CONCERT

(in C moll)

für

Pianoforte und Orchester

componirt

und seinem Freunde CARL FAELTEN in Verehrung gewidmet

von

LOUIS MAAS.

Op. 12.

Pianoforte-und Orchester - Stimmen

Pr. M. 23.— Fr. 26.75.

Pianofortestimme

(Die Orchesterbegleitung für Pianoforte arrangirt)✦

Pr. M. 9.— Fr. 11.25.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG UND BRÜSSEL,

BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv

Ent? Sta. Hall.

17519.

Paris, V. Durdilly & Cie, 11bis Boulevard Haussmann?

✦ Zur Aufführung auf 2 Instrumenten sind 2 Exemplare nöthig.

CONCERT

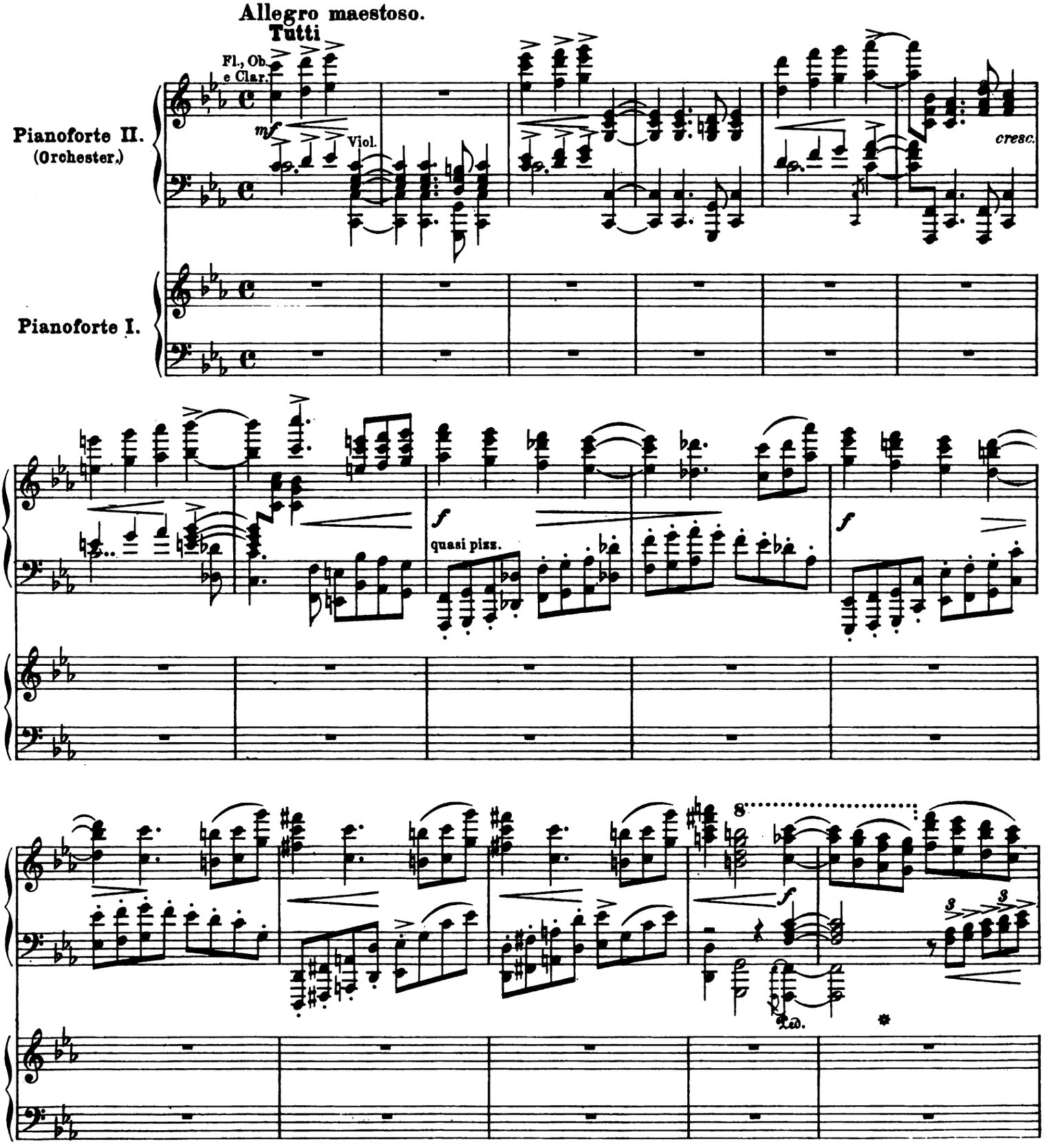
(in C moll)

für Pianoforte und Orchester componirt

von

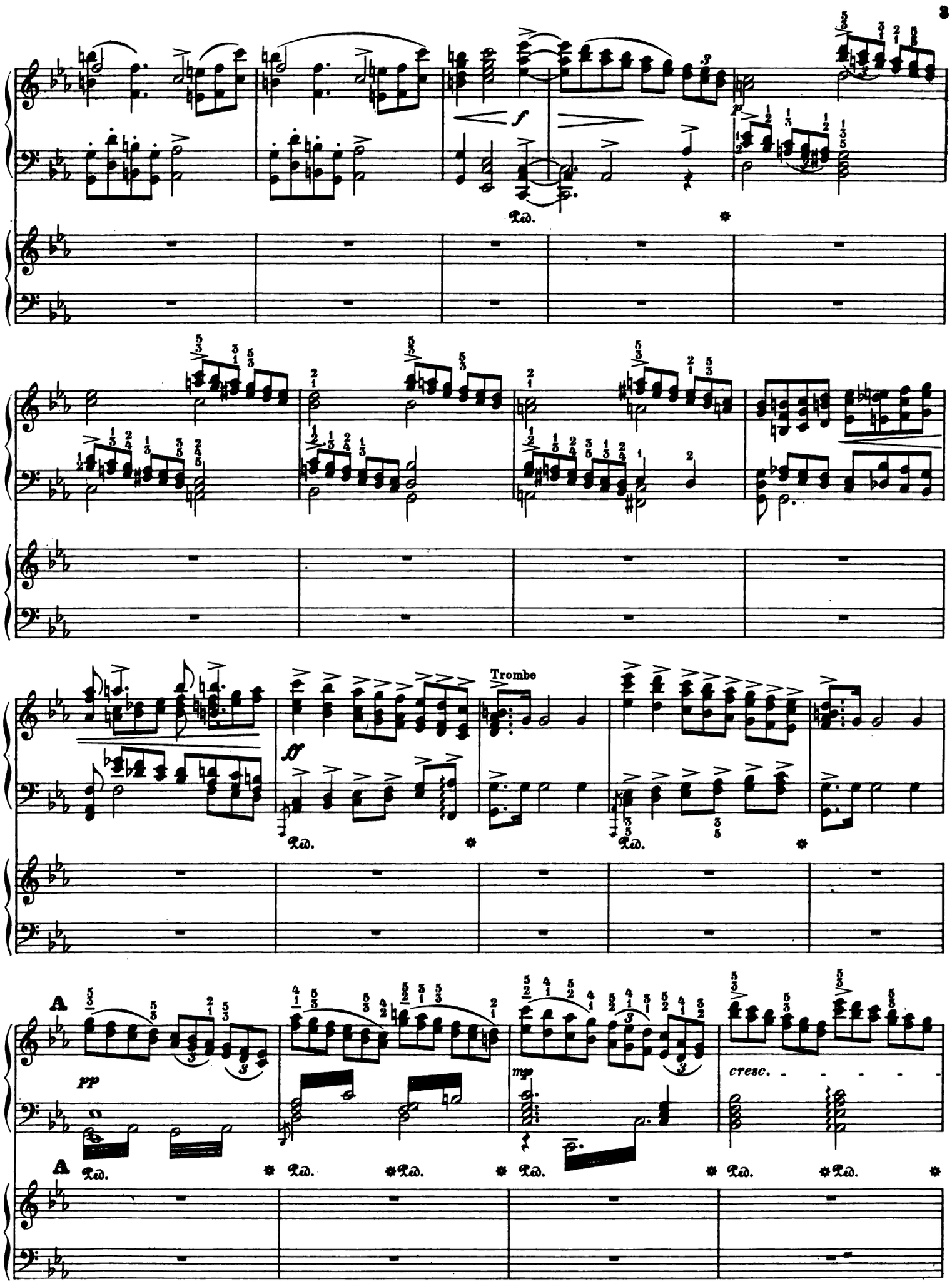
LOUIS MAAS.

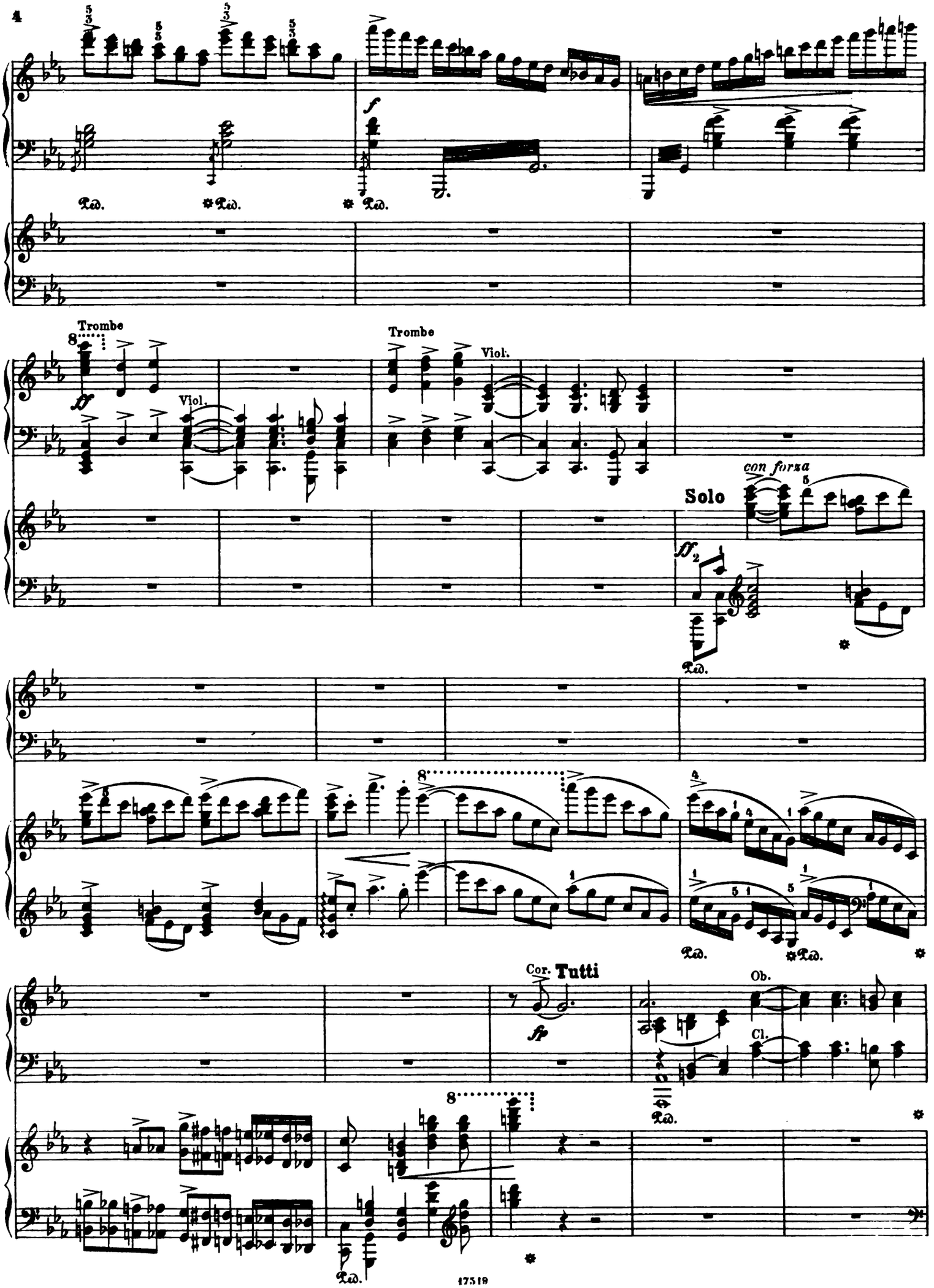
Op. 12.

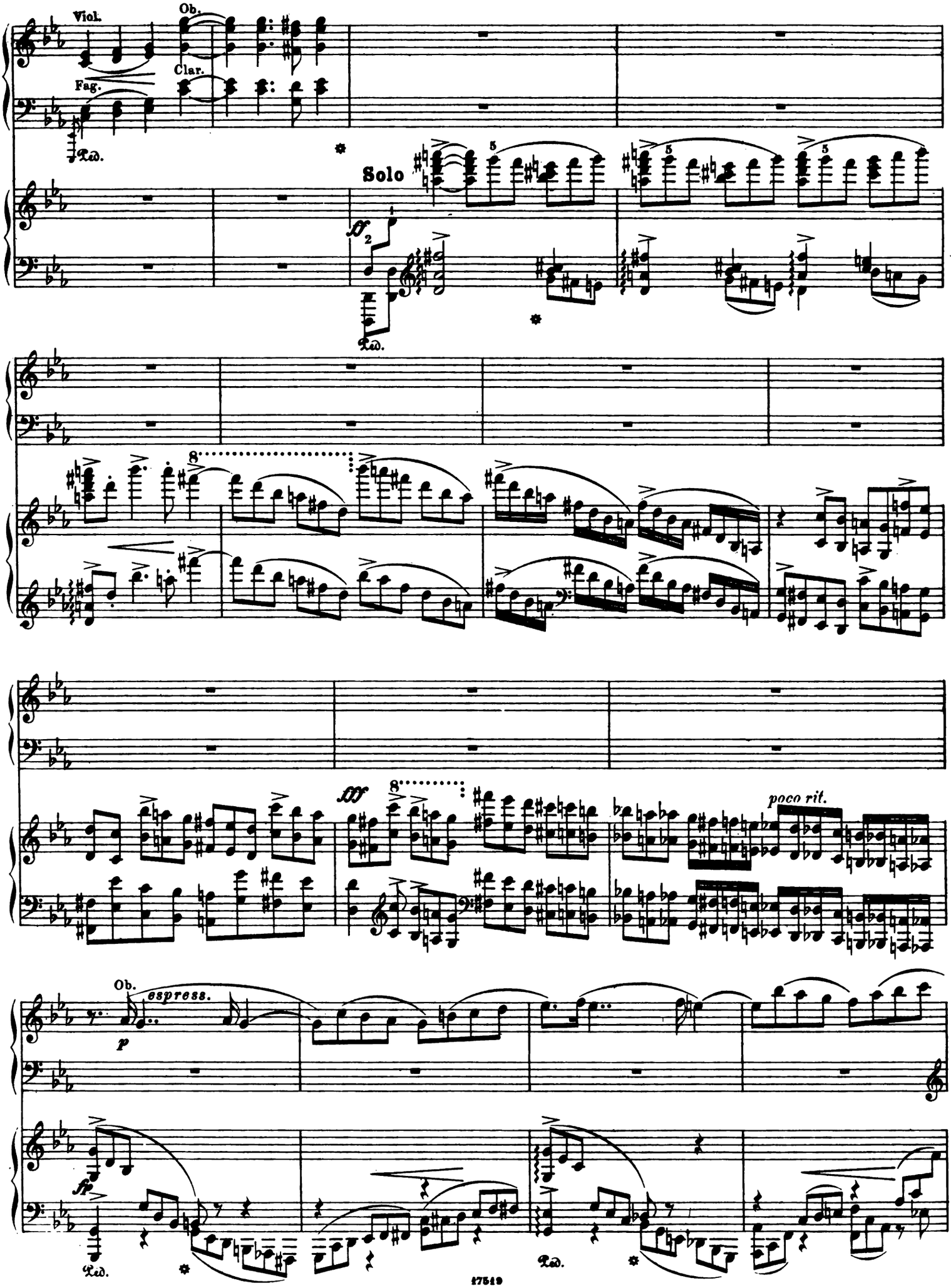


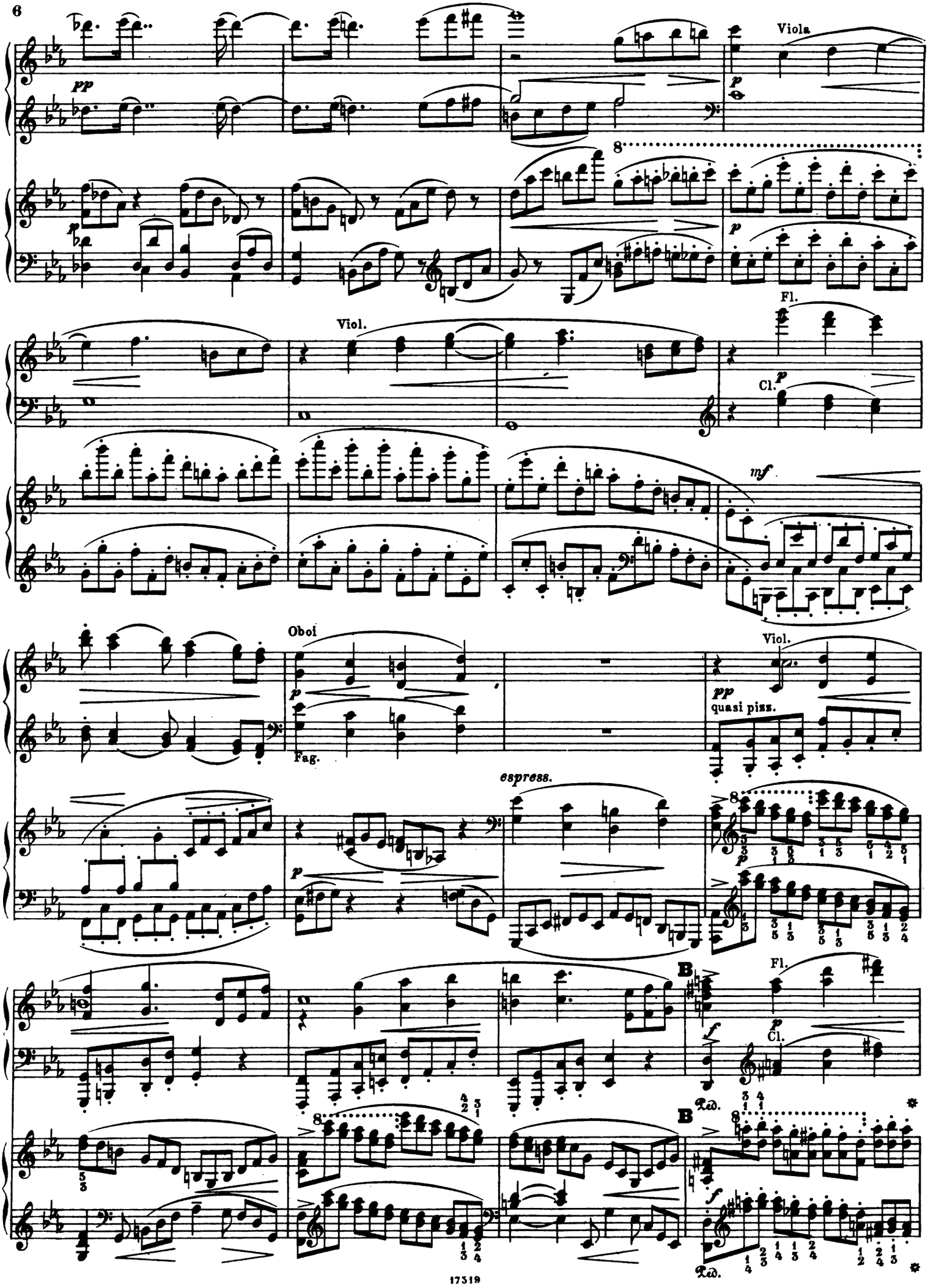
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

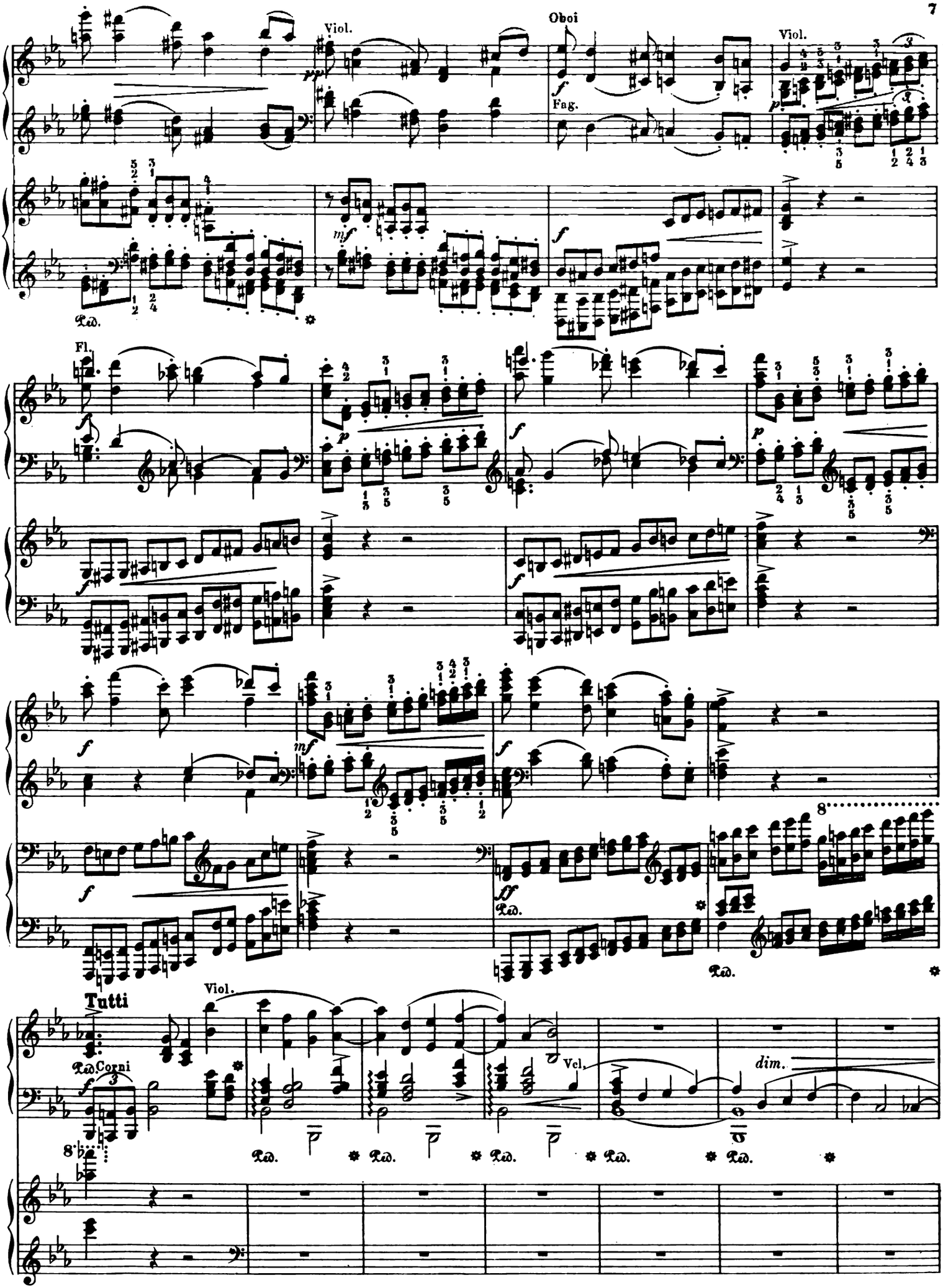
Copyright 1887 by G. Schirmer.

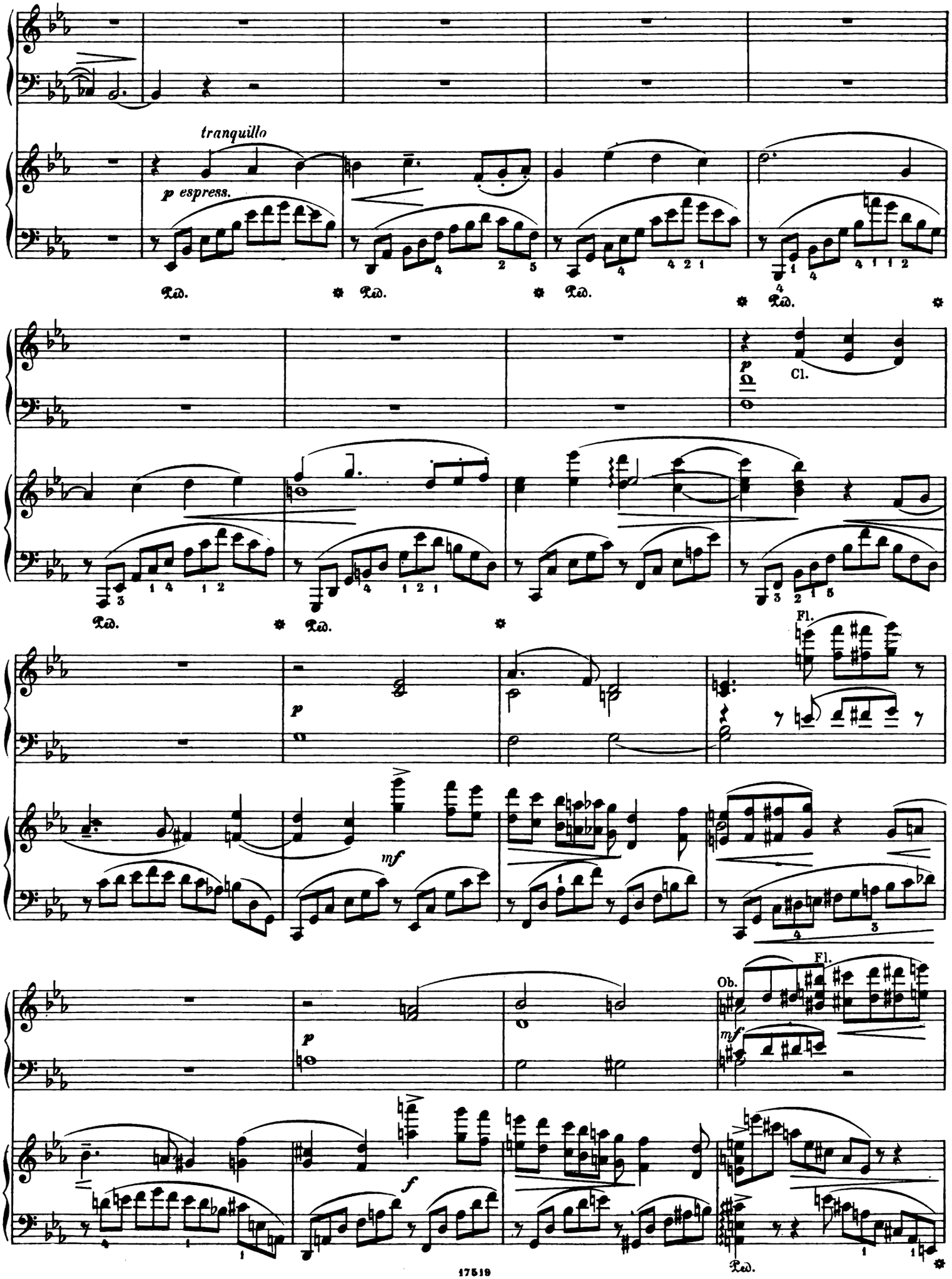

f
p
Ped.
Trombe
ff
Ped.
Ped.
A
pp
mp
cresc.
A
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

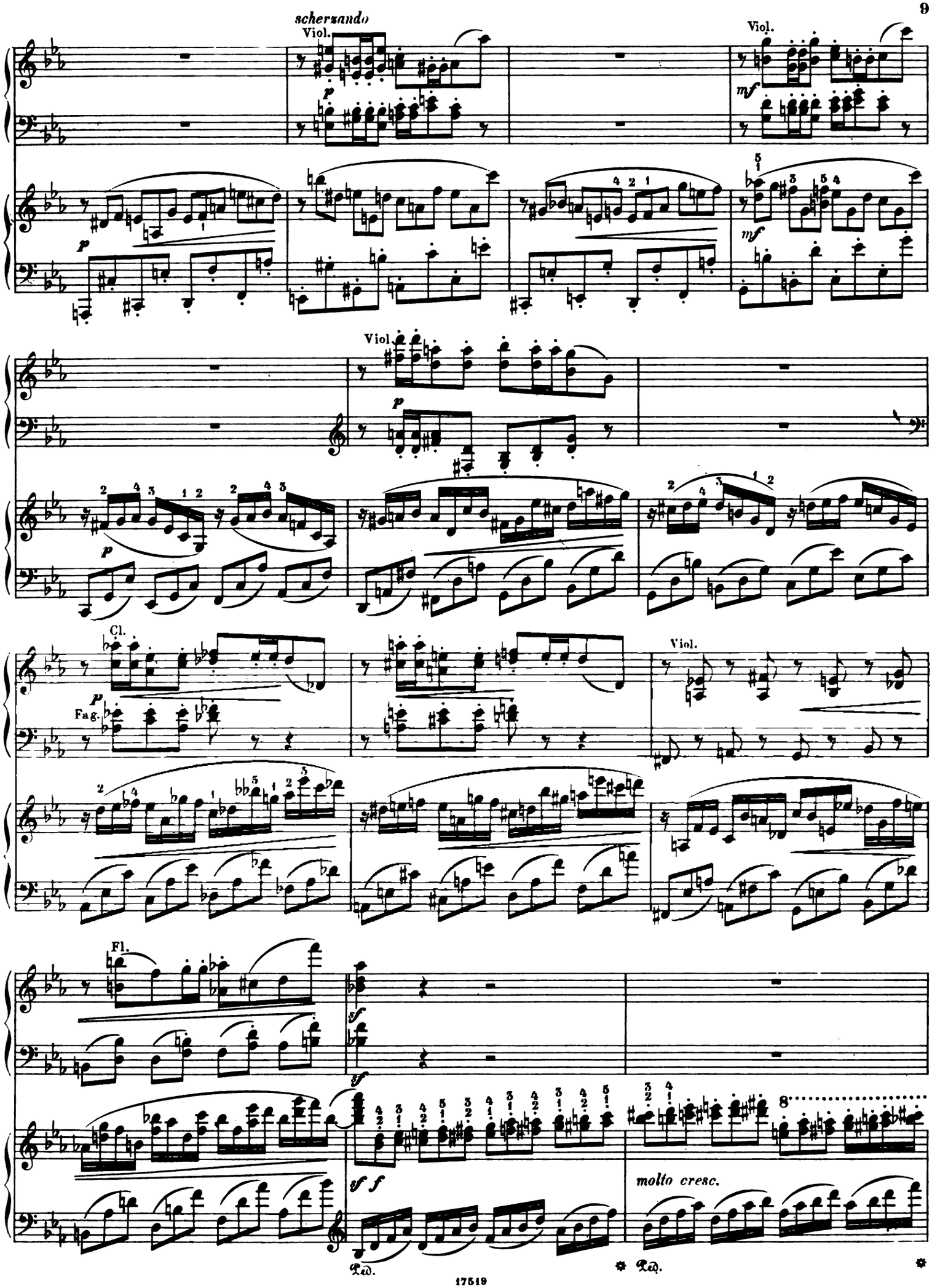

Trombe
Viol.
Trombe
Viol.
Solo
con forza
Cor.
Tutti
Ob.
Cl.

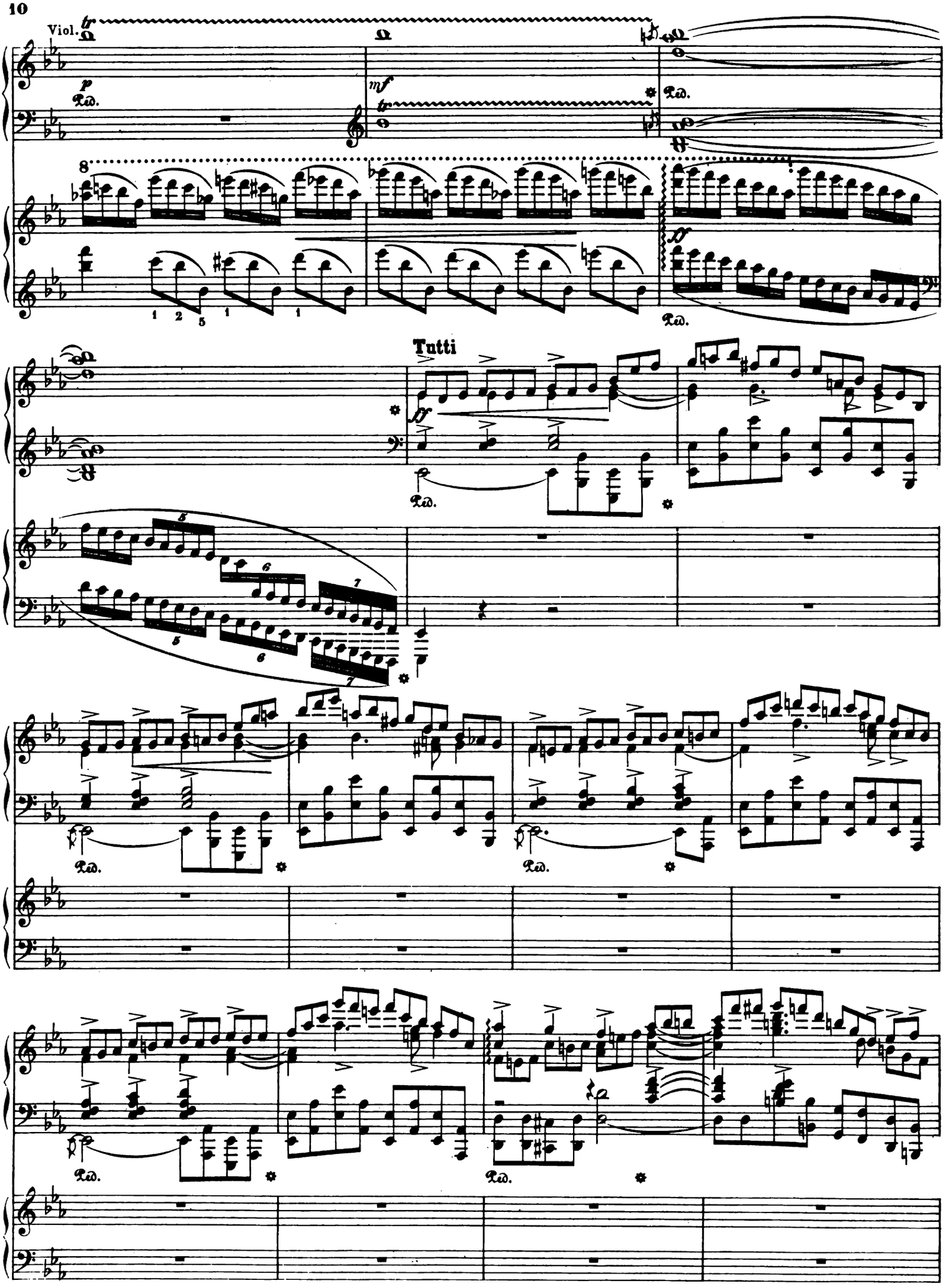

Viol.
Ob.
Clar.
Fag.
Ped.
Solo
ff
8
fff
poco rit.
Ob.
espress.
p
fp
Ped.
Ped.

