

Volksansgabe Breitkopf & Härtel
No. 2834

MACDOWELL

Trauer gesang

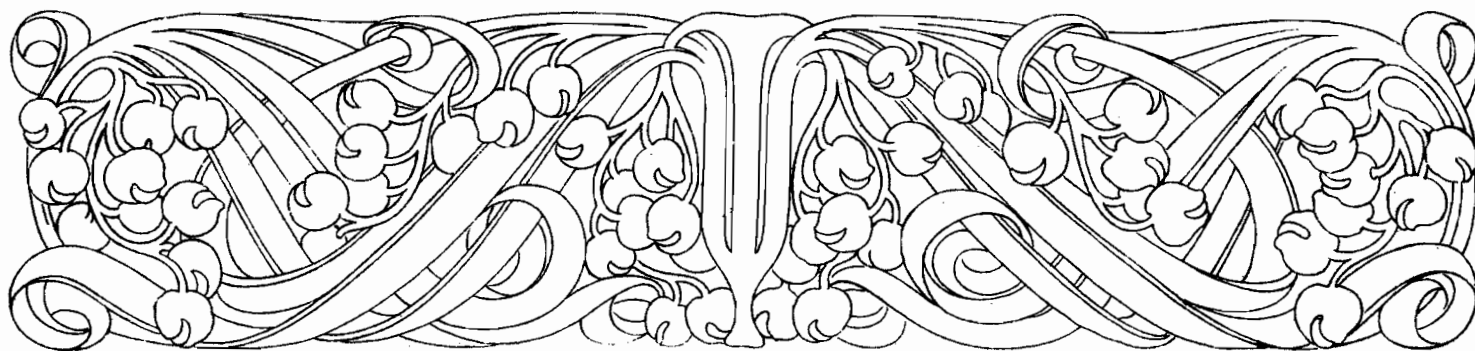
aus Op. 48

Orgel



Verlag von Breitkopf & Härtel
Leipzig.

86052



Edward Mac Dowell

Trauergesang

aus der zweiten (indianischen) Suite

Dirge from the 2nd Suite (Indian)
Elégie tirée de la 2^{me} Suite (Indienne)

Op. 48

Arrangement für Orgel
von
W. H. Humíston



5746
SMILE
12

U
1912
1913

Trauer gesang aus der zweiten (indianischen) Suite.

Dirge
from the 2nd Suite (Indian).

Elégie
tirée de la 2^{me} Suite (Indienne).

Gr. = Man. I.
Sw. = Man. II.
Ch. = Man. III.
Coup. = Koppel.
Add to Sw. = Man. II verstärken.

Edward MacDowell, Op. 48.

Arrangement von
W. H. Humiston.

Langsam, trauernd.
Dirgelike, mournfully.
Lentement, tristement. } ♩ = 80.

Manual. Gr. Fl. 8' & 4'

(Viol.)

Sw. Voix Cél. *p* *mf*

Pedal.

Von einem zweiten Spieler zu spielen, wenn möglich.
May be played by an assistant.

Sw. (Voix Cél.) *p* *mf*

Ch. Fl. 8'

Ped. coup. to Ch. only.

add 16'

(Gr. Fl. 8' & 4') 4' off. Gr. 8' Fl. only

R. H.

Gr. Ch. *pp*

Sw. Voix Cél. & Oboe.

L. H. Sw. Oboe off. Ch. Unda Maris 8' *ppp*

(C. B. pizz.)

mf

R. H.

Gr. Ch.

L. H.

Ch. *p*

Sw. (Voix Cél.)

R. H.

Gr. Fl. off. add Gamba 8' (Gr.) (Oboe)

L. H. Ch. Unda Maris off. add Fl. 8'

Sw.

Gr. *p*

ppp (ad lib.)

(Gran cassa con bacchet. d. tympani)

(Prepare Sw. Fl. 8')

Gr. Gamba 8' (Oboe)

Sw. Fl. 8'

R. H. *pppp*

Ch. (Unda Maris)

L. H. *16' off.*

Coup. to Ch. only

Ch.

Gr.

p

R. H.

R. H. Ch.

L. H. Ch.

p

pp

Gr. Gamba

R. H. *p*

Choir.

L. H. *add 16'*

dolciss.

add Clar. to Ch.

Ch. (Clarinet Solo)

(Sw. Fl.)

