

Quatuor

pour

2 Violons, Alto et Violoncelle

composé et dédié

à son Excellence Monsieur

LE BARON DE STUTTERHEIM

PAR

Louis van Beethoven.

OP. 131.

N° 14.

P. { Partition..... Fl. 1. 30 kr.
Parties séparées Fl. 2. 42 kr.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^{ie}

82 Montagne de la Cour.

159 Regent Street.

PARIS, MAISON SCHOTT.

1 Rue Auber (M^{re} du C^{ie} Hôtel.)

Dépôt général de notre fonds de Musique.

LEIPZIG, C. F. LEDE.

2628.

9725

Vault
M
452
.B41
op. 131
1860z

QUARTETTO XIV.

VIOLINO I.

L. van BEETHOVEN Op. 131.

Nº 1. Adagio ma non troppo e molto espressivo.

The musical score for Violino I of Quartetto XIV, Op. 131, No. 1 by Ludwig van Beethoven, is presented in 12 staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo and expression markings are "Adagio ma non troppo e molto espressivo". The score includes various dynamic markings: *sf*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *f*, *rfz.*, *piu cresc.*, *dim.*, *p dol. cresc.*, *p*, *cresc.*, *sf*, *p*, *cresc.*, *f*, *sf*, *cresc.*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, and *pp*. The score also features articulation marks such as accents, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 6). The piece concludes with a final double bar line and a key signature change to G major.

N° 2. Allegro molto vivace.

VIOLINO I.

in Tempo.

pp *un poco ritard.* *cresc.*

f *p cresc.* *f* *p cresc.*

p *cresc.* *dim.*

cresc. *p* *piu piano pp* *pp*

in Tempo.

poco ritard. cresc. *f* *p*

f *p* *sf* *p* *cresc. f* *sf* *sf* *sf* *f* *sf*

sf *sf* *sf* *p*

cresc. *pp poco ritard. p* *cresc.*

in Tempo.

poco ritard. *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *cresc.*

p *p* *p* *dim.* *ppiu p pp*

cresc. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

3

Nº 3. Allegro moderato.

Adagio.

N. Sanegro moderato.

Aug. 10.

pp *f* *p* *f* *p* *cresc.*

N.º 4. Andante ma non troppo e molto cantabile.

N. 4. Andante ma non troppo e molto cantabile.

rf *p* *p dol.* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

VIOLINO I.



Violino I musical score page 4. The score is written for Violino I and consists of 11 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo and mood changes are indicated by text above the staves: "Piu mosso." at the end of the fourth staff, "Andante moderato e lusinghiero." at the beginning of the eighth staff, and "Adagio." at the beginning of the eleventh staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics include *cresc.*, *p*, *pdol.*, *dim.*, *pp*, *f*, *sf*, *p cresc.*, *dol.*, *tr*, *sfp*, and *cresc.*. The tempo changes are marked with "Piu mosso.", "Andante moderato e lusinghiero.", and "Adagio.". The score is numbered 4 in the top left corner.

cresc. *p* *cresc.* *p cresc.*

pdol. *cresc.* *p*

cresc. *p cresc.*

p *dim.* *pp* **Piu mosso.**

pp

cresc.

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p cresc.*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Andante moderato e lusinghiero.

dol. *cresc.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *tr* *sfp* *cresc.* *tr* *sfp*

Adagio.

tr *cresc.* *sfp* *cresc.* *sfp* *cresc.* *sfp*

VIOLINO I.

5

Violino I musical score page 5. The score is written for a single violin in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and mood markings include *cresc.*, *p*, *pizz. arco.*, *sff*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *Allegretto.*, *p*, *p dol.*, *cresc.*, *dim.*, *Adagio ma non troppo e semplice.*, *sotto voce*, *cresc.*, *pcantabile*, *cresc.*, *p*, and *poco cresc. p*. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a first ending marked '1'.

