

F. SERVAIS

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

- M. S.*
- Op. 1. Fantaisie sur un thème favori.
Avec accomp. de Piano ou Harpe 3 25
- Op. 2. Souvenir de Spa, Fantaisie.
Avec accomp. de Piano n. 150
Quatuor n. 120
Avec accomp. d'Orchestre (en copie) — —
- Op. 3. Comte Ory, Caprice. Avec accomp. de Piano ou d'un 2^d Violoncelle obl. . . . 4 25
- Op. 4. Le Désir, Valse de *Schubert*, Fantaisie et Variations.
Avec accomp. de Piano . n. 150
Orchestre n. 4 50
- Op. 5. Concerto (En Si-mineur, H-moll.)
Avec accomp. de Piano . n. 2 —
Orchestre n. 6 —
- Op. 6. Le Barbier de Séville, grande Fantaisie.
Avec accomp. de Piano . n. 150
- Op. 7. Andante cantabile et Rondo à la Mazurka. Avec accomp. de Piano . 4 25
Orchestre n. 2 40
- Op. 8. Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres Romances de *Lafont*.
Avec accomp. de Piano . 4 25
Quatuor n. 1 80
Orchestre n. 3 60
- Op. 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque. Avec accomp. de Piano . 4 25
Quatuor n. 1 80
Orchestre n. 4 50
- Op. 10. Souvenir de la Suisse, Caprice.
Avec accomp. de Piano . 4 25
Quatuor n. 1 20
- Op. 11. 6 Caprices avec accomp. d'un 2^d Violoncelle ad lib. 4 75
En 2 Suites, chaque 2 75
— Caprice No. 2 séparément pourvu d'un accomp. de Piano par *Louis Lubeck* 2 —
- Op. 12. Lestocq, Grande Fantaisie.
Avec accomp. de Piano . 5 25
Quatuor n. 1 80
Orchestre n. 4 50
- Op. 13. Fantaisie sur 2 Airs russes.
Avec accomp. de Piano . 3 50
Quintuor n. 1 20
- Op. 14. Morceau de concert (En Mi-min., E-moll.)
Avec accomp. de Piano . n. 3 —
Quatuor n. 1 80
Orchestre n. 3 60

- M. S.*
- Op. 15. Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie.
Avec accomp. de Piano . 3 50
Orchestre n. 3 —
- Op. 16. La Fille du Régiment, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano n. 150
Quatuor n. 1 20
Orchestre n. 3 60
- Op. 17. O cara memoria de *Carafa*, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano . n. 150
Orchestre n. 3 60
- Op. 18. Concerto militaire (En Ut-min., C-moll.)
Avec accomp. de Piano . 6 25
Orchestre n. 6 —
- Op. 19. La Noce de Cracovie, grande Fantaisie polonaise. Avec accomp. de Piano . 4 25
Avec accomp. d'Orchestre n. 4 50
- Op. 20. Souvenir de Bade, grande Fantaisie.
Avec accomp. de Piano . 4 25
Orchestre n. 4 50
- Op. 21. Souvenir de Czernowitz, Morceau de salon sur des Airs roumains.
Avec accomp. de Piano . 3 25
- Le Lac de Côme, Barcarolle transcrite.
Avec accomp. de Piano . 1 50
- Souvenirs élégiaques de *A. Bessems*, transcrits.
Avec accomp. de Piano . 3 50
- Nocturne de *Chopin* (Op. 9. No. 2), transcrit.
Avec accomp. de Piano . 1 25
- 2 Mazurkas de *Chopin*, transcrites.
Avec accomp. de Piano . 2 —
- Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite.
Avec accomp. de Piano . 1 25
- La Veillée, Pastorale de *B. Damcke*, transcrite.
Avec accomp. de Piano . 1 75
- Oeuvres posthumes:
- No. 1. Fantaisie sur 2 Mélodies de *Halévy*.
Avec accomp. de Piano . 4 25
Orchestre n. 3 60
2. Duo sur une Mélodie de *Dalayrac* pour 2 Violoncelles.
Avec accomp. de Piano . 5 50
3. Les Huguenots, Fantaisie.
Avec accomp. de Piano . 4 —
Orchestre n. 3 60
4. Hymne national hollandais, Fantaisie et Variations.
Avec accomp. de Piano . 3 25
Orchestre n. 3 60

Propriété pour tous pays

LONDON
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Webergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
21, rue de Valenciennes.

CAPRICE

sur des motifs des l'Opéra: Comte Ory.

F. SERVAIS, Op. 3.

Andantino sostenuto.

Revu et doigté
par E. de MUNCK.

VIOLONCELLE.

VIOLONCELLE.

ad lib. ritard.

VAR. 2.

sempre p

cresc.

f

1mo 2do

3.C.

p

2.C. 3.C.

p

ff

ff

ff

VIOLONCELLE.

Allegro risoluto.

ff

rall. lento.

Allegretto.

mf

fz

dolce.

rall. p

2° C.

a Tempo.

fz

con espress.

2° C.

fz

p

rall

2° C.

VOLONCELLE.

Allegro più mosso.

This page of a musical score for Violoncelle (Cello) contains 14 staves of music. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *Allegro più mosso*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills and grace notes throughout. The score includes various dynamic markings: *f* at the beginning, *p* (piano) in the middle, *f poco animato il tempo* (faster and more animated) in the lower middle, *p* again later, and *cresc.* (crescendo) towards the end. The piece concludes with a *ff* (fortissimo) marking and a final cadence. The page number '5' is located in the top right corner.