Gr. Gamba (Oboe)

Sw.

16'

Sw. Voix Cél.

Ch. Fl. 8'

Sw. *simile*

ppp

Ped. 16' & coup. to Sw.

pp

Sw. full.

(Violins & Violas in unison)

f

Gr. Fl. 8'

f (Vc. & C. B. pizz.)

First system of musical notation. The piano part is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand (R.H.) plays a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The left hand (L.H.) plays a bass line. A choral part (Ch.) enters in the second measure with the instruction "Ch. full." and a forte dynamic (*ff*).

Second system of musical notation. The piano part continues with the right hand (R.H.) playing a melodic line and the left hand (L.H.) playing a bass line. A choral part (Ch.) enters in the second measure with the instruction "(Tutti) (or on Great, using cresc. Ped.)". The piano part has a piano dynamic (*pp*) in the first measure and a mezzo-forte dynamic (*p*) in the second measure. The choral part has a piano dynamic (*p*) in the second measure.

Third system of musical notation. The piano part continues with the right hand (R.H.) playing a melodic line and the left hand (L.H.) playing a bass line. A choral part (Ch.) enters in the second measure with the instruction "Ch. Unda Maris 8'". The piano part has a piano dynamic (*p*) in the first measure and a piano dynamic (*ppp*) in the second measure. The choral part has a piano dynamic (*p*) in the second measure. The system ends with the instruction "(C. B. pizz.)".

R.H.

L.H.

(Ch.) (Viol. I.)

pp

Sw. Voix Cél.
(Viol. II.)

p

Sw. to Ped.

Sw. Oboe (Trumpet behind scene)

Ch. add Fl. 8'

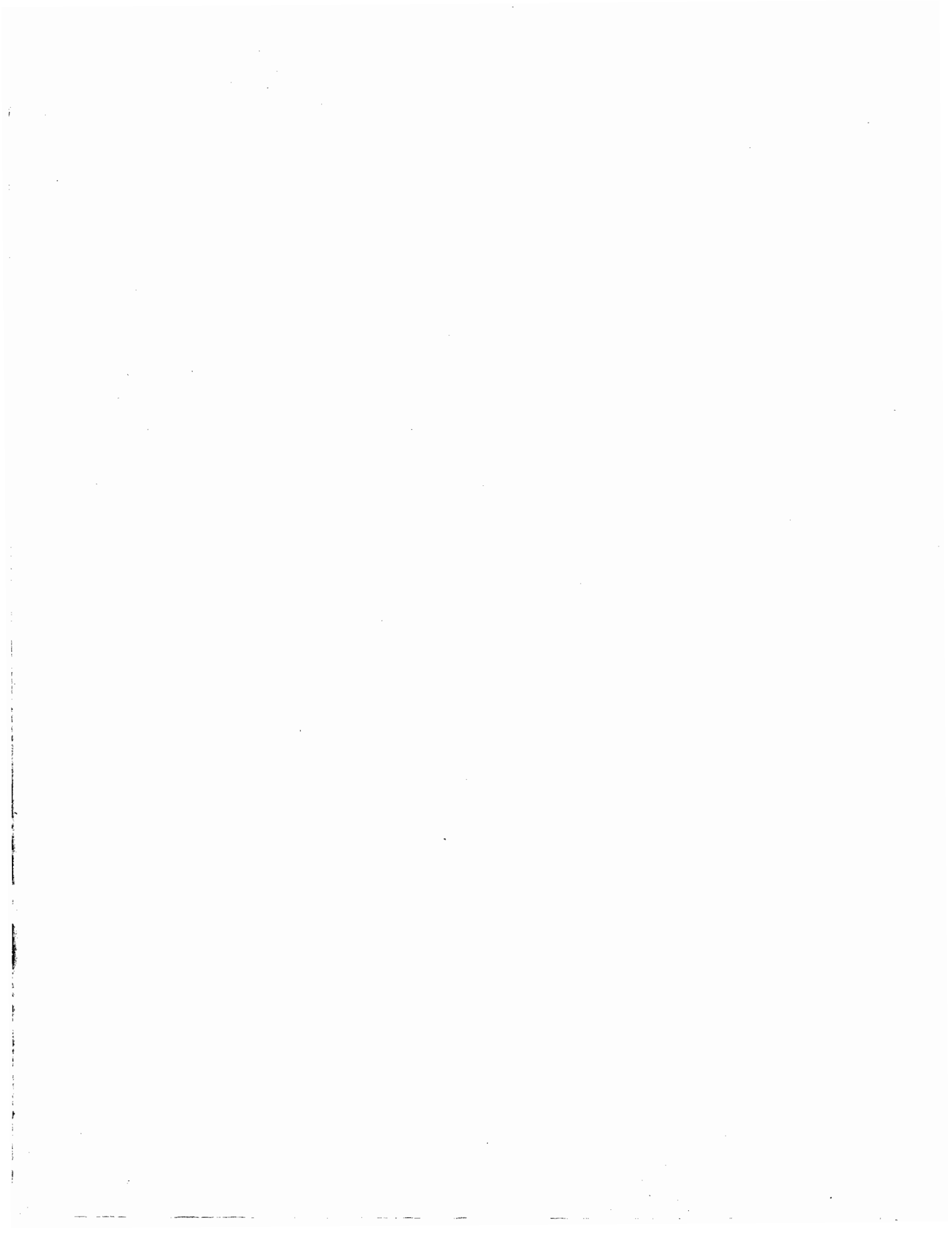
off. Sw. to Ped.