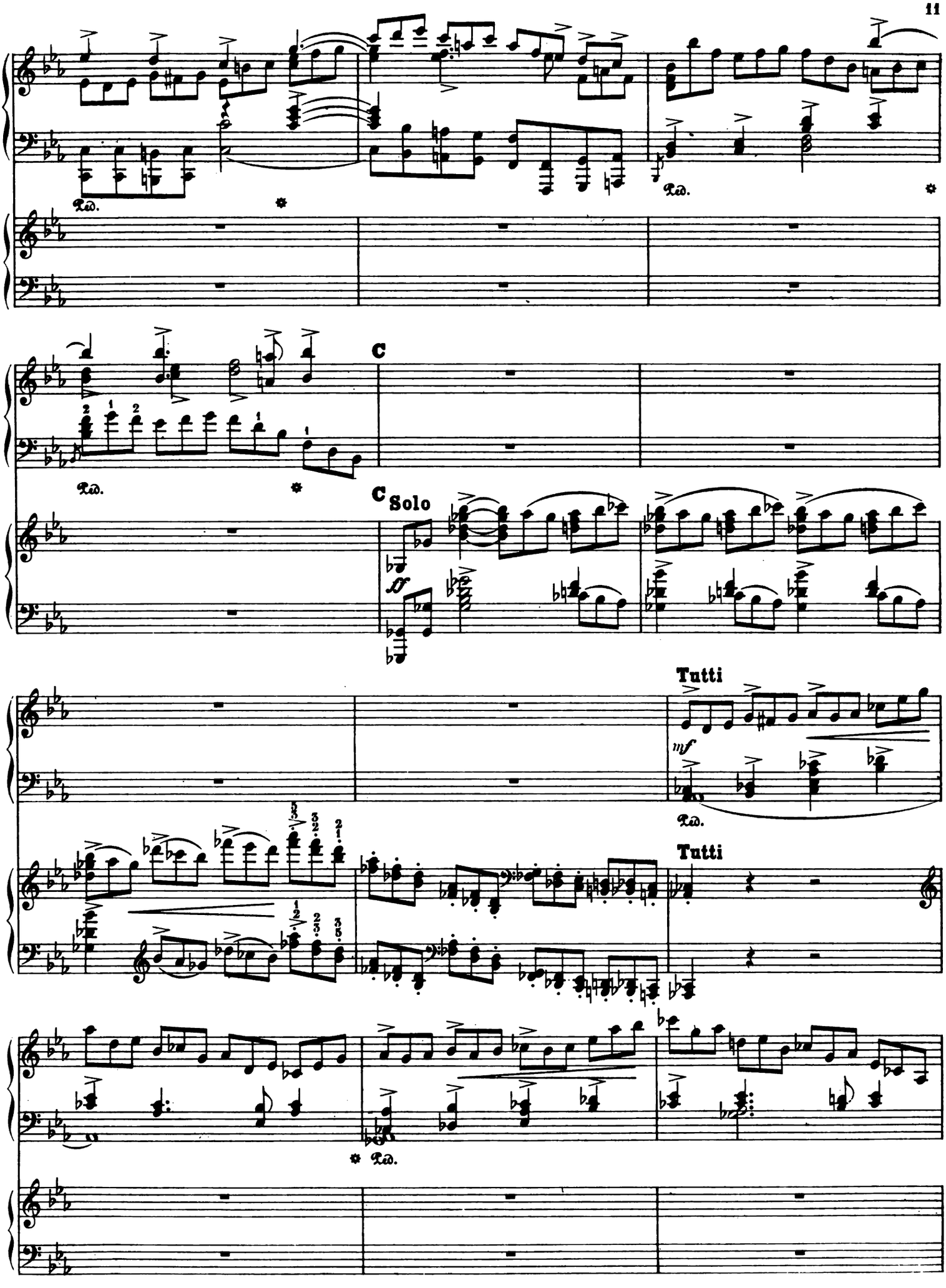

Viola
Viol.
Fl.
Cl.
Oboi
Fag.
Viol.
quasi pizz.
espress.
B
Fl.
Cl.
B
Ped.
Ped.

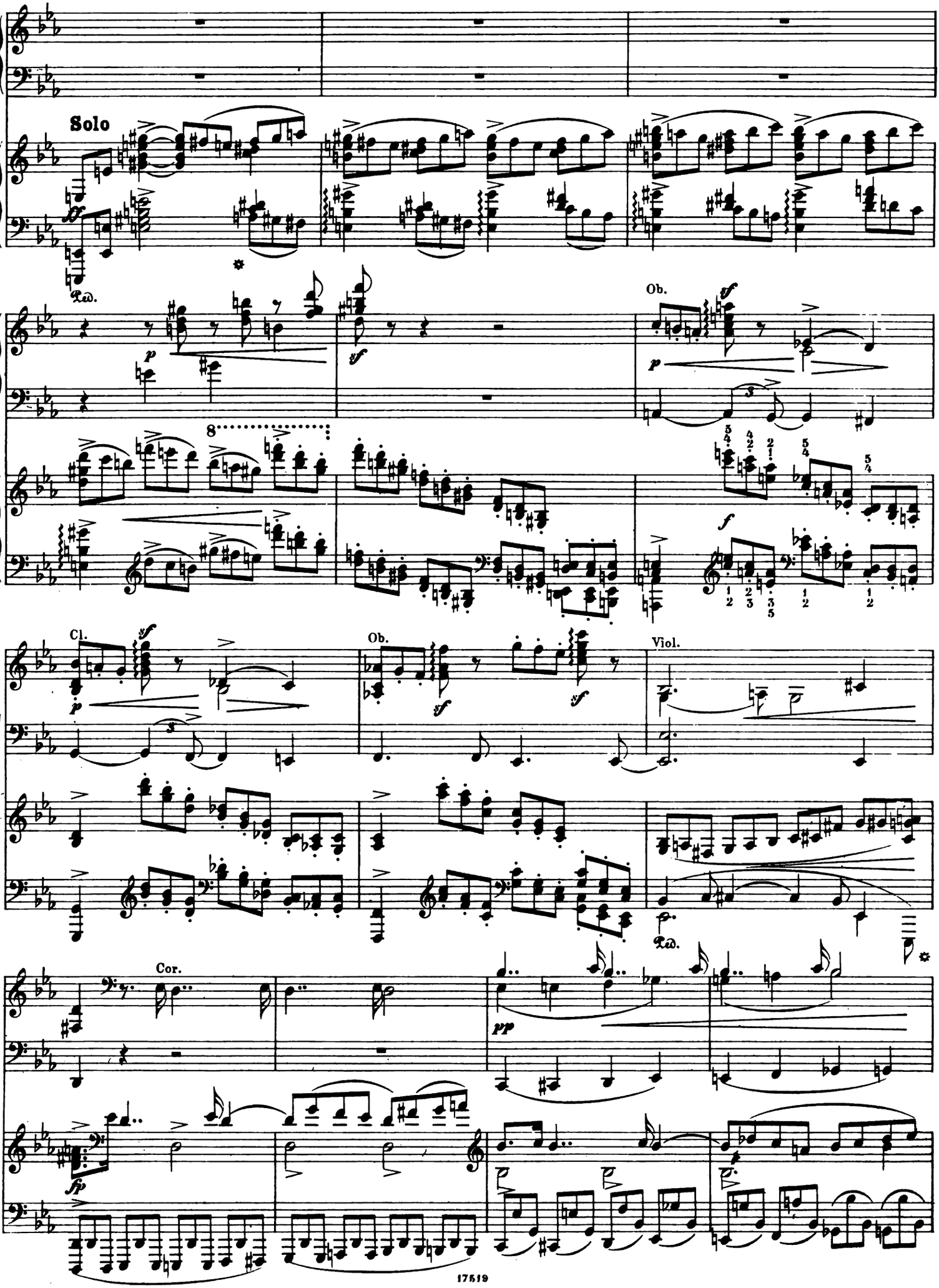

Viol.
Oboi
Fag.
Viol.
Fl.
Tutti
Corni
Viol.
Vcl.
dim.

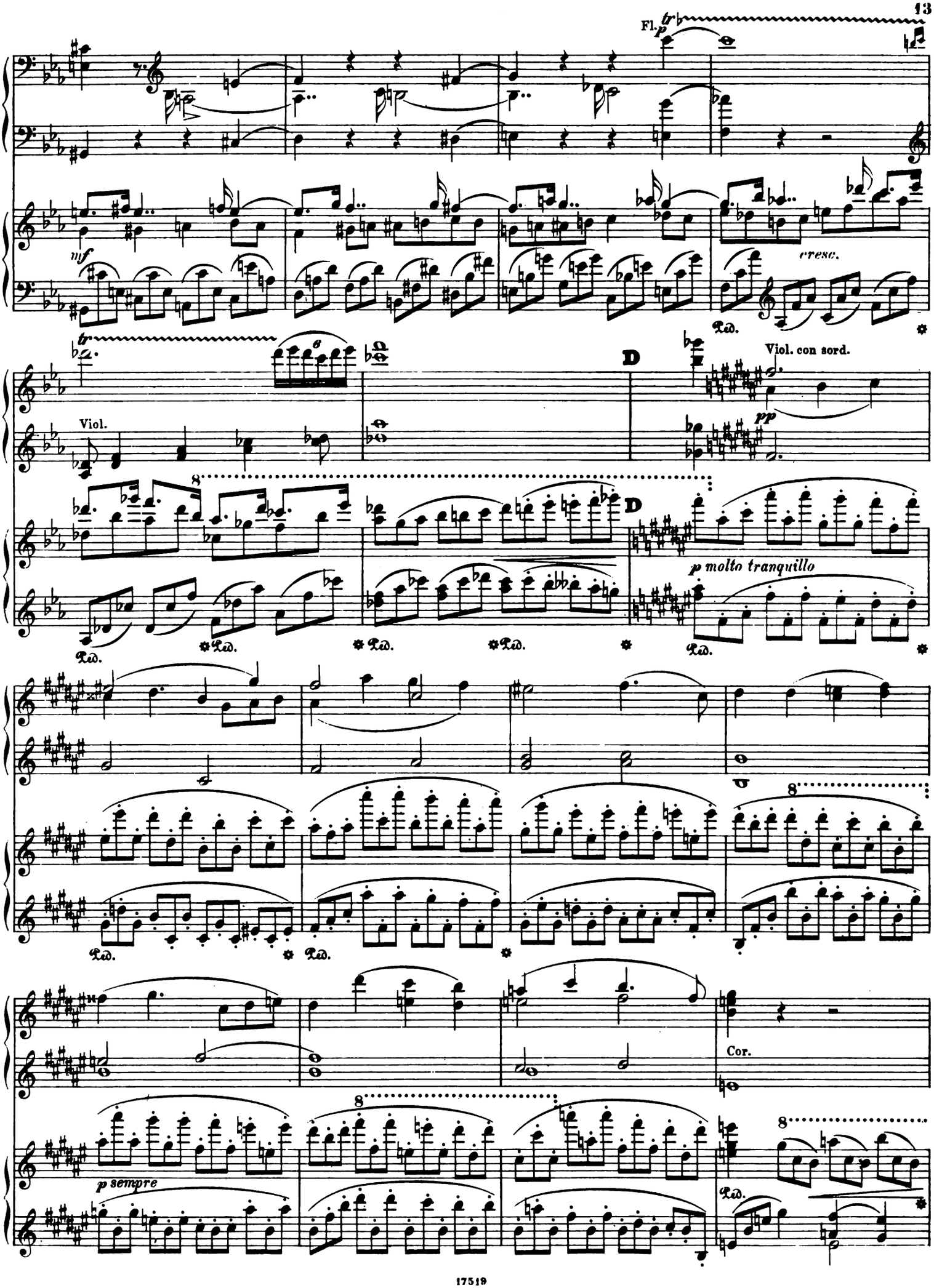

tranquillo
p espress.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Cl.
Ped.
Ped.
Fl.
p
mf
Fl.
Ob.
p
mf
f
Ped.

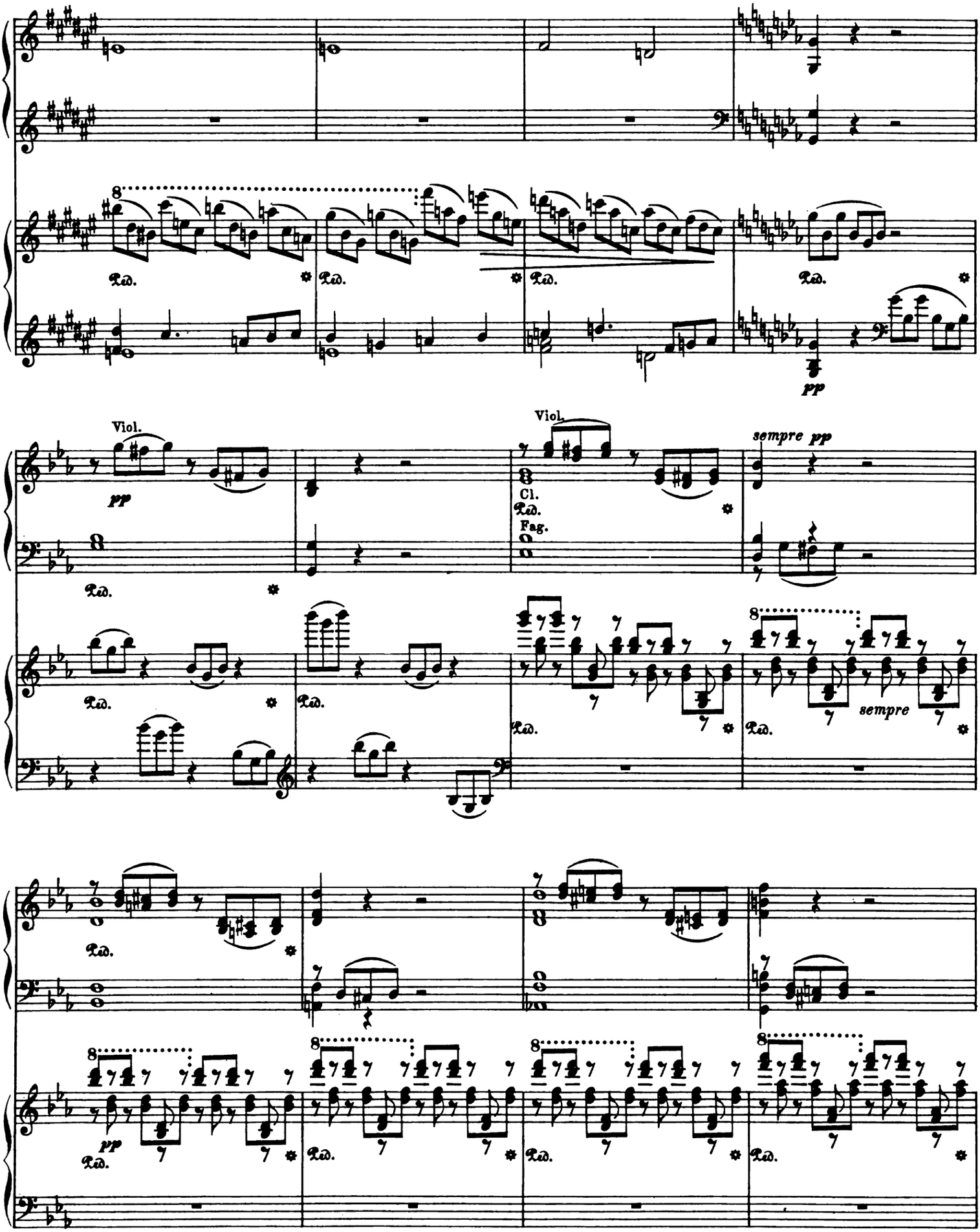

scherzando
Viol.
p
Viol.
mf
p
mf
Viol.
p
p
Cl.
p
Fag.
Viol.
Fl.
sf
sf
sf f
molto cresc.
Ped.
Ped.

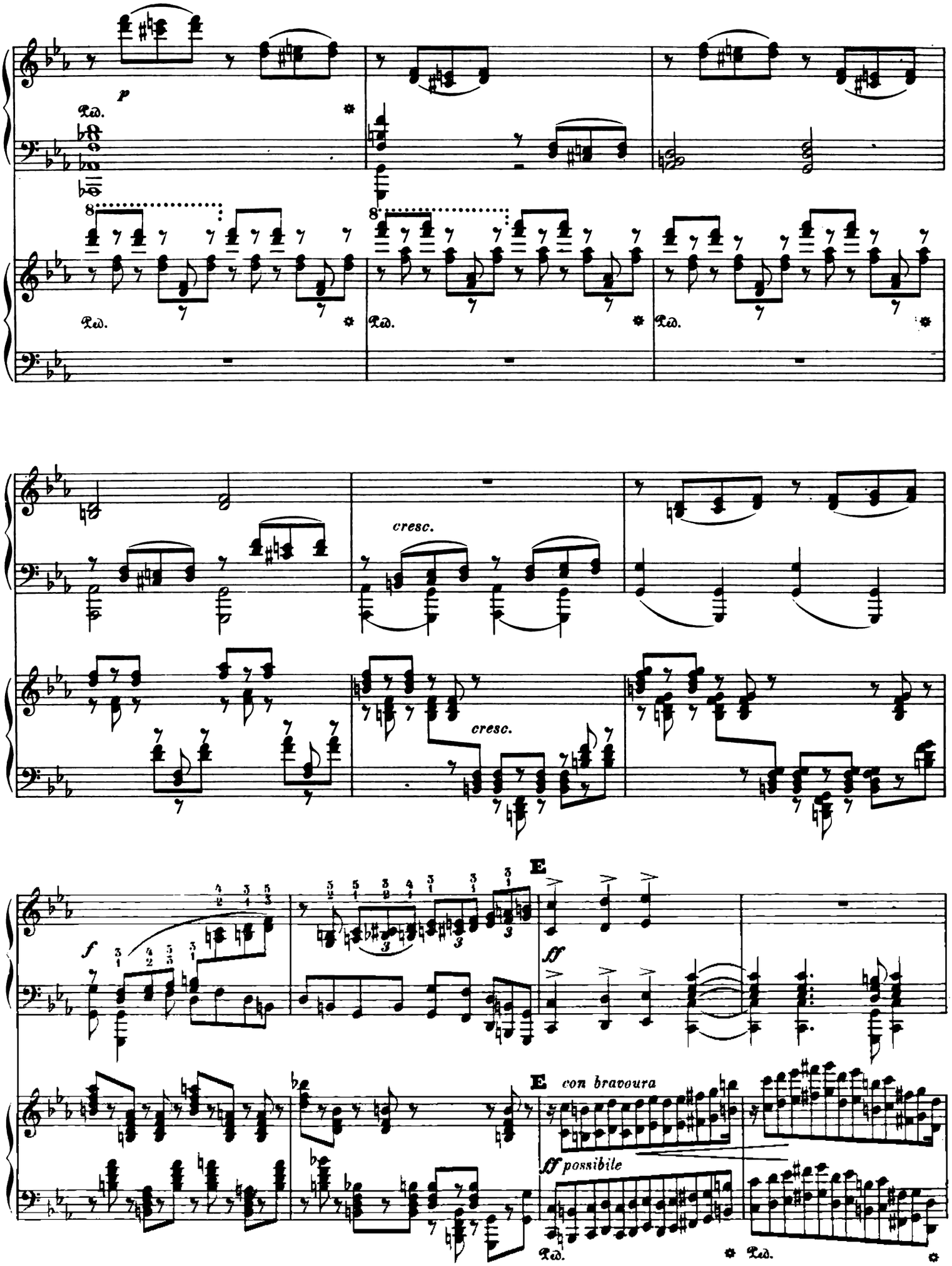

Viol.
tr
p
Ped.
mf
tr
Ped.
8
1 2 5
1
1
ff
Ped.
Tutti
ff
Ped.
5
6
7
5
6
7
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

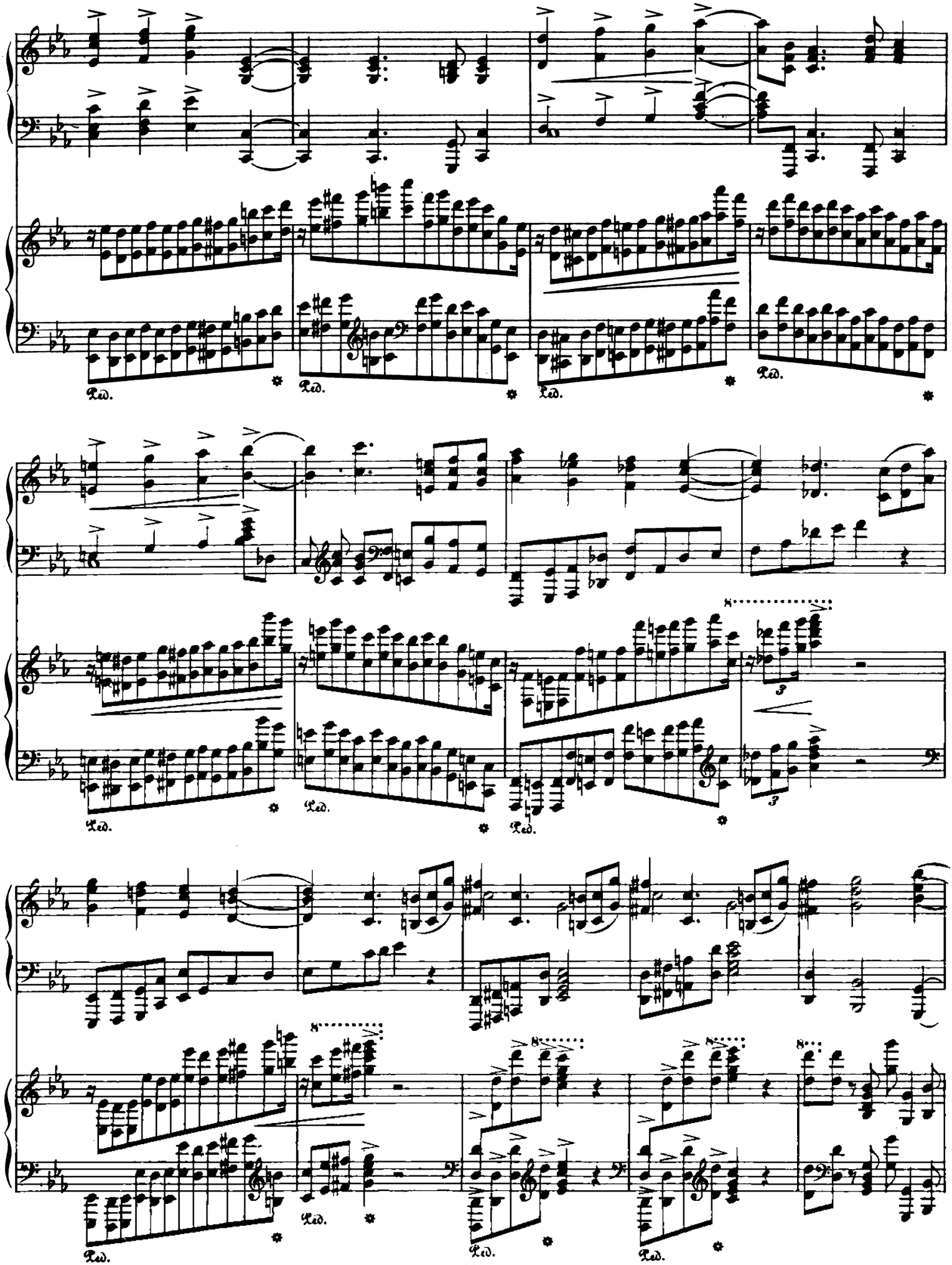

Ped.
C
C Solo
ff
Tutti
mf
Tutti
Ped.

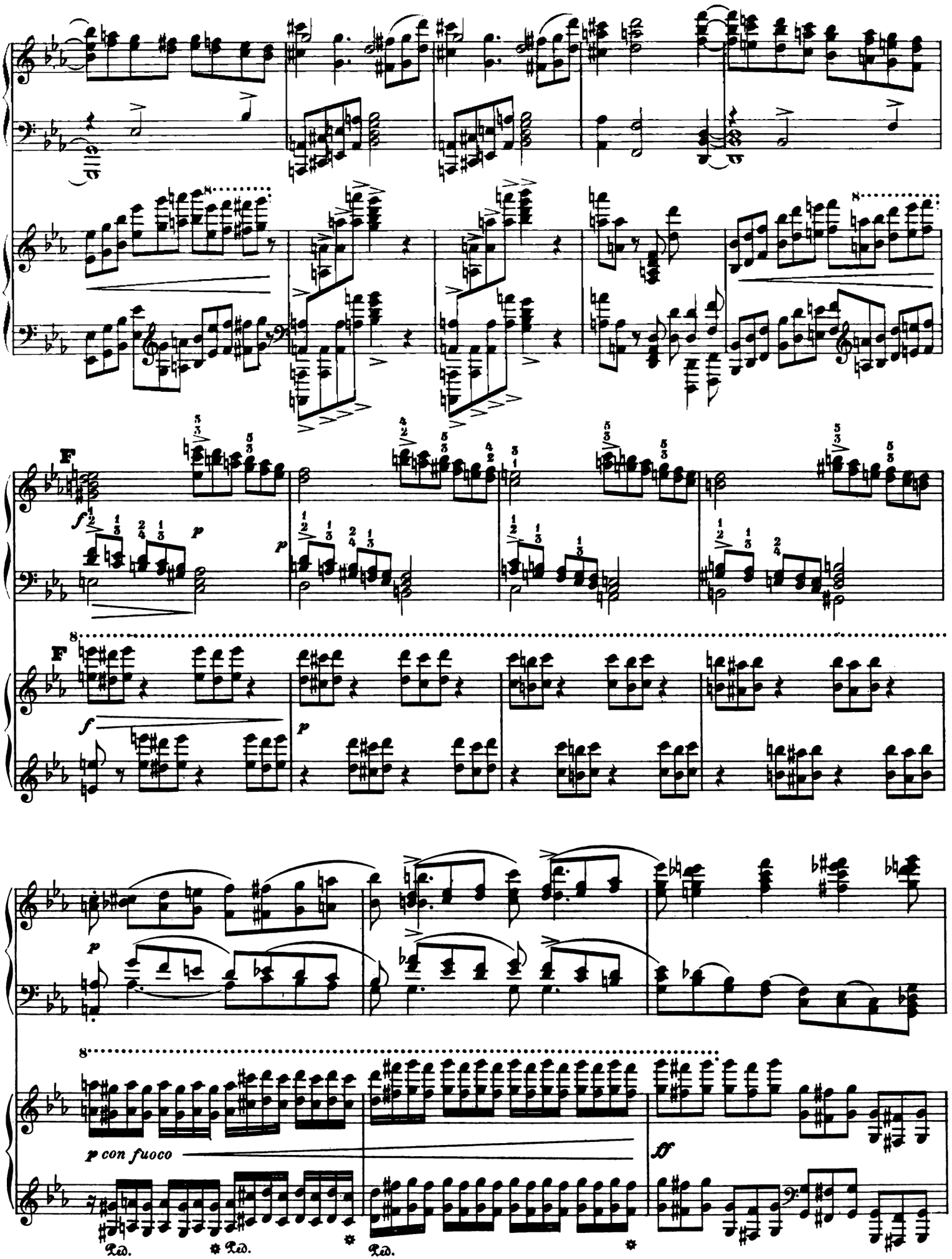

Solo
Ped.
Ob.
Cl.
Ob.
Viol.
Ped.
Cor.

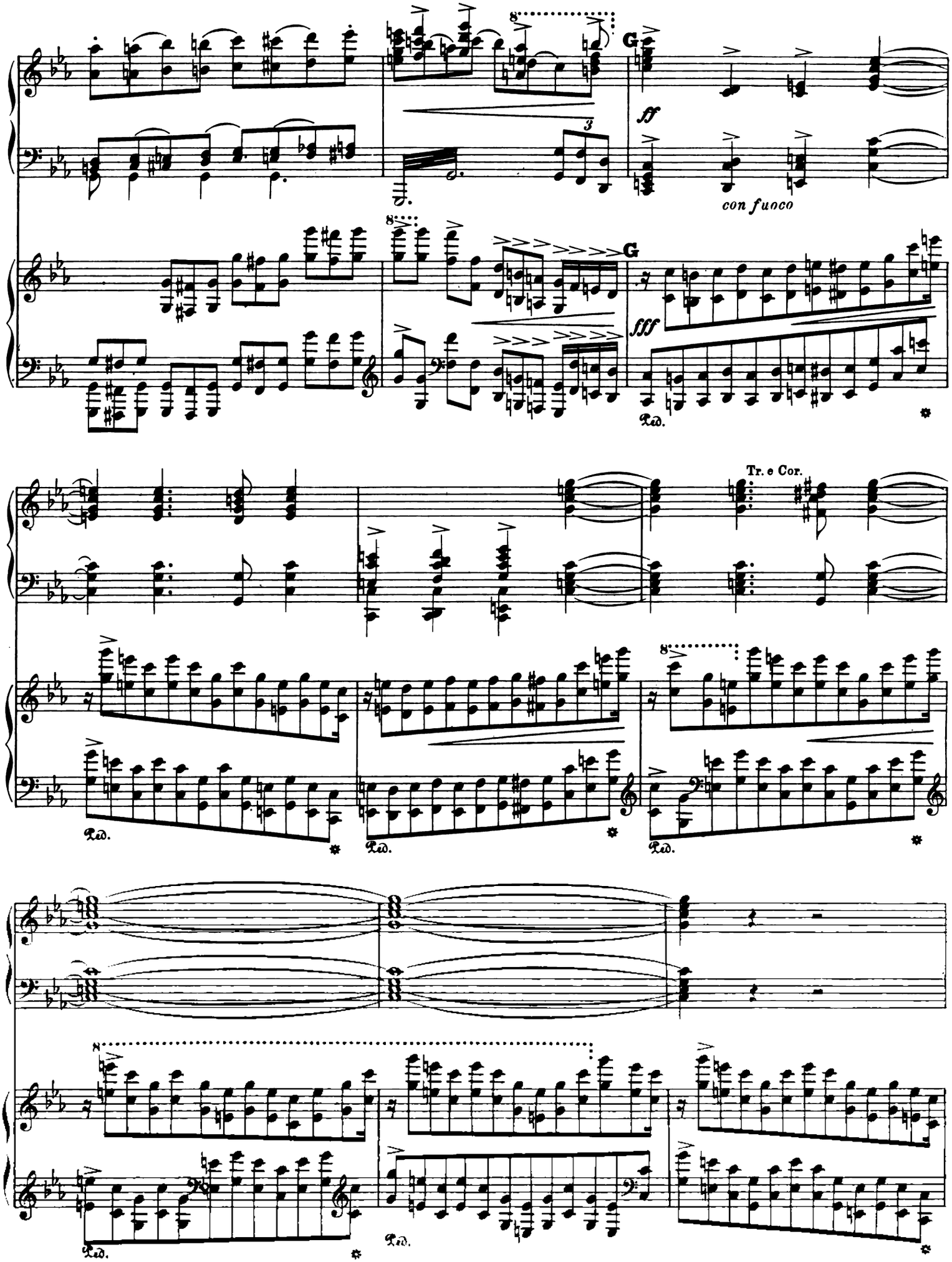

Fl.
mf
cresc.
Viol.
Viol. con sord.
D
pp
p molto tranquillo
Cor.
p sempre

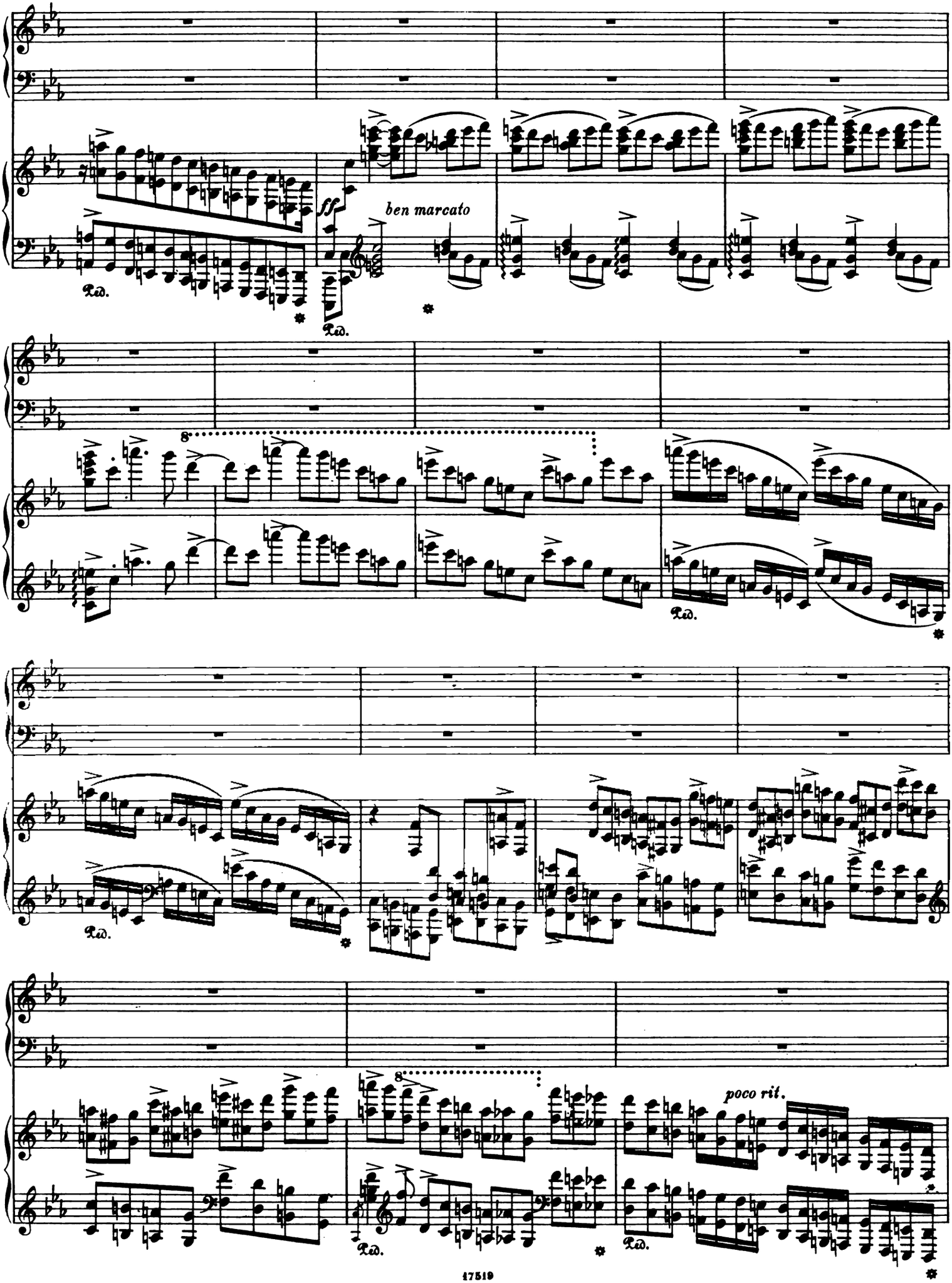

8
Ped.
pp
Viol.
Cl.
Fag.
sempre pp
sempre

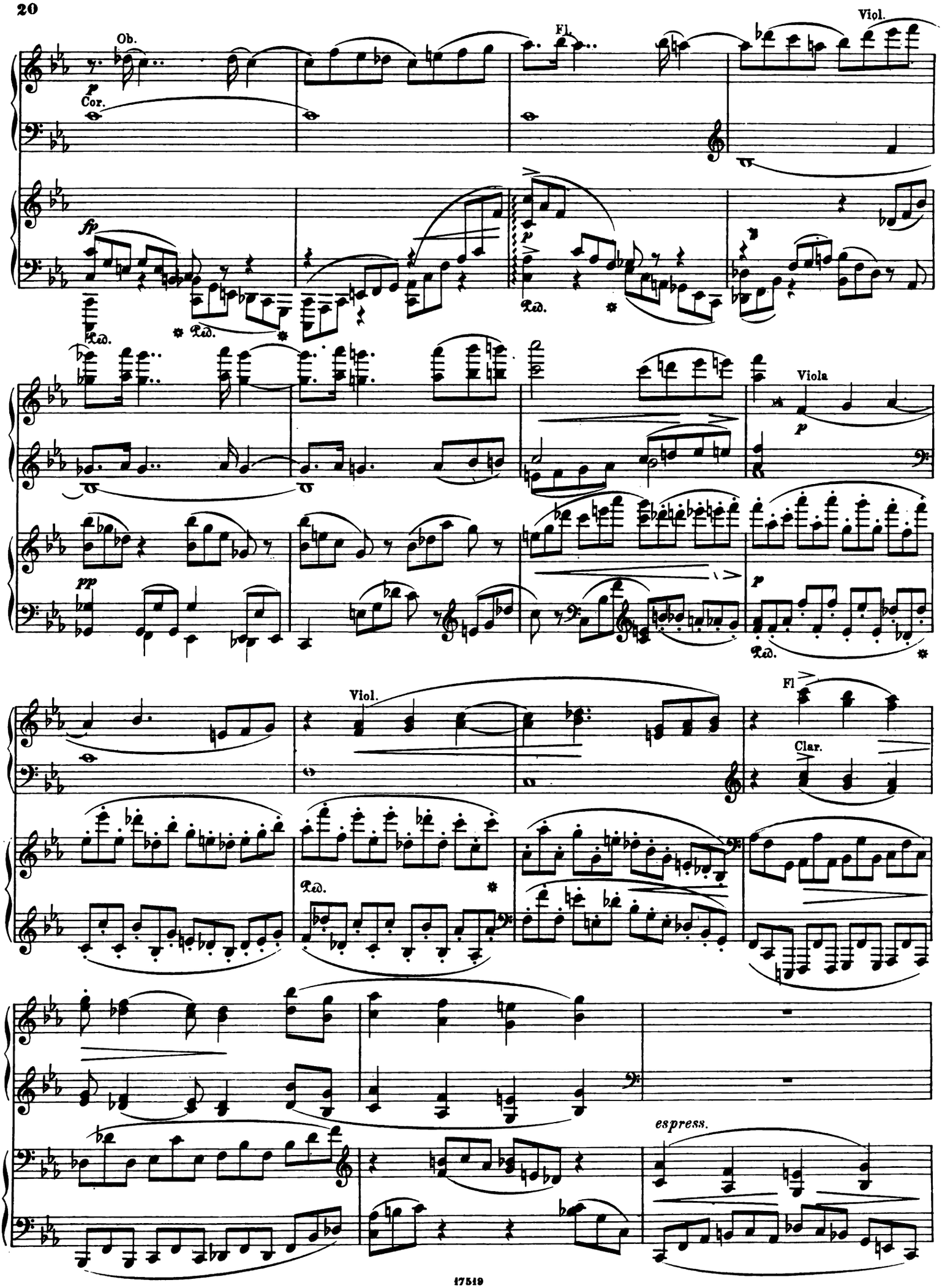

p
Ped.
cresc.
cresc.
E
ff
E con bravoura
ff possibile
Ped.
Ped.