7

2628

VIOLINO I.

arco.

p *f* *p* *f* *cresc.*

Molto poco Adagio. Un poco più Adagio. in Tempo.

dim. *pp* *in Tempo.* *ritard.* *f* *p* *cresc.*

f *sf* *f* *rf* *f* *p* *p*

piace vole

pp *cresc.*

p *cresc.* *p* *cresc.* *p*

ritmo di quattro battute.

cresc. *p* *cresc.*

ritmo di quattro battute.

p *cresc.* *p*

cresc. *pcresc.* *p* *cresc.*

pcresc. *p*

VIOLINO I.

9

cresc. *ff* *pizz.* *2* *1* *arco.* *p* *f* *piu f* *f*
f *p* *sempre piano.*
pp *sempre pp*
Molto poco Adagio. *Un poco piu Adagio.* *Tempo I°*
1 *2* *1* *pp*
in Tempo. *ritard.* *p* *sempre p*
sempre p
cresc.
Molto poco Adagio
dim. *piu piano.*
Un poco piu Adagio. *Tempo I°* *in Tempo.*
1 *pp* *ritard.* *f*
p
cresc. *f* *sf* *f* *f*
f *piace vole* *pcresc.*

VIOLINO I.

p *cresc.* 4. pizz. 1

arco.
dim sul ponticello sempre pp *sempre pp*

Da Capo per l'ordinario.
cresc.

f *ff* *allacca.*

N° 6. Adagio quasi un poco Andante.

p *cresc.* *p* *cresc.* *dim.* *p*

cresc. *sf > p* *cresc.*

sf > dim. *p* *cresc.* *p* *ff*

N° 7 Allegro.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *p* *cresc.*

in Tempo.

ff *p* *cresc.* *espress. poco riten.* *cresc. poco riten.*

a tempo. VIOLINO I. *in Tempo.* 11

p *cresc. poco riten.* *riten.* *p*

cres. ff

f f f

p

cresc.
non legato

non legato *dim.*

ritmo di tre battute.
p

p *pp* *cresc.*

ff

VIOLINO I.

Violino I musical score page 12, featuring 12 staves of music in G major (one sharp). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The key signature is G major (one sharp).

Dynamic markings and performance instructions include:

- sf* (sforzando)
- p* (piano)
- cresc.* (crescendo)
- espress.* (espressivo)
- poco riten.* (poco ritardando)
- ritard.* (ritardando)
- in Tempo.* (in tempo)
- cresc. poco riten.* (crescendo poco ritardando)
- cresc. ritard.* (crescendo ritardando)
- pp* (pianissimo)
- sempre pp* (sempre pianissimo)

The score concludes with a final measure marked *p*.

VIOLINO I.

15

p *ff* *sf* *sf*

sempre f *sf* *f* *f* *f* *f*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

dim. *pp* *non legato* *cresc.* *f* *sf* *pp*

cresc. *f* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*

sf *f* *f* *f* *f* *f* *p*

ritmo di due battuta. *p*

pp

Poco Adagio semplice. *p* *espress.*

Tempo I° *cresc.* *ff*

Fine.

OEUVRES CHOISIES

POUR LE PIANO

par **LOUIS VAN BEETHOVEN.**

(Nouvelle édition, revue, corrigée et métronomisée.)

Publiés par **LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.**

BRUXELLES, chez **SCHOTT FRÈRES.**

LONDRES, chez **SCHOTT & Co.**

Piano solo.

a) Sonates.