pp

rall.

Fl. off.
(Unda
Maris only)

(Tymp.)



Einstimmig mit Pianoforte.

803 Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin (v. Komp.), 4.
555 — Dieselben, tief. 4.
494 — Lyrische Stücke aus Tristan und Isolde (Lassen), 4.
823/29 Walldörfer-Album, Bd. I. II. gr. 8.
1818 — Album, Bd. III.
1933 — Album, Bd. IV.
1995 — Album, Bd. V.
2026 — Album, Bd. VI f. Barit., od. Baß.
271/72 Weber, Lieder, hoch u. tief (Reinecke), 8.
Weingartner, F., Lieder f. hohe Stimme.
2134 — Bd. I. Op. 21 Nr. 1—6.
2195 — Bd. II. Op. 22 Nr. 7—12.
2196 — Bd. III. Op. 25. Sechs Lieder.
2197 — Bd. IV. Op. 27. Drei Lieder.
2198 — Bd. V. Op. 28 Heft I. Sechs Lieder.
2199 — Bd. VI. Op. 28 Heft II. Sechs Lieder.
2140 — Bd. VII. Op. 31. Vier Lieder.
2141 — Bd. VIII. Op. 32. Sechs Lieder.
830 Wilhelm, 72 Lieder, Kplt., gr. 8.
831 — Lieder für die Jugend, 8.
2015 — Ausgew. Lieder. Für hohe Stimme.
2016 — — Für mittlere Stimme.
2017 — — Für tiefere Stimme.
1044 Wohlfahrt, 8 Kinderlieder, Op. 75.
1062 Zeidler, Jos., Kinderparadies. 5 Lieder mit Pianoforte. Blau kart.
1664 Zeillner, Op. 54. Liebeslieder nach P. Cornelius (d.-e.) 4.

