

Quatuor

pour

2 Violons, Alto et Violoncelle

composé et dédié

à son Altesse Monseigneur

LE PRINCE DE CALITZIN

PAR

Louis van Beethoven.

OP. 127.

N°12.

Chaque Pr. { Partition Fl. 1. 30 kr.
Parties séparées Fl. 2. 42 kr.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^{ie}

82 Montagne de la Cour.

159 Regent Street.

PARIS, MAISON SCHOTT.

1 Rue Auber (M^{re} du G^d Hôtel.)

Dépôt général de notre fonds de Musique.

LEIPZIG, C. F. FLEISCHER.

2351

QUARTETTO XII.

L. van BEETHOVEN Op. 127.

Maestoso.

VIOLINO I.

Allegro.

teneramente

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sempre p e dol.*

p *cresc.*

f *sf* *sf* *sf*

sf *p* *cresc.* *p*

dim. *p*

dim. *cresc.* *p*

cresc. *f* *f* *p* *f*

Maestoso.

1 *ten. tr.* *1* *ten. tr.* *pp* *f* *sf* *sf* *sf* *p*

Allegro.

cresc.

f *f* *p* *3* *p* *cresc.*

f *f* *f* *p* *dim.* *pp* *cresc.*

ff

3720

Vault
M
452
.B41
op. 127
1860 z

VIOLINO I.

Maestoso.

5

Allegro.

ff

f

p

f

p

f

p

cresc.

p

cresc.

f

f

f

f

p

p

cresc.

p

cresc.

f

tr

ten. tr

tr

cresc.

f

p

f

p

cresc.

pdol. dim.

cresc.

dim.

p

pp

Adagio ma non troppo e molto cantabile.

2351

VIOLINO I.

5

piu cresc. *f* *p*
cresc. *pdol.* *tr*
cresc. *tr*
dim. *cresc.*
Adagio molto espressione.
dim. *p* *cresc.* *p*
pcresc. *cresc.* *f* *pcantabile* *cresc.*
Tempo I!
f *p* *cresc.* *f* *pdim.* *pp*
cresc. *pcres.p* *tr*
cresc. *p* *cresc.* *tr*
rf *rf* *p* *cresc.* *tr*
rf *rf* *tr*
cresc. *dim.* *p*

sotto voce

cresc.

p cresc.

p cresc.

tr tr tr tr tr

pdol. cresc. pdol.

cresc. p cresc. f p cresc.

dim. cresc.

pp cresc. p cresc.

ten. p pp

Scherzo vivace.

pizz. arco. tr

11 pp cresc. f p

tr tr tr p cresc. f

p cresc. f

2 1 2 3 4 10 20 ff

p

VIOLINO I.

7

Violino I musical score page 7. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The second staff also starts with *p* and *cresc.*. The third staff features *rf* and *ff* dynamics. The fourth staff includes *pp* and *f* dynamics. The fifth staff is marked *Allegro. Tempo I^o* and *pp*. The sixth staff continues with *cresc.* and *f*. The seventh staff is marked *sempre f*. The eighth staff includes *tr* (trills) and *sf* dynamics. The ninth staff features *f* and *p* dynamics. The tenth staff includes *cresc.* and *ff* dynamics. The eleventh staff features *tr* and *cresc.*. The twelfth staff begins with *dim.* and *p* dynamics, followed by *piu p* and *pp*. The score concludes with a final measure marked *5* and a *2/4* time signature.

2551

VIOLINO I.

9

f *ff* *p* *p* *cresc.* *rf* *ff* *pp* *Allegro. Tempo I°* *f* *pp* *Allegro. Tempo I°* *pp* *cresc.* *f* *sempre ff* *tr* *sf* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *f* *tr* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc. dim.* *p* *piu p* *pp* *pp* *5*

Presto.

VIOLINO I.

Tempo I.

Violino I musical score, measures 10-25. The score is written for Violino I in B-flat major, 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Presto.' and 'Tempo I.'. The score includes various dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *pp*, *sf*, *p*, *sempre pp*, and *ff*. The piece concludes with the word 'FINALE.' in all caps. The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks.

Measures 10-25. Dynamics include *cresc.*, *f*, *pp*, *sf*, *p*, *sempre pp*, *ff*. The piece concludes with **FINALE.**

VIOLINO I.

11

Violino I musical score page 11, featuring 12 staves of music in G major (one sharp). The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1:** *ff*
- Staff 2:** *f*, *f*, *p*
- Staff 3:** *p*, *pp*
- Staff 4:** *cresc.*, *f*, *sf*, *p*, *sempre pp*
- Staff 5:** *pp*
- Staff 6:** *f*, *f*, *f*, *f*, *sf*, *f*, *ff*
- Staff 7:** *pp*, *pp*, *cresc.*
- Staff 8:** *f*, *f*, *p*, *f*, *f*
- Staff 9:** *p*, *sempre p*
- Staff 10:** *cresc.*, *dim.*, *pp*, *p*
- Staff 11:** *tr*, *tr*
- Staff 12:** *3*

VIOLINO I.

p cresc.

f p cresc.

dim. pp

pdol. dol.

cresc. p

ff p f f

p f p

f sf sf f f

sf f f p f f f p f

p f p f ff ff

f

ritard. dim. pp

Allegro con moto.