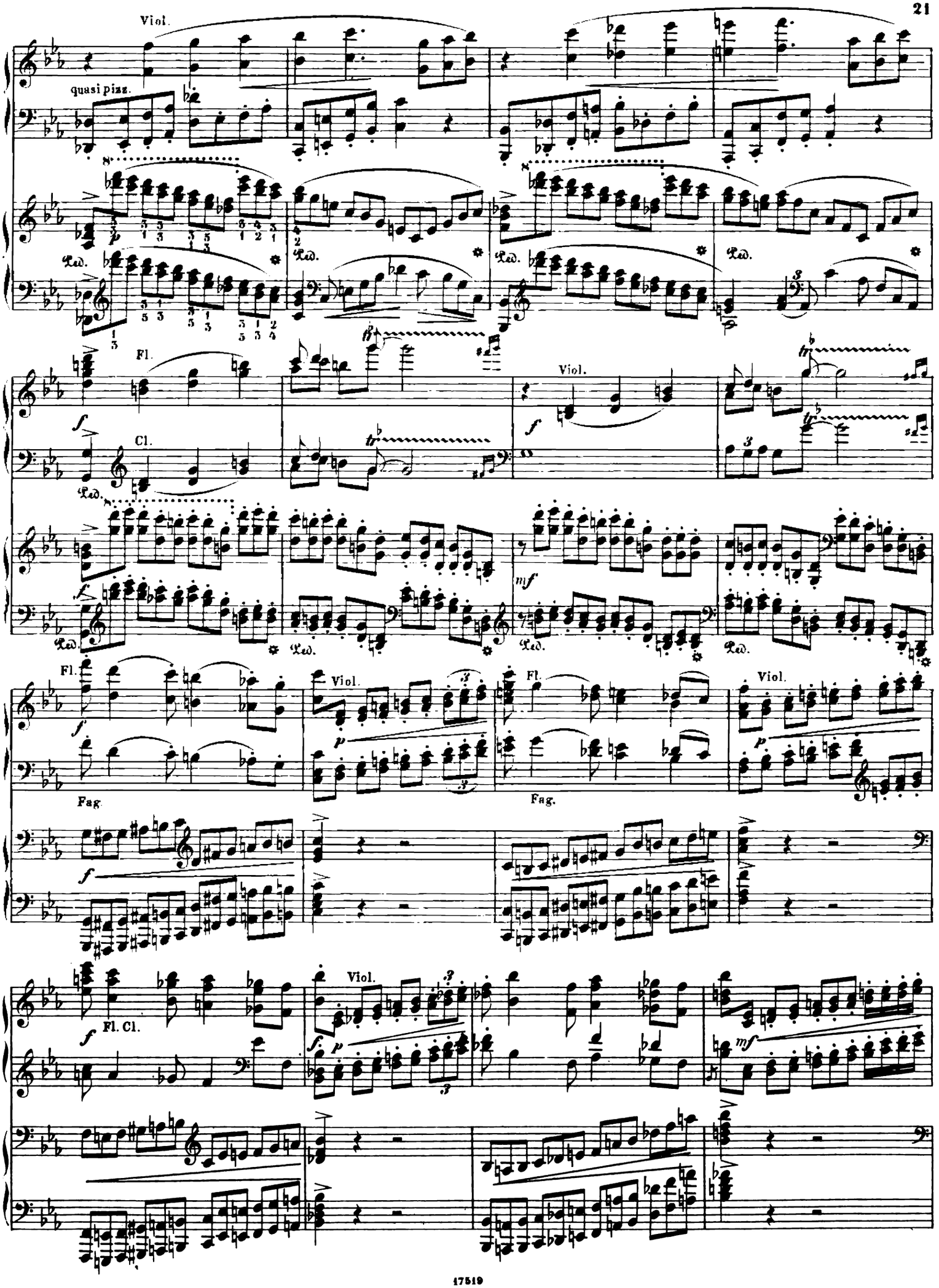

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

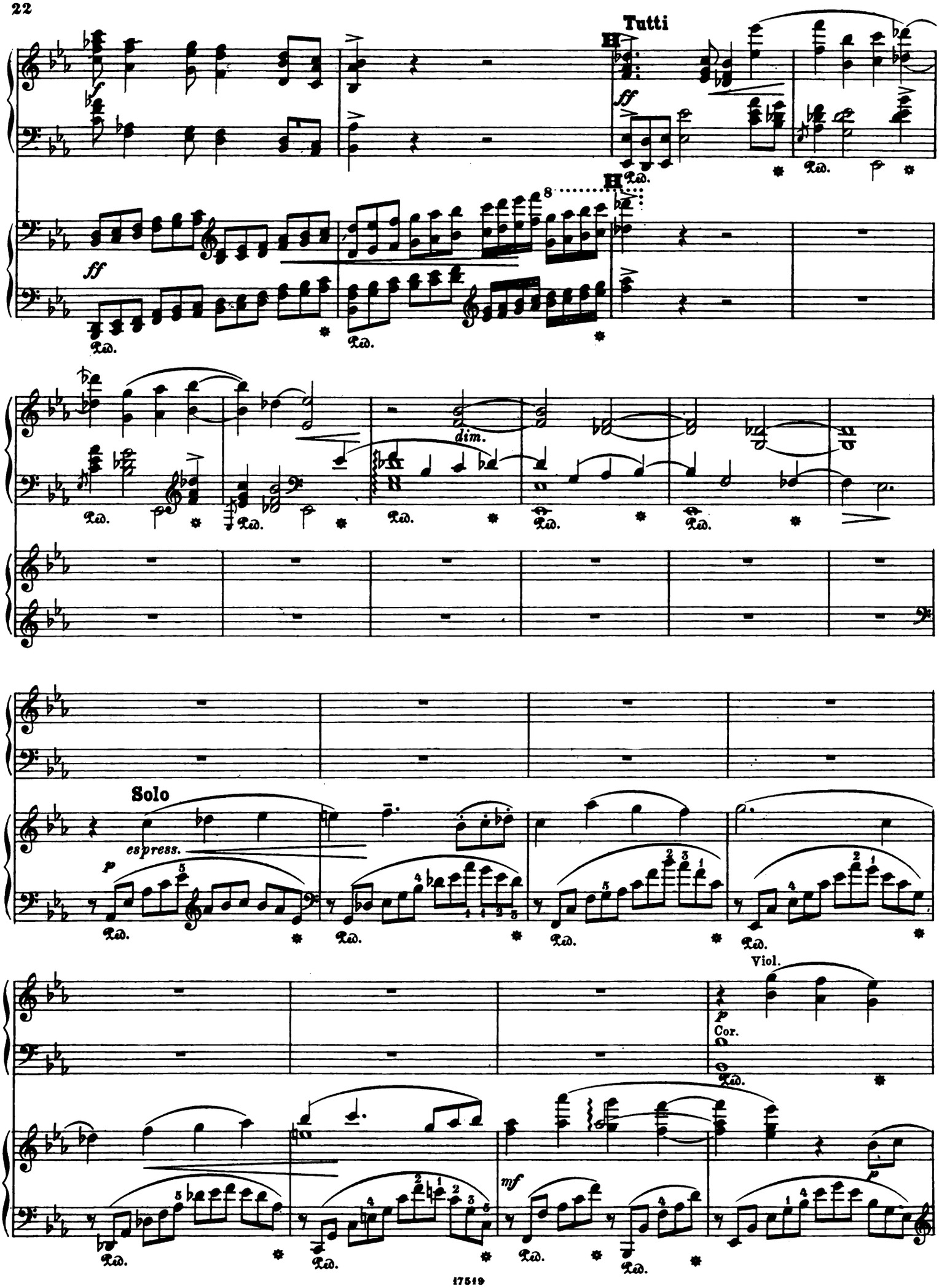

F
f
p
F
f
p
p
p con fuoco
ff
Ped.
Ped.
Ped.

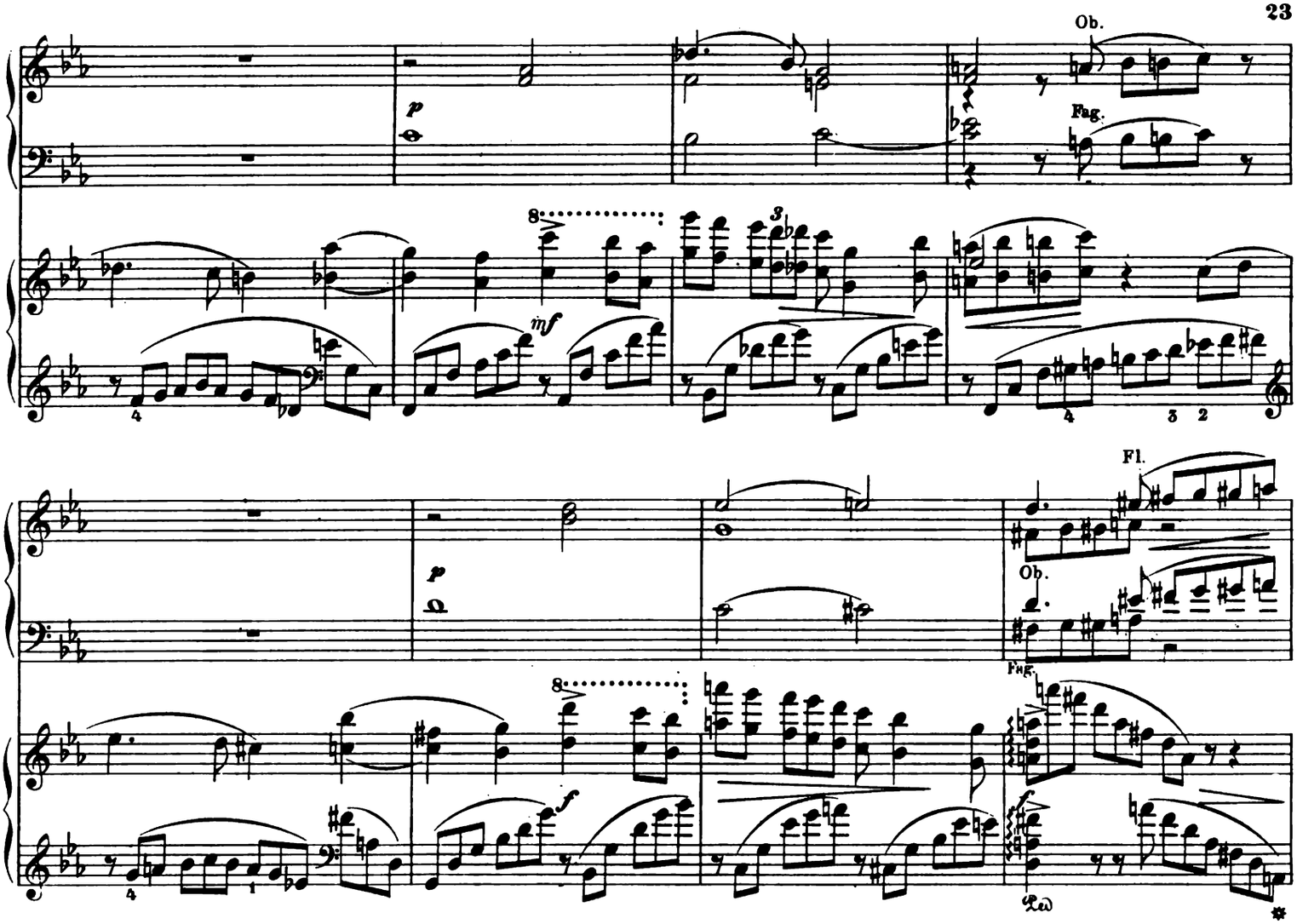

G
ff
con fuoco
G
fff
Ped.
Tr. e Cor.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


ff
ben marcato
8
poco rit.

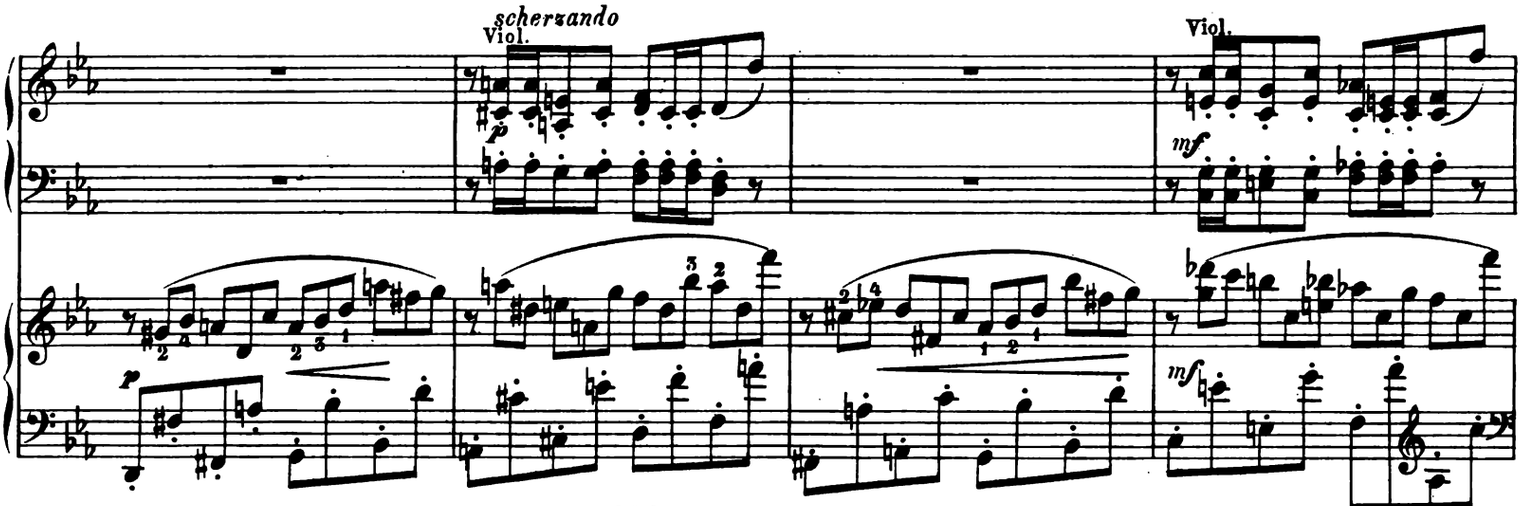

Ob.
Cor.
Fl.
Viol.
Ped.
Viola
Viol.
Fl
Clar.
espress.

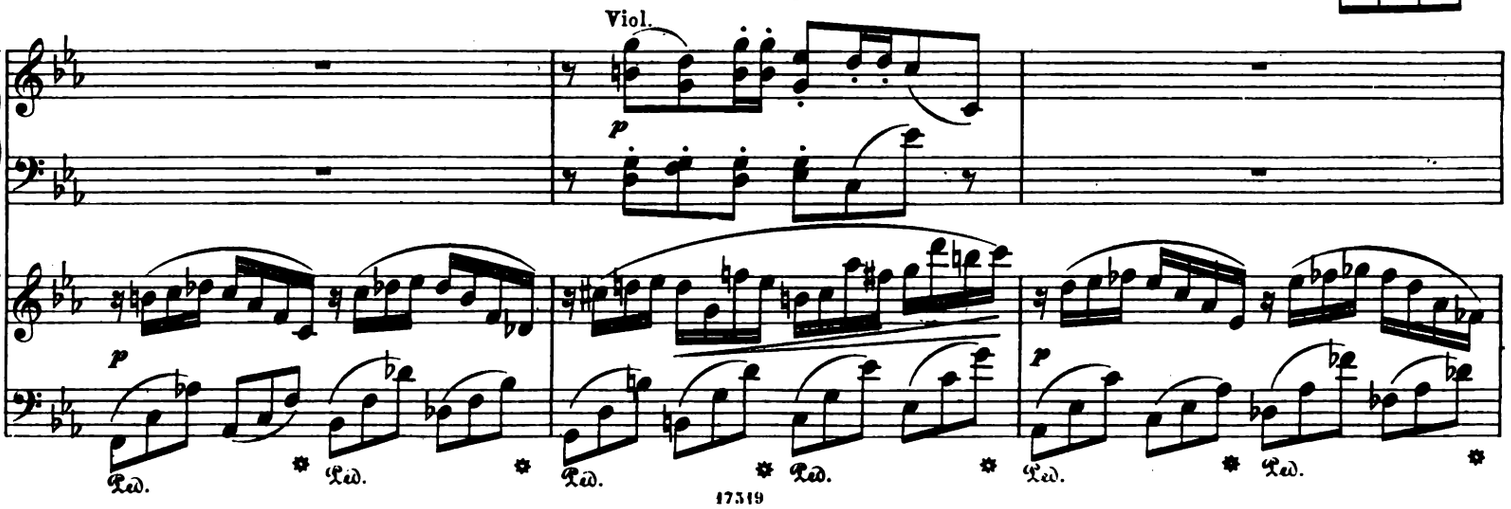

Viol.
quasi pizz.
Ped.
Fl.
Cl.
Viol.
Fag.
Fl. Cl.

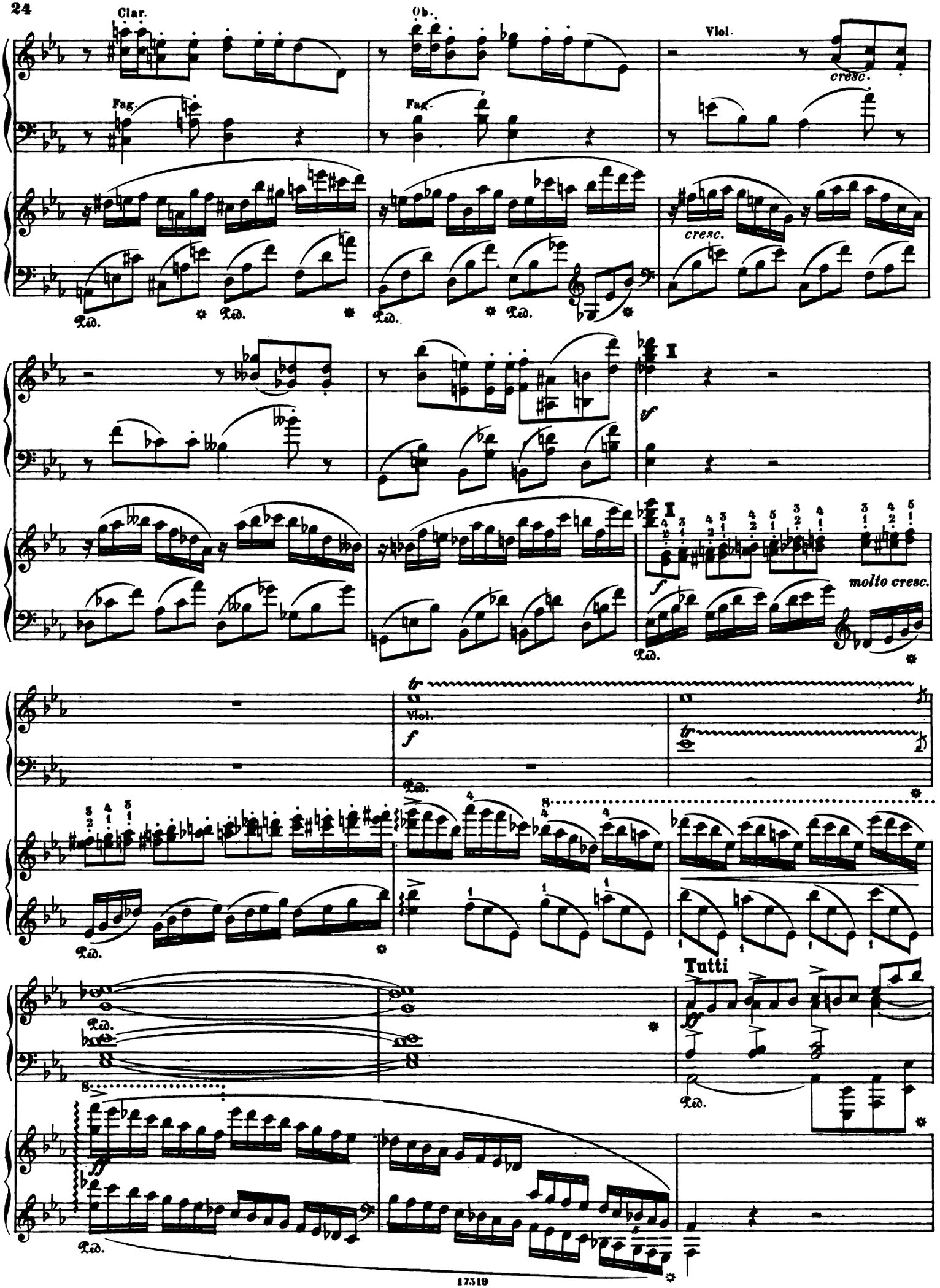

Tutti
ff
Ped.
dim.
Solo
espress.
p
Viol.
Cor.
mf

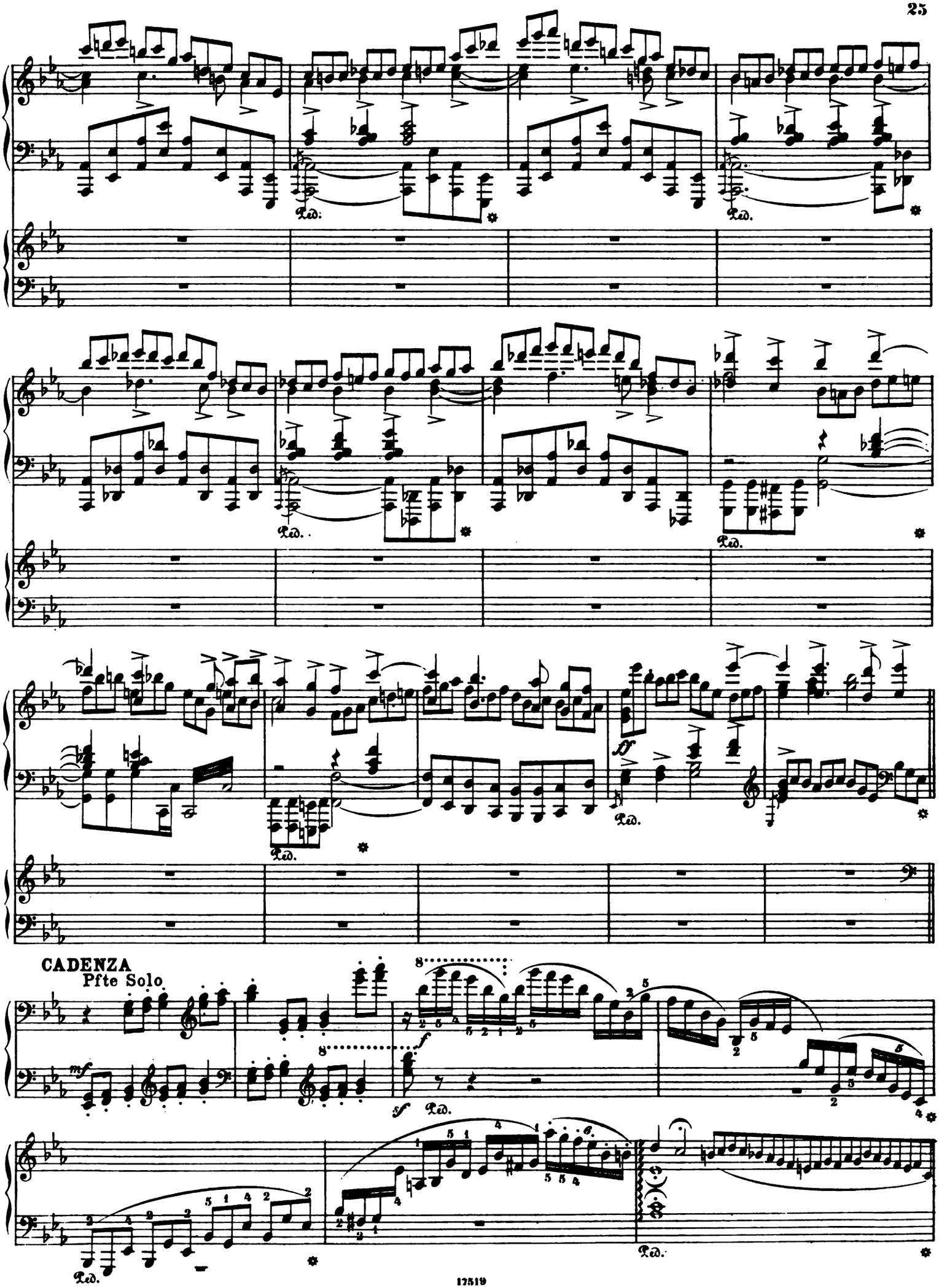

Ob.
Fag.
p
mf

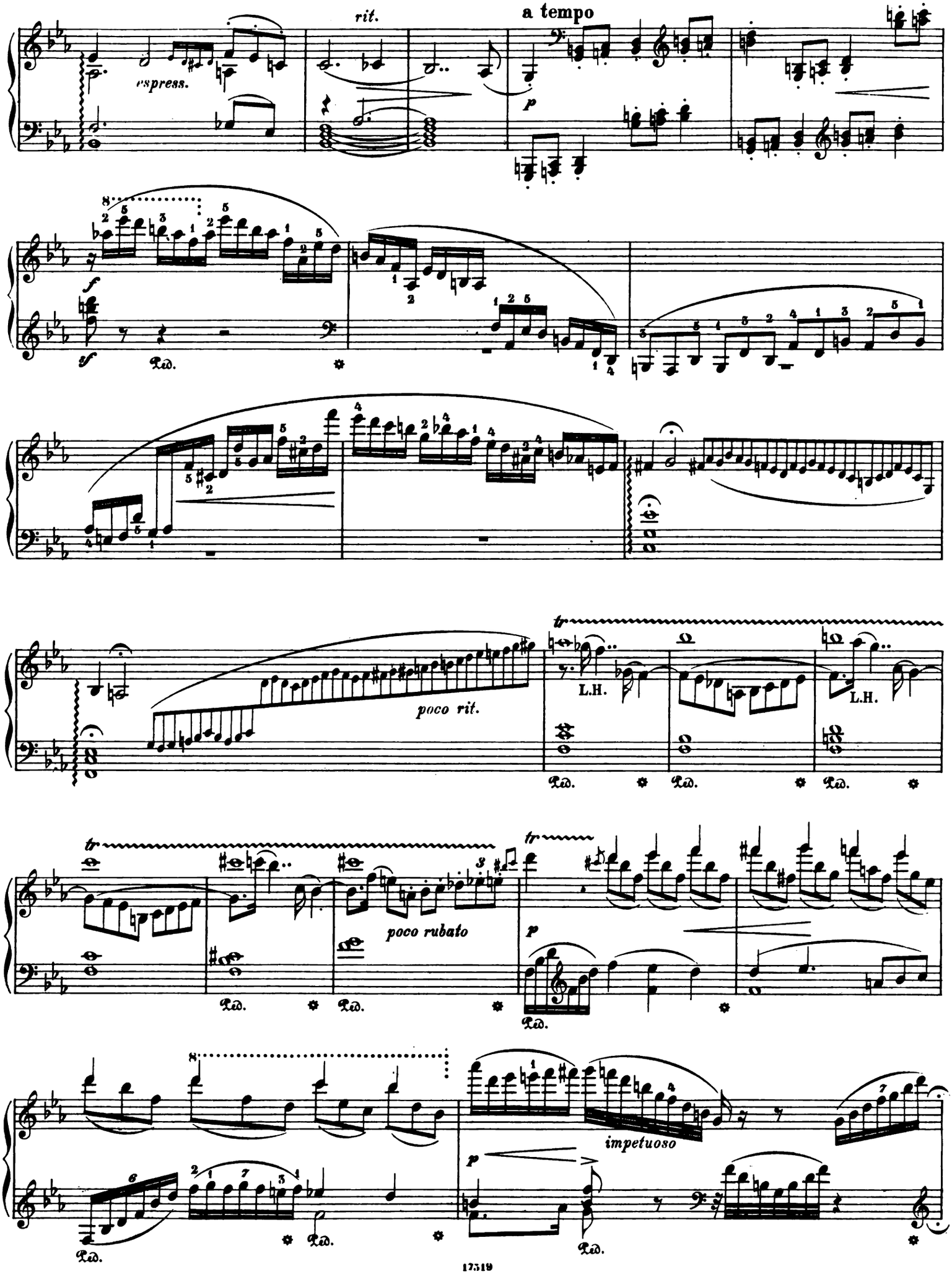
Fl.
Ob.
Fag.
p
f

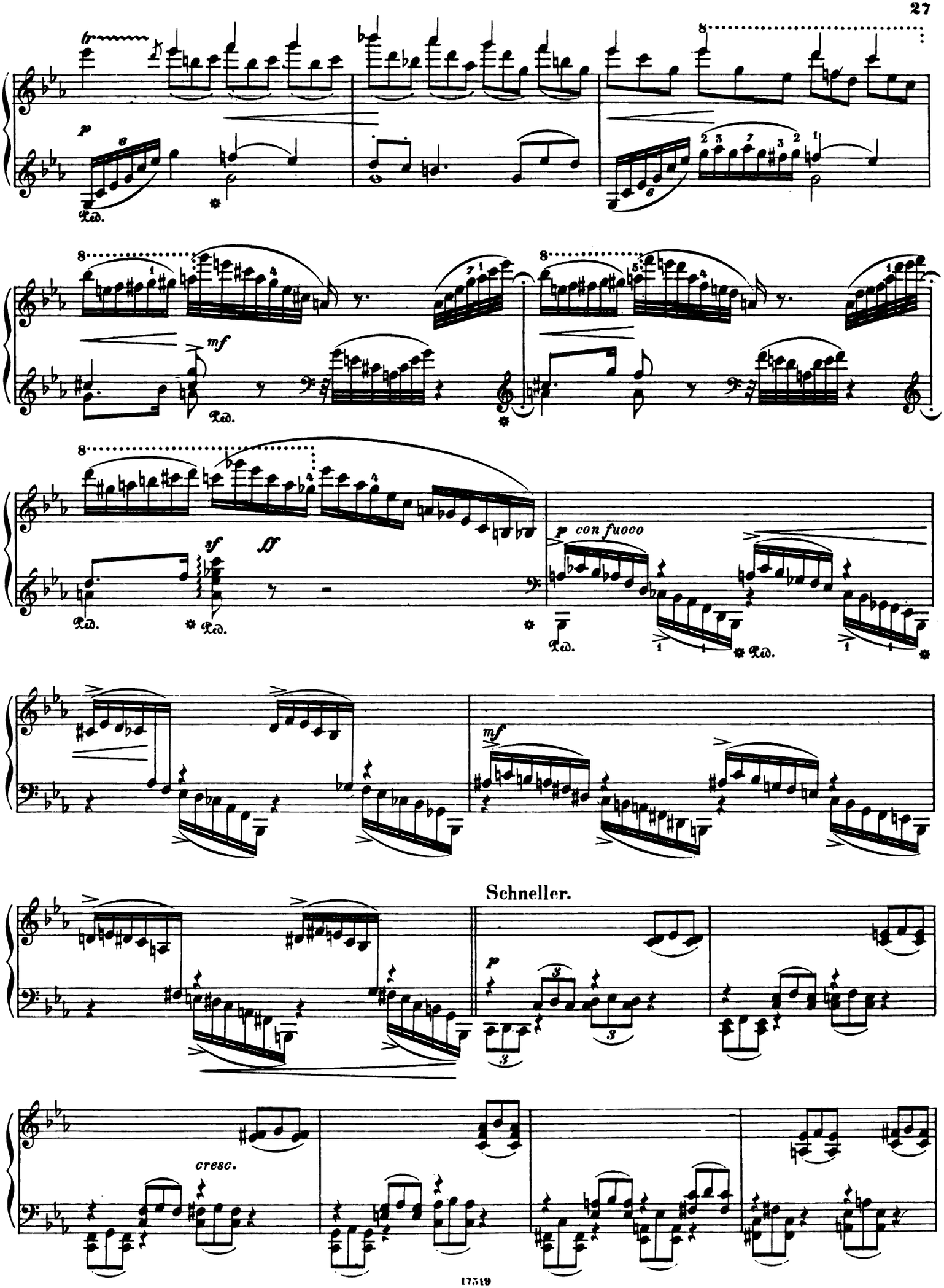

scherzando
Viol.
Viol.
p
mf


Viol.
p
Ped.


Clar.
Ob.
Viol.
Fag.
Fag.
cresc.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
I
I
sf
f
molto cresc.
tr
Viol.
f
tr
Ped.
Ped.
Tutti
Ped.
Ped.
ff


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
CADENZA
Pfte Solo
mf
f
sf
Ped.
Ped.


rit.
a tempo
espress.
p
f
sf
Ped.
poco rit.
tr
L.H.
poco rubato
impetuoso


p
mf
sf
ff
p con fuoco
mf
Schneller.
p
cresc.

f con fuoco e brillante

Più mosso.

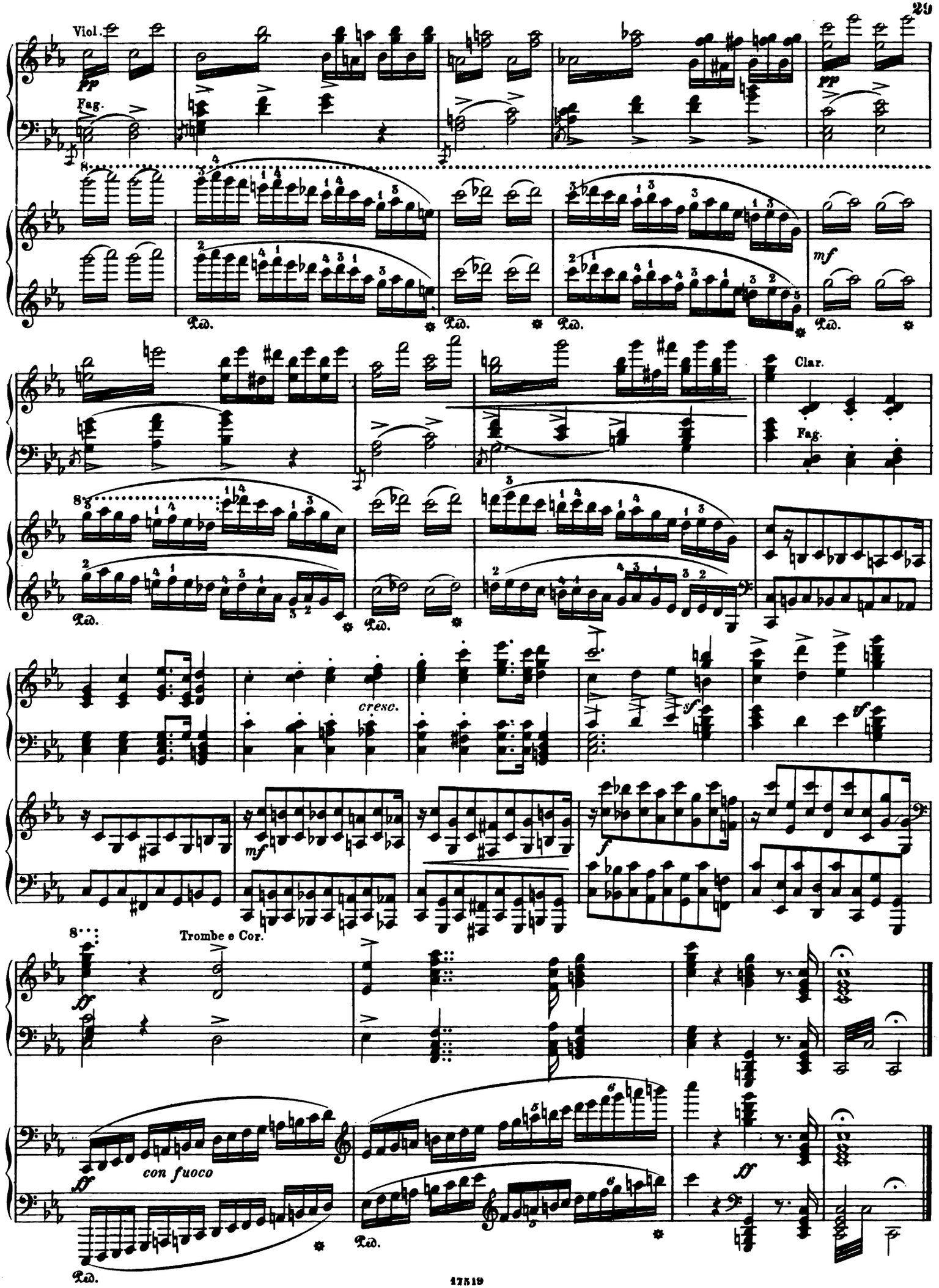
Fl. e Cl.

quasi pizz.