243 Duettkranz. Samml. vorzügl. Lieder u. Gesänge f. 2 Stimmen. I. Reihe (Jadasohn), 4.
1418 — II. Reihe, 4.
1086 Im Frühling. Lenzlieder, kl. 4.
199 Junghrunden. Sammlung der schönsten Kinderlieder.
1067 — — Neue Folge.
1010 73 Kinderlieder v. C. Reinecke (Op. 37, 63, 75, 91, 135, 188, 154b, 196). Titelblatt v. L. Richter. Bd. I.
1062 — — Band II.
451/55 — Dieselben. Neue Gesamtausgabe. Rot kart. 2 Bde.
1052 — Dieselb. (63), dänisch v. S. Raen.
1051 — Dieselben (27), engl. v. D'Esterre-Keeling.
1055 — Dieselben (32), franz. v. G. Läge.
1050 — Dieselben (27), holl. v. Nanny de Rover.
20 Lieder f. 1 Singst. u. Guit. (Schick), 4.
1652 Lieder, Deutsche a. d. 15. u. 16. Jahrh. (P. Drußel), gr. 8.
095/96 Zweist. Kinderlieder, Reinecke, Op. 91 u. 270. I. u. II. Summe.
1053 12 Kinderlieder v. J. Hey, kl. 4.
1061 Lebenslust, 6 zweist. Kinderlieder. kl. 4.
832 69 Lieder neuerer Meister, gr. 8.
1265 — Dieselben für tiefe Stimme, gr. 8.
180 67 Lieder neuerer Meister. Neue F. gr. 8.
1141 — Dieselben f. tiefe Stimme, gr. 8.
1065 30 alteutsche Volksmelodien, kl. 8.
332 Liederalbum. 60 Gesänge für d. Jugend. (Lehmann), gr. 8.
965 — Dasselbe für tiefe Stimme, gr. 8.
384 Liederkreis. 100 vorzügl. Lieder, gr. 8.
428 — Für tiefere Stimme, gr. 8.
290 — Zweite Reihe, gr. 8.
725 — Für tiefere Stimme, gr. 8.
1095 50 deutsche Volkskinderlieder herausg. von Fr. Friedrichs, gr. 8.
1870 Volkslieder, Altniederländische, nach Adrianus Valerius (1626).
1658 Volksliederbuch, 80 Volksl. verschied. Nationen (d.) (V. Gervinus), gr. 8.
333 Neapolitan. Volkslieder. (Freytag) gr. 8.
1140 — Dieselben f. tiefere Stimme, gr. 8.
101 Liederfrühling, Sammlung der schönsten und modernsten Lieder und Gesänge (Volckland), gr. 8.

Gesangsquartette u. -Terzette.

1961 Altniederländische Kriegs- und Siegeslieder, nach Adr. Valerius (1626). Für Tenor- u. Baßsolo, Männerchor, Orch. u. Orgel v. J. Röntgen. Op. 43. Klav.-Auszug.
1944/47 Chorstimmen.
10 Bach, 371 Choralgesge. (Becker, Dörfel), quer 8.
2121, 22 — Choral Heft 1—4. (f.)
1930—69 Choralmelodien mit beziffertem Baß (Becker), quer 8.
Beethoven, Schlußchor »An die Freude« a. d. 8. Symphonie. Französisch:
1728 Frauenstimmen.
1724 Männerstimmen.
2084 Cornelius, P., Sämtl. Männerchöre (d.-e.) Part. 8.
2087/90 — — Chorst. (Ten. I/II, Baß I/II.)
2085 — Sämtl. gem. Chöre (d.-e.) Part.
2091/94 — — Chorst. (Sopr., Alt, Ten. u. Baß.)
1255/59 Eccard, Joh., Geistl. Lieder v. Teschner S. A., T. I. II. u. B. 8.
1917 Einstimmiges Chorbuch. Eine Auswahl v. Volks-, volkstüml. u. Kunstliedern f. höh. Lehranst., Sem'nare, Männergesangsvereine u. gem. Kreise von L. Riemann. Klavier-Part.

GESANGS-MUSIK

Nr. Gesangsquartette u. Terzette.