VIOLINO I.

13

Violino I musical score, measures 2351-2354. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Allegro con moto." and the instrument is "VIOLINO I." The page number is 13. The score includes various dynamics and articulations:

- Measure 2351: *cresc.*, *tr.*, *pp*
- Measure 2352: *sempre pp*
- Measure 2353: *sempre pp*
- Measure 2354: *pp*, *cresc.*, *ff*, *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *ff non legato.*, *pp*, *sempre pp*, *cresc. f*, *ff*

The score concludes with the word "Fine." at the end of measure 2354.

2351

Fine.

OEUVRES CHOISIES

POUR LE PIANO

par **LOUIS VAN BEETHOVEN.**

(Nouvelle édition, revue, corrigée et métronomisée.)

Publiés par **LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.**

BRUXELLES, chez **SCHOTT FRÈRES.**

LONDRES, chez **SCHOTT & Co.**

Piano solo.

a) Sonates.

	N°	fl.	kr.
Op. 2. Trois Sonates (dédiées à Haydn.)	1.	Fm.	1 12
	2.	A.	1 12
	3.	C.	1 12
Op. 7. Grande Sonate.		Eb.	1 30
Op. 10. Trois Sonates.	1.	Em.	1 —
	2.	F.	1 —
	3.	D.	1 —
Op. 13. Grande Sonate pathétique.		Em.	1 12
Op. 14. Deux Sonates.	1.	E.	1 —
	2.	G.	1 —
Op. 22. Grande Sonate.		B.	1 30
Op. 26. Grande Sonate.		Ab.	1 12
Op. 27. Deux Sonates quasi Fantaisies.	1.	Eb.	1 —
	2.	Cism.	1 —
Op. 28. Grande Sonate pastorale.		D.	1 30
Op. 31. Deux Sonates.	1.	G.	1 21
	2.	Dm.	1 21
Op. 49. Deux Sonates faciles.			1 —
	N° 1. séparément	Gm.	— 36
	2.	G.	— 36
Op. 53. Grande Sonate.		C.	2 —
Op. 54. Sonate.		F.	1 —
Op. 57. Sonate (appassionata).		Fm.	1 30
Op. 58. Sonate. (Op. 31. N° 3).		Em.	1 30
Op. 78. Sonate.		Fism.	— 45
Op. 79. Sonatine.		G.	— 45
Op. 81. Les Adieux l'Absence et le Retour, Sonate caractéristique.		Eb.	1 —
Op. 90. Sonate.		Em.	1 —
Op. 101. Sonate.		A.	1 12
Deux Sonatines très faciles.			— 27

b) Variations etc.

N° 1. Variations sur l'Air „Quant' è più bello.“	— 36
2. „ sur l'Air „Nel cor più.“	— 30
3. „ sur l'Air „Tändeln und Scherzen.“	— 36
4. „ sur un Menuet.	— 45
5. „ sur l'Air „Kind willst du.“	— 54
6. „ sur un Air suisse.	— 24
7. „ sur „God save the King.“	— 36
8. „ sur „Rule Britannia“.	— 36
9. „ sur „Vieni Amore“.	— 54
10. „ sur „La stessa, la stessima“	— 45
11. „ sur l'Air „Une Fièvre brûlante“	— 36
12. „ sur l'Air „Es war einmal.“	— 54
13. „ (32i en Ut mineur).	— 54
Andante favor.	F. — 48
Rondo en Ut. Op. 51. N° 1.	C. — 30
Rondo en Sol. Op. 51. N° 2.	G. — 48
Bagatelles. Op. 33.	1 12
„ Op. 126.	1 21

à 4 mains.

Sonate facile. Op. 6.	D. — 54
Polonaise. Op. 42.	— 36
Trois grandes Marches. Op. 45.	1 —

ARRANGEMENTS.

Piano solo.

Sinfonies, arrangées par J. N. Hummel.

1 ^{re} Sinfonie, Op. 21, arr. par H. Esser.	C. 1 48
2 ^{me} „ Op. 36.	D. 2 24
3 ^{me} „ héroïque, Op. 55	Eb. 2 24
4 ^{me} „ Op. 60.	B. 2 24
5 ^{me} „ Op. 67.	Em. 2 24
6 ^{me} „ pastorale, Op. 68.	F. 2 24
7 ^{me} „ Op. 92.	A. 2 24
8 ^{me} „ Op. 93.	F. 1 48
9 ^{me} „ Op. 125. arr. par F. Kalkbrenner)	Dm. —
1 ^{re} Partie.	3 12
2 ^e Partie, chœur final.	1 48
Op. 43. Ouverture Prometeo.	— 36
Op. 62. Ouverture Coriolan.	— 45
Op. 72. Ouverture Fidelio.	— 45
Op. 84. Ouverture Egmont.	— 45
Op. 124. Ouverture, arr. par Czerny.	C. 1 12
Souvenir. 6 Valses et une Marche funèbre, orné du portrait de Beethoven.	— 48

à 4 mains.

