

Trois
Quatuors
pour

2 Violons, Alto et Violoncelle

composés et dédiés

à son Excellence Monsieur
LE COMTE DE RASOUMOFFSKY

PAR

Louis van Beethoven.

OP. 59.

N^o 9

Chaque Pr. { Partition. Fl. 1. - 12 kr.
Parties séparées Fl. 2. - 24 kr.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

LONDRES, SCHOTT & C^{ie}

PARIS, MAISON SCHOTT.

82 Montagne de la Cour.

159 Regent Street.

1 Rue Aubert (M^{re} du C^o Hôtel.)

Dépôt général de notre fonds de Musique.

LEIPZIG, C. F. LEIDE.

159.

QUARTETTO IX.

L. van BEETHOVEN. Op. 59. N.º 3.

VIOLINO I.

INTRODUZIONE. *Andante con moto.*

Allegro vivace.

VIOLINO I.

5

Vault
M
452
.B41
op. 59
no. 3
1860E

Violino I musical score, measures 159-163. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics including *p*, *pp*, *cresc.*, *f*, *sf*, and *pp*. It includes trills (*tr*) and slurs. Measure 159 starts with a *p* dynamic. Measure 160 has a *pp* dynamic. Measure 161 has a *cresc.* dynamic. Measure 162 has a *f* dynamic. Measure 163 has a *sf* dynamic. The score includes first and second endings (1^a and 2^a) in measure 160. The key signature changes to one flat (Bb) in measure 164. The score includes a *G* note in measure 164. The score includes a *H* note in measure 165. The score includes a *I* note in measure 166. The score includes a *J* note in measure 167. The score includes a *tr* in measure 168. The score includes a *tr* in measure 169. The score includes a *cresc.* dynamic in measure 169.

VIOLINO I.

Violino I musical score page 4. The score is written for Violino I and consists of 14 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score is divided into sections labeled K, L, M, N, and O.

Section K: Staves 1-2. Dynamics: *f*, *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, *cresc.*, *ff*.

Section L: Staves 3-5. Dynamics: *f*, *p*, *pp*, *cresc.*.

Section M: Staves 6-8. Dynamics: *f*, *ff*, *ff*, *ff*.

Section N: Staves 9-11. Dynamics: *p*, *cresc.*.

Section O: Staves 12-14. Dynamics: *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, *f*, *f*.

Other markings include *tr* (trills) and *tr* (trills) in various staves.

5

P

f f p

tr

Q

cresc.

f f sf sf sf

R

fp fp

dim.

string. il Tempo.

pp cresc.

Andante con moto quasi Allegretto.

p

1^a 2^a

p sfp sfp p f p p

B

1

sfp sfp sfp sfp sfp

sfp cresc. p sf sf sf

C

dim. dol.

D

cresc. p

E

5

sfp sfp sfp pp

159.3.

VIOLINO I.

Violino I musical score page 6, featuring 12 staves of music. The score includes various dynamic markings and performance instructions. The key signature is one flat (B-flat).

Staff 1: *sf*, *sf*, *sf*, *cresc.*

Staff 2: *p*, *cresc.*, *f*, *sf*

Staff 3: *f*, *sf*, *decresc.*, *p*, *f*, *sf*, *p*

Staff 4: *f*, *sf*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *dim.*

Staff 5: *G*, *dol.*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *pp*

Staff 6: *II*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*

Staff 7: *cresc.*, *p*, *sf*

Staff 8: *I*, *fp*, *dim.*, *sempre dim.*, *pp*, *J*, *fp*

Staff 9: *p*, *fp*, *f*

Staff 10: *sf*, *sf*, *sf*, *p*, *f*

Staff 11: *p*, *fp*, *sf*, *sf*

Staff 12: *K*, *fp*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*

7

L

M

Menuetto grazioso.

TRIO.

CODA.

M.D.C.

sul una corda.

cresc. subito All^o molto.

159.3.

Allegro molto.

Violino I musical score for Allegro molto, measures 159-163. The score is written for Violino I and includes various dynamics and articulations.

Measures 159-163:

- Measure 159: *f* (forte), 30 (fingerings).
- Measure 160: *piu f* (pizzicato forte), *ff* (fortissimo).
- Measure 161: *sf* (sforzando), *f* (forte), *dim.* (diminuendo).
- Measure 162: *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Measure 163: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo).

Section markers: A, B, C, D, E, F.

9

159.3.