- 1877 Flottenlieder, Ausgewählte deutsche für Männerchor. Partitur 8.
1878/81 — — Stimmen.
1898 Franck, Psalm 150 für Chor u. Orgel (engl.) gr. 8.
1607 Freundt, Das Weihnachtliederbuch, für gem. Chor (Göhler). Partitur. 4.
1608/11 — — Stimmen.
1630 75 geistl. Lieder u. Arien a. Schemellis Gesangbuch u. d. Notenbuch d. Anna Magdalena Bach. Für vierst. Chor v. Franz Willner. Partitur.
1757/80 — Chorstimmen (S.-A.-T. u. B.)
1289 Gieser, Choralbuch. 4.
1670 Hauptmann, Männerchöre (Op. 49, 55) Partitur.
1676/79 — — Stimmen.
1680 — Weltliche Lieder für gemischt. Chor (Op. 21, 25, 32, 47). Partitur.
1681/84 — — Stimmen.
1682 — Sämtl. geistliche Gesänge für gem. Chor. Partitur.
1698/96 — — Stimmen.
1727 — Kleinere geistl. Chorwerke. Partitur.
1728/31 — — Stimmen.
1732/31 — Größere geistl. Chorwerke. Partitur.
1733/36 — — Stimmen.
2060 Kniess, Jul., 12 deutsche Volkslieder für gemischt. Chor. Partitur 8.
2061/61 — — Chorst.: Sopr., Alt, Tenor u. Baß.
1627 Loewe, Hohenzollern-Album. I. Gesänge f. vierst. Männergesang. gr. 8. Part.
1640/43 — — Stimmen.
1714 Lya, Deutsche Weisen. Heft V. Lieder für gem. u. Männerchor. gr. 8.
1884 Madrigale, Ausgewählte u. mehrstimm. Gesänge ber. Meister des 16. und 17. Jahrh. (W. Barclay Squire). Bd. I.
1033 — Bd. II.
1217 Maier, Deutsche Volkslieder f. S. A. T. B. Part. 8.
1218/21 — — Stimmen. 8.
187 Mendelssohn, Männerchöre. Kplt. (Rietz). Part. 8.
188/91 — Dieselben. Stimmen (Rietz). 8.
192 — Lieder f. S., A., T. u. B. Kplt. (Rietz). Partitur. 8.
198/98 — Dieselben. Stimmen (Rietz). 8.
1881 Methessel, Männerchöre (Dost). Part.
182/30 — — Stimmen.
252/30 Mozart, Messen. I. Abt. Nr. 1-8. 4 Bde. (Sop., Alt, Ten. u. Baß) (Habert). 8.
258/39 — — 2. Abt. Nr. 9-15. 4 Bde. (Habert). 8.
1357 — Kompos. f. Freimaurer (Reinecke). gr. 8.
1350 Palestrina, Leichte Chöre. Partitur für gemischten Chor.
1351 — — Partitur für Männerchor.
1352 — — Partitur für Frauenstimmen.
1826 Schein, Weltliche Lieder. Herausgegeben von Dr. A. Prüfer. Partitur.
1837/40 — — Stimmen (Sopr., Alt, Ten., Baß)
1615 Schubert, Gesänge f. Frauenchor. Part.
1816/19 — — Stimmen.
579 Schumann, R., Sämtl. Lieder u. Gesänge für Männerstimmen. Part. 8.
580/83 — — Stimmen. 4 Bde. 8.
684 — Sämtl. Lieder u. Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Baß. Partitur. 8.
585/83 — — Stimmen. 4 Bde. 8.
1291 — Lieder u. Gesänge f. Frauenst. gr. 8.
733 — Spanisches Liederspiel. Op. 74. (Ein- und mehrstimmig.) gr. 8.
734 — Minnespiel. (Ein- und mehrst.) gr. 8.
735 — Spanische Liebeslieder. Op. 138. (Ein- und mehrstimmig.) gr. 8.
1769 Schütz, 20 vierst. Psalm. Ausgew. und herausgeg. v. Th. Goldschmidt Sängerp.-partitur.
1285 Silcher, 50 ausgew. Lieder u. Gesänge f. Männerchor. Partitur. 8.
1286/89 — Dieselben. Stimmen. 8.
1821 — Tuma, Passionsgesänge f. Chor u. Org.: Partitur.
1822/25 — — Stimmen Sopr., Alt, Ten., Baß.
1826 — Sammlung ausgew. Chöre und Chor-sätze mit Orgelbegleit. bearbeitet von O. Schmidt. Partitur.
1827/80 — — Stimmen (Sopr., Alt, Ten. Baß.)

Nr. Gesangsquartette u. Terzette.

- 1894 Volkslieder, Altniederländische, nach Adr. Valerius (1626), für Frauenstim. bearbeitet v. J. Röntgen. Partitur.
1895/97 — — Stimmen.
1568 Wolfrum, Der evangelische Kirchenchor. Samml. älterer stroph. Lieder und liturg. Gänge. für gem. Chor. Part. 4.
1567/70 — — Stimmen.
334 Deutsche Männerchöre. 50 Lieder. (Cavallo). Partitur. 8.
335/38 — — Stimmen. (Cavallo). 8.
579 Deutscher Liederkranz. 50 Lieder für Sopr., Alt, Tenor u. Baß. Part. (Volkland). 8.
380/83 — — Stimmen. (Volkland). 8.

Klavierauszüge mit Text.