Viol.

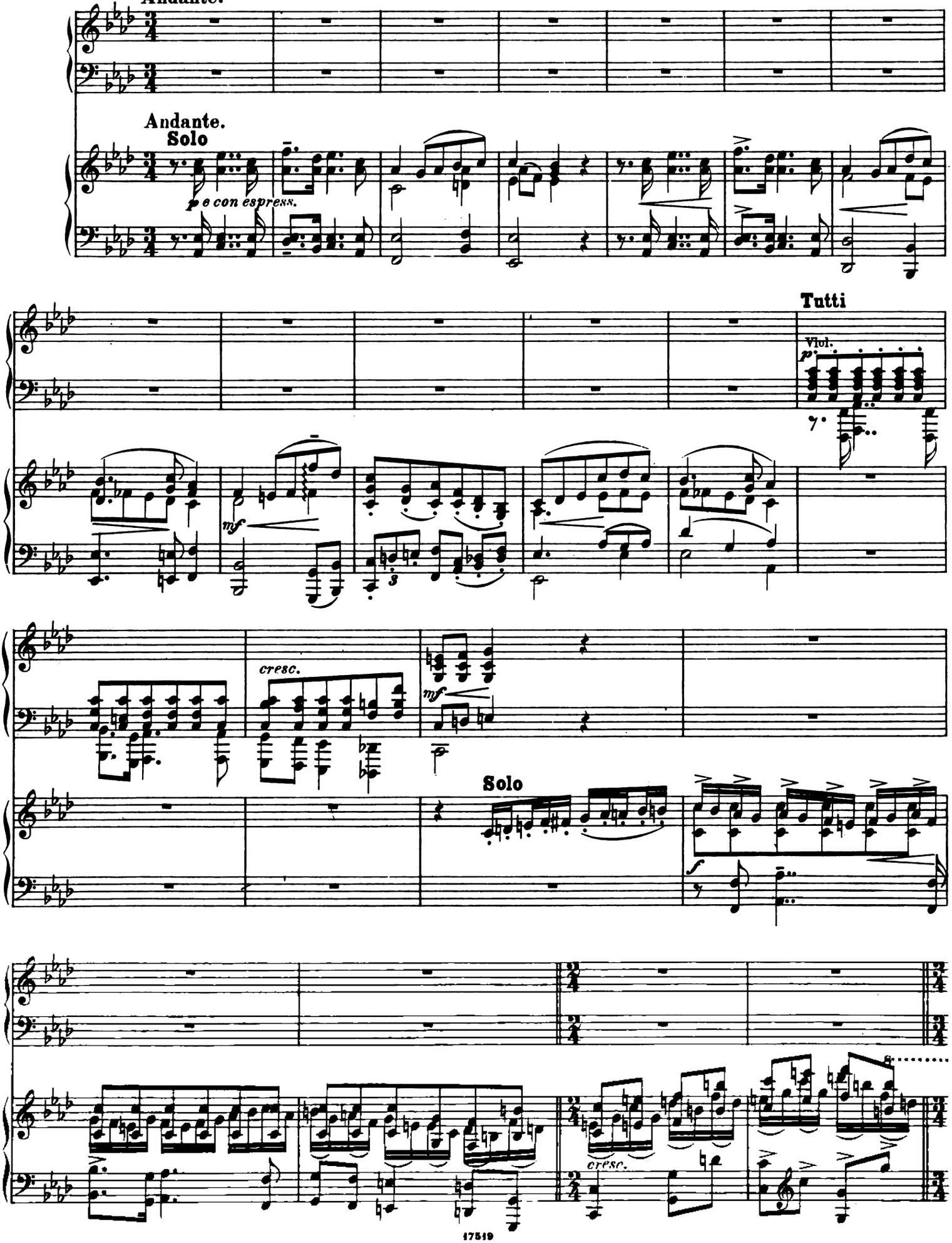
p

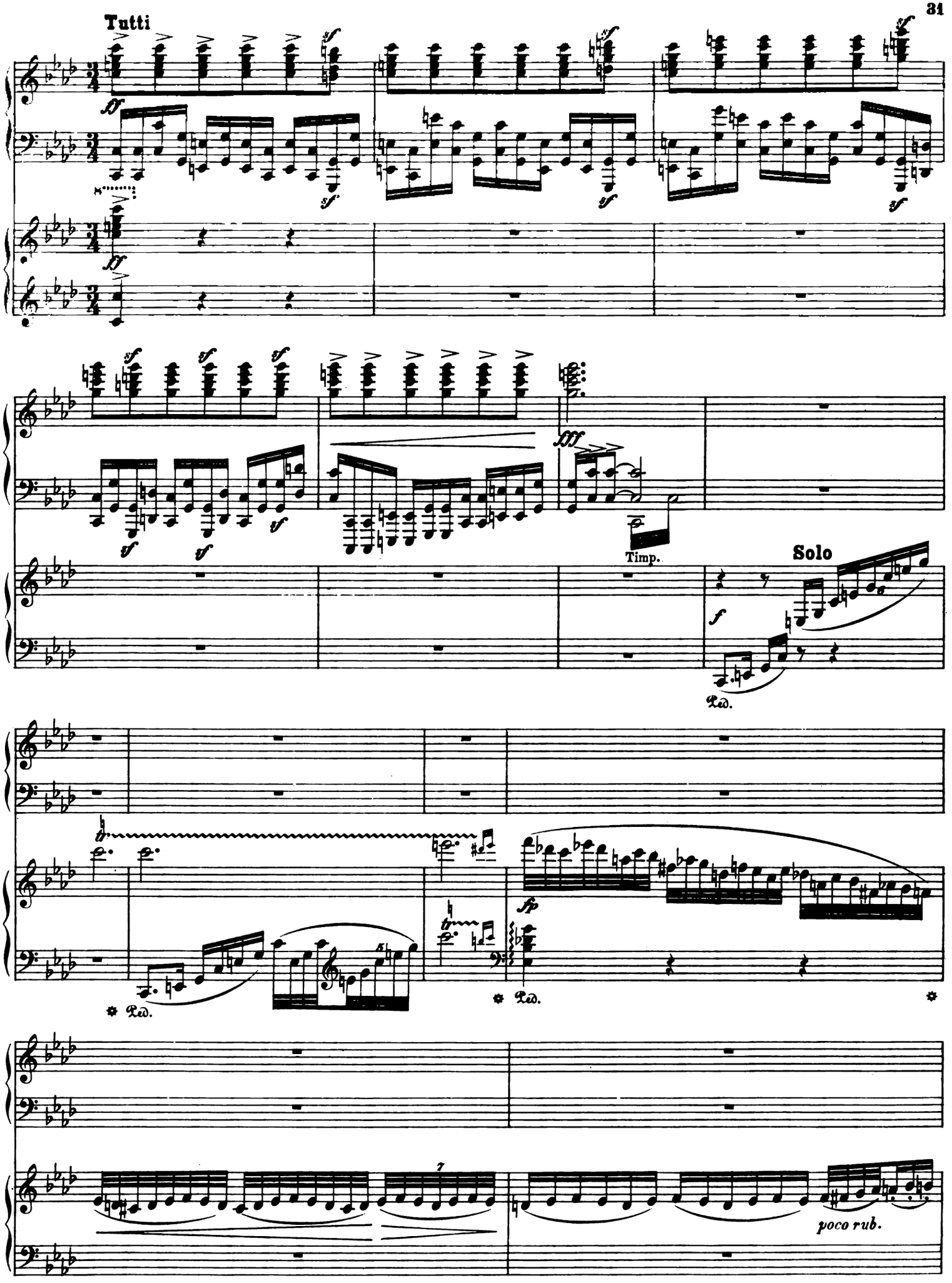
mf

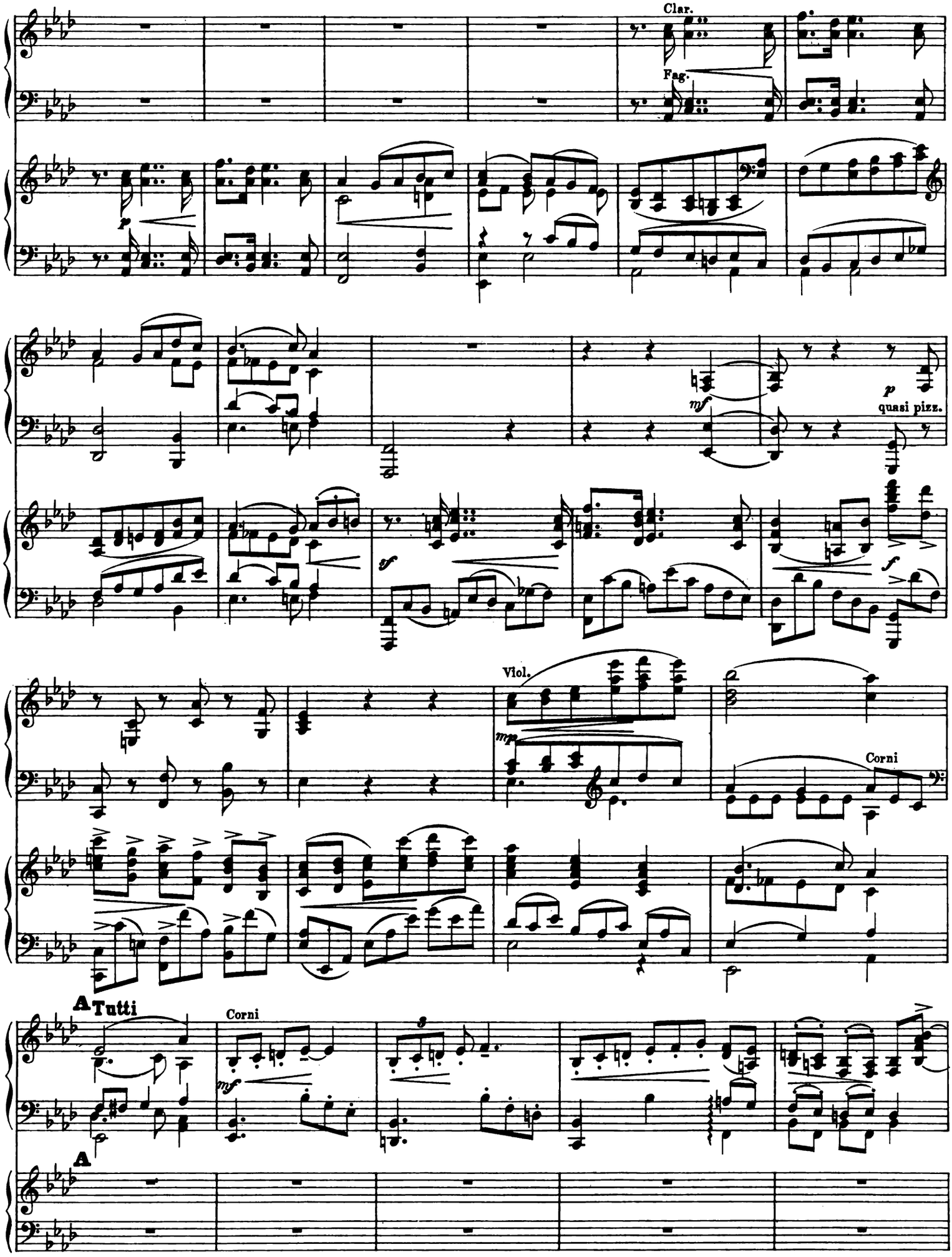

Viol.
pp
Fag.
Ped.
mf
Clar.
Fag.
cresc.
sf
mf
f
Trombe e Cor.
ff
con fuoco

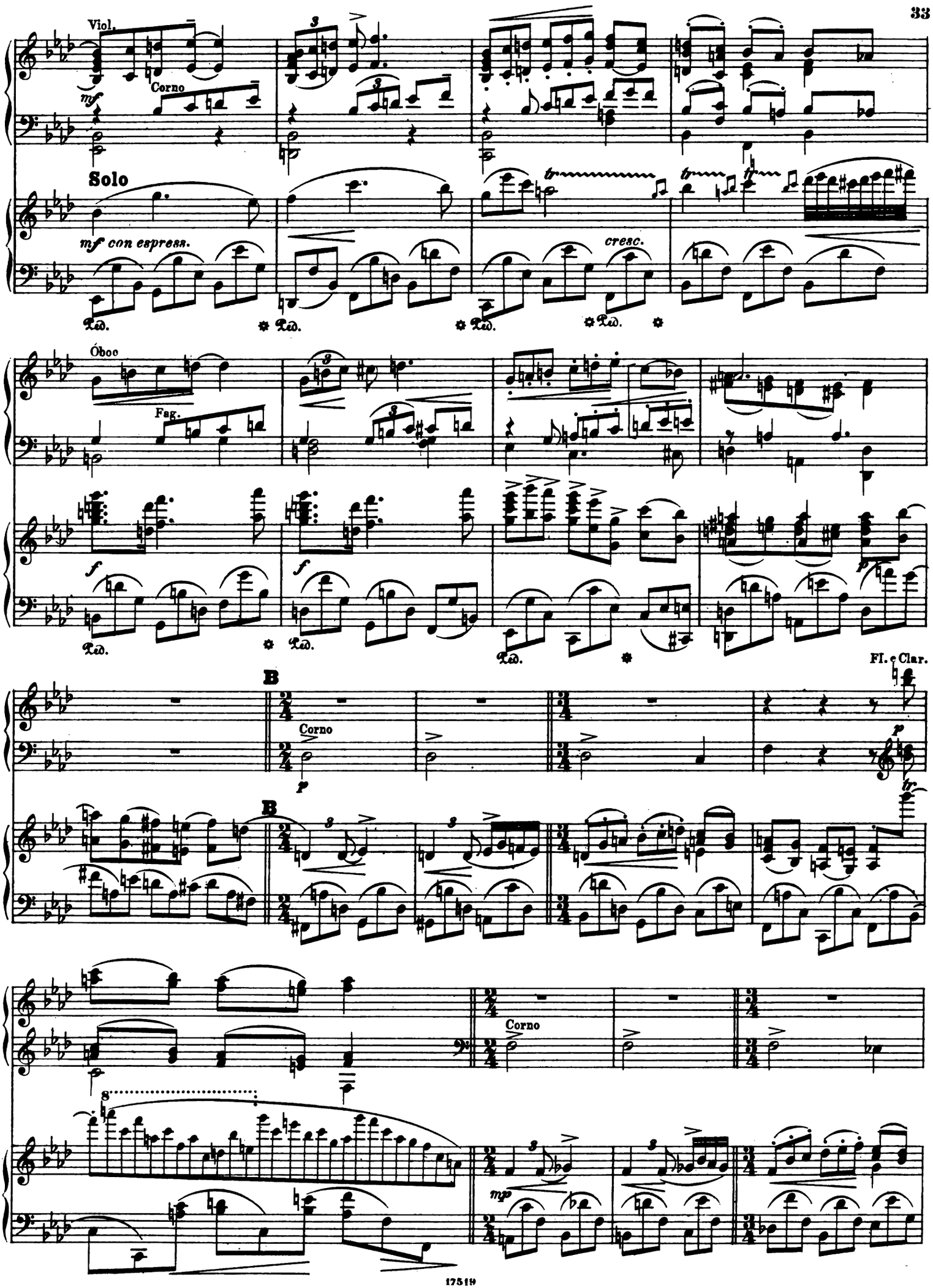
INTERMEZZO.

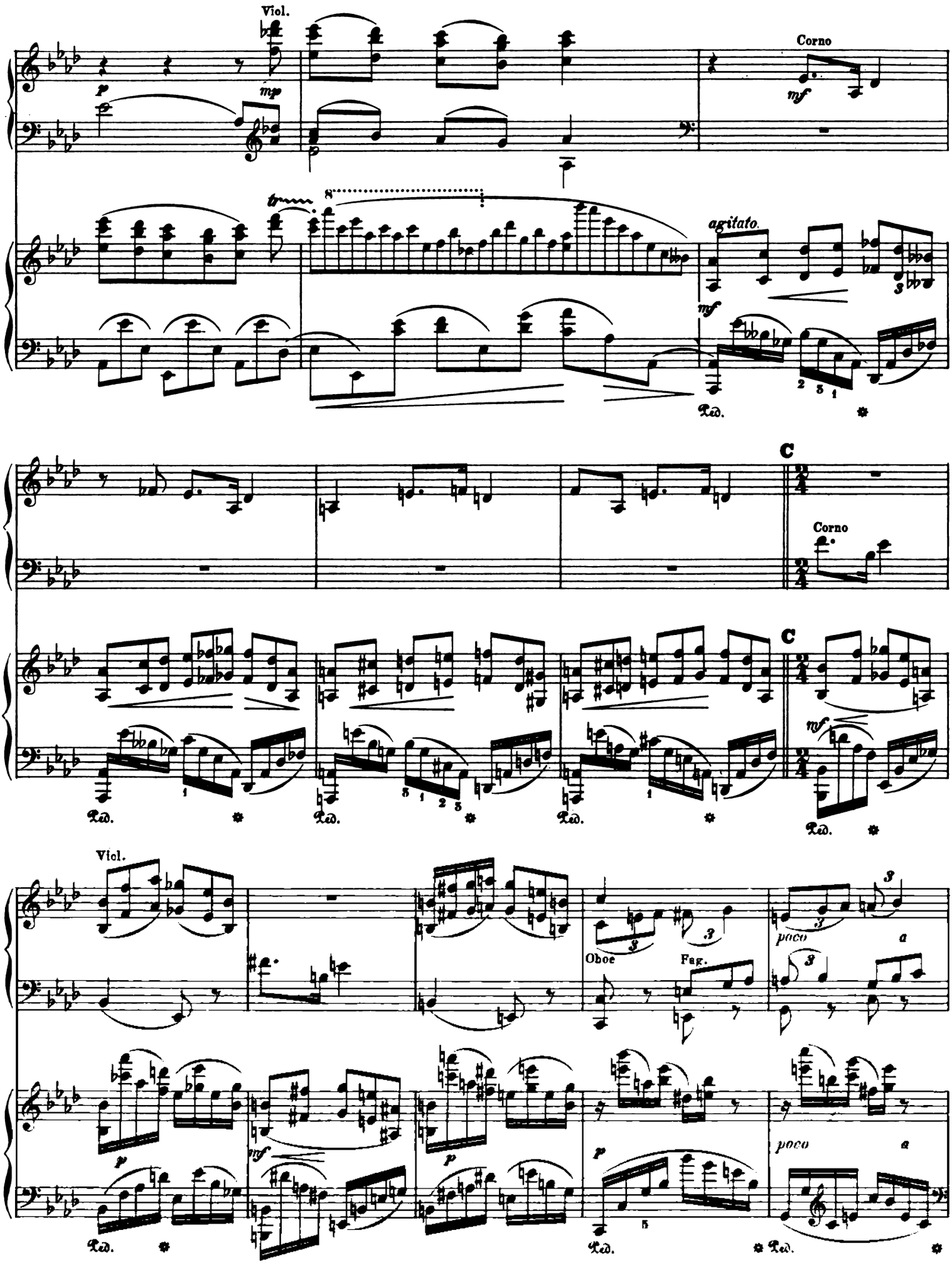
Andante.

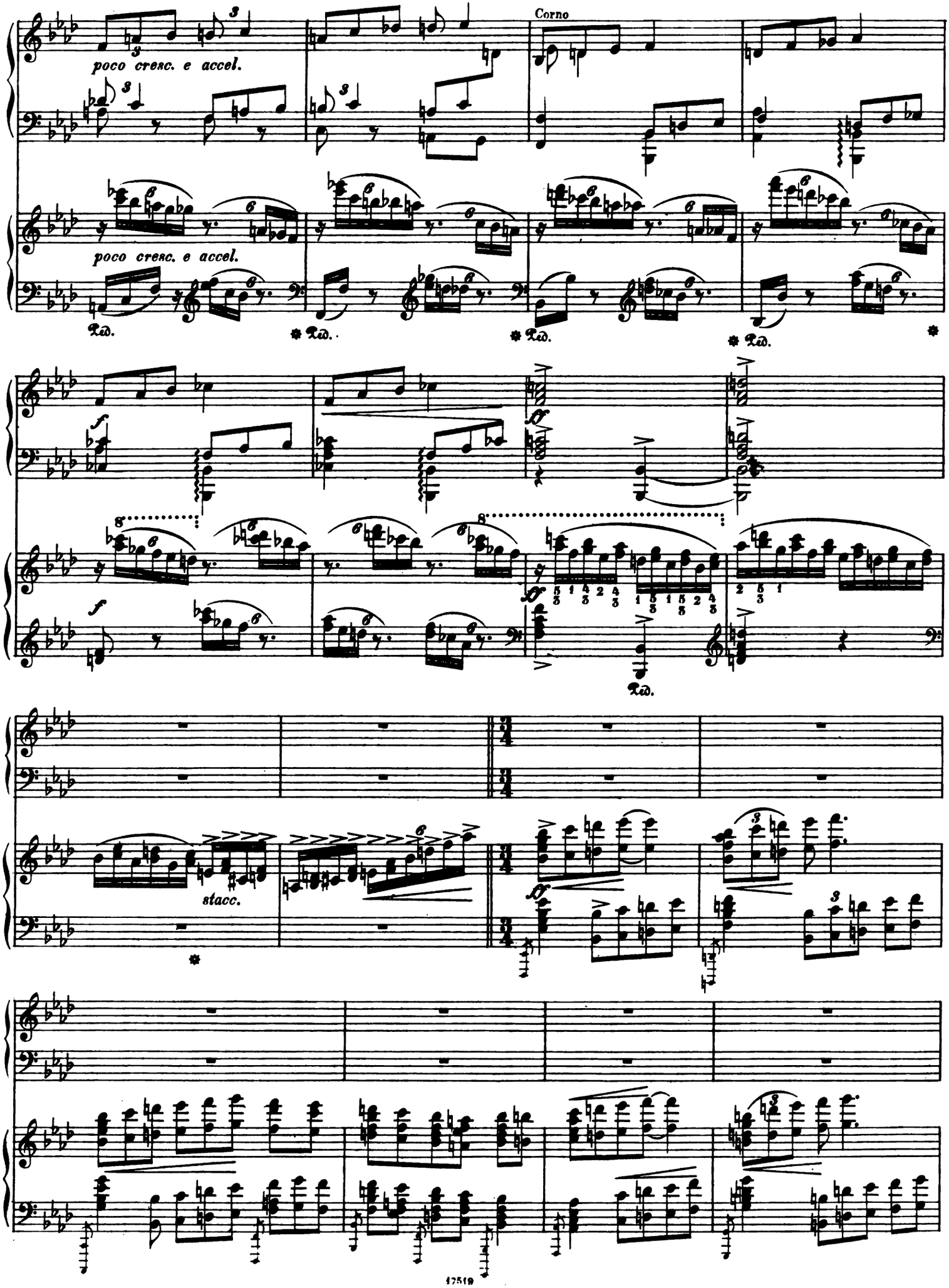


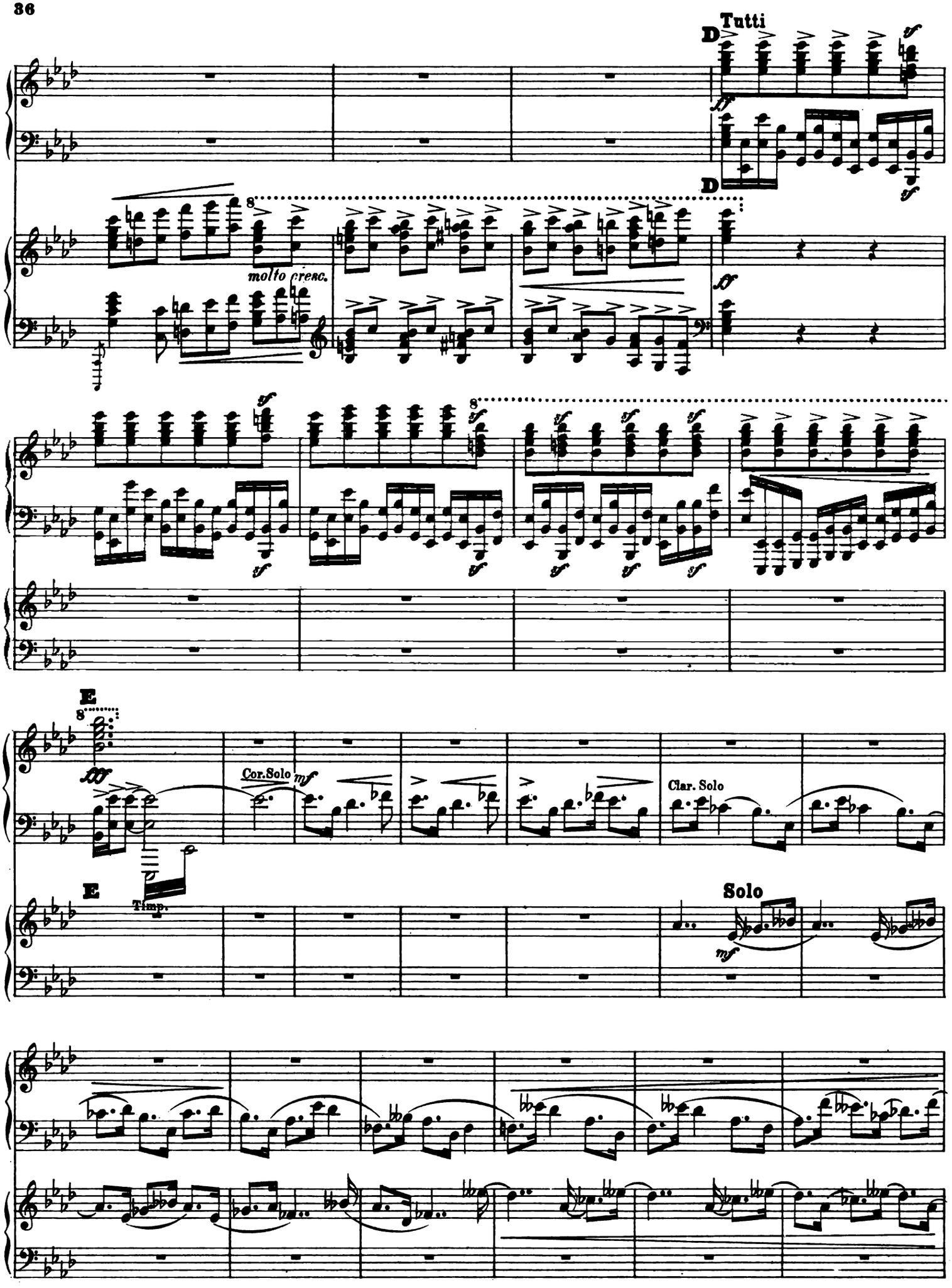

Tutti
Timp.
Solo
poco rub.

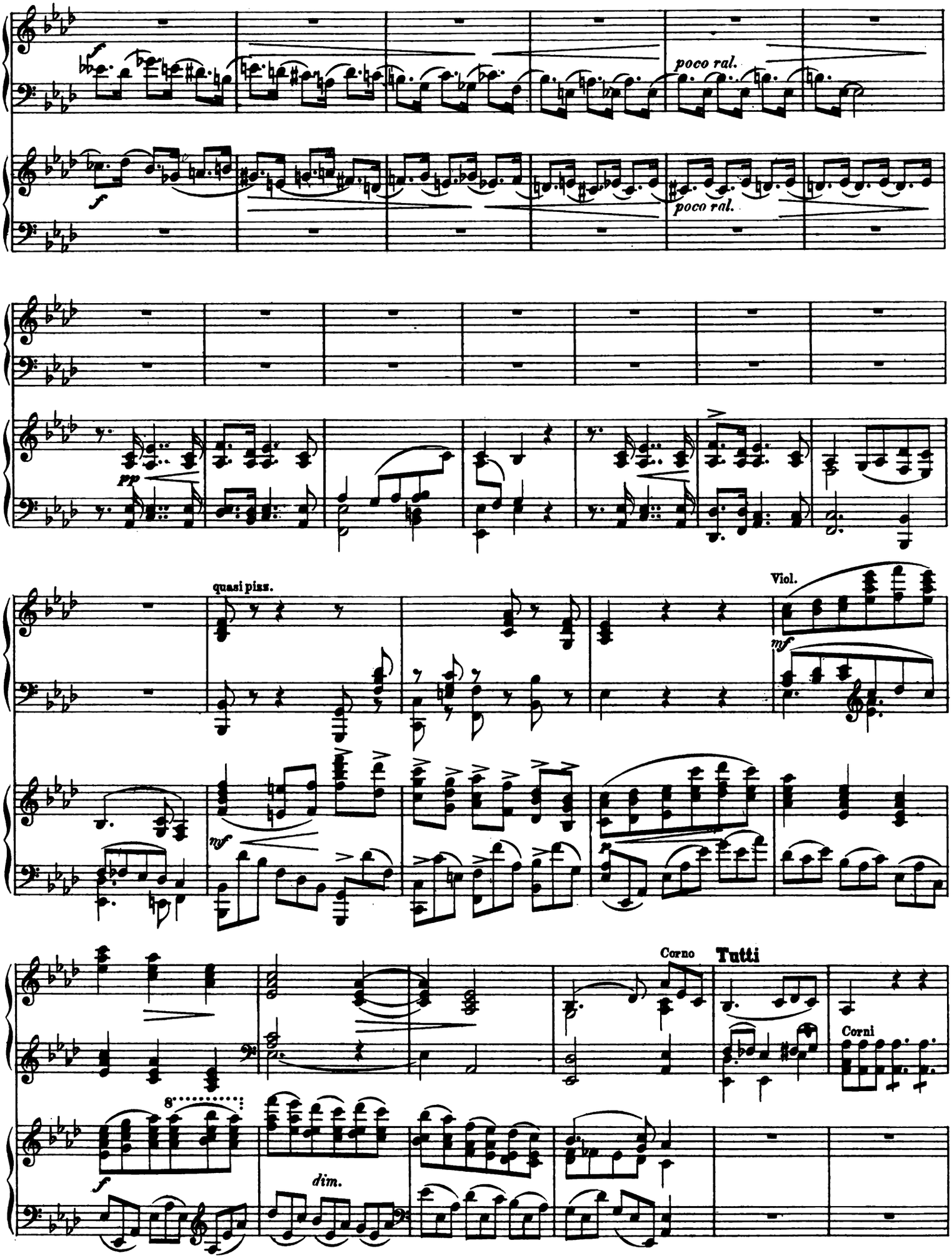

Clar.
Fag.
p
mf
p
quasi pizz.
sf
f
Viol.
mp
Corni
A Tutti
Corni
mf
A

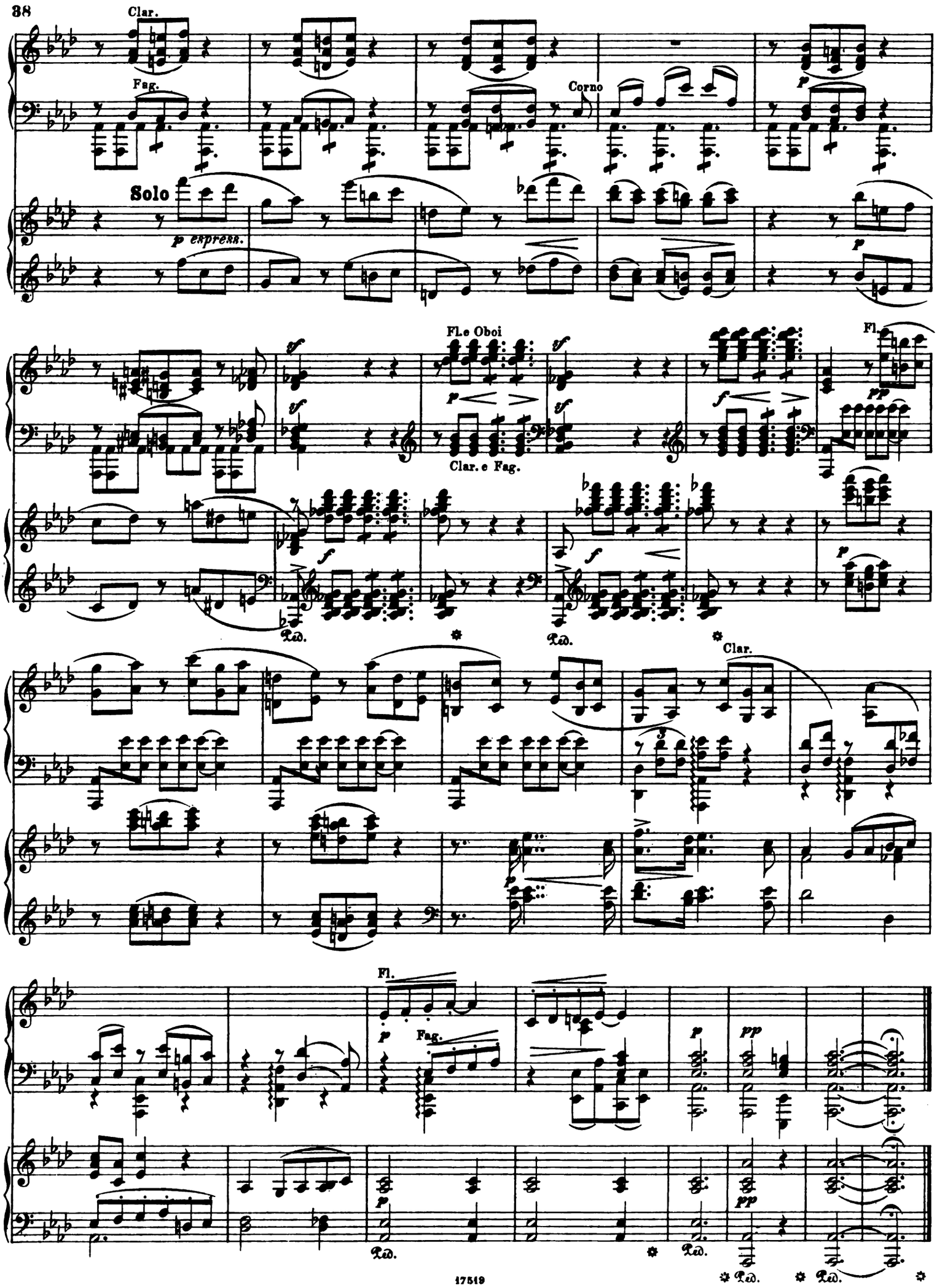

Viol.
Corno
mf
Solo
mf con espress.
cresc.
Óboe
Fag.
f
FI. e Clar.
B
Corno
p
tr
mp