	N°	Fl.	kr.
Op. 2. Trois Sonates (dédiées à Haydn.)	N° 1.	Fm.	1 12
	2.	A.	1 12
	3.	C.	1 12
Op. 7. Grande Sonate.		Eb.	1 30
Op. 10. Trois Sonates.	N° 1.	Cm.	1 —
	2.	F.	1 —
	3.	D.	1 —
Op. 13. Grande Sonate pathétique.		Cm.	1 12
Op. 14. Deux Sonates.	N° 1.	E.	1 —
	2.	G.	1 —
Op. 22. Grande Sonate.		B.	1 30
Op. 26. Grande Sonate.		Ab.	1 12
Op. 27. Deux Sonates quasi Fantaisies.	N° 1.	Eb.	1 —
	2.	Cism.	1 —
Op. 28. Grande Sonate pastorale.		D.	1 30
Op. 31. Deux Sonates.	N° 1.	G.	1 21
	2.	Dm.	1 21
Op. 49. Deux Sonates faciles.			1 —
	N° 1, séparément.	Gm.	— 36
	2.	G.	— 36
Op. 53. Grande Sonate.		C.	2 —
Op. 54. Sonate.		F.	1 —
Op. 57. Sonate (appassionata).		Fm.	1 30
Op. 58. Sonate. (Op. 31, N° 3).		Cm.	1 30
Op. 78. Sonate.		Fism.	— 45
Op. 79. Sonatine.		G.	— 45
Op. 81. Les Adieux l'Absence et le Retour, Sonate caractéristique.		Eb.	1 —
Op. 90. Sonate.		Em.	1 —
Op. 101. Sonate.		A.	1 12
Deux Sonatines très faciles.			— 27

b) Variations etc.

N° 1. Variations sur l'Air „Quant' è più bello.“	— 36
2. „ sur l'Air „Nel cor più.“	— 30
3. „ sur l'Air „Tändeln und Scherzen.“	— 36
4. „ sur un Menuet.	— 45
5. „ sur l'Air „Kind willst du.“	— 54
6. „ sur un Air suisse.	— 24
7. „ sur „God save the King.“	— 36
8. „ sur „Rule Britannia“.	— 36
9. „ sur „Vieni Amore“.	— 54
10. „ sur „La stessa, la stessima.“	— 45
11. „ sur l'Air „Une Fièvre brillante.“	— 36
12. „ sur l'Air „Es war einmal.“	— 54
13. „ (32i en Ut mineur).	— 54
Andante favor.	F. — 48
Rondo en Ut. Op. 51. N° 1.	C. — 30
Rondo en Sol. Op. 51. N° 2.	G. — 48
Bagatelles. Op. 33.	1 12
„ Op. 426.	1 21

à 4 mains.

Sonate facile. Op. 6.	D. — 54
Polonaise. Op. 42.	— 36
Trois grandes Marches. Op. 45.	1 —

ARRANGEMENTS.

Piano solo.

Sinfonies, arrangées par J. N. Hummel.	
1 ^{re} Sinfonie, Op. 21, arr. par H. Esser.	C. 1 48
2 ^{me} „ Op. 36.	D. 2 24
3 ^{me} „ héroïque, Op. 55.	Eb. 2 24
4 ^{me} „ Op. 60.	B. 2 24
5 ^{me} „ Op. 67.	Cm. 2 24
6 ^{me} „ pastorale, Op. 68.	F. 2 24
7 ^{me} „ Op. 92.	A. 2 24
8 ^{me} „ Op. 93.	F. 1 48
9 ^{me} , Op. 125, arr. par F. Kalkbrenner)	Dm.
1 ^{re} Partie.	3 12
2 ^e Partie, chœur final.	1 48
Op. 43. Ouverture Prometeo.	— 36
Op. 62. Ouverture Coriolan.	— 45
Op. 72. Ouverture Fidelio.	— 45
Op. 84. Ouverture Egmont.	— 45
Op. 124. Ouverture, arr. par Czerny.	C. 1 12
Souvenir. 6 Valses et une Marche funèbre, orné du portrait de Beethoven.	— 48
à 4 mains.	
Op. 43. Ouverture de Prometeo.	1 12
Op. 62. Ouverture de Coriolan.	1 12
Op. 72. Ouverture Fidelio.	1 12
Op. 84. Ouverture d'Egmont.	1 12
Op. 123. Missa solennis in D, arr. par G. Nettebohm.	7 12
Op. 124. Ouverture, arr. par Czerny.	C. 1 36
Op. 125. 9 ^{me} Sinfonie avec Chœur, arr. par Czerny.	Dm. 6 —
id. id. arr. par S. Bagge.	6 —
Op. 127. Grand Quatuor, arr. par Gleichauf.	Eb. 3 36
Op. 131. Grand Quatuor, arr. par Gleichauf.	Cism. 3 36

Polonaise concertante. Op. 56.	fl. kr. 1 21
Variations sur un thème de Waldstein.	C. 1 —

Duos.