- 1446 d'Albert, Der Mensch u. das Leben. gr. 8.
59 Astorga, Stabat mater (Schletterer). gr. 8.
480 Bach, Johannespassion. gr. 8.
719 — Lucaspassion (Dörffel). 8.
732 — Dieselbe, Deutsch-Engl. (Dörffel). gr. 8.
11 — Matthäuspassion (Jadassohn). 8.
13 — Weihnachtsoratorium. (Jadassohn). 8.
— Kantaten nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft.
430 — Ein feste Burg (Brüßler). gr. 8.
571 — O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. (Naumann). gr. 8.
723 — Bleib bei uns (Franz). gr. 8.
1942 — Trauermusik bearb. v. Ph. Wolfrum.
1887 — Weihnachts-Oratorium m. engl. Text.
1788 — Weihnachtsmusik a. dem Weihn.-Orat. f. Harm., Klavier u. Choral-gesang (2 Viol. u. 2 Hörner ad lib.)
1801 — Kant. No. 58. Ich will den Kreuzstab n. d. Bearb. v. Ph. Wolfrum.
— 211 Kantaten (Siehe besond. Verz.)
— Messen. S. bes. Verz.
— Motetten. S. bes. Verz.
1951 — Streit zwischen Phoebus und Pan. Nach d. Bearb. v. F. Mottl (d.-e.)
947 Becker, Liturgie.
1197 — Selig aus Gnade. gr. 8.
1359 — Geistl. Dialog. (d.-e.) gr. 8.
1377 — Reformations-Cantate. (e.-d.) gr. 8.
1783 — — (deutsch).
1378 — Cantata. Op. 50. (e.-d.) gr. 8.
1456 — Kantate a. Herr, wie langer. gr. 8.
1415 Beethoven, Christus am Ölberge. Op. 85. (C. Reinecke.) 4.
1323 — Egmont (Krug). gr. 8.
25 — — Wohlfelle Ausgabe.
24 — Fidelio (Brüßler). 8.
2038 — Fidelio. N. Ausg. m. Orig.-Dialog.
1921 — — (Brüßler). 4.
1416 — Meeresstille und glückliche Fahrt. (Reinecke.) 4.
1414 — Messe. Op. 88. (C. Reinecke.) 4.
29 — Missa solennis (Jadassohn). gr. 8.
1198 — Ruinen von Athen. 4.
1290 — Chor-Phantasie. Op. 80. 4.
1852 — — französisch.
1295 — An die Freude. (Reinecke.) gr. 8.
1722 — — französisch.
1620 — 9. Symph. m. Schlusschor. (englisch).
1832 — Ah! perfido. Op. 65. (Brüßler.) 4.
297 Bellini, Romeo und Julie (deutsch und italienisch) (Mockwitz). 8.
1905 Berlioz, Benvenuto Cellini.
1790 — Fausta Verdammung.
1968 — — Englisch (J. Holbrooke).
1920 — Op. 25. Das Heilands Kindheit (franz.-deutsch-engl.) (Taubmann).
1853 — Herminia (französisch-deutsch-engl.) (Ph. Scharwenka).
1889 — Op. 28. Kaiserhymne (Scharwenka).
1893 — Kleopatra (französisch-deutsch-engl.) (Ph. Scharwenka).
1970 — Lelio, oder Die Rückkehr ins Leben (Ph. Scharwenka).
1975 — Der 8. Mai (O. Taubmann).
1791 — Requiem. (Ph. Scharwenka).
1865 — Resurrexit (O. Taubmann).
1845 — Romeo u. Julie. (Kleinmichel.)

Nr. Klavierauszüge mit Text.