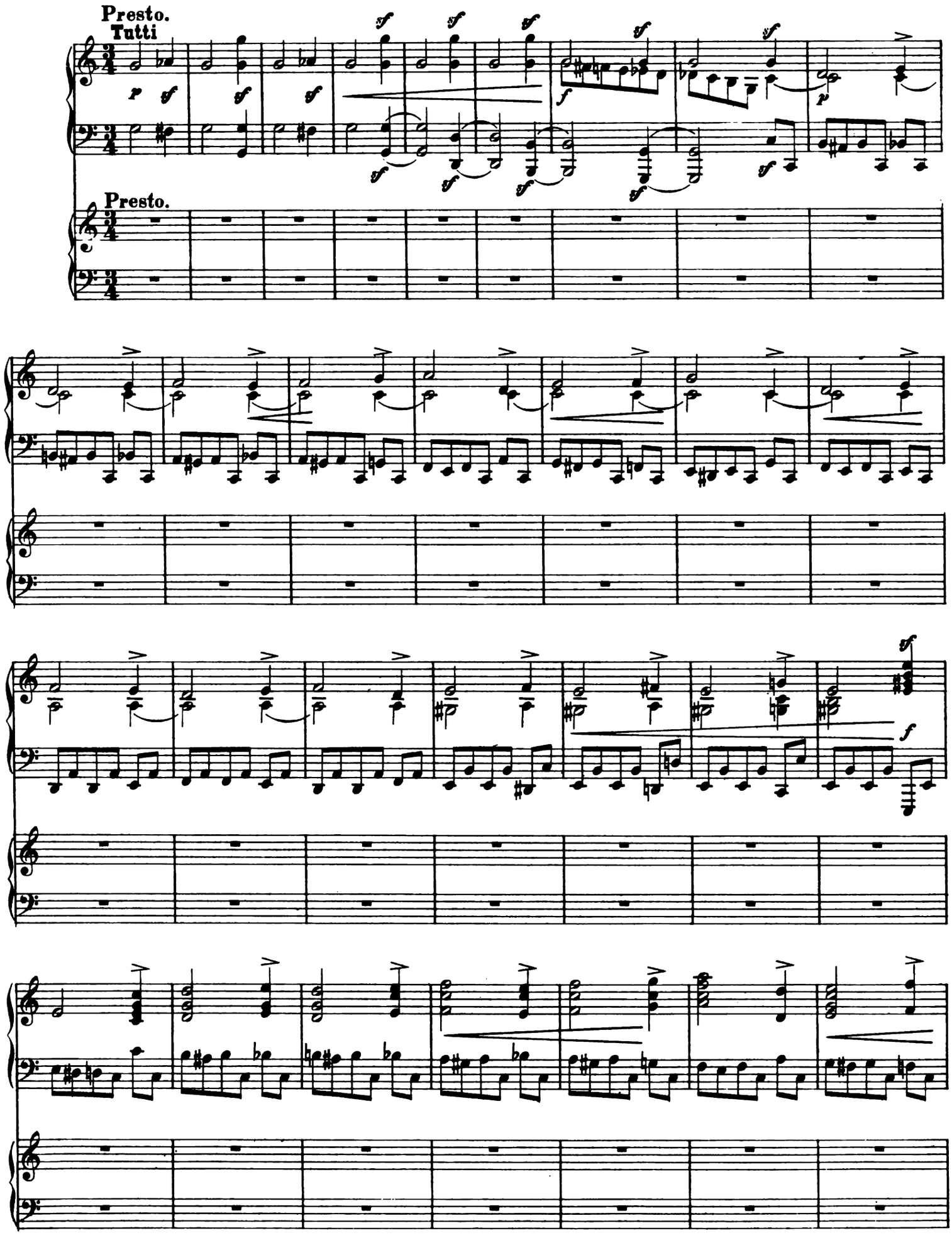

Viol.
Corno
agitato.
C
Corno
C
Viol.
Oboe
Fag.
poco
a
poco
a

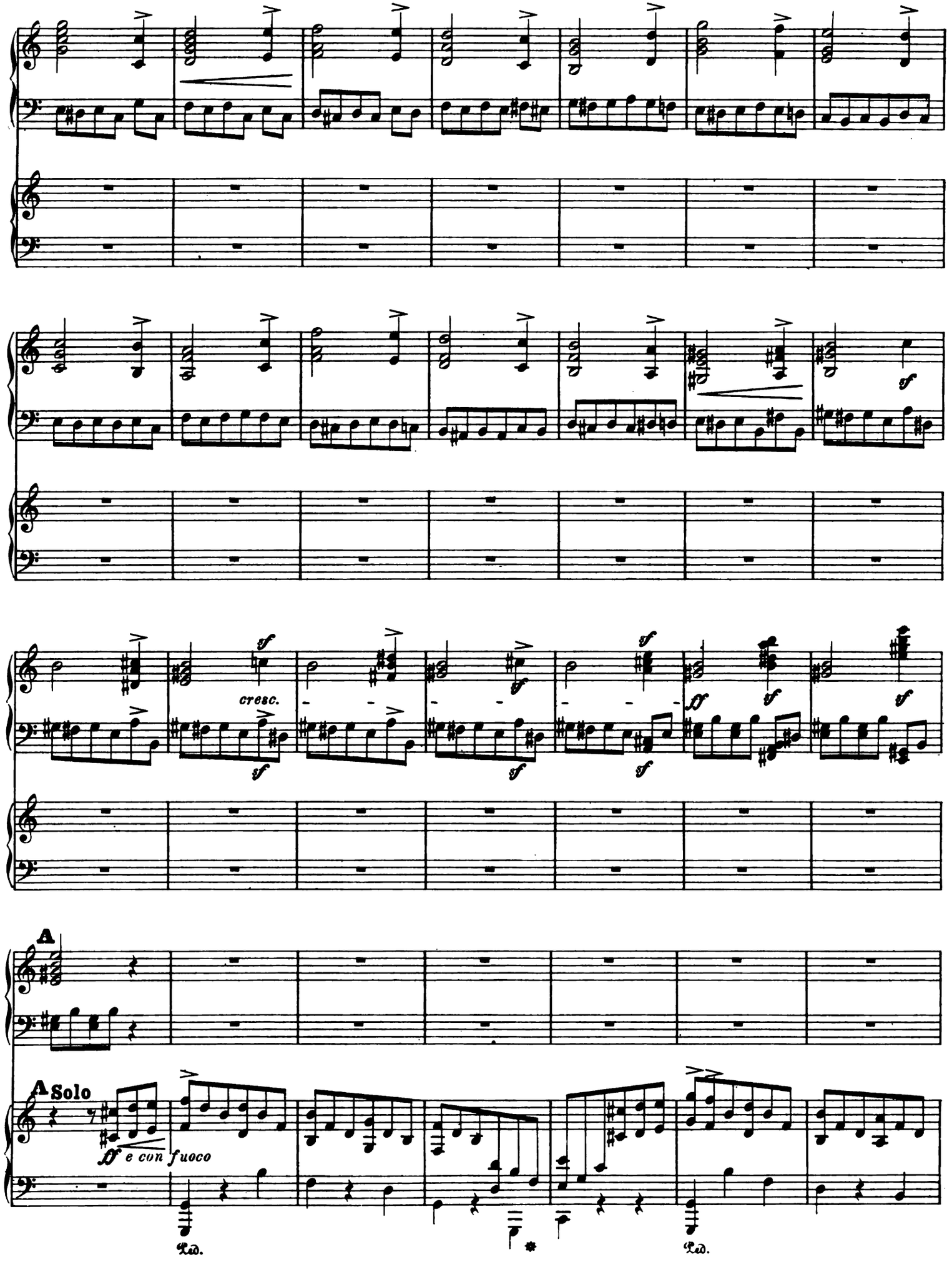

Corno
poco cresc. e accel.
poco cresc. e accel.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
ff
f
ff
Ped.
stacc.

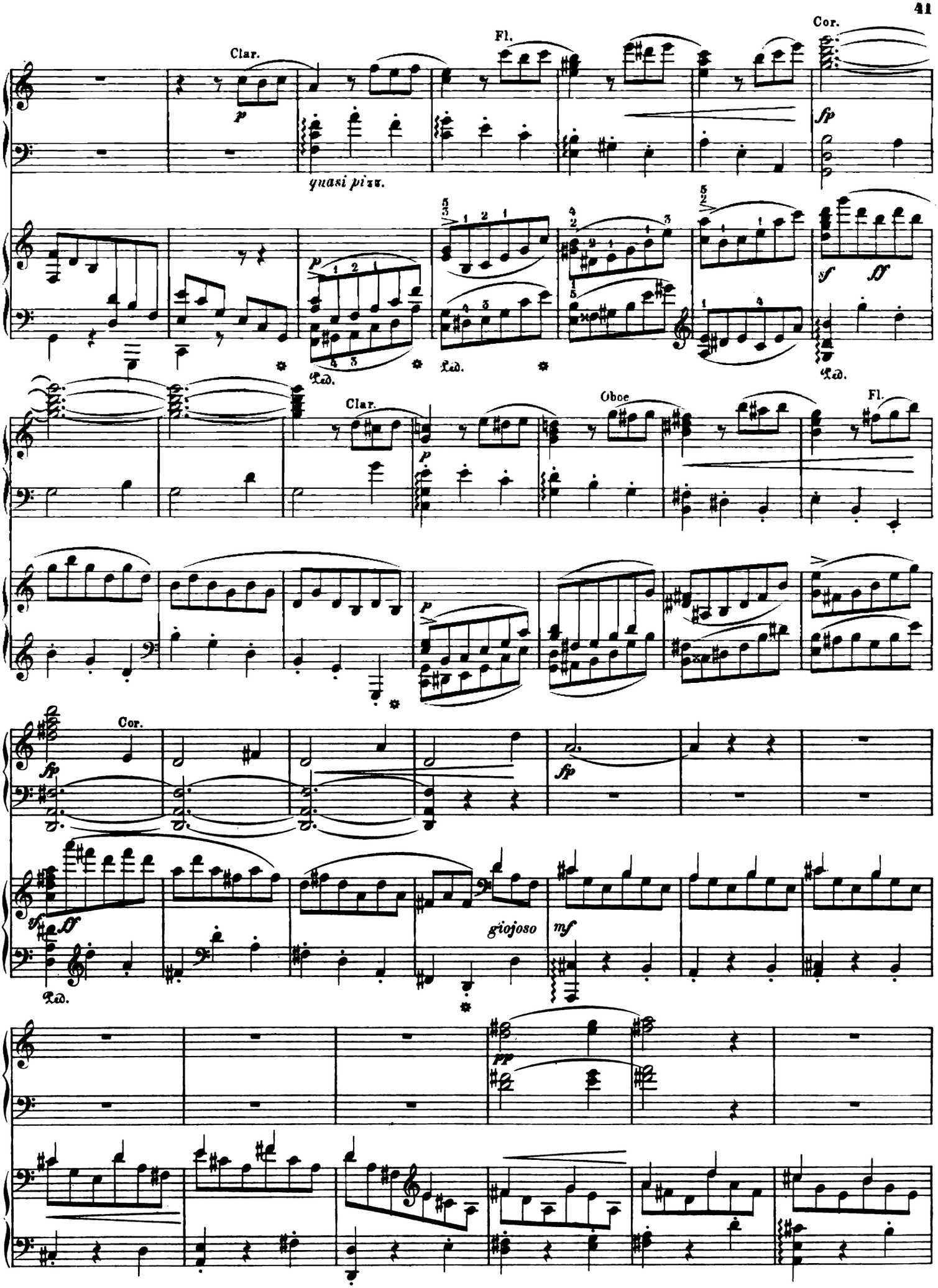

D
Tutti
molto cresc.
E
Cor.Solo
Timp.
Clar. Solo
Solo

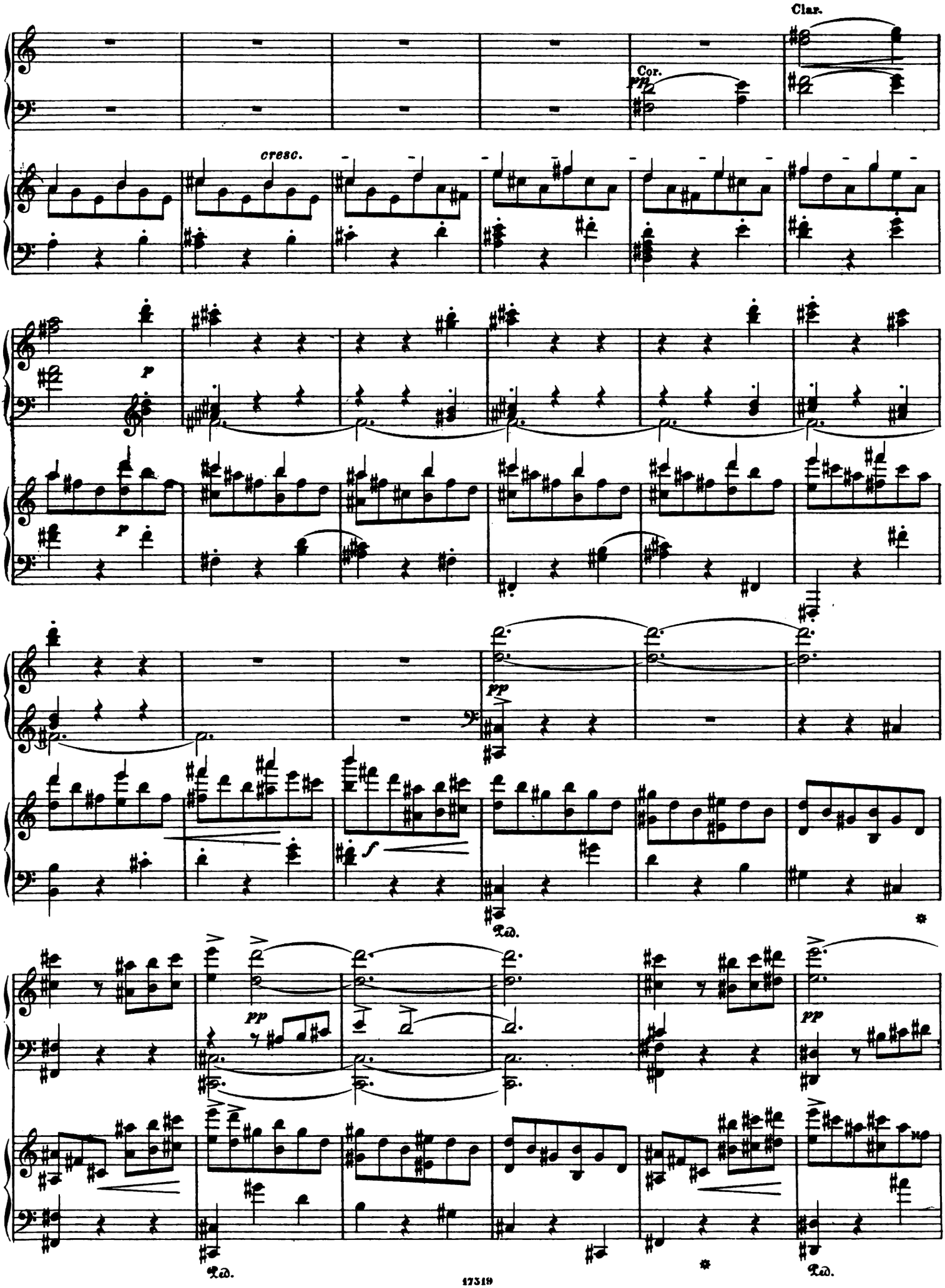

poco ral.
poco ral.
pp
quasi piss.
Viol.
mf
mf
Corno
Tutti
Corni
8
dim.

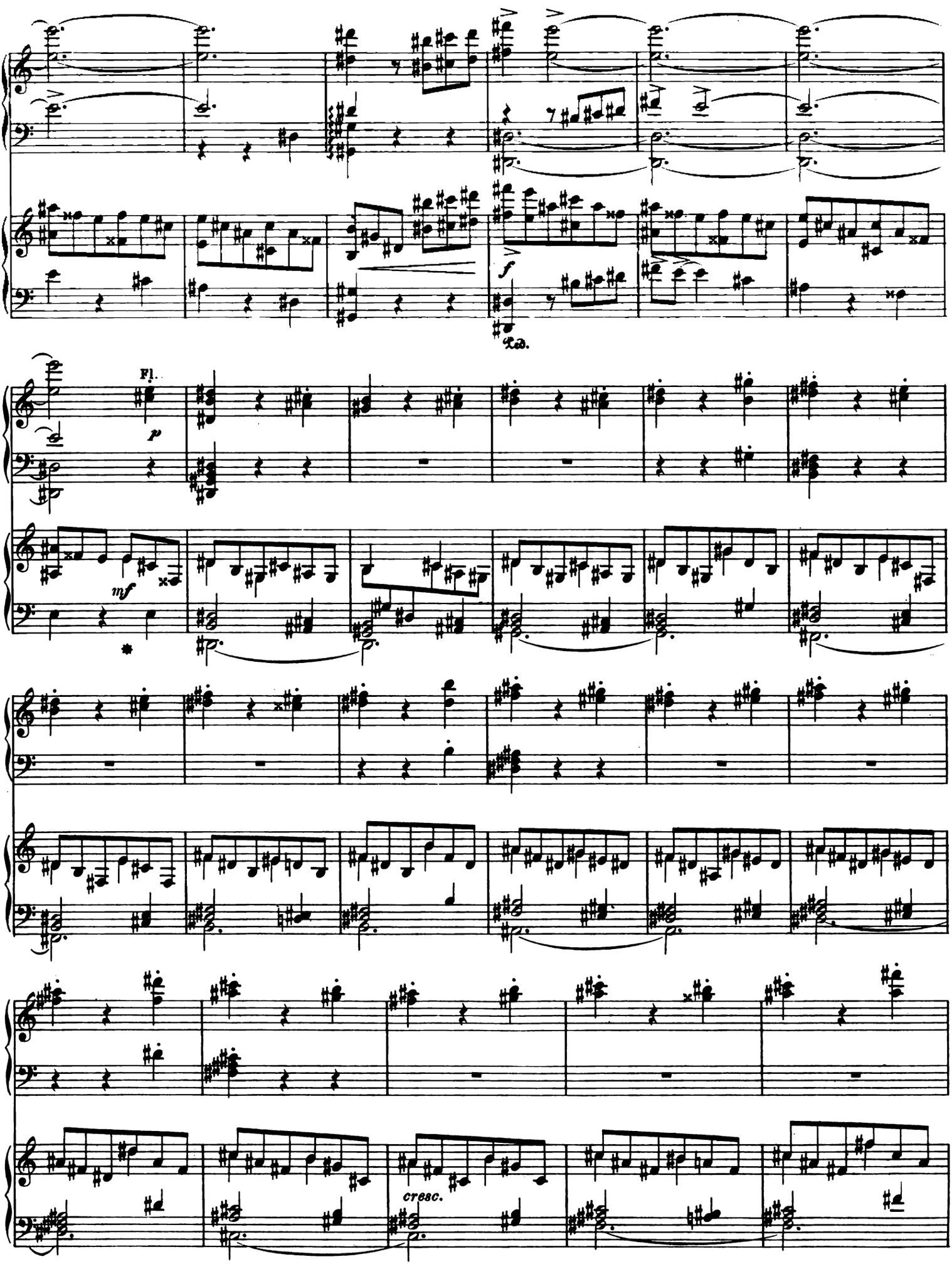

Clar.
Fag.
Corno
Solo
p express.
Fl. e Oboi
Clar. e Fag.
Fl.
Clar.
Fl.
Fag.
Ped.

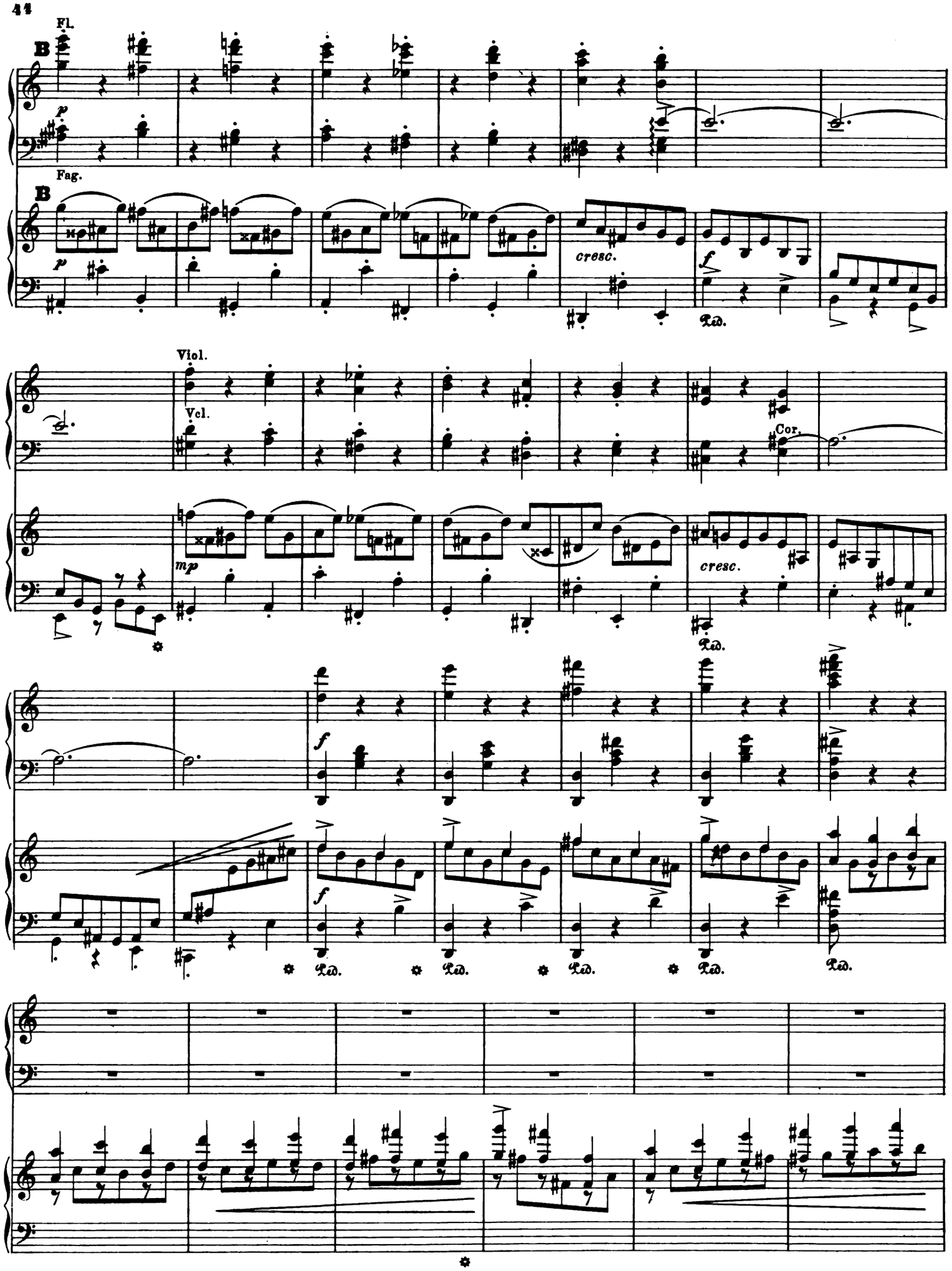

Presto.
Tutti
Presto.

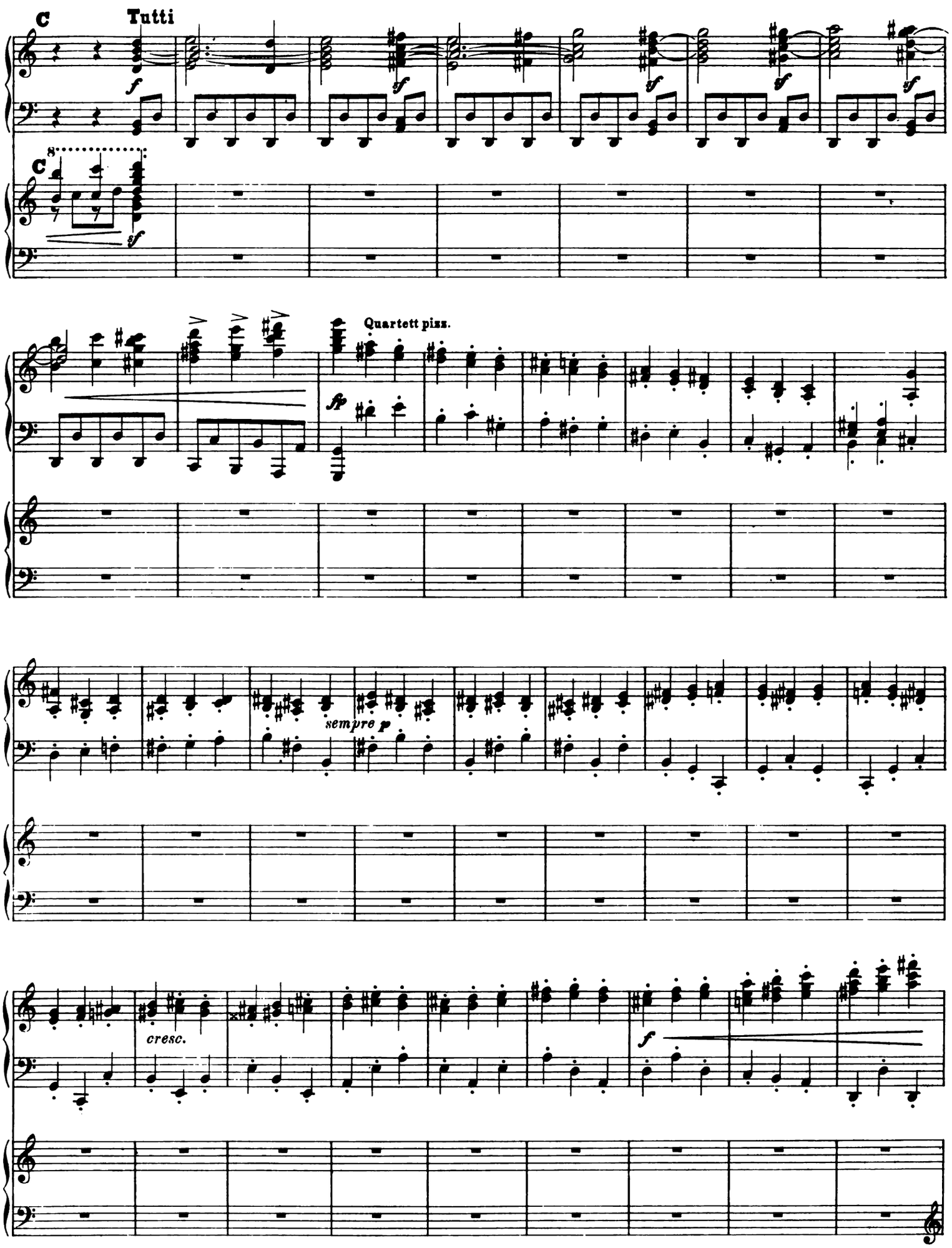

cresc.
A
A Solo
ff e con fuoco
Ped.
Ped.

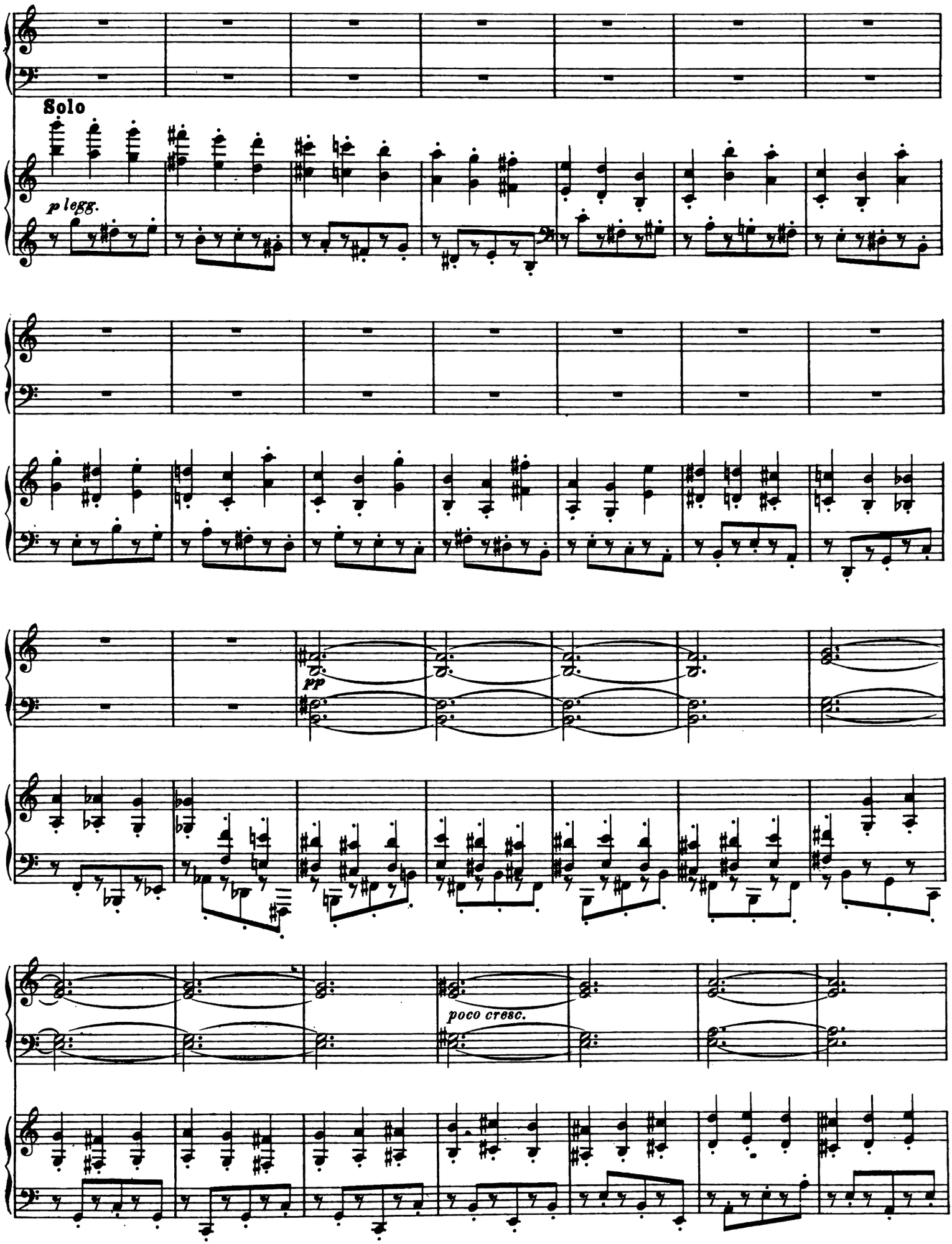

Clar.
Fl.
Cor.
quasi pizz.
Clar.
Oboe
Fl.
Cor.
giojoso

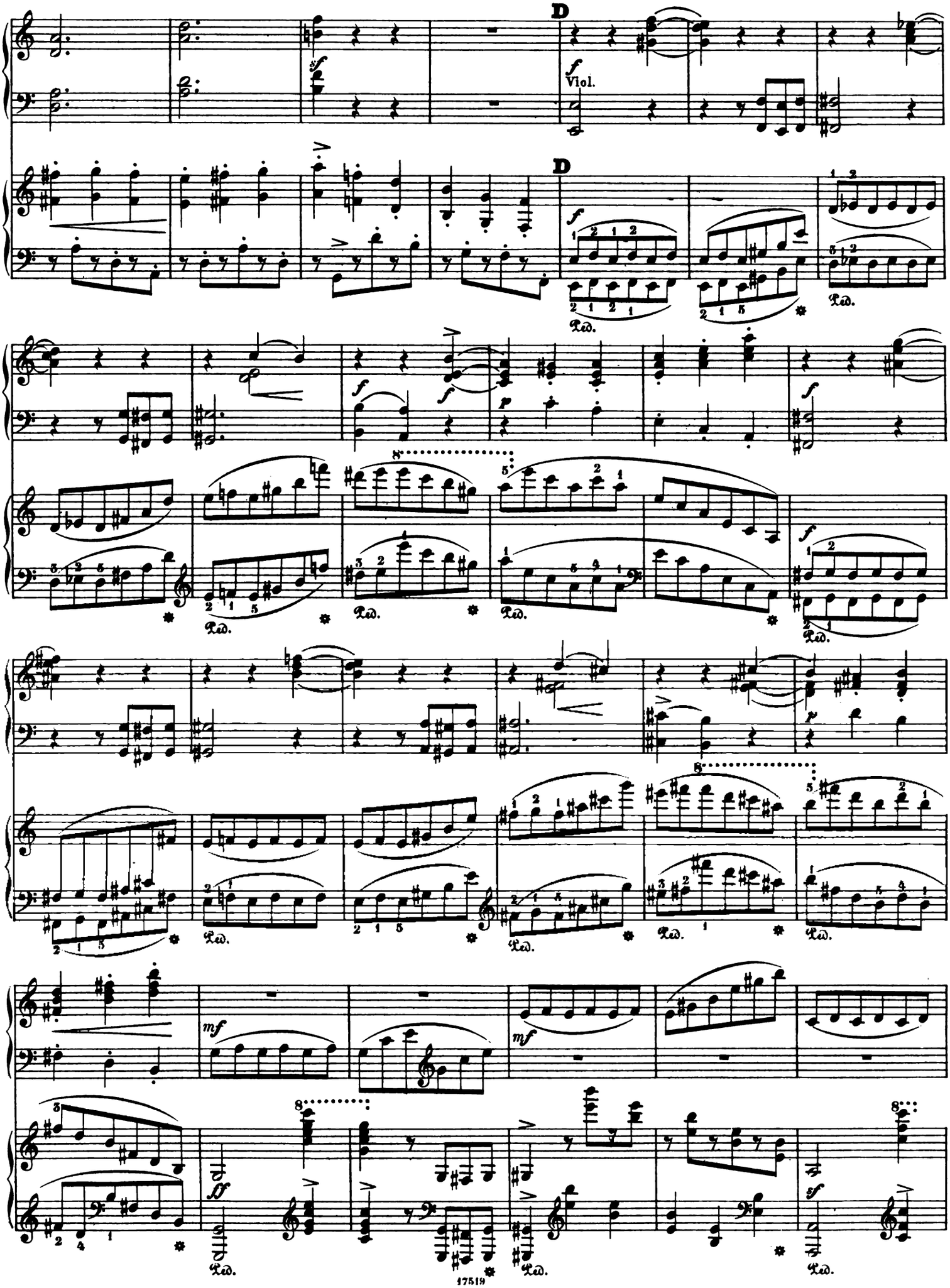

Clar.
Cor.
pp
cresc.
p
p
pp
f
Ped.
pp
pp
Ped.
Ped.

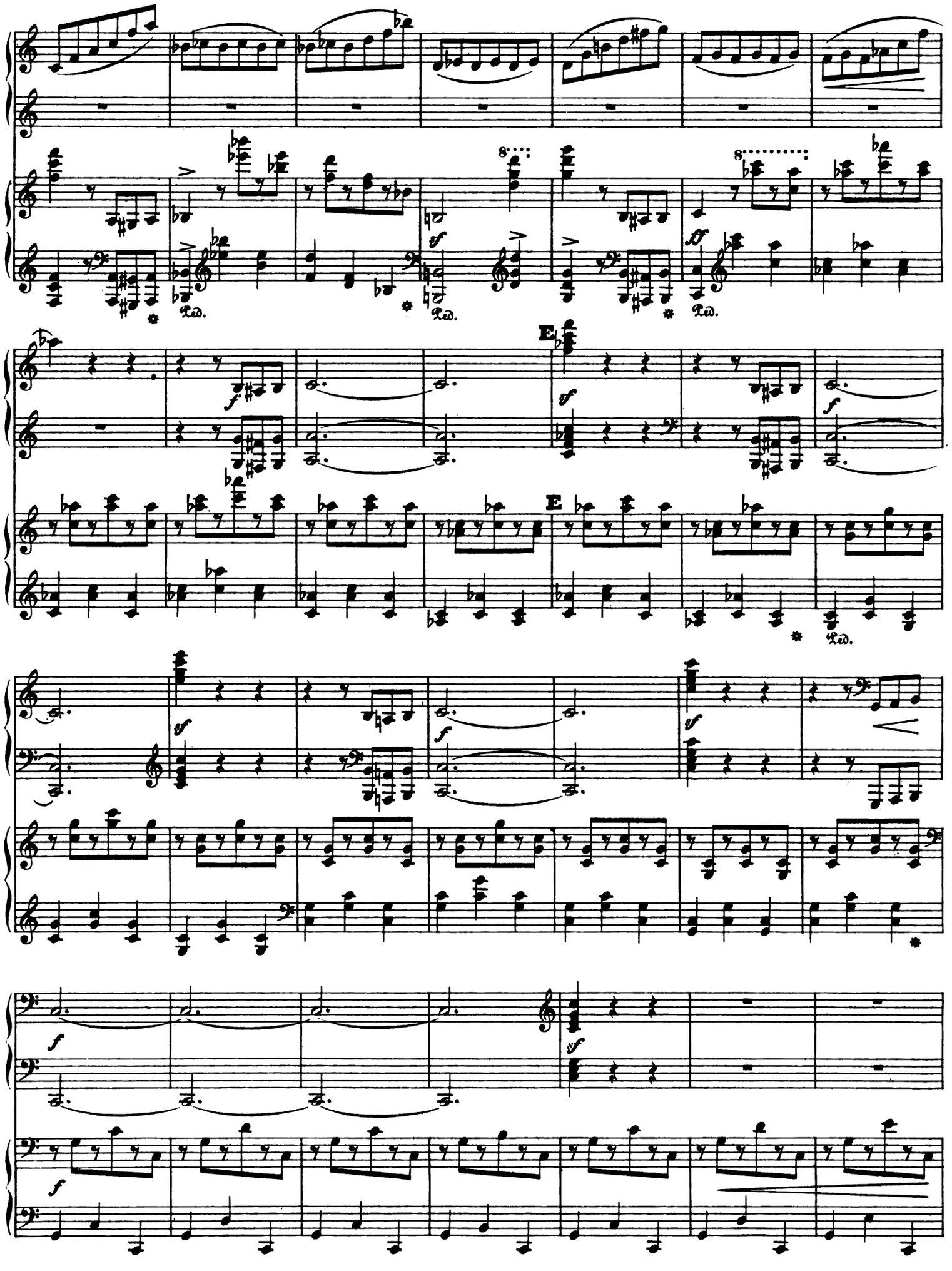

Fl.
p
mf
f
Ped.
cresc.