(Partition et Parties séparées.)

Op. 5. Deux Sonates pour Piano et Violoncelle ou Violon.	N° 1. F. 2 24
	2. Gm. 2 24
Les mêmes pour Piano et Violon,	chaque 2 —
Les mêmes pour Piano et Violoncelle,	chaque 2 —
Op. 12. Trois Sonates pour Piano et Violon.	N° 1. D. 1 48
	2. A. 1 48
	3. Eb. 1 48
Op. 17. Sonate pour Piano et Cor ou Violon ou Violoncelle.	F. 1 48
La même pour Piano et Cor.	1 30
La même pour Piano et Violon.	1 30
La même pour Piano et Violoncelle.	1 30
Op. 23. Sonate pour Piano et Violon.	Am. 1 48
Op. 24. Sonate pour Piano et Violon.	F. 1 48
Op. 30. Trois Sonates pour Piano et Violon.	N° 1. A. 1 48
	2. Cm. 1 48
	3. G. 1 48
Andante con Variazioni (tirés de l'oeuvre 47).	
Pour Piano et Violon.	1 21
Pour Piano et Violoncelle.	1 21
12 Variations sur un thème de Händel pour Piano et Violon ou Violoncelle.	1 30
Les mêmes pour Piano et Violon.	1 21
Les mêmes pour Piano et Violoncelle.	1 21
12 Variations sur un thème de Mozart pour Piano et Violoncelle ou Violon.	1 21
Les mêmes pour Piano et Violon.	1 12
Les mêmes pour Piano et Violoncelle.	1 12

Trios.

(Partition et Parties séparées.)

Op. 1. Trois Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.	N° 1. Eb. 2 24
	2. G. 2 24
	3. Cm. 2 24
Op. 11. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle.	N° 4. B. 2 24
Op. 38. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle (arr. par lui-même d'après le Septuor. Op. 20).	N° 5. Eb. 3 36
Op. 44. 14 Variations pour Piano, Violon et Violoncelle.	1 30
Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.	
N° 6. En Ré (D-dur) Op. 70 N° 1.	3 —
7. En Mi-B (Es-dur) Op. 70 N° 2.	3 30
8. En Si-B (B-dur) Op. 97.	4 36

Quatuor

pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 16.	Eb. 3 36
--	----------

(Partition et Parties séparées.)

Quintuor

pour Piano, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Op. 16.	3 36
--	------

(Partition et Parties séparées.)

2 Pianos.

Op. 124. Ouverture en Ut, arr. par Schmidt à 8 mains.	C. 2 42
Op. 125. 9 ^{me} Sinfonie avec Chœur, arr. pour 2 Pianos par F. Liszt.	7 12

Duos.

Op. 8. Sérénade pour Piano et Flûte ou Violon, arr. par A. Brand.	2 —
La même pour Piano et Violon.	1 48
La même pour Piano et Flûte.	1 48
Op. 12. Trois Sonates, arr. pour Piano et Flûte, par Drouet,	chaque 2 —
Op. 30. Trois Sonates, arr. pour Piano et Flûte, par Drouet,	chaque 2 —
Op. 125. 9 ^{me} Sinfonie Adagio molto e cantabile pour Orgue-Melodium et Piano, arr. par A. Trutschel.	1 48
Egmont, Tragédie de Goethe, Ouverture et Entre-Actes arr. pour Piano et Violon, par A. Brand.	3 12
L'Ouverture séparément.	1 —
Fidelio, grand Opéra, arr. pour Piano et Violon par A. Brand.	9 —
L'Ouverture séparément.	1 12

Quatuors.

Sinfonies, arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle, par J. N. Hummel.	
2 ^{me} , Op. 36.	D. 4 30
3 ^{me} , héroïque, Op. 55.	Eb. 4 30
4 ^{me} , Op. 60.	B. 4 30
5 ^{me} , Op. 67.	Cm. 4 30
6 ^{me} , pastorale, Op. 68.	F. 4 30
7 ^{me} , Op. 92.	A. 4 30