei sospiri,
Precipitate 'l volo
A lei che m'è cagion d'aspri martiri.
Ditele, per pietà, del mio gran duolo;
C'ormai ella mi sia
Come bella ancor pia,
Che l'amaro mio pianto
Cangerò, lieto, in amoroso canto.

IV.

Dolcissima mia vita,
A che tardate la bramata aita?
Credete forse che 'l bel foco ond'ardo
Sia per finir perchè torcete 'l guardo?
Ahì, non fia mai che brama il mio desire
O d'amarti o morire.

V.

O dolorosa gioia,
O soave dolore
Per cui quest'alma è mesta e lieta more!
O miei cari sospiri,
Miei graditi martiri,
Del vostro duol non mi lasciate privo,
Poichè sì dolce mi fa morto e vivo.

VI.

Qual fora, donna, un dolce „oimè!“ d'Amore
Se quell' „oimè!“ che da voi tragge, ahì lasso,
Lieve dolor, così m'incende il core?
Misero, a ciascun passo
Vo desiando, e so ch'indarno il bramo,
Che un dì col cor diciate „Oimè, ch'io t'amo!“

VII.

Felicissimo sonno
Che ne le luci di madonna vivi
E noi di luce privi,
Deh, con un sogno messaggier le mostra
L'afflitta anima nostra!
Fa che in partir da lei pietà vi resti
E pietosa si desti.

I.

Erfreut euch durch Gesang
Während ich wein und seufze
Und nicht mehr atmen kann vor Tränen.
Elendes Herz, ach,
Nur zum Schmerz geboren,
So weine doch, weine so sehr,
Daß ganz von deinen Zähren besiegt wird
Die Geliebte und in ihr sich widerspiegeln
Mein Kummer und meine Schmerzen.

II.

Wenn ich nicht schaue, so sterbe ich nicht,
Wenn ich nicht schaue, so lebe ich nicht,
So bin ich tot und doch nicht des Lebens beraubt.
O Wunder der Liebe, welch seltsames Los,
Wo das Leben kein Leben und das Sterben kein Tod.

III.

Geht, meine Seufzer,
Eilet im Fluge
Zu der, die Ursach meiner herben Qualen.
Sprecht voll Erbarmen ihr von meinem großen Schmerz,
Damit sie endlich mir sei
Nicht schön nur, sondern auch gütig,
So werde ich fröhlich mein bitteres Weinen
Verwandeln in Liebesgesang.

IV.

Mein allersüßestes Leben,
Warum haltet zurück Ihr die ersehnte Hilfe?
Glaubt Ihr vielleicht, die schöne Flamme, die mich verzehrt,
Verlösche, weil Ihr den Blick abwendet?
Ach, mein Wunsch ist nichts andres doch als die Begierde
Zu lieben Euch oder zu sterben!

V.

O schmerzliche Freude,
O labender Schmerz,
Durch die meine Seele sich grämt und fröhlich stirbt!
O meine kostbaren Seufzer,
Meine geliebten Qualen,
Erlöst mich nicht von eurer Pein,
Die mir den Tod und das Leben so süß macht.

VI.

Was bedeutet, Geliebte, ein süßes „Ach“ Amors,
Wenn das „Ach“, das Euch — weh mir — entlockt
Ein leichter Schmerz, so das Herz mir entzündet?
Ich Elender! Bei jedem Schritt
Wünsch ich — und ich weiß, daß umsonst ich's begehre —
Daß eines Tages Ihr von Herzen sagt: „Ach, wie liebe ich dich!“

VII.

Du überglicklicher Schlaf,
Der du in den Augen meiner Herrin wohnst
Und mich (Uns) des Lichts beraubst,
Ach, durch einen Traum als Boten zeige ihr
Meine (Unsere) betrübte Seele!
Laß bei deinem Entweichen bei ihr Erbarmen zurück
Und sie mitleidig erwachen.

VIII.

Se vi duol il mio duolo
 Voi sola, anima mia,
 Potete far che tutto gioia sia.
 Deh, gradite il mio ardore
 Ch'arderà lieto nel suo foco il core,
 E quel duol che vi spiace
 In me sia gioia, in voi diletto e pace.

IX.