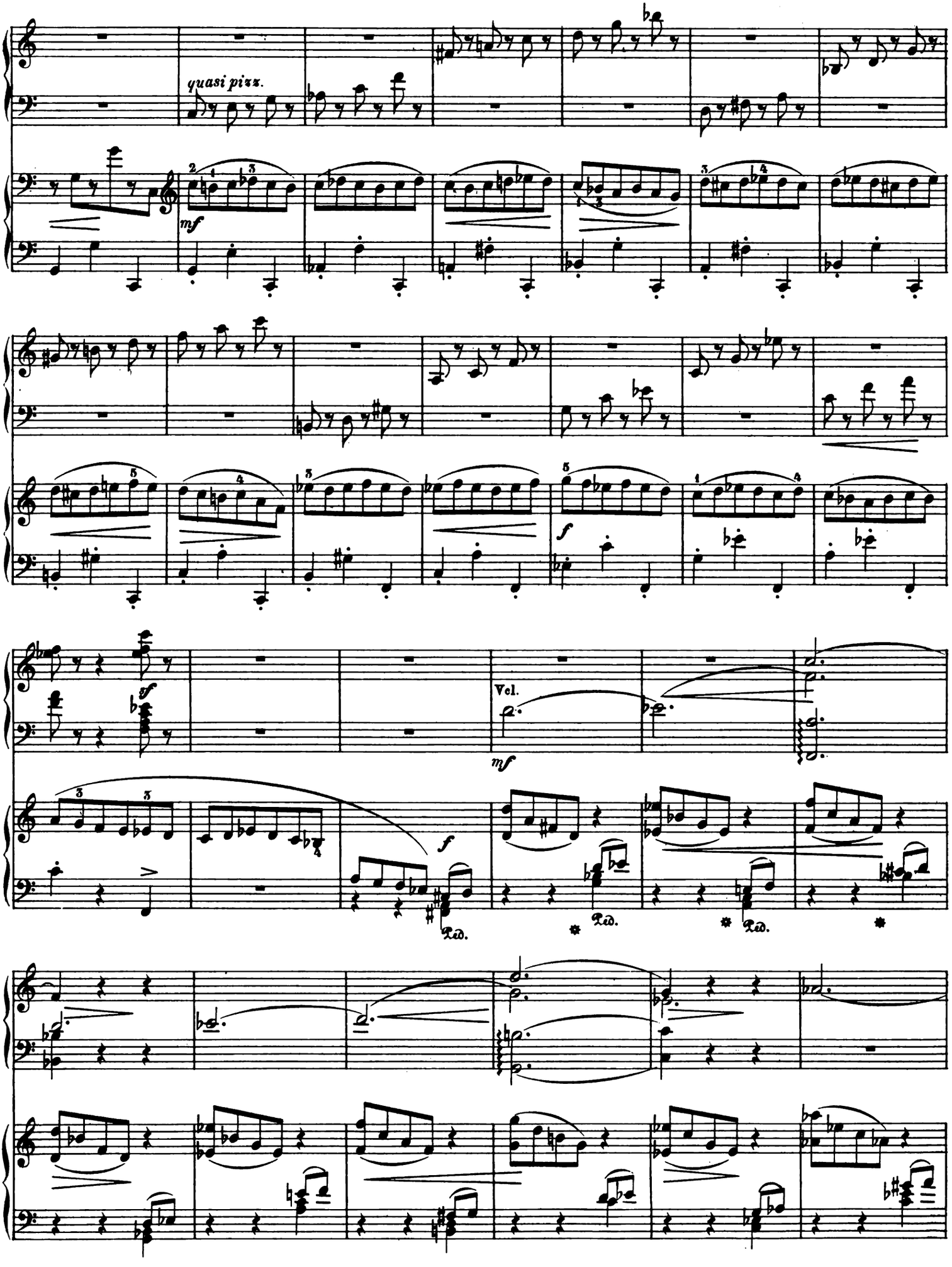

Fl.
B
p
Fag.
B
p
cresc.
f
Ped.
Viol.
Vcl.
Cor.
mp
cresc.
Ped.
f
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

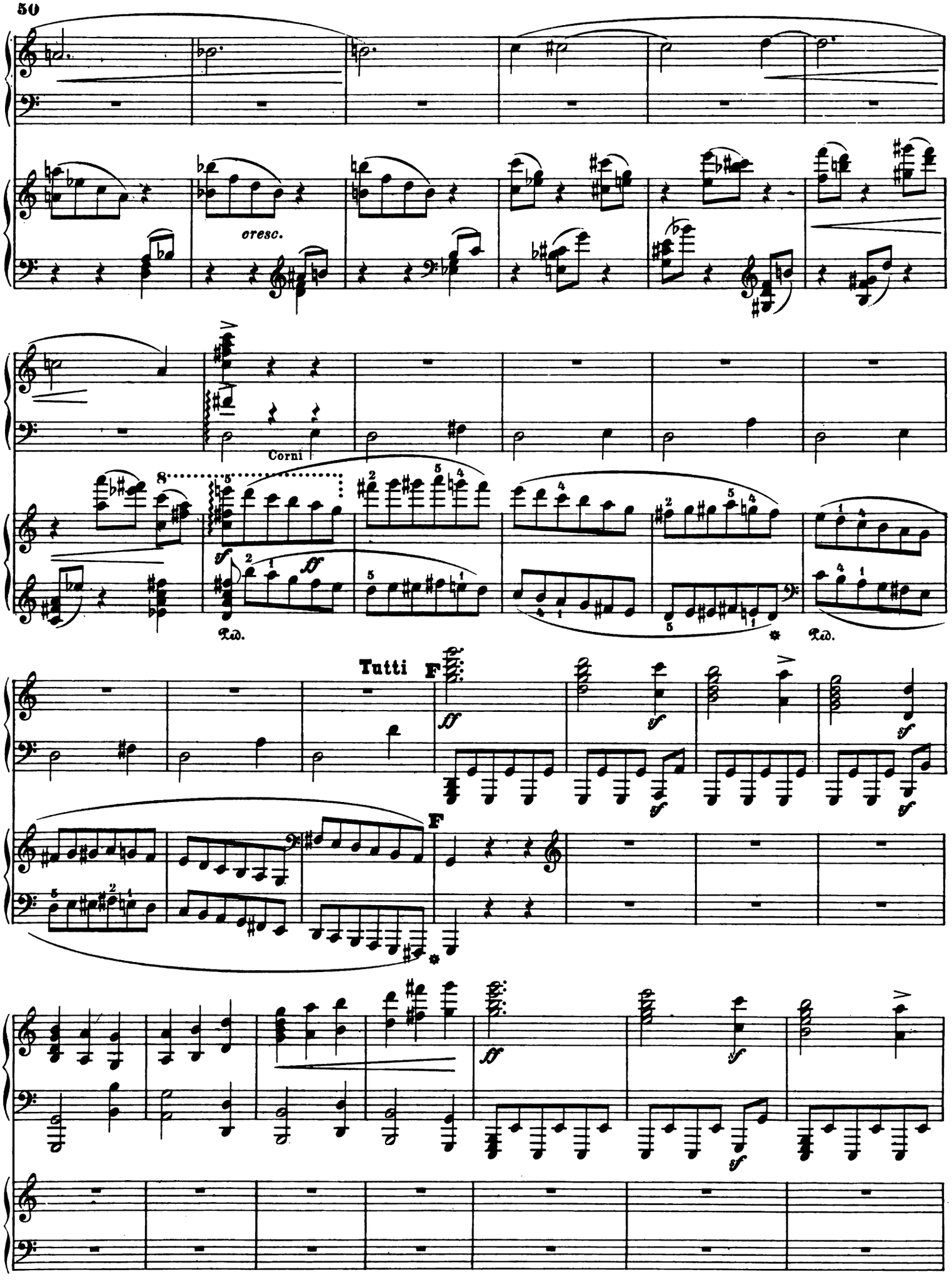

C
Tutti
f
C
8
sf
Quartett piss.
fp
sempre p
cresc.
f

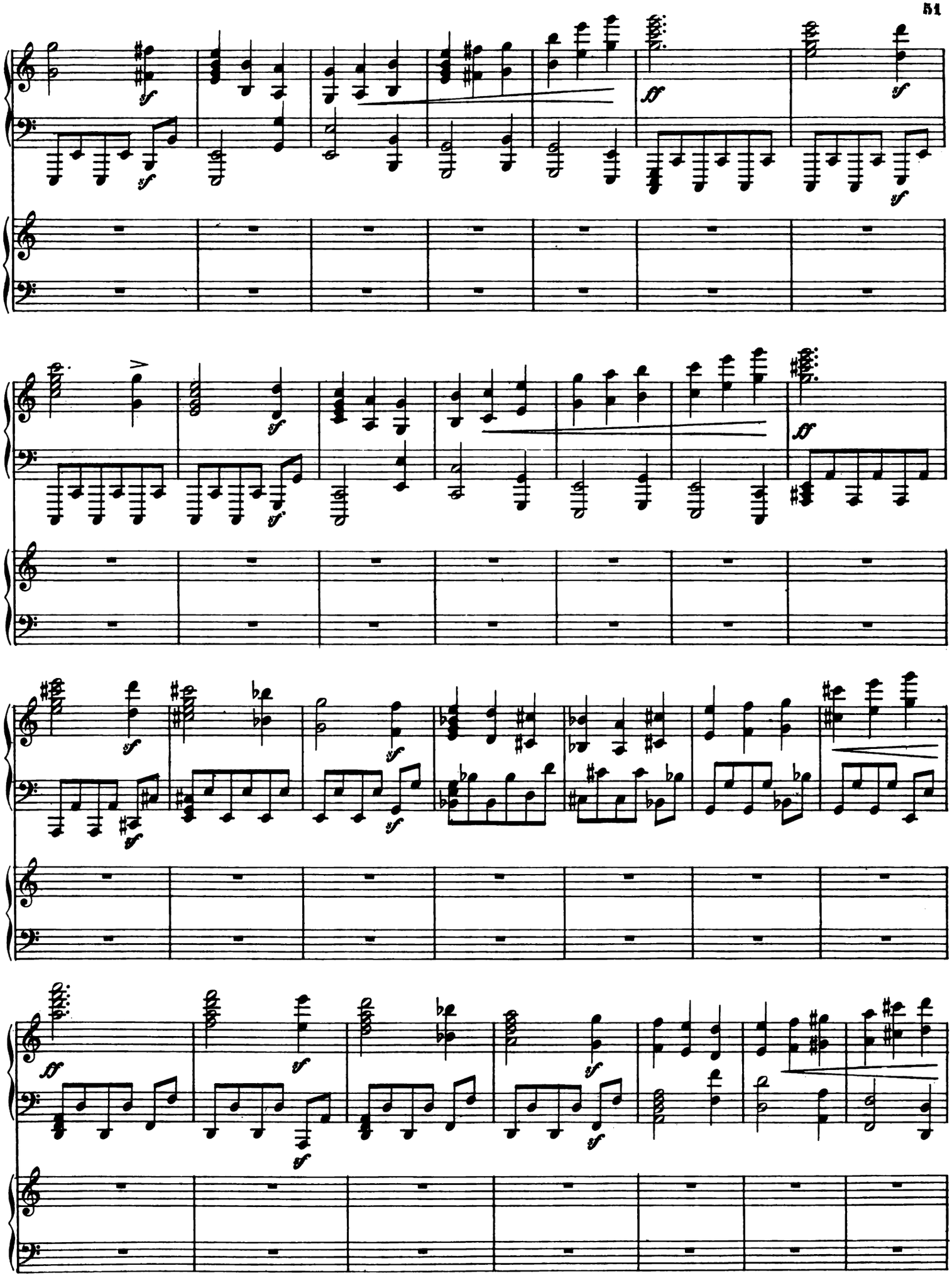

Solo
p legg.
pp
poco cresc.

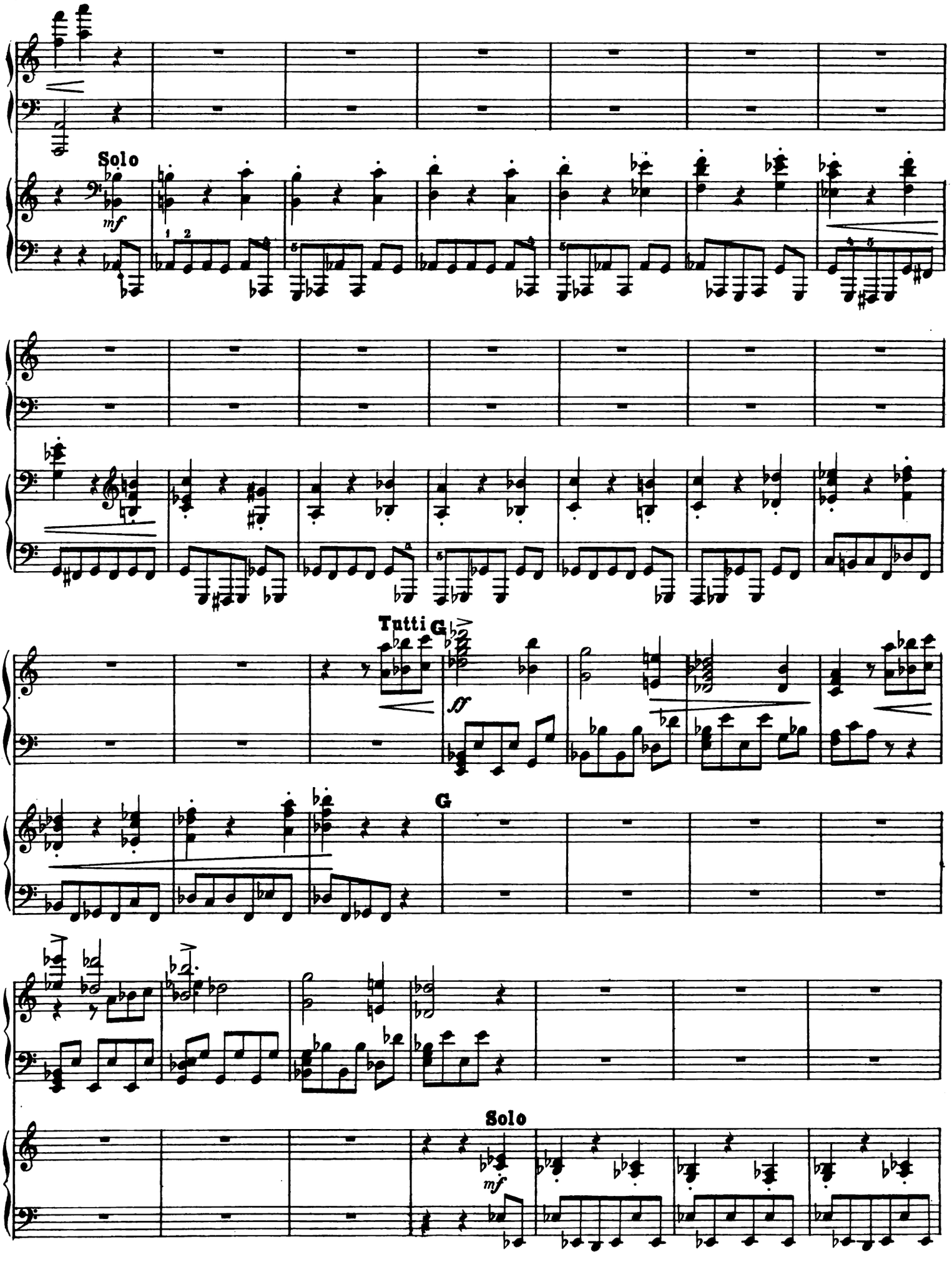

D
Viol.
D
Ped.
17519




quasi pizz.
mf
sf
f
Vel.
mf
f
Ped.
Ped.
Ped.


cresc.
Corni
Ped.
Ped.
Tutti
F
F




Solo
mf
Tutti G
ff
G
Solo
mf

Tutti

H

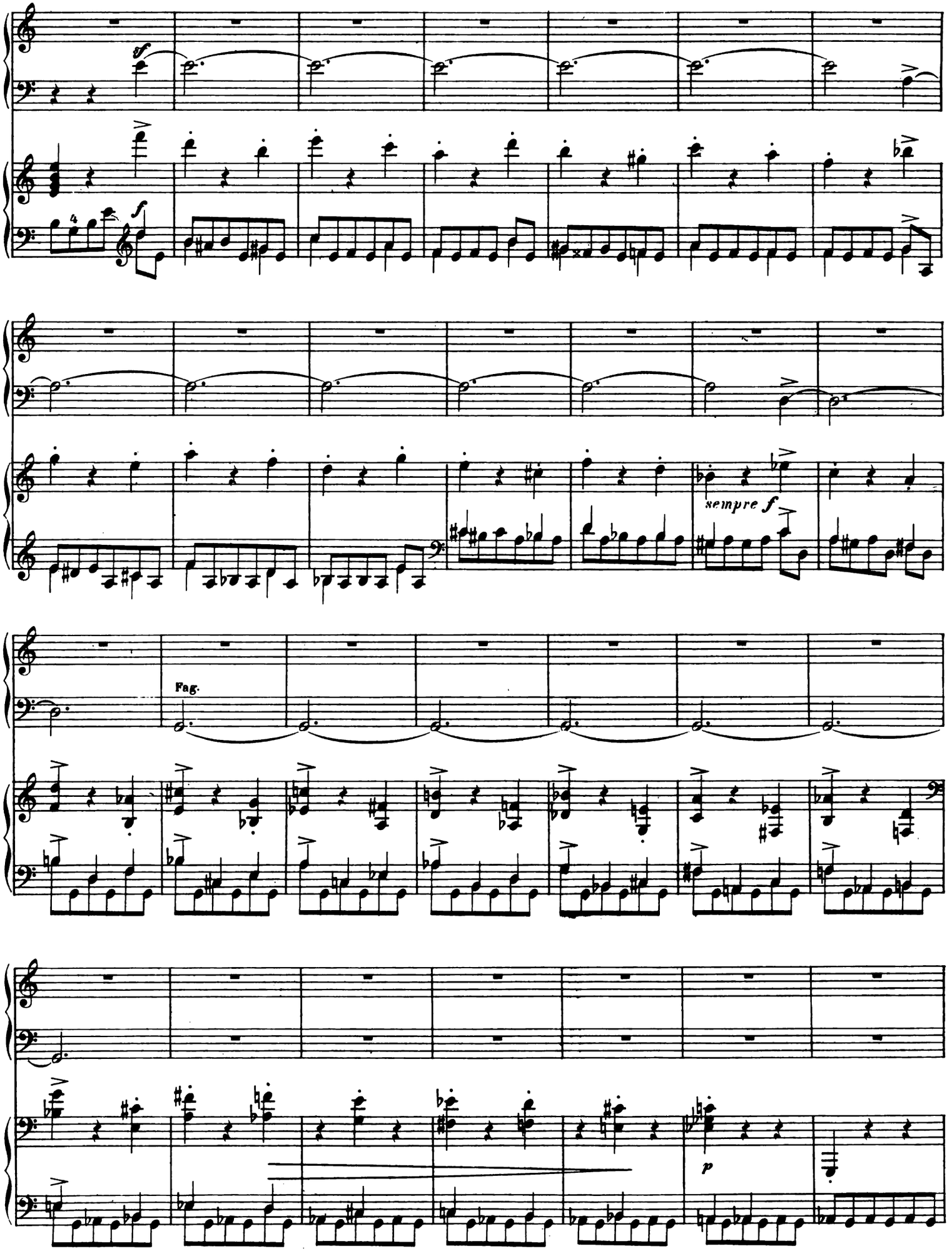
H

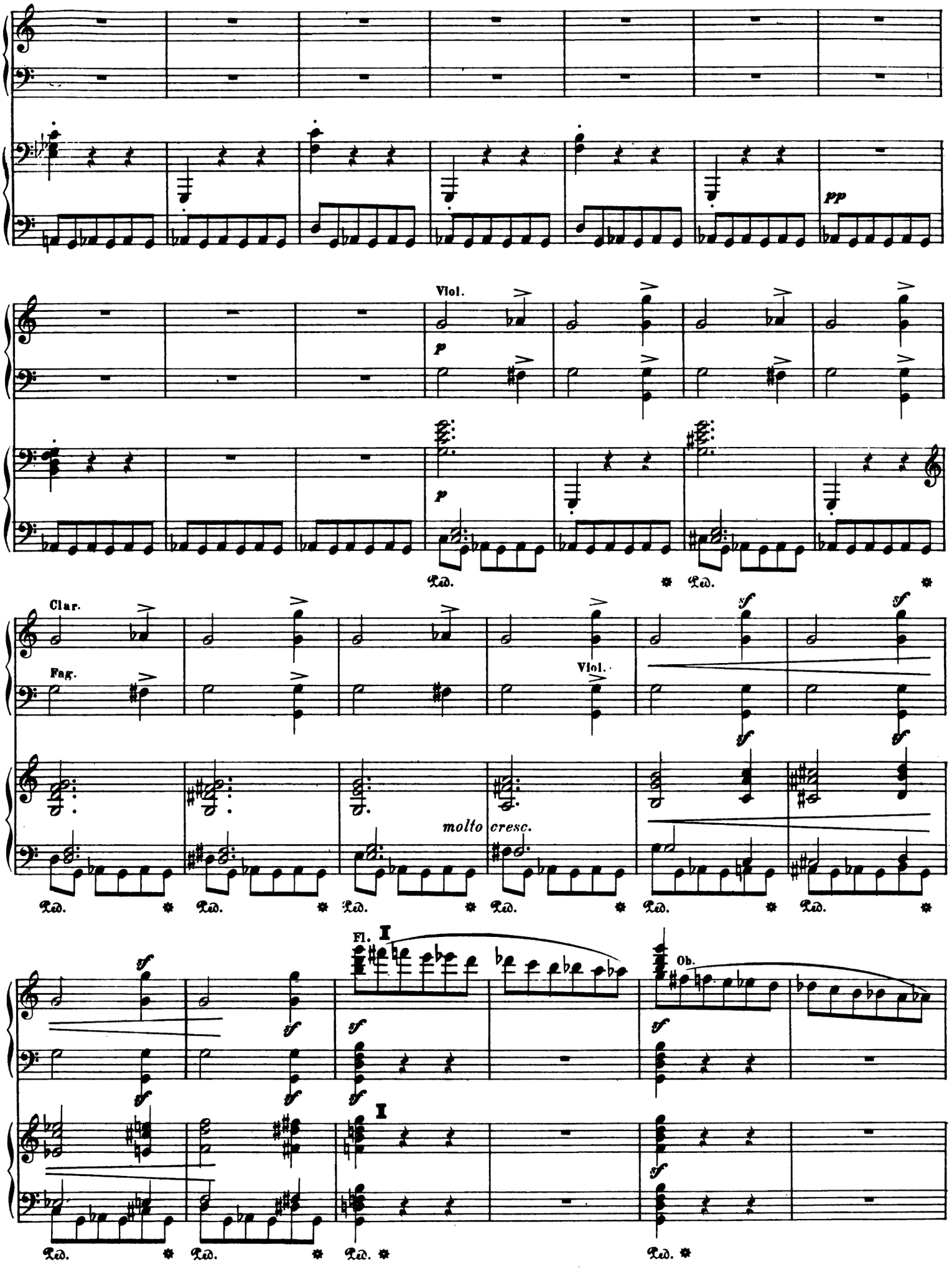
Solo

p

mf

cresc.

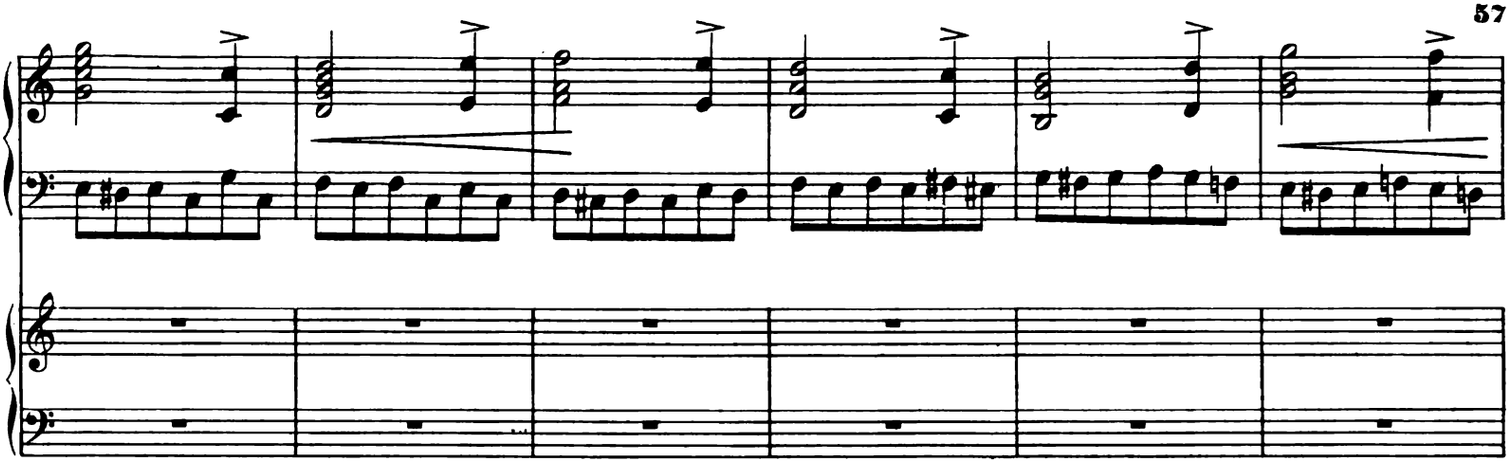

sf
f
sempre f
Fag.
p

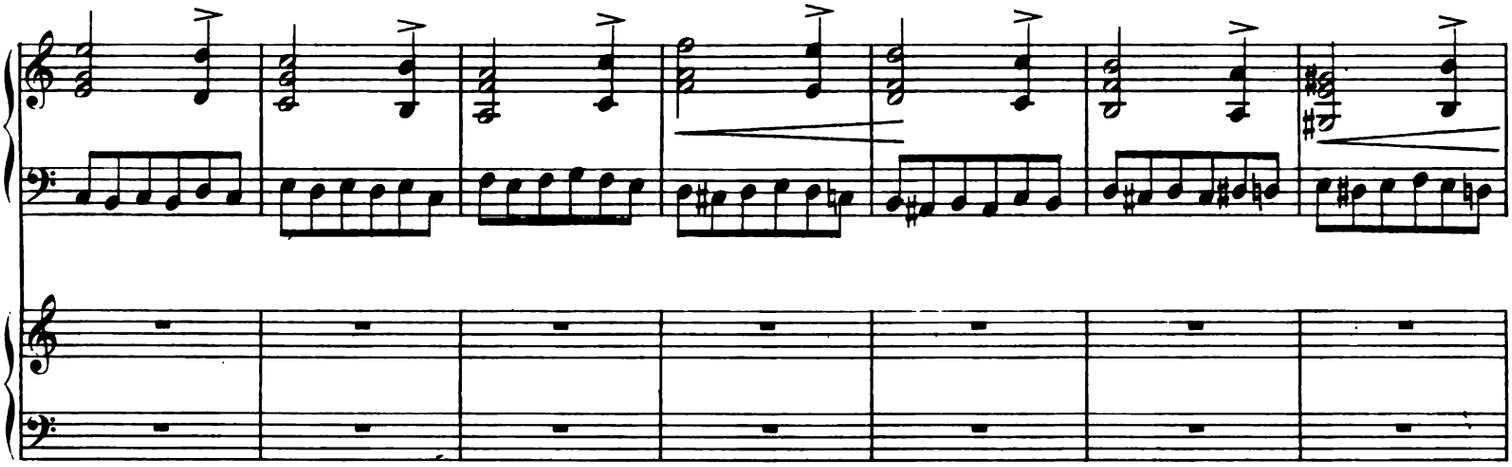

pp
Viol.
p
p
Ped.
Ped.
Clar.
Fag.
Viol.
sf
molto cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Fl.
I
Ob.
sf
I
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

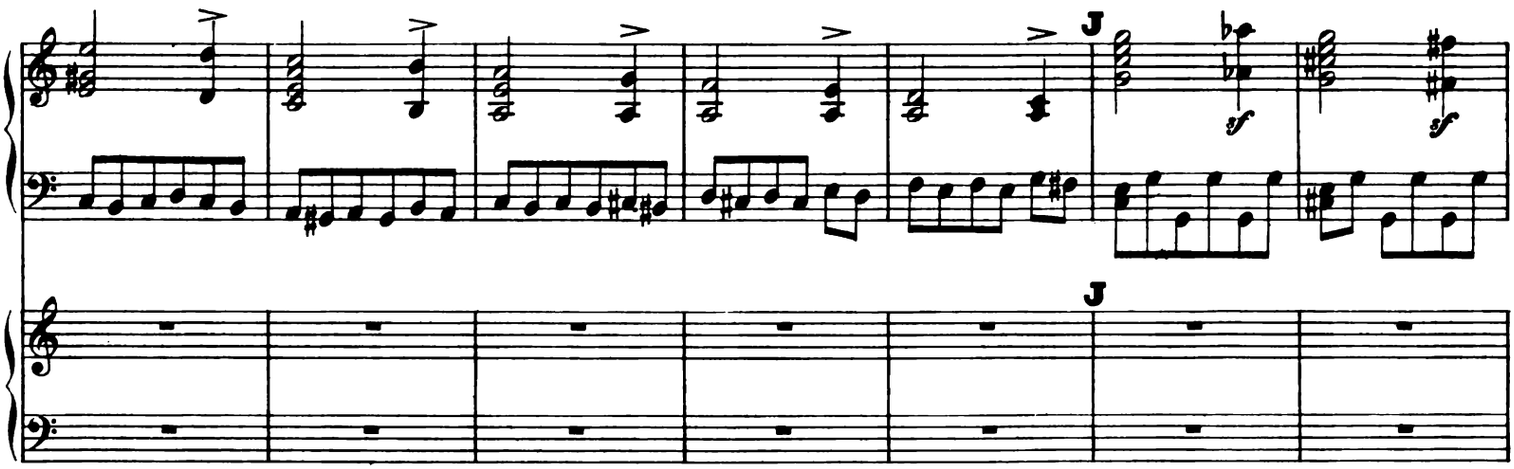
Clar.