Op. 43. Ouverture de Prometeo.	1 12
Op. 62. Ouverture de Coriolan.	1 12
Op. 72. Ouverture Fidelio.	1 12
Op. 84. Ouverture d'Egmont.	1 12
Op. 123. Missa solennis in D, arr. par G. Nettebohm.	7 12
Op. 124. Ouverture, arr. par Czerny.	C. 1 36
Op. 125. 9 ^{me} Sinfonie avec Chœur, arr. par Czerny.	Dm. 6 —
id. id. arr. par S. Bagge.	6 —
Op. 127. Grand Quatuor, arr. par Gleichauf.	Eb. 3 36
Op. 131. Grand Quatuor, arr. par Gleichauf.	Cism. 3 36

Polonaise concertante. Op. 56.	fl. kr. 1 21
Variations sur un thème de Waldstein.	C. 1 —

Duos.

(Partition et Parties séparées.)

Op. 5. Deux Sonates pour Piano et Violoncelle ou Violon.	N° 1. F. 2 24
	2. Gm. 2 24
Les mêmes pour Piano et Violon,	chaque 2 —
Les mêmes pour Piano et Violoncelle,	chaque 2 —
Op. 12. Trois Sonates pour Piano et Violon.	N° 1. D. 1 48
	2. A. 1 48
	3. Eb. 1 48
Op. 17. Sonate pour Piano et Cor ou Violon ou Violoncelle	F. 1 48
La même pour Piano et Cor.	1 30
La même pour Piano et Violon.	1 30
La même pour Piano et Violoncelle.	1 30
Op. 23. Sonate pour Piano et Violon.	Am. 1 48
Op. 24. Sonate pour Piano et Violon.	F. 1 48
Op. 30. Trois Sonates pour Piano et Violon.	N° 1. A. 1 48
	2. Cm. 1 48
	3. G. 1 48

Andante con Variazioni (tirés de l'œuvre 47).

Pour Piano et Violon.	1 21
Pour Piano et Violoncelle.	1 21
12 Variations sur un thème de Händel pour Piano et Violon ou Violoncelle.	1 30
Les mêmes pour Piano et Violon.	1 21
Les mêmes pour Piano et Violoncelle.	1 21
12 Variations sur un thème de Mozart pour Piano et Violoncelle ou Violon.	1 21
Les mêmes pour Piano et Violon.	1 12
Les mêmes pour Piano et Violoncelle.	1 12

Trios.

(Partition et Parties séparées.)

Op. 1. Trois Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.	N° 1. Eb. 2 24
	2. G. 2 24
	3. Cm. 2 24
Op. 11. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle.	N° 4. B. 2 24
Op. 38. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle (arr. par lui-même d'après le Septuor. Op. 20).	N° 5. Eb. 3 36
Op. 44. 11 Variations pour Piano, Violon et Violoncelle.	1 30
Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.	
N° 6. En Ré (D-dur) Op. 70 N° 1.	3 —
7. En Mi-B (Es-dur) Op. 70 N° 2.	3 30
8. En Si-B (B-dur) Op. 97.	4 36

Quatuor

pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 16.	Eb. 3 36
--	----------

(Partition et Parties séparées.)

Quintuor

pour Piano, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Op. 16.	3 36
--	------

(Partition et Parties séparées.)

2 Pianos.

Op. 124. Ouverture en Ut, arr. par Schmidt à 8 mains.	C. 2 42
Op. 125. 9 ^{me} Sinfonie avec Chœur, arr. pour 2 Pianos par F. Liszt.	7 12

Duos.

Op. 8. Sérénade pour Piano et Flûte ou Violon, arr. par A. Brand.	2 —
La même pour Piano et Violon.	1 48
La même pour Piano et Flûte.	1 48
Op. 12. Trois Sonates, arr. pour Piano et Flûte, par Drouet,	chaque 2 —
Op. 30. Trois Sonates, arr. pour Piano et Flûte, par Drouet,	chaque 2 —
Op. 125. 9 ^{me} Sinfonie Adagio molto e cantabile pour Orgue-Melodjium et Piano, arr. par A. Trutschel.	1 48
Egmont, Tragédie de Goethe, Ouverture et Entre-Actes arr. pour Piano et Violon, par A. Brand.	3 12
L'Ouverture séparément.	1 —
Fidelio, grand Opéra, arr. pour Piano et Violon par A. Brand.	9 —
L'Ouverture séparément.	1 12

Quatuors.

Sinfonies, arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle, par J. N. Hummel.

2 ^{me} , Op. 36.	D. 4 30
3 ^{me} , héroïque, Op. 55.	Eb. 4 30
4 ^{me} , Op. 60.	B. 4 30
5 ^{me} , Op. 67.	Em. 4 30
6 ^{me} , pastorale, Op. 68.	F. 4 30
7 ^{me} , Op. 92.	A. 4 30