Occhi del mio cor vita,
 Voi mi negate, oimè, l'usata alta!
 Tempo è ben di morire, a che più tardo?
 A che serbate il guardo?
 Forse per non mirar come v'adoro.
 Mirate almen ch'io moro!

X.

Languisce al fin chi da la vita parte
 E di morte il dolore
 L'affligge sì che in crude pene more.
 Ahi, che quello son io,
 Dolcissimo cor mio,
 Che da voi parto e, per mia crudel sorte,
 La vita lascio e me ne vado a morte.

XI.

Mercè grido piangendo
 Ma chi m'ascolta? Ahi lasso, io vengo meno;
 Morrò dunque tacendo.
 Deh, per pietade almeno,
 Dolce del cor tesoro,
 Potessi dirti pria ch'io mora: „Io moro!“

XII.

O voi, troppo felici,
 Che mirate il mio sole
 E cangiate con lui sguardi e parole,
 Quel che a voi sopravanza, ahi, potessi io
 Raccor per cibo a gli occhi del cor mio.

XIII.

Correte, amanti, a prova,
 A mirar meco quello
 Onde s'adorna il mondo e si fa bello!
 Vista dolce ed acerba in cui si trova
 Virtù di forza tale
 C'or breve fa la vita or immortale.

XIV.

Asciugate i begli occhi,
 Deh, cor mio, non piangete
 Se lontano da voi gir mi vedete!
 Ahi, che pianger debb'io misero e solo
 Che partendo da voi m'uccide il duolo.

XV.

Tu m'uccidi, o crudele,
 D'Amor empia omicida,
 E vuoi ch'io taccia e 'l mio morir non grida?
 Ahi, non si può tacer l'aspro martire
 Che va innanzi al morire,
 Ond'io ne vo gridando:
 „Oimè, ch'io moro amando!“

VIII.

*Wenn mein Schmerz Euch schmerzt,
 So könnt allein Ihr, meine Seele,
 Machen, daß alles Freude werde.
 Ach, nehmt entgegen meine Glut,
 Daß froh in seinem Feu'r mein Herz entbrenne
 Und dieser Schmerz, der Euch mißfällt
 Mir Freude sei, Euch Lust und Friede.*

IX.

*Augen, meines Herzens Leben,
 Ihr verweigert mir, ach, die gewohnte Hilfe!
 Zeit ist es wohl zu sterben, warum noch zögere ich?
 Wozu spart Ihr die Blicke?
 Vielleicht um nicht zu sehn, wie ich euch huldige?
 Seht wenigstens, daß ich nun sterbe!*

X.

*Es siecht dahin, wer da vom Leben scheidet,
 Und des Todes Qual
 Bedrängt so sehr ihn, daß in bitterem Gram er stirbt.
 Ach, ich bin's selber,
 Mein geliebtes Herz,
 Der von Euch scheidet und um meines grausamen Geschickes willen
 Verlasse ich das Leben und geh in den Tod.*

XI.

*Mitleid erfleh ich weinend,
 Doch wer hört mir zu? Weh mir, ich geh dahin,
 Ich werde schweigend sterben.
 Ach, aus Erbarmen wenigstens,
 Mein's Herzens süßer Schatz,
 Möchte ich dir, bevor ich ende sagen: „Siehe, ich sterbe!“*

XII.

*O, ihr Überglicklichen,
 Die ihr meine Sonne anschaut
 Und tauschet Blick' und Wort' mit ihr,
 Könnte ich, ach, nur was ihr übrig laßt
 Als Augenspeise meines Herzens pflücken!*

XIII.

*Eilt, Liebende, so schnell ihr könnt,
 Um das mit mir zu sehn,
 Wodurch die Welt sich schmücket und verschönt!
 Süßer und herber Blick, in dem sich
 Eine Kraft von solcher Stärke offenbart,
 Daß bald das Leben er verkürzt, bald es unsterblich macht!*

XIV.

*Trocknet Eure schönen Augen,
 Ach, Geliebte, weinet nicht,
 Wenn Ihr nun seht, daß ich von Euch mich wende!
 Weh, bin's doch ich, der jammert, einsam und verlassen,
 Denn, so ich von Euch gehe, tötet mich der Schmerz.*

XV.