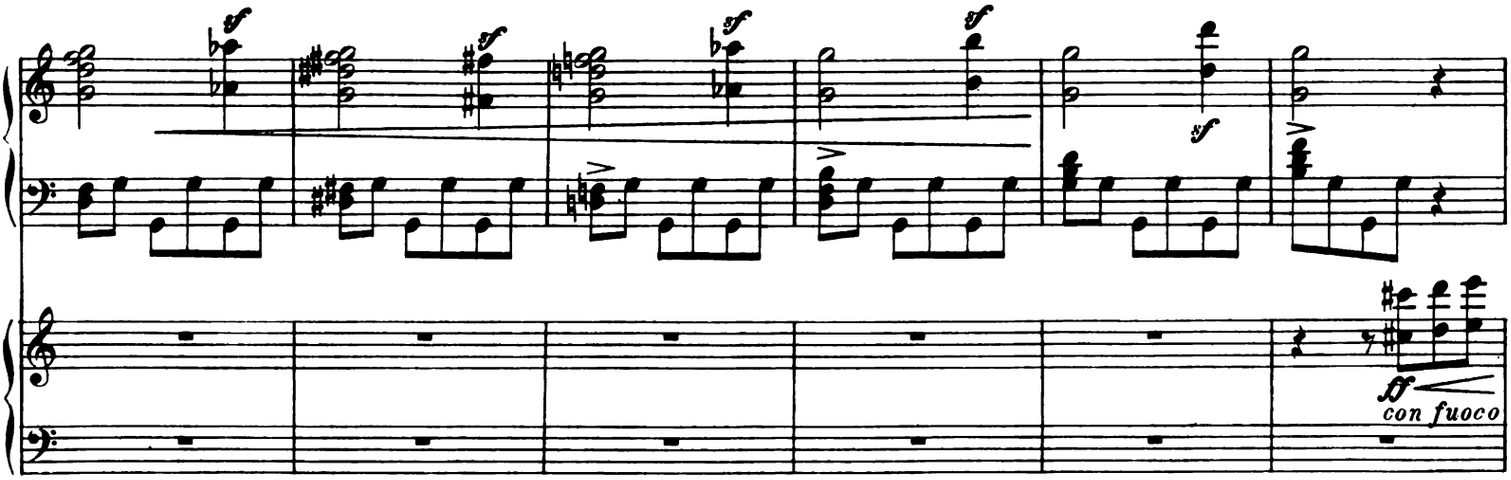
Tutti

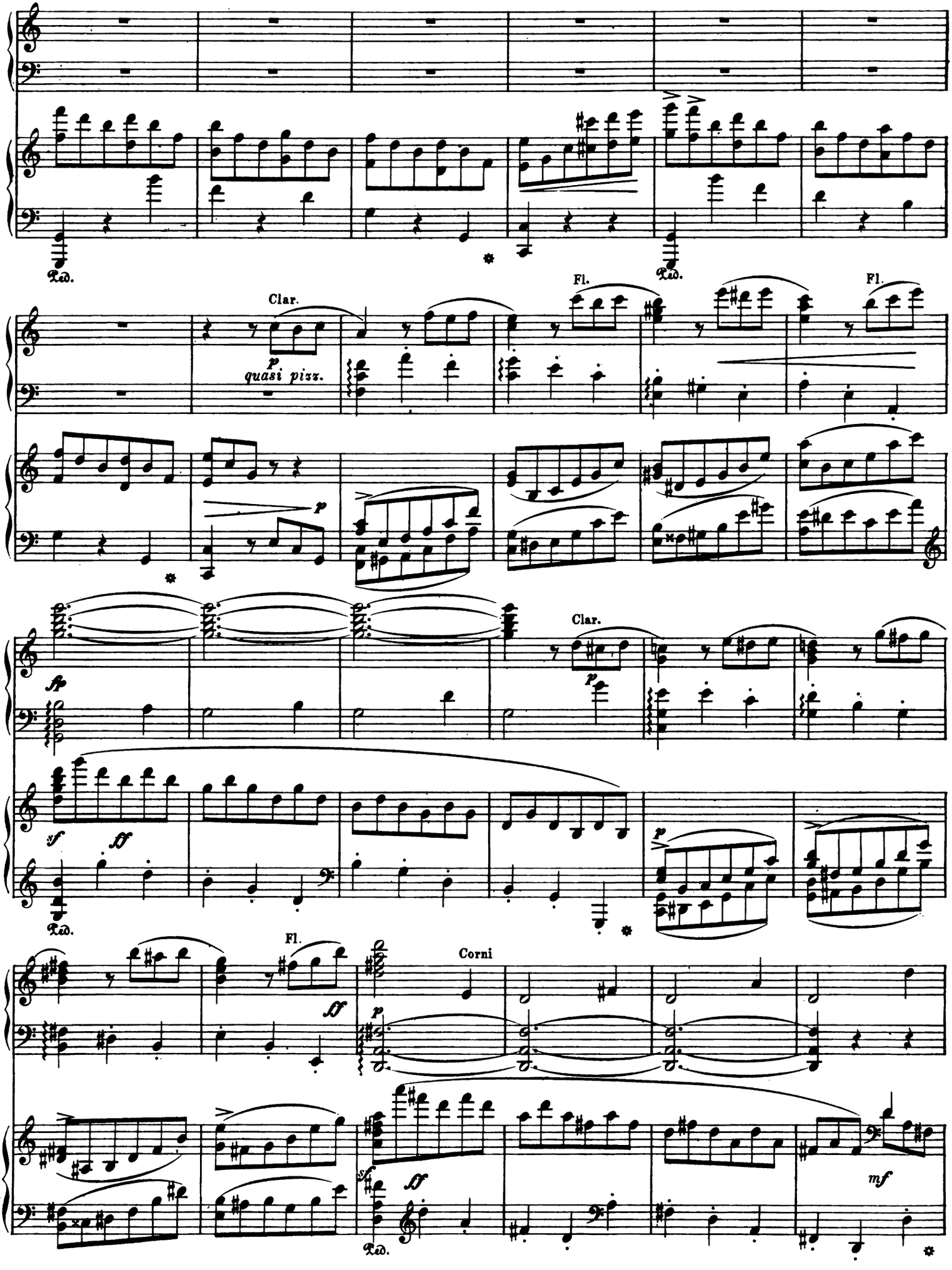
Ped. * Ped. *

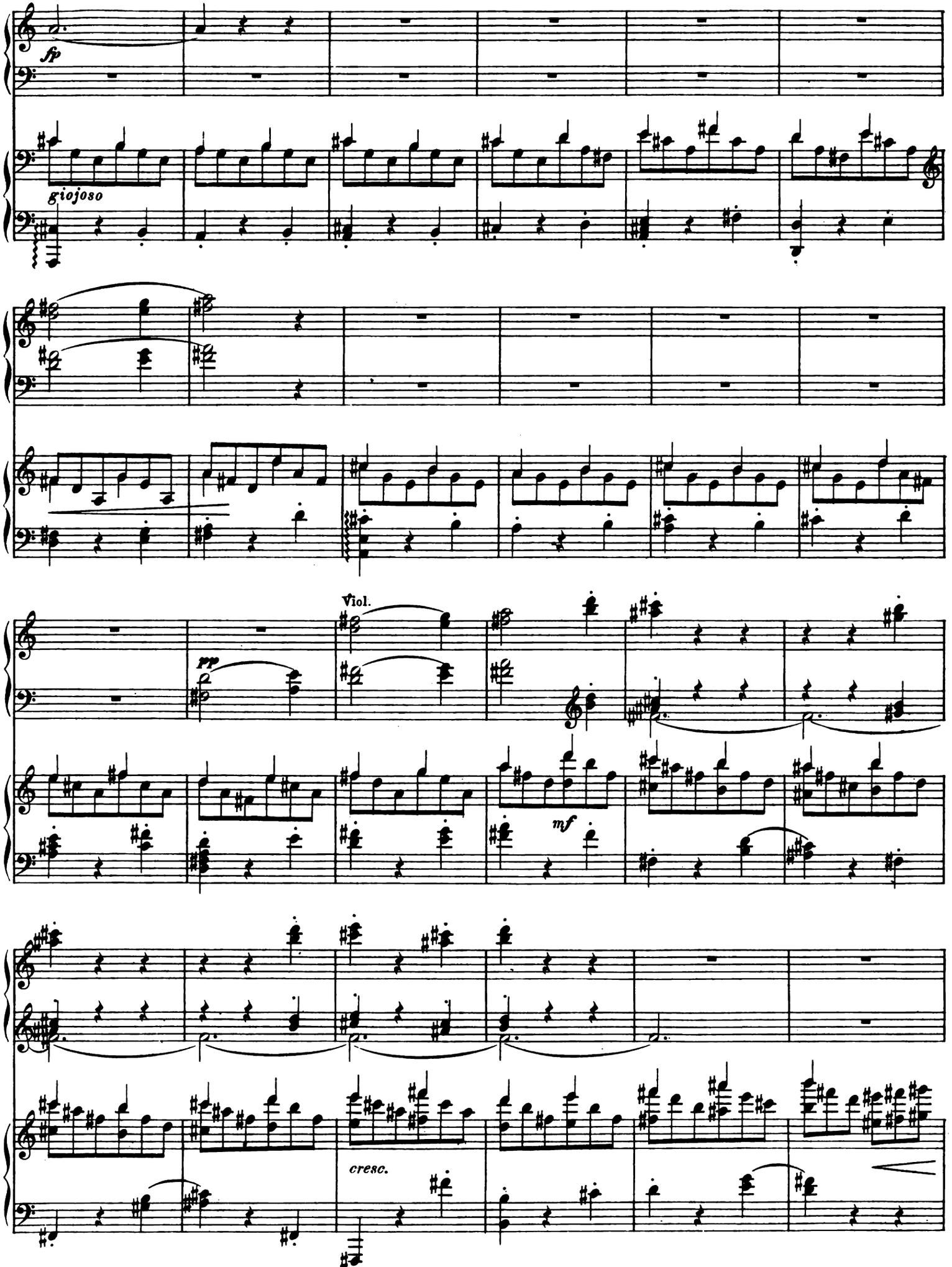


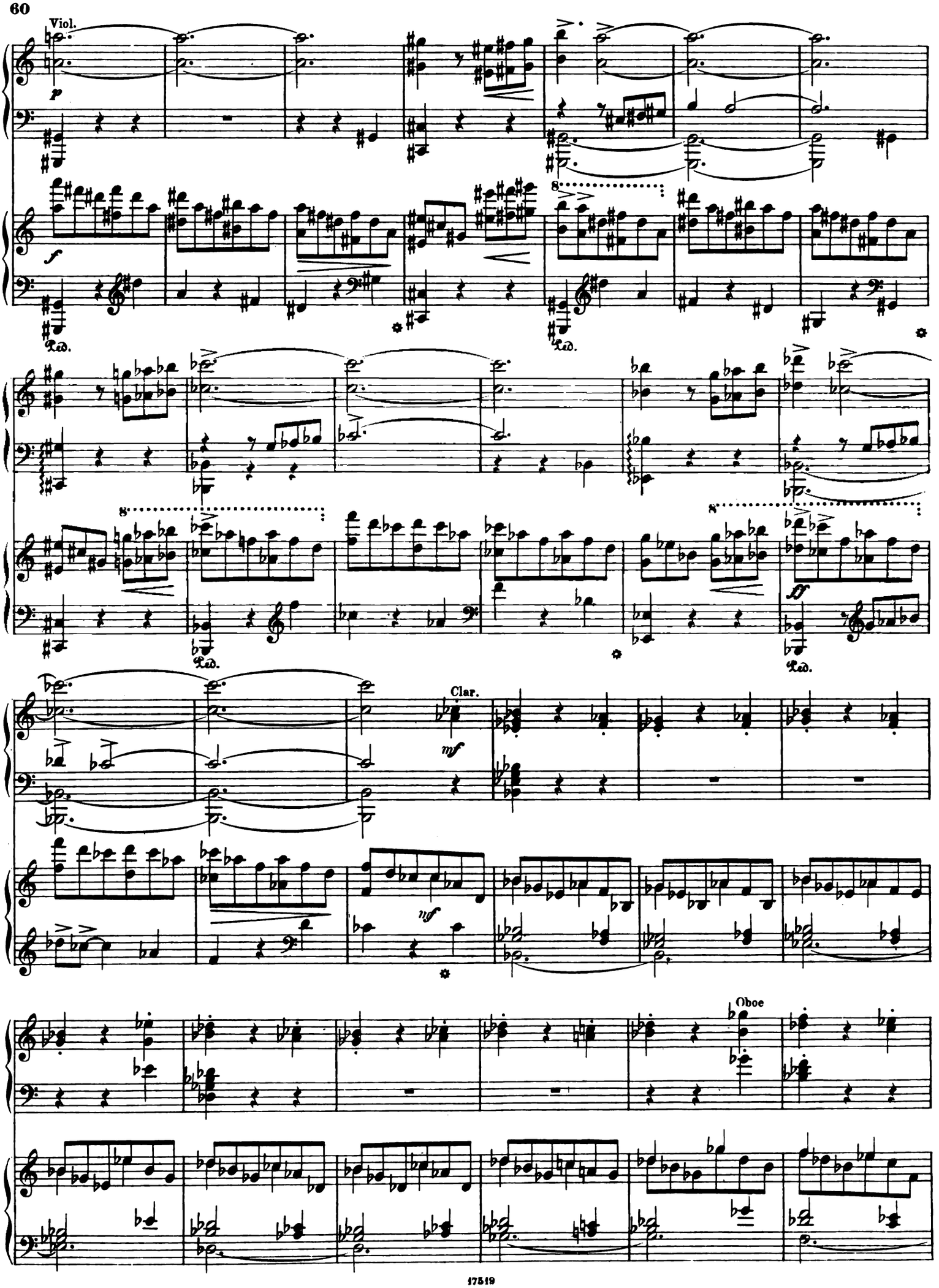


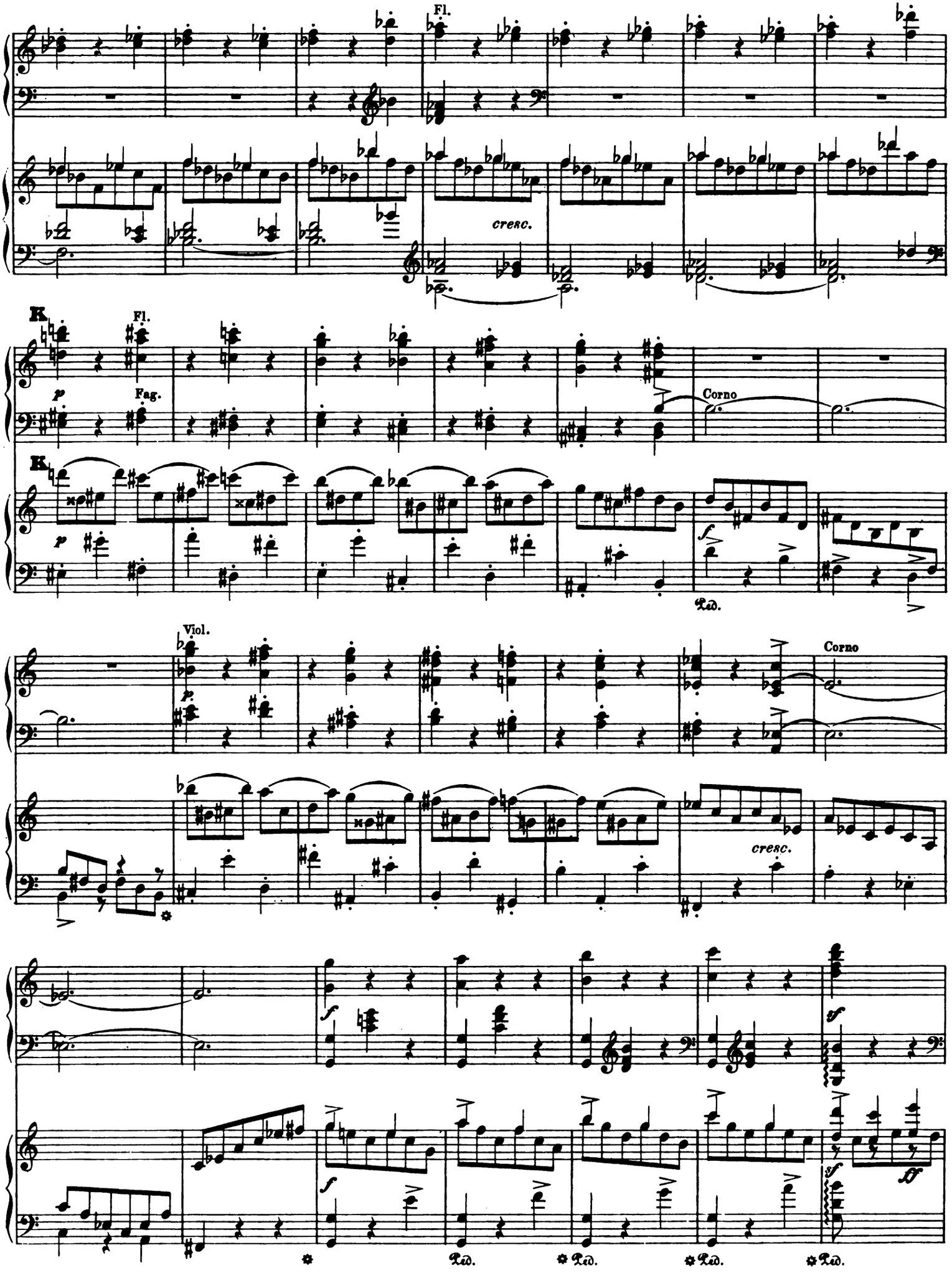


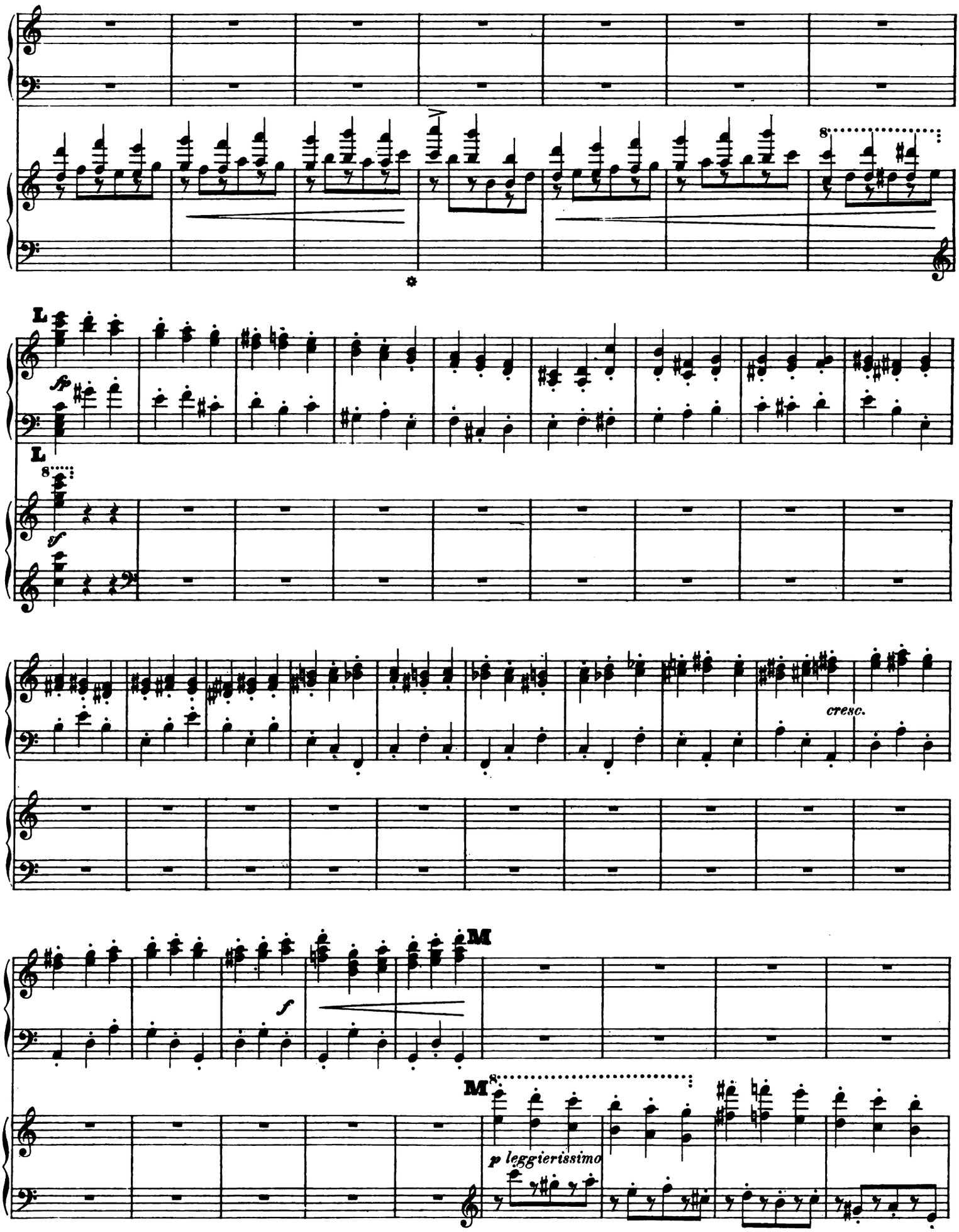

ff
con fuoco

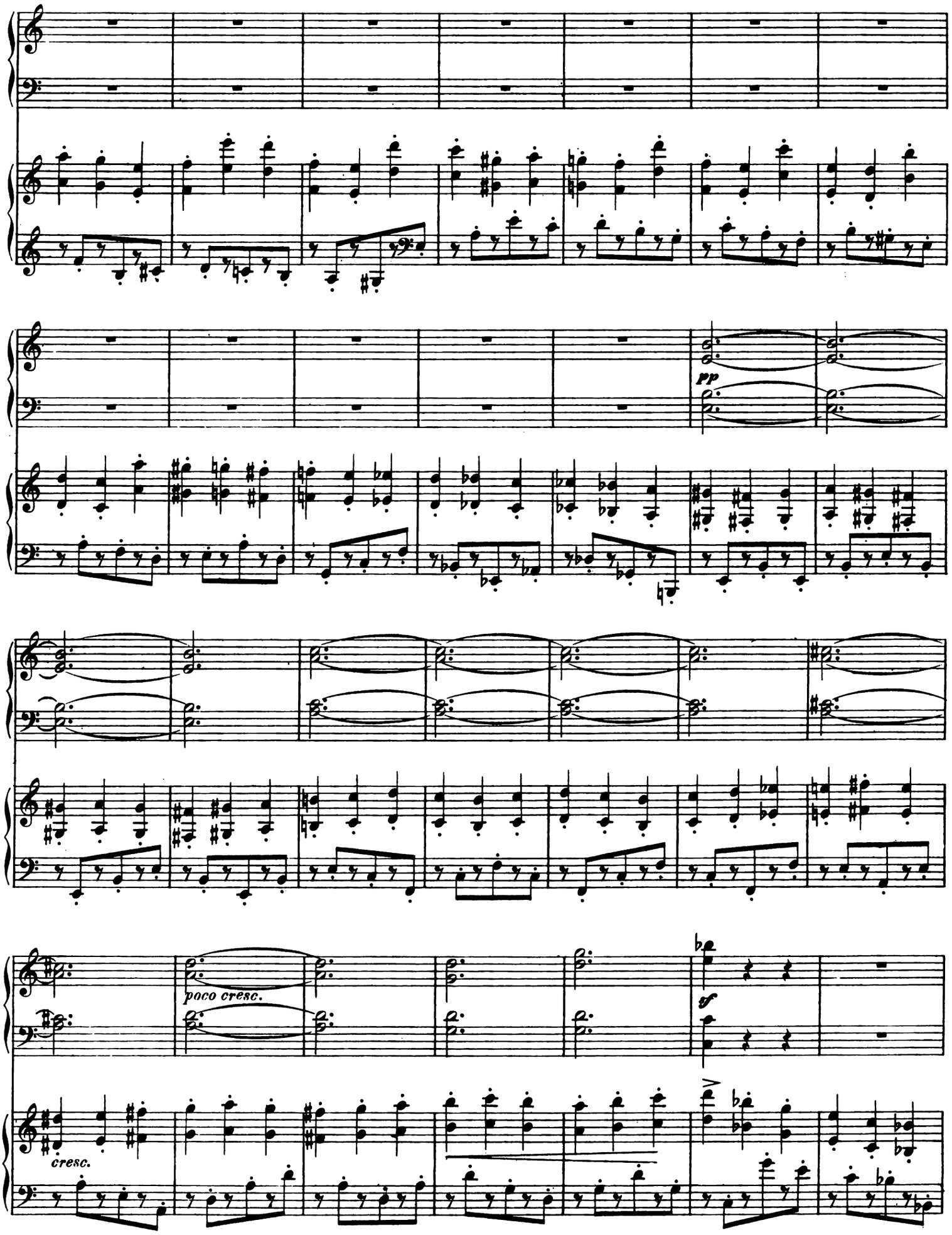

Ped.
Clar.
p
quasi pizz.
Fl.
Fl.
Ped.
fp
Clar.
p
sf
ff
Ped.
Fl.
ff
Corni
p
sf
ff
Ped.
mf

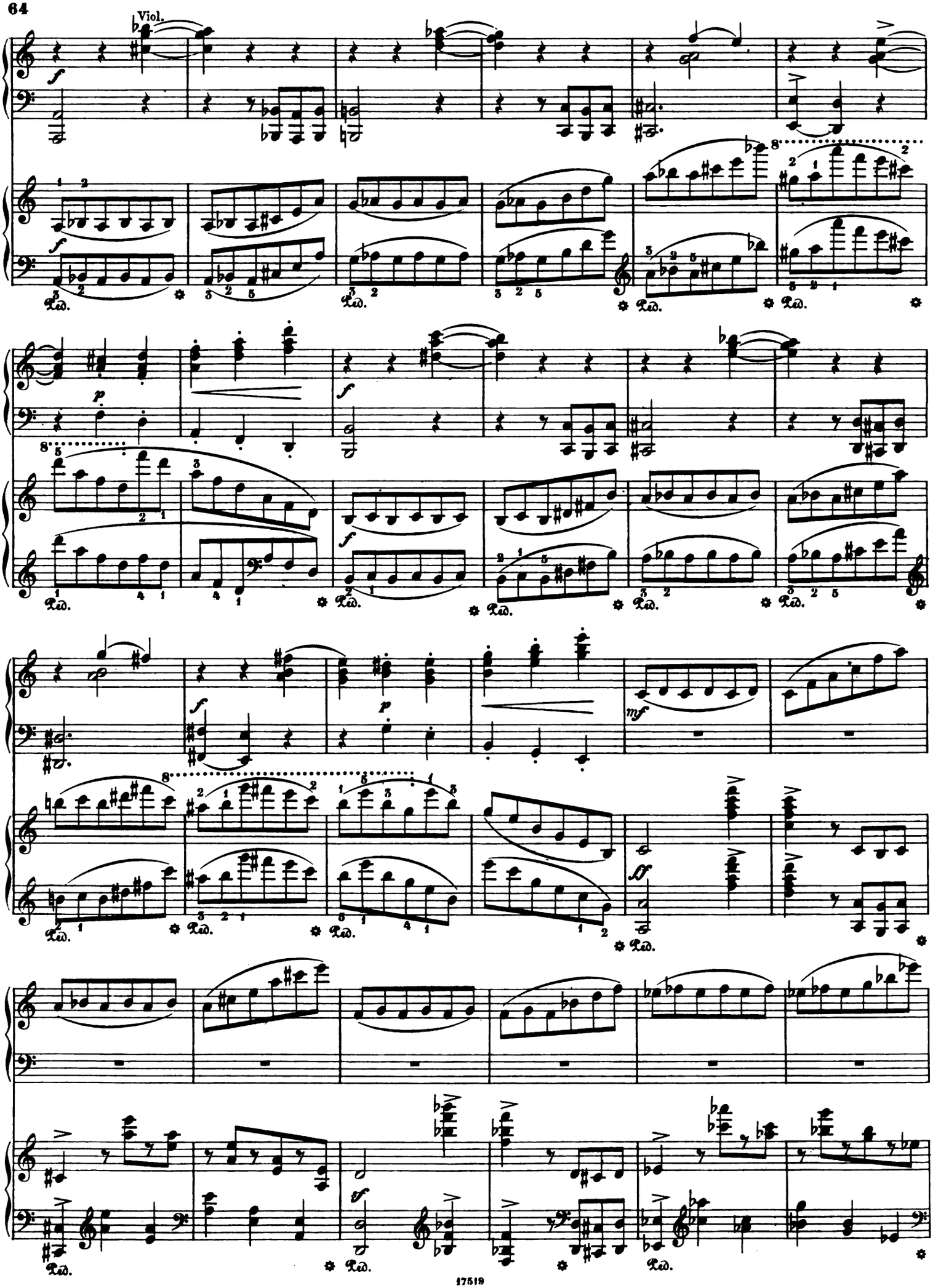

fp
giojoso
Viol.
pp
mf
cresc.

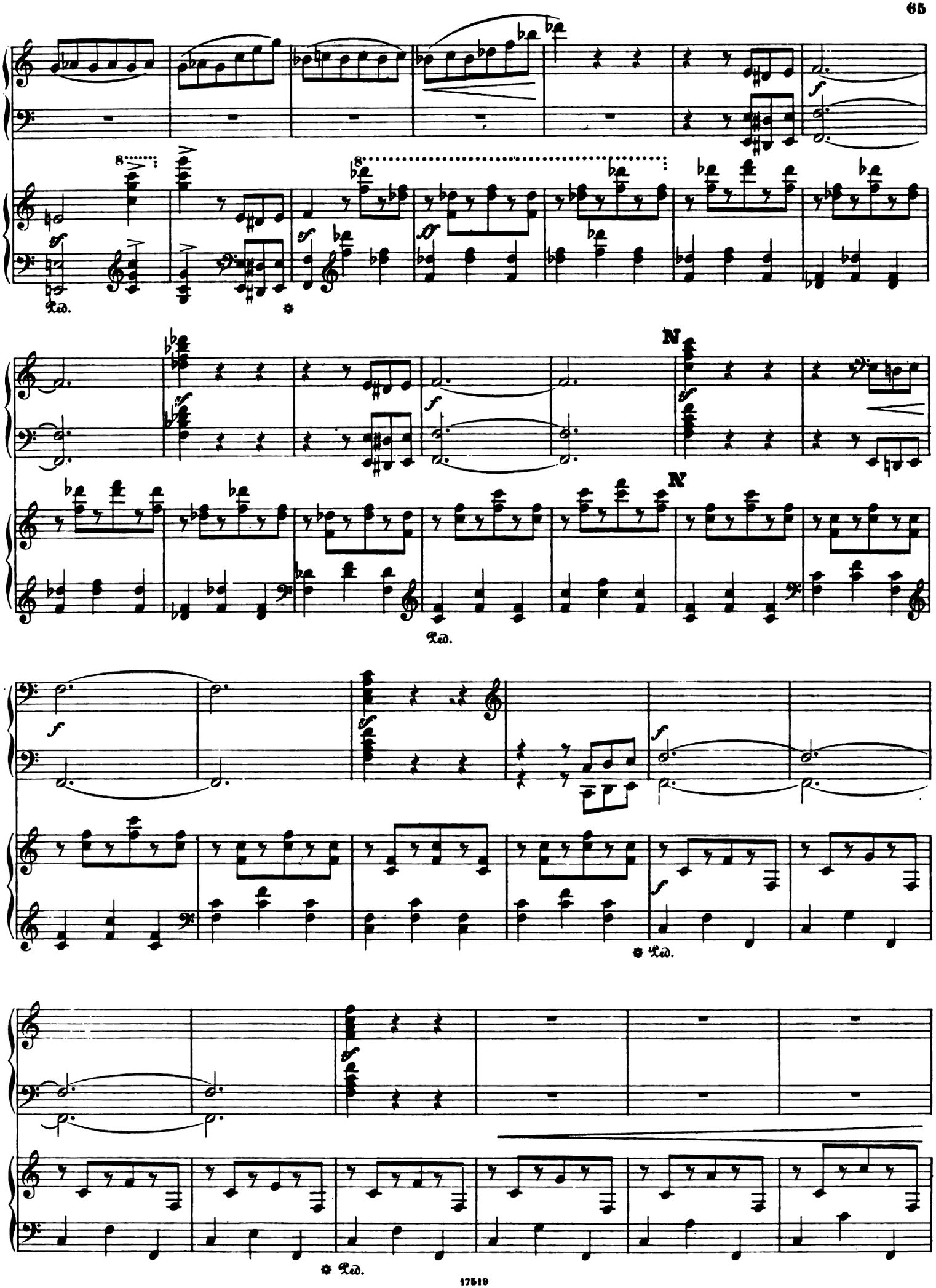

Viol.
p
f
Ped.
Ped.
Ped.
ff
Ped.
Clar.
mf
mf
Oboe

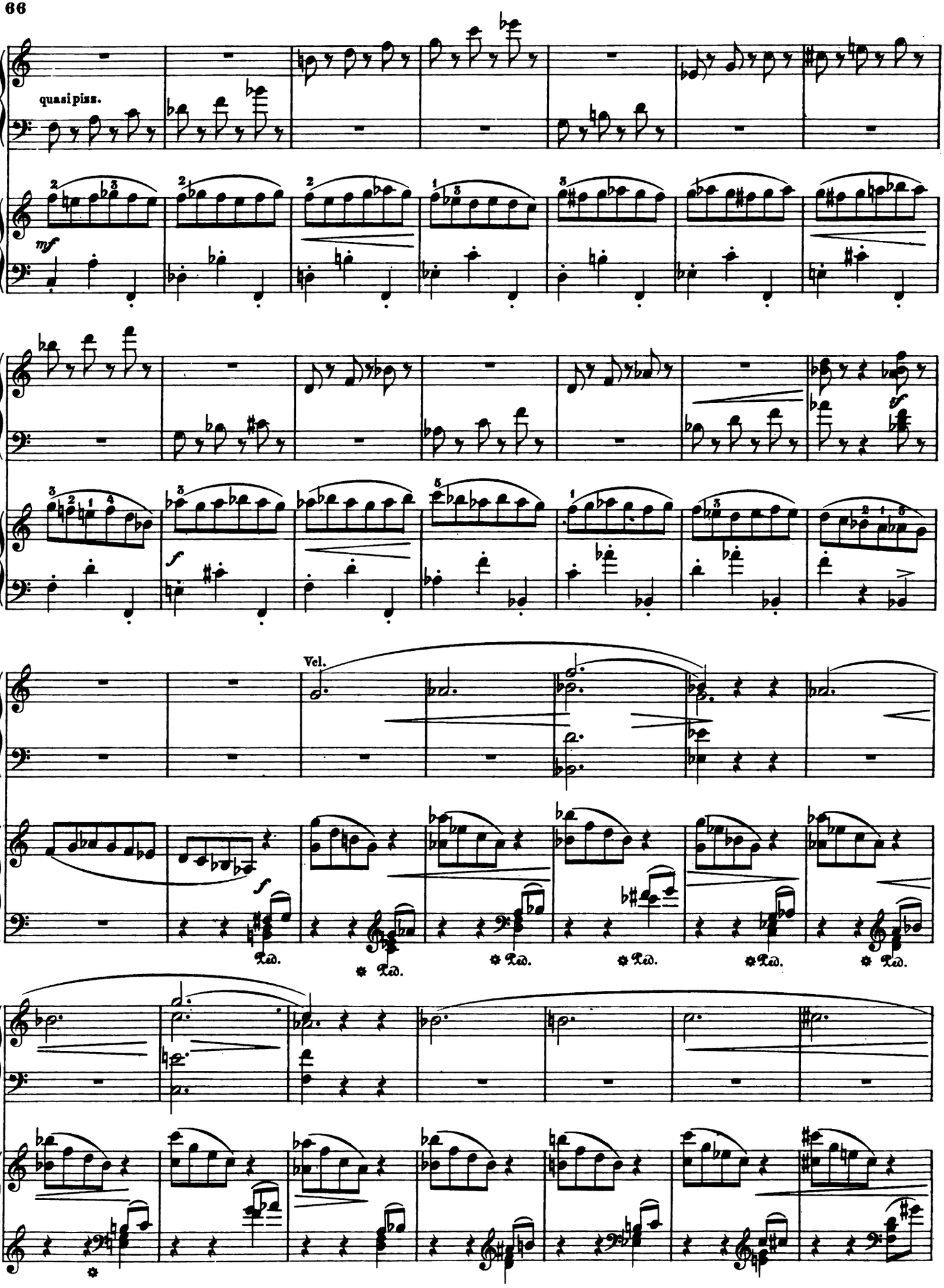

Fl.
cresc.
K
Fl.
p
Fag.
Corno
K
p
f
Ped.
Viol.
p
Corno
cresc.
f
sf
f
sf
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

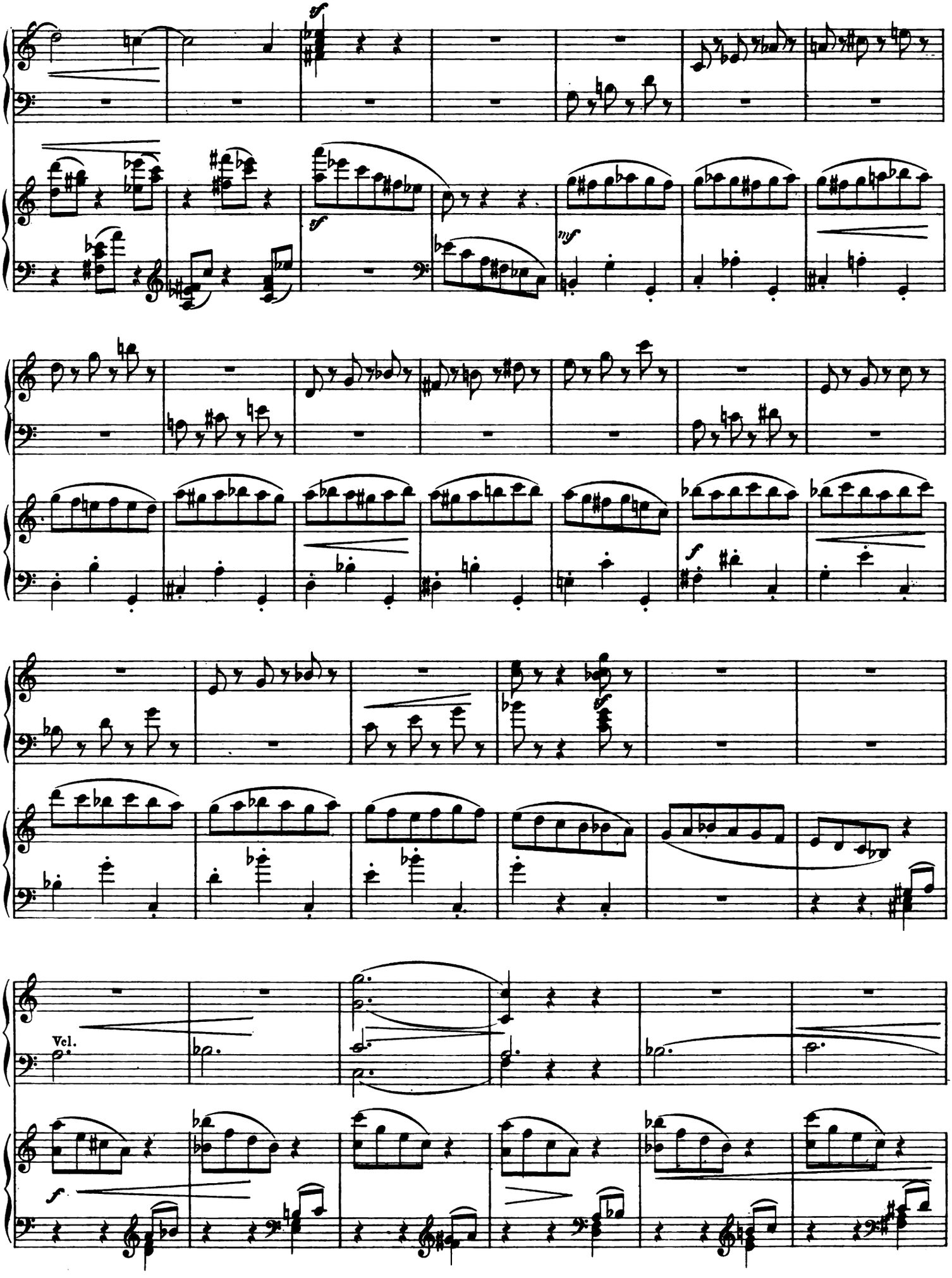

L
sfp
L
8
sf
cresc.
M
f
M
8
p leggierissimo

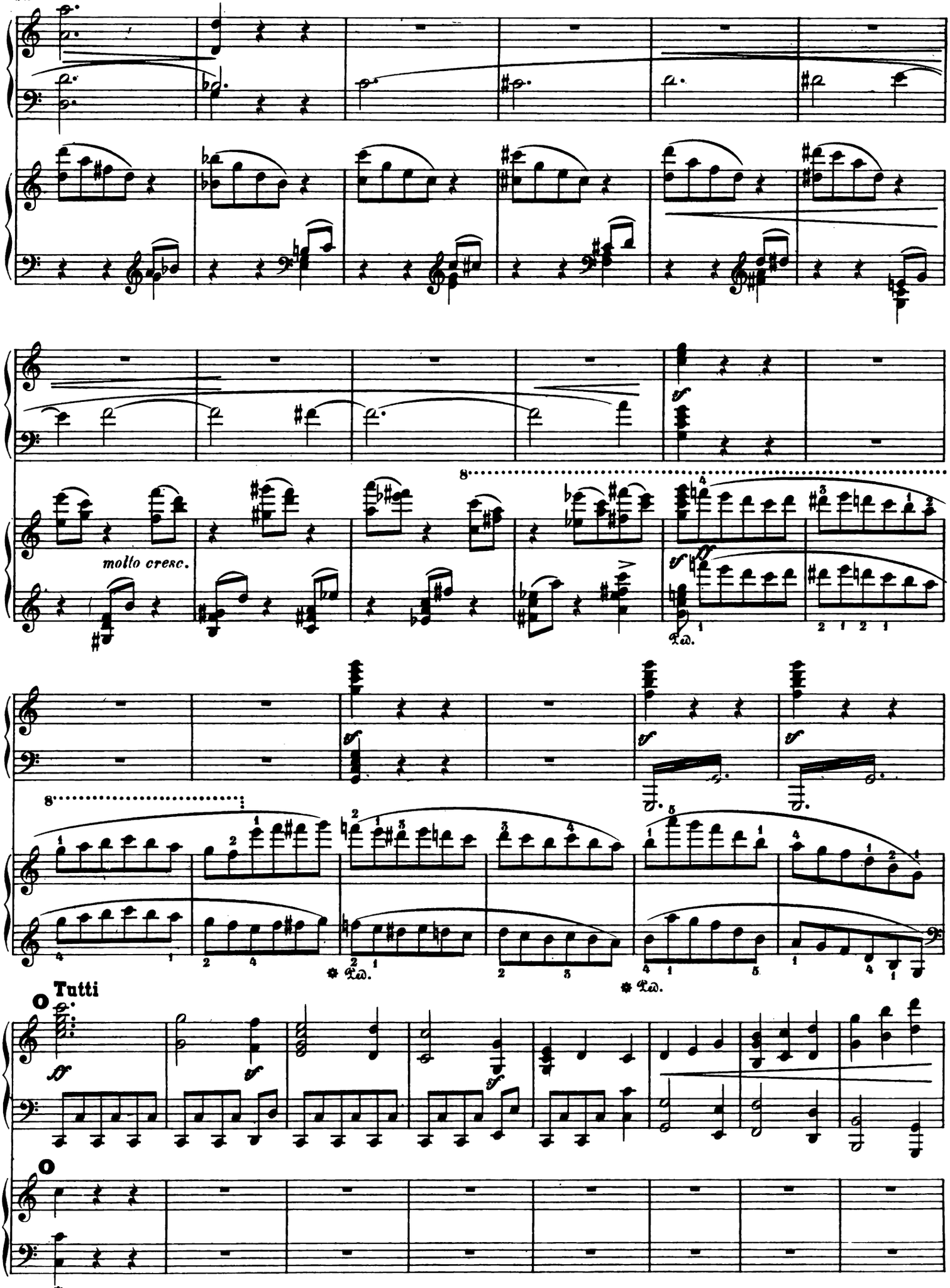

pp
poco cresc.
ff
cresc.