- 1976 Berlioz, Op. 11. Sarah im Bade. Ballade für 3 Chöre (O. Taubmann).
1978 — Religiöse Betracht. (O. Taubmann).
1981 — Heroische Szene (Der Aufstand der Griechen) (O. Taubmann).
1886 — Op. 22. Te Deum. (O. Taubmann).
2009 — Chor der Magier. (O. Taubmann).
1841 — Die Einnahme von Troja.
1842 — Die Trojaner in Karthago.
904 Berneker, Christi Himmelfahrt. gr. 8.
1831 — Christus, der ist mein Leben. gr. 8.
168 Boccherini, Stabat m. (Schletterer). gr. 8.
855 Boieldieu, Weiße Dame (Jadassohn). gr. 8.
298 Cherubini, Missa pro defunctis (lat.) 8.
299 — Requiem. C-moll (lat.). 8.
2088 Cornelius, P., Der Barbier von Bagdad (d.-e.) (W. v. Baußnern).
2067 — Der Cid. (W. v. Baußnern).
300 Donizetti, Lucrezia (deutsch u. ital.). gr. 8.
1523 Franck, Psalm 150 (m. Orgel) 4.
727 Frank, H., Op. 75. Isaak's Opferung. 8.
429 Gade, Comala. gr. 8.
989 — Frühlingsbotschaft. Op. 35. (Deutsch-Engl.) gr. 8.
1834 — Frühlings-Phantasie. Op. 23. gr. 8.
963 — Kalanus. gr. 8.
558 — Der Kreuzfahrer. gr. 8.
2089 Glück, Alceste. d.-e.-f. (O. Taubmann).
776 — Iphigenie in Aulis. Nach R. Wagner's Bearbeitung. gr. 8.
2182 Goetz, Der Widerspänstigen Zähmung.
1173 Graun, Der Tod Jesu. qu. 4.
1147 Grétry, Richard Löwenherz. gr. 8.
108 Händel, Messias (Brüßler). gr. 8.
116 Haydn, Jahreszeiten (vom Komp.) 8.
118 — Schöpfung (A. E. Müller). 8.
1235 Haydn, 7 Worte des Erlösers. 4.
1344 — Der Sturm. (deutsch-lat.) gr. 8.
1229 Henschel, Op. 59. Requiem.
544 Holstein, Hadesacht (v. Komp.). 8.
988 — Der Erbe von Morley. gr. 8.
Kirchen-Oratorien und -Kantaten für Chor- und Einzelstimmen mit Orgelbegleitung unter Gemeinde-Mitwirkung. (Zimmer).
720 Bd. I. Schütz, Matthäus-Passion.
719 — II. Bach, Lukes Passion.
728 — III. Meinardus, Emmaus, Kirchen-Oratorium.
745 — IV. Schwalbe, Jüngling zu Nain. Kirchen-Kantate.
727 — V. Franke, Isaaks Opferung. Kirchen-Oratorium.
904 — VI. Berneker, Christi Himmelfahrt. Kirchen-Oratorium.
905 — VII. Succo, Das Jahr geht still zu Ende. Kirchen-Kantate.
1197 — VIII. Becker, Selig aus Gnade.
1249 — IX. Schwalbe, Lobet den Herrn, Kirchen-Kantate.
1877 — X. Becker, Reformations-Kantate.
1250 — XI. Schütz, Johannes-Passion.
1331 — XII. Berneker, Christus, der ist mein.
1843 — XIII. Zierau, Christus der Tröster.
1859 — XIV. Schütz, Weihnachtsoratorium. Bearb. u. erg. v. A. Mendelssohn.
316 Lortzing, Zar und Zimmermann. N. A. (Kogel). gr. 8.
317 — Undine. N. A. (Kogel). gr. 8.
318 — Waffenschmied. N. A. (Kogel). gr. 8.
110 — Wildschütz. N. A. (Kogel). gr. 8.
1819 Marschner, Hans Heiling. gr. 8.
1820 — Vampyr. gr. 8.
728 Meinardus, L., Op. 46. Emmaus. Kirchliches Oratorium für Chor, Solo-stimmen, Gemeinderes. u. Orgel. 8.
135 Mendelssohn, Antigone (Rietz). gr. 8.
136 — Athalia (Rietz). gr. 8.
137 — Christus (Rietz). 4.
138 — Konzertarie (Rietz). 4.
139 — Elias (Rietz). gr. 8.
140 — Festges. an die Buchdruckerkunst. 4.
141 — Heimkehr (vom Komp.). 4.
142 — Lobgesang (Rietz). gr. 8.
143 — Loreley (Rietz). 4.
144 — Oedipus (Rietz). gr. 8.
145 — Paulus (Rietz). gr. 8.
146 — Sommernachtsstraum (Horn). gr. 8.

Nr. Klavierauszüge mit Text.