*Du tötest mich, Grausame,
 Ruchlose Mörderin Amors,
 Und forderst Schweigen und daß mein Sterben nicht laut klage?
 Ach, nicht kann man das schwere Leid verschweigen,
 Das vor dem Sterben kommt,
 Und also rufe ich:
 „Wehe, mich tötet Liebe!“*

XVI.

Deh, coprite il bel seno,
 Che per troppo mirar l'alma vien meno!
 Ahi, nol coprite, no, che l'alma avezza
 A viver di dolcezza
 Spera, mirando, alta
 Da quel bel sen, che le dà morte e vita.

XVII.

Prima Parte:

Poichè l'avida sete
 C'hai del mio tristo e lagrimoso umore
 Non è ancor spenta, o dispietato core,
 Spengala il sangue mio
 C'or verserà dal mio trafitto petto
 Un doloroso rio.

XVIII.

Seconda Parte:

Ma tu, cagion di quella atroce pena
 Che a la morte mi mena,
 Mira, mal grado tuo, pietoso effetto
 De la tua crudeltà, del mio tormento
 Che morendo al mio duol, morte non sento.

XIX

O tenebroso giorno,
 Infelice mio stato,
 O mio cor tristo, sol a pianger nato!
 Quando lieto ritorno
 Farai dinanzi a quella
 Che è più d'ogni altra bella,
 Più leggiadra e più vaga,
 Che con suoi sguardi morte e vita appaga?

XX

Se tu fuggi, io non resto
 Che 'l cor ti segue e grida.
 Ahi, cor crudele, ove impietà s'annida,
 Dove ten vai?
 Deh, pria mi rendi il core
 E poi ten fuggi e fugga teco amore!

XXI

„T'amo, mia vita!“ la mia cara vita
 Mi dice e in questa sola
 Dolcissima parola
 Par che trasformi lietamente il core
 Per farsene signore.
 O voce di dolcezza e di diletto,
 Prendila tosto, Amore,
 Stampala nel mio core!
 Spiri solo per te l'anima mia
 „T'amo, mia vita“, la mia vita sia.

XVI.

*O, verhüllet die schönen Brüste
 Deren heftiger Anblick die Sinne mir raubt!
 Nein, bedeckt sie nicht, denn die Seele, gewohnt
 Von den süßen Reizen zu leben,
 Erwartet im Schauen die Hilfe
 Vom Busen, dem schönen, der Tod und Leben ihr gibt.*

XVII.

Erster Teil

*Nachdem der heiße Durst,
 Den du nach meiner Trauer und nach meinen Tränen hast,
 Noch nicht gelöscht ist, mitleidloses Herz,
 So löscht ihn wenigstens mein Blut,
 Das jetzt aus der durchbohrten Brust hervorquillt,
 Als schmerzenvoller Strom.*

XVIII.

Zweiter Teil

*Doch du, Ursache jener herben Pein,
 Die mich zum Tode führt,
 Sieh, dir zum Trotz, die jammervolle Wirkung
 All deiner Grausamkeit und meiner Leidenschaft,
 Daß ich, an meinem Schmerz vergehend, den Tod nicht spüre.*

XIX.

*O finst'rer Tag,
 O Zustand, unglücklichselig,
 O traurig Herz, zum Weinen nur geboren!
 Wann kehrst du froh
 Zurück zu Jener,
 Die schöner ist als jede Andre,
 Anmutiger und lieblicher,
 Die Tod und Leben kann mit ihrem Blick versöhnen?*

XX.

*Wenn du fliehst, bleib ich nicht hier,
 Denn das Herz folgt dir und wehklagt.
 Ach, grausames Lieb, das nur Härte kennt,
 Wo gehst du hin?
 O, gib zuvor mein Herz mir zurück
 Und dann entflieh. Und mit dir mög die Liebe selbst enteilen.*

XXI.

*„Ich liebe dich, mein Leben!“ mein teures Leben sprach's
 Und durch dies einzige,
 So wunderschöne Wort
 Scheint sich mein Herz in Frohsinn zu verwandeln
 Um Herr in ihm zu werden.
 O Laut der Anmut und der Wonne,
 Nimm schnell ihn auf, Amor,
 Und präg ihn mir ins Herz!
 Nur für Dich lebe meine Seele!
 „Ich liebe dich, mein Leben“ — sei Du fortan mein Leben!*