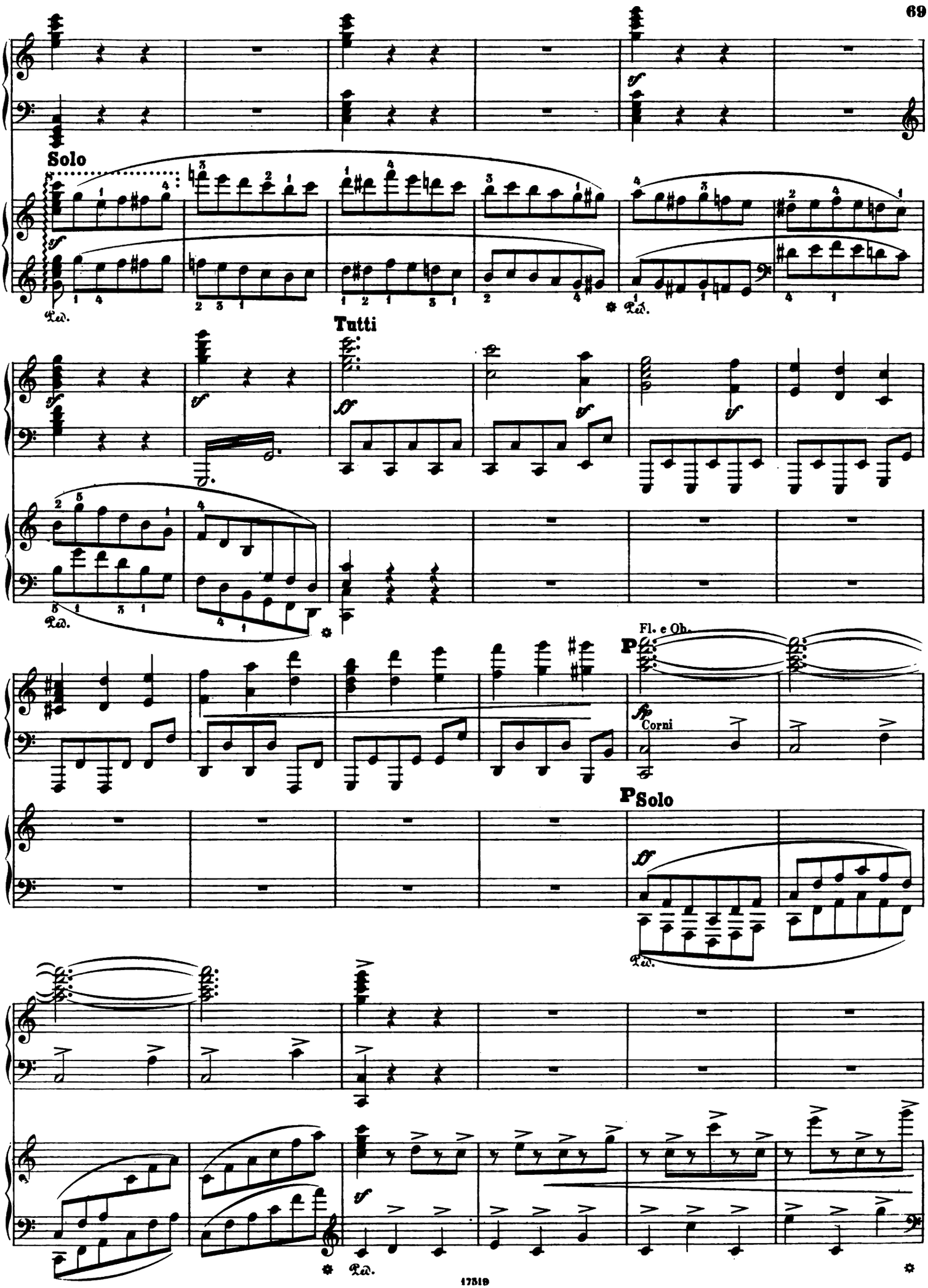

Viol.
Ped.

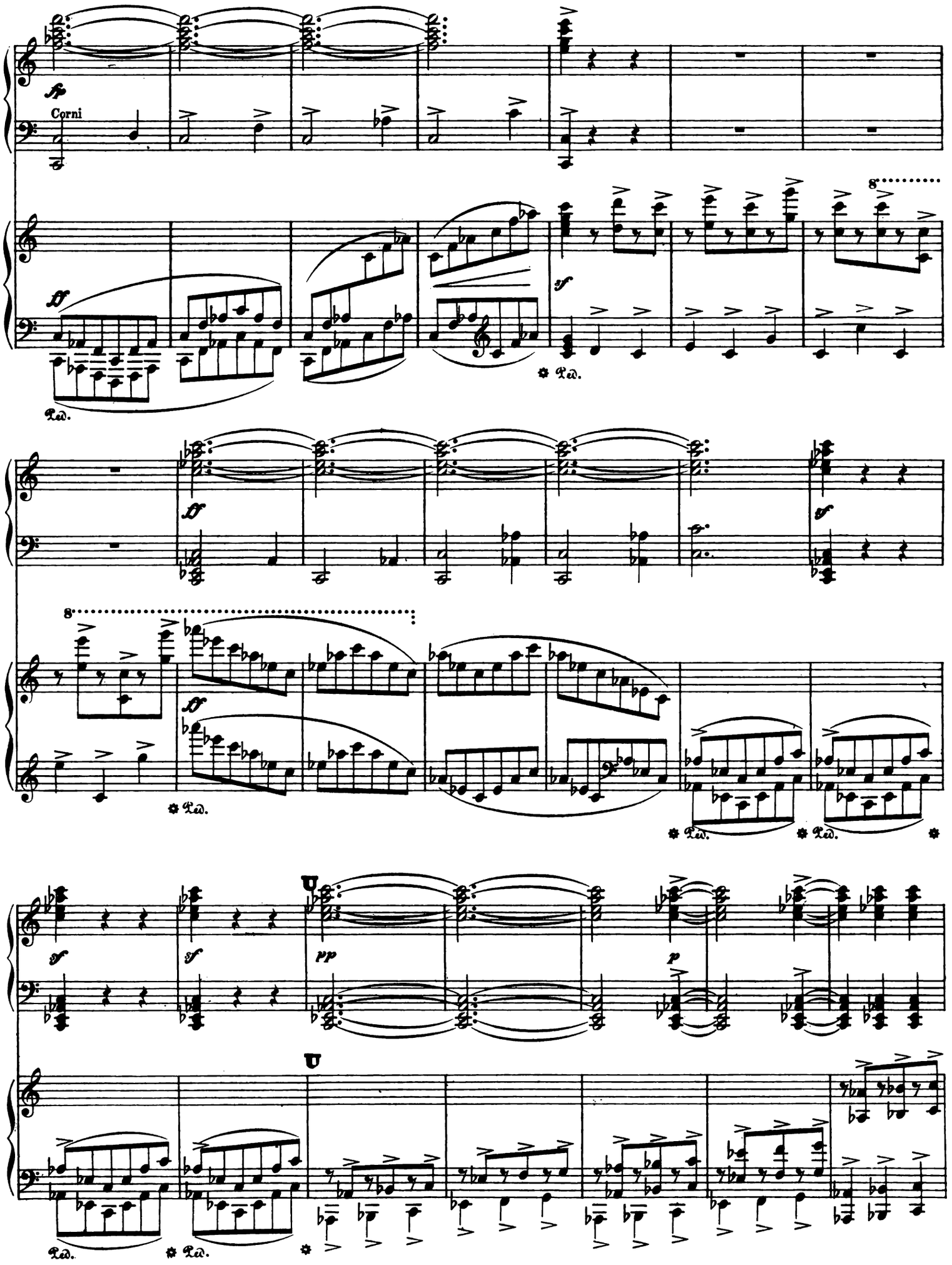

8
Ped.
N
Ped.
Ped.
Ped.

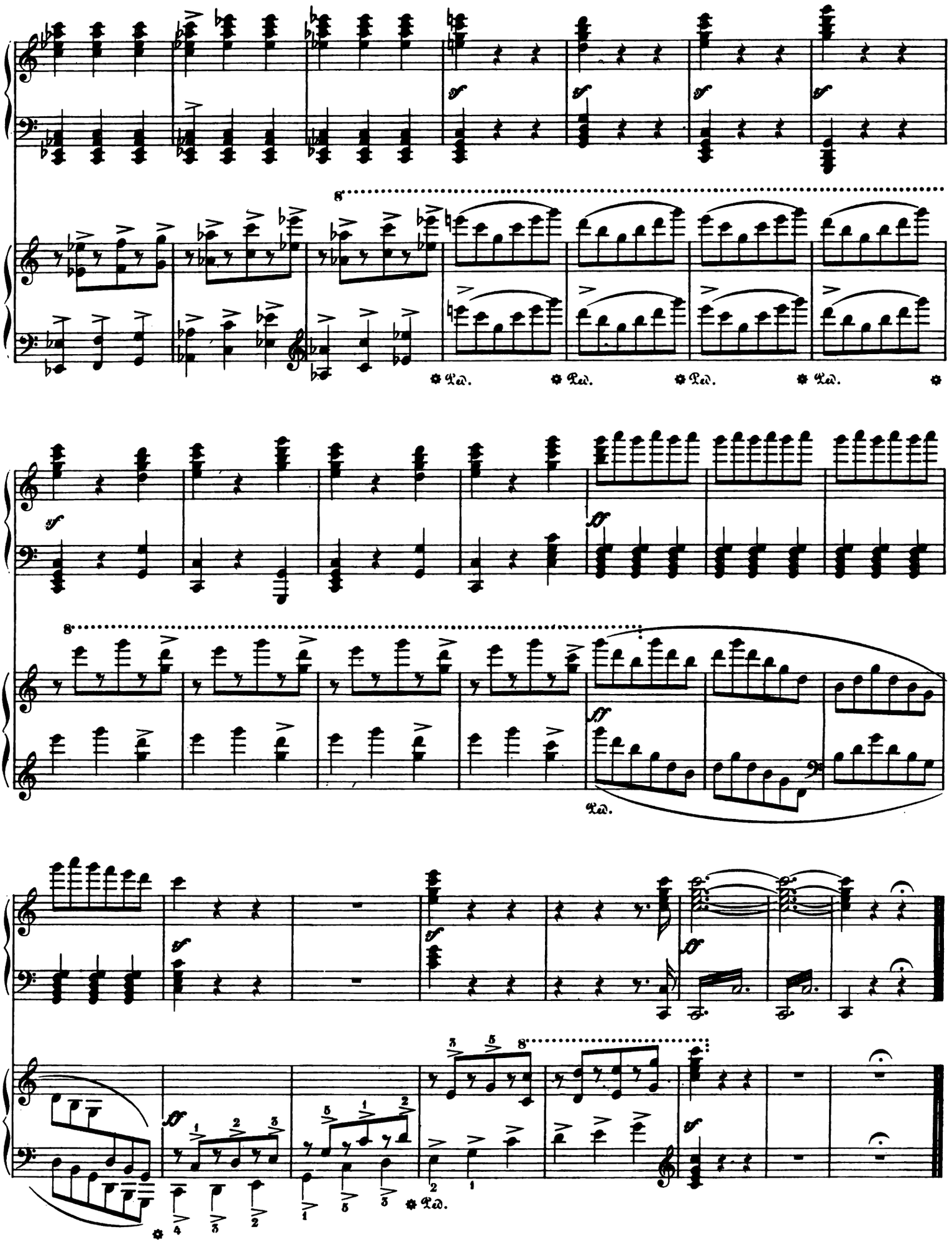

quasi pizz.
mf
f
Vel.
Ped.


sf
sf
mf
f
sf
Vel.
f


molto cresc.
Tutti


Solo
Tutti
Fl. e Ob.
Corni
Solo


Corni
Ped.
8


8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
Ped.
8
Ped.

Breitkopf & Härtel's Lager gebundener Musikwerke.

(Durch alle geachteten Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.)

Kritische Gesammtausgaben.

Folio. Plattendruck. In Originalleinwandbänden mit Golddruck. Zu jedem Bande der Gesammtausgabe der Werke von Bach, Beethoven, Chopin, Grétry, Händel, Mendelssohn, Mozart, Palestrina, Schubert, Schumann, Schütz sind Einbanddecken à ℳ 2.— zu früher bezogenen broschirten Bänden besonders zu haben.

Bach's Werke.

Ausgabe der Bachgesellschaft. ℳ ₰

1. Subskription: Jahrg. I–XXXII. à 17, 19 u. 21 ℳ. (44 Bände.) 568 —
2. Einzelbezug von Jahrgängen. I—XXXII.
   I-IV, VI-X, XIV-XIX, XXII-XXIV, XXVI, XXVIII, XXIX XXX, XXXII . . . . . à 32 —
   V, XI, XIII, XX, XXV, XXVII (in je 2 Bänden.) . . . à 34 —
   XIII, XXI, XXXI (in je 3 Bänden.) . . . . . à 36 —
3. Einzelbezug von Bänden. 1—44 . . . . . à 32 —
4. Einzelbezug von Einbanddecken . . . . . à 2 —

Gesangmusik.

Passionen, Oratorien, Messen etc. 9 Bände. . . . . à 32 —
- Matthäus-Passion . . . (Jahrgang IV.)
- Johannes-Passion . . . (Jahrgang XII, 1.)
- Weihnachts-Oratorium. . (Jahrgang V, 2.)
- Oster-Oratorium . . . . (Jahrgang XXI, 3.)
- Messe in Hmoll . . . . (Jahrgang VI.)
- 4 Messen. . . . . (Jahrgang VIII.)
- Magnificat und 4 Sanctus. (Jahrgang XI, 1.)
- Trauungs-Kantaten . . . (Jahrgang XIII, 1.)
- Trauer-Ode. . . . . (Jahrgang XIII, 3.)

Kirchen-Kantaten. No. 1—160. 16 Bände . . . . à 32 —
(Jahrgang I, II, VI, VII, X, XII 2, XVI, XVIII, XX i, XXII—XXIV, XXVI, XXVIII, XXX.)

Thematisches Verzeichnis der Kirchenkantaten. No. 1—120. 17 —
(Jahrgang XXVII, 2.)

Kammermusik für Gesang. 3 Bände . . . . . à 32 —
(Jahrgang XI 2, XX 2, XXIX.)

Instrumentalmusik.

Werke für Orchester. Ouverturen und Sinfonia (Jahrg. XXXI, 1).

Kammermusik. 7 Bände . . . . . à 32 —
- Band 1. Sonaten und Suite. (Jahrgang IX.)
- „ 2. Koncerte für Klavier. (Jahrgang XVII.)
- „ 3. Koncerte für verschiedene Instrumente. (Jahrg. XIX.)
- „ 4. Koncerte für Violine. (Jahrgang XXI, 1.)
- „ 5. Koncerte für 2 Klaviere. (Jahrgang XXI, 2.)
- „ 6. Solowerke f. Violine u. f. Violoncello. (Jahrg. XXVII, 1.)
- „ 7. Zwei Koncerte für 3 Klaviere mit Orchesterbegl. (Jahrg. XXXI, 3.)

Musikalisches Opfer. (Jahrg. XXXI, 2.)

Orgelwerke. 2 Bände. (Jahrgang XV, XXV, 2.). . . . . à 32 —

Klavierwerke. 3 Bände . . . . . à 32 —
- Band 1. 15 Inventionen, 15 Symph., Klavierübung. (Jahrg. III.)
- „ 2. Engl. und franz. Suiten. (Jahrgang XIII, 2.)
- „ 3. Wohltemperirtes Klavier. (Jahrgang XIV.)

Kunst der Fuge. (Jahrgang XXV, 1.) . . . . . 32 —
(Wird fortgesetzt.)

Beethoven's sämmtliche Werke.

Partitur. Komplet ℳ 675. 40.

I. Symphonien f. Orchester. No. 1—9. Partitur. 3 Bände. 76 20
II. Verschiedene Orchesterwerke. (Op. 43, 84, 91. Allegr., Märsche u. Tänze.) No. 1—9. Partitur. . . . 36 50
III. Ouverturen f. Orchester. No. 1—11. Partitur. . . 87 40
IV. Für Violine u. Orchester. Op. 40, 50, 61. Part. . 8 60
V. Für 5 u. mehrere Instrumente. No. 1—6. Part. . 16 10
VI. Streichquartette. No. 1—17. Partitur. 2 Bände. . 37 60
Stimmen. 4 Bände 58 10
VII. Streichtrios. No. 1—5. Partitur. 9 20
Stimmen. 3 Bände 15 90
VIII. Für Blasinstrumente. No. 1—6. Partitur. . . . 10 10
IX. Für Pianoforte u. Orchester. No. 1—10. Partitur. 2 Bde. 52 80
X. Pianoforte-Quintett u. Quartette. No. 1—5. Part. u. Stimmen. 1 Band. 19 40
XI. Pianoforte-Trios. No. 1—13. Part. mit Stimmen. 3 Bde. 48 —
XII. Für Pianoforte u. Violine. No. 1—12. Partitur mit Stimmen. 2 Bände 30 10
XIII. Für Pianoforte u. Violoncell. No. 1—8. Partitur mit Stimmen. 2 Bände 20 20
XIV. Für Pianoforte u. Blasinstrumente. No. 1—8. Partitur mit Stimmen 11 60
XV. Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1—4 . . . . . 5 60
XVI. Pianoforte-Sonaten. No. 1—88. 8 Bände (Band I No. 1—12 ℳ 17. — Band II No. 13—24 ℳ 17.— Band III No. 25—38 ℳ 17). . . . . 51 —
XVII. Variationen für Pianoforte. No. 1—21 . . . . 19 40
XVIII. Kleinere Stücke für Pianoforte. No. 1—13 . . . 11 90
XIX. Kirchenmusik. Missa solemnis. Op. 123. Partitur . 21 80
Missa Op. 86 u. Christus am Oelberge. Partitur. . 22 40
XX. Dramatische Werke. Fidelio. Partitur 23 90
Op. 113. 114. 117. Schlussgesänge 25 10
XXI. Cantaten. Op. 112. 136. Partitur 13 10
XXII. Gesänge mit Orchester. Op. 65. 116—118. 121. 122. Partitur 8 60
XXIII. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. No. 1—43 . . 17 —
XXIV. Lieder m. Pianoforte, Violine u. Violoncell. No. 1—7. Partitur mit Stimmen. 3 Bände. 42 30

Chopin's sämmtliche Werke.

Pianofortewerke allein ℳ 100. 10.

	ℳ ₰		ℳ ₰
Band I. 4 Balladen . . .	5 —	Band XI. 1 Trio und 3 Duos	11 30
Band II. 27 Etuden . . .	9 50	Band XII. 6 Orchesterwerke (Op. 2, 11, 13, 14, 21, 22). Partitur . . .	26 —
Band III. 42 Mazurkas .	9 80	— Dieselben für Pianoforte allein	13 40
Band IV. 18 Notturnos .	7 40		
Band V. 7 Polonaisen . .	6 20		
Band VI. 25 Praeludien .	5 —		
Band VII. 3 Rondos und 4 Scherzos.	11 50	Band XIII. Nachlass. Für Pianof. allein (35 Pianofortewerke)	12 50
Band VIII. 2 Sonaten . .	5 60		
Band IX. 8 Walzer . . .	5 60	Band XIV. 17 Lieder und Gesänge	5 60
Band X. 11 versch. Werke	8 60		

Gluck's Haupt-Opern.

Partitur, deutsch, französisch und italienisch. (Pappband.)

Alceste, mit Facsimile: Ouverture, 4 Seiten. . . . . 72 —
Iphigenia in Aulis. (Mit Gluck's Bild) . . . . . 72 —
Iphigenia in Tauris. (Mit Facsimile: Brief, 4 Seiten) . . 72 —
(Wird fortgesetzt.)

Grétry's sämmtliche Werke. Partituren.

Edition du gouvernement belge.

1. Subskriptionsbezug à Band . . . . . 14 —
2. Einzelbezug à Band. . . . . 18 —
   - Band 1. Richard Löwenherz (Richard Coeur-de-Lion) . . 18 —
   - Band 2. Lucile . . . . . 18 —
   - Band 3. Céphale et Procris. Doppelter Umfang . . . 31 —
   - Band 4. - - - - Morceaux inédits. . . . 18 —
   - Band 5. Les Méprises par Ressemblance . . . . . 18 —

(Wird fortgesetzt.)

Händel's sämmtliche Werke. (Partituren.)

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft. ℳ ₰

1. Subskriptionsbezug: Jahrgang I—XXVI. (85 Bände) . . 960 —
2. Einzelbezug von Jahrgängen. I—XXV.
   - Jahrgang XI, XII, (à 2 Bände) . . . . . à 34 —
   - „ I—VII, IX—X, XIX, XXIII, XXIV, XXV (à 3 Bde.) à 36 —
   - „ VIII, XIII, XV—XVIII, XX, XXI, XXII (à 4 Bde.) à 38 —
   - „ XIV (5 Bände) . . . . . 40 —
3. Einzelbezug von Bänden. 1—44, 54—94 à 11—27 ℳ.
4. Einzelbezug von Einbanddecken . . . . . à 2 —

Erschienen: 31 Oratorien — 39 Opern — 9 Bände Kirchenmusik — 6 Bände Kammermusik.
(Wird fortgesetzt.)

Mendelssohn's sämmtliche Werke.

Partitur. Komplet ℳ 517. 70.

Vollständige Klavierauszüge der Vocalwerke. ℳ 145. 70.

I. Symphonien f. Orchester. No. 1—4. Partitur . . . 25 —
II. Ouverturen f. Orchester. No. 1—10. Partitur . . . 32 —
III. Marsch Op. 108. f. Orchester. Partitur. 2 80
IV. Violinkoncert mit Orchester. Partitur. 6 50
V. Oktett u. 2 Quintette. Partitur . . . . . 11 —
VI. Streichquartette. No. 1—7. Partitur . . . . . 15 —
Stimmen à Bände. . . . . 28 —
VII. Für Blasinstrumente. Op. 24. 103. 113. 114. Partitur 6 80
VIII. Für Pianoforten. Orchester. Op. 25. 40. 22. 29. 43. Partitur 17 —
Dasselbe für Pianoforte allein . . . . . 10 —
IX. Für Pianoforte u. Saiteninstrumente. No. 1—11. Partitur u. Stimmen. 4 Bände . . . . . 51 —
Sextett. Op. 110. Partitur u. Stimmen. 1 Bd. . 9 20
Drei Quartette. Op. 1. 2. 3. Partitur mit Stimmen . 18 20
Zwei Trios. Op. 49. 66. Partitur mit Stimmen . . 11 80
Fünf Duos. Op. 4. 17. 45. 58. 109. Partitur mit Stimmen 12 50
X. Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. 2. . . . . 5 80
XI. Für Pianoforte allein. 4 Bände.
Band I . . . . 11 ℳ. | Band II . . . . . 10 —
Band III . . . . 9 ℳ. | Band IV. (Lieder ohne Worte) 10 —
— Sonaten allein (Op. 6. 105. 106) . . . . . 6 —
XII. Für Orgel. Op. 37. 65. . . . . 8 60
XIII. Oratorien. Paulus. Partitur ℳ 27. | Klavierauszug 18 —
Elias. Partitur „ 27. | Klavierauszug 17 —
Christus. Partitur „ 7. | Klavierauszug 4 40
XIV. Geistliche Gesangwerke. Abth. A. Für Solostimmen, Chor u. Orchester. No. 1—10. Partitur. 3 Bände . 55 20
Klavierauszug. 3 Bände 32 70
Abth. B. Für Solostimmen; Chor u. Orgel (od. Pfte.). Part. 9 50
Abth. C. Für Solostimmen u. Chor ohne Begleitung. Part. 8 60
XV. Grössere weltliche Gesangwerke.
Antigone . . . . Partitur ℳ 12,50. | Klavierauszug 6 50
Athalia . . . . . Partitur „ 15,80. | Klavierauszug 8 30
Oedipus in Kolonos Partitur „ 12,80. | Klavierauszug 6 50
Sommernachtstraum Partitur „ 15,20. | Klavierauszug 7 40
Walpurgisnacht . Partitur „ 14,—. | Klavierauszug 7 —
Festgesang: An die Künstler. Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst. } Partitur 5 60
Klavierauszug. 4 40
Die Hochzeit des Camacho. Partitur . . . . . 30 —
Klavierauszug. . . . . 17 —
Heimkehr aus der Fremde. Partitur 12 80
Klavierauszug. 8 30
Loreley. Partitur 8 30
Klavierauszug. . . . . 5 —
Koncertarie. Partitur. 4 70
Klavierauszug. 3 20
XVI. Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur . 5 30
XVII. Lieder u. Gesänge f. 4 Männerstimmen. Partitur . 5 —
XVIII. Duette . . . . . 5 —
XIX. Lieder u. Gesänge für eine Singstimme . . . . . 15 —

Mozart's sämmtliche Werke.

Partitur. Komplet ℳ 1136. —.

Serie 1. Messen. Bd. I. No. 1/8. ℳ 28,30. — Bd. II. No. 9/15. ℳ 24,90 . . . . . 51 20
Serie 2. Litaneien und Vespern. No. 1—7 . . . . . 23 75
Serie 3. Kleinere geistliche Gesangwerke. 2 Bde. No. 1—31 25 15
Bd. I. 1/16. ℳ 13. 70. — Bd. II. 17/31 . . . . . 11 45
Serie 4. Abth. 1. Kantaten. No. 1—3. . . . . 6 80
Abth. 2. Oratorien. No. 1. Betulia liberata . . . 11 90
No. 2 Davidde penitente . . 11 45
Serie 5. No. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. . . 8 —
No. 2. Apollo et Hyacinthus 9 50
No. 3. Bastien und Bastienne 6 50
No. 4. La finta semplice 15 50
No. 5. Mitridate 15 50
No. 6. Ascanio in Alba. 16 55
No. 7. Il Sogno di Scipione. 11 60
No. 8. Lucio Silla. 20 60
No. 9. La finta Giardiniera. . . . . 23 —
No. 10. Il Re Pastore. 13 40
No. 11. Zaide. 11 45
No. 12. Thamos, König in Aegypten 13 50
No. 13. Idomeneo 30 80
No. 14. Balletmusik zu Idomeneo 5 60
No. 15. Die Entführung aus dem Serail . . . . . 25 —
No. 16. Der Schauspieldirector 6 65
No. 17. Die Hochzeit des Figaro . . . . . 34 —
No. 18. Don Juan . . . . . 30 —
No. 19. Così fan tutte . . . . . 30 —
No. 20. Die Zauberflöte. 19 25
No. 21. Titus 16 10
Ouverturen zu den Opern . . . . . 18 —
Serie 6. Arien, Duette, Terzette und Quartette. Band I. No. 1—23 18 ℳ 80 ₰. Band II. No. 24—47 20 —
Serie 7. Abth. I. Lieder und Gesänge. No. 1—40 . . . 9 —
Abth. II. Kanons. No. 41—61. . . . . 5 —
Serie 8. Symphonien. Bd. I. Nr. 1/21. ℳ 23.75. — Bd. II. No. 22/34. ℳ 22,70. — Bd. III. No. 35/41. ℳ 23,60 . 70 5
Serie 9. Abth. I. Kassationen und Serenaden. No. 1—14. . 39 80
Abth. II. Divertimente. No. 15—31. . . . . 20 30
Serie 10. Märsche u. kl. Stücke für Orchester. No. 1—14 . 10 85
Serie 11. Tänze für Orchester. No. 1—24. . . . . 17 —
Serie 12. Abth. I. Violinkoncerte. No. 1—10 . . . . . 22 55
Abth. II. Koncerte für 1 Blasinstrument und Orchester. No. 11—20. . . . . 21 80
Serie 13. Quintette für Streichinstrumente. No. 1—9 . . . 16 70
Serie 14. Streichquartette. Partitur. No. 1—30. . . . . 27 50
Stimmen. No. 1—30. In 4 Banden. . . . . 51 —
Serie 15. Streichduos und Trio. No. 1—4 . . . . . 5 —
Stimmen. Nr. 1—4. In 1 Bande. . . . . 2 —
Serie 16. Klavier-Koncerte. Bd. I. No. 1—8. ℳ 25,40. — Bd. II. No. 9—16. ℳ 27,30. — Bd. III. No. 17—21. ℳ 23.90. — Bd. IV. No. 22—28. ℳ 29.90 . . . 106 —
Serie 17. Abth. I. Klavier-Quintett u. Quartette. No. 1—3 . . 24 —
Abth. II. Klavier-Trios. No. 4—11. Partitur und Stimmen. 3 Bände . . . . . 24 —
Serie 18. Sonaten für Pianoforte und Violine. Bd. I. ½ No. 1—23. ℳ 22. — Bd. II. ½ No. 24—45 . . . 32 —
Serie 19. Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1—8. . . . . 32 —
Serie 20. Sonaten und Phantasien für Pianoforte. No. 1—21 . . 32 —
Serie 21. Variationen für Pianoforte. No. 1—15. . . . . 12 —
Serie 22. Kleinere Stücke für Pianoforte. No. 1—18 . . . 9 —
Serie 23. Sonaten für Orgel mit Begleitung. No. 1—15 . . . 12 —
Serie 24. Supplement. No. 1. Requiem . . . . . 3 —
No. 2—7. Symphonien . . . . . 12 —
No. 7a—18. Kleinere Orchesterstücke . . . . . 12 —
No. 19—21. Drei Koncerte . . . . . 12 —
No. 29. Messe in Cmoll . . . . . 12 —
No. 37. L'Oca del Cairo. Oper . . . . . 12 —
No. 38. Lo Sposo deluso. Oper. . . . . 12 —
No. 30/36, 39/53 in 1 Bde. . . . . 12 —
(Die Supplement-Serie wird mit 2 weiteren demnächst erscheinenden Bänden abgeschlossen.)

Palestrina's sämmtliche Werke.

A. Bei Subskriptionsbezug (Original-Leineneinband) à Band 12 —
— — Lateinische Ausgabe (Halbfranzband) à Band . . . 14 —
B. Bei Einzelbezug (Original-Leineneinband) à Band . . . 14 —
— — Lateinische Ausgabe (Halbfranzband) à Band . . . 16 —
I. 33 fünf-, sechs- und siebenstimmige Motetten . . . 12 —
II. 29 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten . . . 12 —
III. 33 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten . . . 12 —
IV. 50 fünfstimmige Motetten. . . . . 12 —
V. 57 vierstimmige Motetten . . . . . 12 —
VI. 36 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten . . . 12 —
VII. 36 vier-, sechs-, acht- und zwölfstimmige Motetten . 12 —
VIII. 45 Hymnen . . . . . 12 —
IX. 68 Offertorien . . . . . 12 —
X. Erstes Buch der Messen . . . . . 12 —
XI. Zweites Buch der Messen . . . . . 12 —
XII. Drittes Buch der Messen . . . . . 12 —
XIII. Viertes Buch der Messen . . . . . 12 —
XIV. Fünftes Buch der Messen . . . . . 12 —
XV. Sechstes Buch der Messen . . . . . 12 —
XVI. Siebentes Buch der Messen . . . . . 12 —
XVII. Achtes Buch der Messen . . . . . 12 —
XVIII. Neuntes Buch der Messen . . . . . 12 —
XXVII. 35 Magnificat. (Lobgesang Mariens.) . . . . . 12 —
XXVIII. Drei- bis sechsstimmige Madrigale . . . . . 12 —
XXIX. Fünfstimmige Madrigale . . . . . 12 —
(Wird fortgesetzt.)

Schubert's sämmtliche Werke.

Serie I. Symphonien. Bd. I. (1—4). Part. . . . . 12 —
Bd. II (5—8). Part. . . . . 12 —
„ II. Ouverturen und andere Orchesterwerke . . . . . 12 —
„ VII. Bd. I. Pianoforte-Quintett und Quartett. Part. u. Stimmen . . . . . 12 —
Bd. II. Pianoforte-Trios. Part. u. Stimmen . . . 12 —
Serie VIII. Für Pianoforte u. 1 Instrument. 2 Bde. Part. u. Stimmen . . . . . 12 —
„ XV. Dramatische Musik. 6. Bd. Fierrabras . . . . . 12 —
(Wird fortgesetzt.)

Schumann's sämmtliche Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Partitur. Komplet ℳ 472. —.

Serie I. Symphonien. No. 1—4 . . . . . 12 —
Serie II. Ouverturen. No. 1—3 . . . . . 12 —
Serie III. Koncerte. No. 1—6 . . . . . 12 —
Serie IV. Streichquartette . . . . . 12 —
Serie V. Pianoforte-Quintett und Quartett . . . . . 12 —
Pianoforte-Trios. No. 3—7. 3 Bde. . . . . 12 —
Pianoforte-Duos. No. 8—14. 2 Bde. . . . . 12 —
Serie VI. Für ein oder zwei Pianoforte zu vier Händen . . 12 —
Serie VII. Für Pianoforte zu zwei Händen.
No. 1—38. 6 Bde. je . . . . . 12 —
Serie VIII. Orgelmusik . . . . . 12 —
Serie IX. Grössere Gesangwerke mit Orchester oder mehreren Instrumenten.
No. 1. 2. Paradies und Peri. Op. 50. — Adventlied. Op. 71 . . . . . 12 —
No. 3. Genoveva . . . . . 12 —
No. 4/8. Beim Abschied zu singen. Op. 84. — Verzweifle nicht im Schmerzensthal. Op. 96. — Requiem für Mignon. Op. 98b. — Nachtlied. Op. 108. — Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112 . . . 12 —
No. 9/12. Manfred. Op. 115. — Der Königssohn. Op. 116. — Fünf Gesänge aus Laube's Jagdbrevier. Op. 137. — Des Sängers Fluch. Op. 139 . . . 12 —
No. 13/15. Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140. — Das Glück von Edenhall. Op. 143. — Neujahrslied. Op. 144 . . . . . 12 —
No. 16/17. Messe. Op. 147. — Requiem. Op. . . . 12 —
No. 18. Scenen aus Goethe's Faust . . . . . 12 —
Serie X. Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte . . . 12 —
No. 1—4. Für zwei Singstimmen . . . . . 12 —
No. 5/12. Für eine und mehrere Singstimmen . . . 12 —
Serie XI. Für Männerchor ohne Begleitung . . . . . 12 —
Serie XII. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass ohne Begleitung . . . . . 12 —
Serie XIII. Für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1—37. 4 Bde. je . . . . . 12 —

Schützens sämmtliche Werke.

A. Bei Subskriptionsbezug. (Orig.-Leineneinband) à Band 12 —
B. Bei Einzelbezug. (Orig.-Leineneinband) à Band . . . 14 —
Bd. I. Die evangelischen Historien und die Worte Christi am Kreuz . . . . . 14 —
II. Mehrchörige Psalmen mit Instrumenten.
1. Abtheilung . . . . . 14 —

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.