- 147 Mendelssohn, Walpurgisnacht (Rietz). gr. 8.
167 — Der 42. Psalm. 4.
1480 Meyerbeer, Afrikanerin. Neue Ausg. gr. 8.
321/22 — Hugenotten. 2 Bde. (Schwenke-Kogel). 8.
1464 — Hugenotten N. rev. Ausg. (Kogel). gr. 8.
323 — Prophet (Garaud-Kogel). 8.
1465 — Prophet. N. rev. Ausg. (Kogel). gr. 8.
1474 — Robert der Teufel. Neue Ausgabe. (Kogel). gr. 8.
202/9 Mozart, Opern mit den vollst. Seccorezitativen. 8 Bde. (Rietz-Brüßler).
202 — I. Idomeneo. 8.
203 — II. Entführung. 8.
204 — III. Schauspieldirektor. 8.
205 — IV. Figaro. 8.
206 — V. Don Juan. 8.
207 — VI. Così fan tutte. 8.
208 — VII. Zauberflöte. 8.
209 — VIII. Titus. 8.
1866 — Così fan tutte. Mit Rez. und neuem Text von Herrn. Levi. gr. 8.
2084 — Davidde penitente. (Engl.-deutsch).
1716 — Die Hochzeit des Figaro. Mit Rez. u. deutschem Text v. H. Levi. gr. 8.
1867 — Große Messe in Omoll für Soli. Chor, Orch. u. Orgel. (Al. Schmitt).
1583 — Vesperae solennes de conf. (Maitland).
505 — Thamos (Rietz, Brüßler).
201 — Arien (Rietz). 4.
540 — Litanias Lauretanae. Ddur (Sitt).
210 — Requiem (Schwenke). 8.
573 Neukomm, S., Der Ostermorgen. Kant. für Soli, Chor und Orch. Neue Ausg. 8.
128 Nicolai, Die lustigen Weiber v. W. gr. 8.
903 Perfall, Op. 8. Dornröschen. gr. 8.
60 Pergolesi, Stabat mater (Schletterer) gr. 8.
961 Reinecke, Hakon Jarl. gr. 8.
2085 Romberg, A., Op. 25. Lied v. d. Glocke.
2050 Rudorff, Op. 26. Evening Hymn.
1619 Schubert, Messe in As (Spengel).
1616 — Messe in Es (Spengel).
1897 — Messe in G (Fr. Spiro).
988 — Die Versuchungen. 8.
651 Schumann, R., Das Paradies u. d. Peri. Op. 50. Neue Ausgabe. gr. 8.
314 — Dasselbe. Erste Ausgabe. gr. 8.
549 — Adventlied. Op. 74. Neue Ausg. gr. 8.
652 — Genoveva. Oper in 4 Akten. gr. 8.
550 — Requiem für Mignon. Op. 98 b. Neue Ausgabe. gr. 8.
653 — Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112. gr. 8.
309 — Manfred. gr. 8.
654 — Szen. a. Goethe's Faust. gr. 8.
822 — Zigeunerleben. gr. 8.
1834 Schütz, 5 biblische Szenen (Hänlein).
720 — Matthäuspassion (Mendelssohn). 8.
1250 — Johannes-Passion (Mendelssohn). gr. 8.
1420 — Die sieben Worte (Jadassohn) gr. 8.
1859 — Weihnachts-Oratorium (A. Mendelssohn).
745 Schwalbe, Der Jüngling zu Nain. 8.
1209 — Lobet den Herrn. gr. 8.
906 Succo, Das Jahr geht still zu Ende.
423 Wagner, Liebesmahl der Apostel (vom Komponisten). gr. 8.
1251 — Dasselbe. (e.-f.-d.) gr. 8.
301 — Lohengrin (Uhlrig). gr. 8.
618 — Lohengrin. Partition pour Chant et Piano. Version franç. de Victor Wilder. gr. 8.
959 — Lohengrin (Uhlrig). Englisch. gr. 8.
2185 — Lohengrin. Mit katalanischem und deutschem Text.
31 — Tristan und Isolde (Bülow). gr. 8.
524 — Tristan und Isolde. Erleichterte Ausgabe v. R. Kleinmichel. gr. 8.
487 — Tristan und Isolde (Bülow). English translation by H. and F. Corder. gr. 8.
1262 — Tristan und Isolde. (d.-e.) gr. 8.
515 — Tristan et Yseult. Version franç. de Victor Wilder. gr. 8.
2037 — — Franz.-deutsch. Neue Ausg.
1514 — — Russ.-Deutsch. (W. Tschetschibin).
14 Weber, Freischütz (Rösler). gr. 8.
17 — Oberon (Ritter). gr. 8.
114 — Euryanthe (Rösler). gr. 8.
419 — Preziosa (Brüßler). gr. 8.
1754 Zoellner, Die versunkene Glocke.