Violino I musical score page 40. The page contains 14 staves of music. The notation includes various dynamics (cresc., f, ff, p, dim., tr., più f), articulation (accents, slurs), and performance markings (L, M, N, O, 1-6). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills. The key signature is one flat (B-flat).

Staff 1: *cresc.* *f*

Staff 2: *più f*

Staff 3: *ff* *f*

Staff 4: *f* *dim.*

Staff 5: *M* *p*

Staff 6: *cresc.*

Staff 7: *f* *N* *p* *cresc.* *f* *p*

Staff 8: *cresc.* *ff* *fp* *O* 1 2 3 4

Staff 9: *f*

Staff 10: *tr.* *più f* *f* *p* 1 2 3 4 5 6

Staff 11: *tr.* *cresc.*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sfp* *Q* *sfp* *sfp* *cresc.* *ff* *sf* *p* *R* *cresc.* *f* *piu f* *ff*

OEUVRES CHOISIES

POUR LE PIANO

par **LOUIS VAN BEETHOVEN.**

(Nouvelle édition, revue, corrigée et métronomisée.)

Publiés par **LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.**

BRUXELLES, chez **SCHOTT FRÈRES.**

LONDRES, chez **SCHOTT & Co.**

Piano solo.

a) Sonates.

			fl. kr.
Op. 2. Trois Sonates (dédiées à Haydn.)	N° 1.	Fm.	1 12
	2.	A.	1 12
	3.	C.	1 12
Op. 7. Grande Sonate.		Eb.	1 30
Op. 10. Trois Sonates.	N° 1.	Am.	1 —
	2.	F.	1 —
	3.	D.	1 —
Op. 13. Grande Sonate pathétique.		Am.	1 12
Op. 14. Deux Sonates.	N° 1.	E.	1 —
	2.	G.	1 —
Op. 22. Grande Sonate.		B.	1 30
Op. 26. Grande Sonate.		Ab.	1 12
Op. 27. Deux Sonates quasi Fantaisies.	N° 1.	Eb.	1 —
	2.	Cism.	1 —
Op. 28. Grande Sonate pastorale.		D.	1 30
Op. 31. Deux Sonates.	N° 1.	G.	1 21
	2.	Dim.	1 21
Op. 49. Deux Sonates faciles.			1 —
	N° 1, séparément.	Gm.	— 36
	2, "	G.	— 36
Op. 53. Grande Sonate.		C.	2 —
Op. 54. Sonate.		F.	1 —
Op. 57. Sonate (appassionata).		Fm.	1 30
Op. 58. Sonate. (Op. 31, N° 3).		Am.	1 30
Op. 78. Sonate.		Fism.	— 45
Op. 79. Sonatine.		G.	— 45
Op. 81. Les Adieux l'Absence et le Retour, Sonate caractéristique.		Eb.	1 —
Op. 90. Sonate.		Em.	1 —
Op. 101. Sonate.		A.	1 12
Deux Sonatines très faciles.			— 27

b) Variations etc.

N° 1. Variations sur l'Air „Quant' è più bello.“	— 36
2. „ sur l'Air „Nel cor più.“	— 30
3. „ sur l'Air „Tändeln und Scherzen.“	— 36
4. „ sur un Menuet.	— 45
5. „ sur l'Air „Kind willst du.“	— 54
6. „ sur un Air suisse.	— 24
7. „ sur „God save the King.“	— 36
8. „ sur „Rule Britannia“.	— 36
9. „ sur „Vieni Amore“.	— 54
10. „ sur „La stessa, la stessima.“	— 45
11. „ sur l'Air „Une Fièvre brûlante.“	— 36
12. „ sur l'Air „Es war einmal.“	— 54
13. „ (32i en Ut mineur).	— 54
Andante favor.	F. — 48
Rondo en Ut. Op. 51. N° 1.	C. — 30
Rondo en Sol. Op. 51. N° 2.	G. — 48
Bagatelles. Op. 33.	1 12
„ Op. 126.	1 21

à 4 mains.

Sonate facile. Op. 6.	D. — 54
Polonaise. Op. 42.	— 36
Trois grandes Marches. Op. 45.	1 —

ARRANGEMENTS.

Piano solo.

Sinfonies, arrangées par J. N. Hummel.	
1 ^{re} Sinfonie, Op. 21, arr. par H. Esser.	C. 1 48
2 ^{me} „ Op. 36.	D. 2 24
3 ^{me} „ héroïque, Op. 55.	Eb. 2 24
4 ^{me} „ Op. 60.	B. 2 24
5 ^{me} „ Op. 67.	Am. 2 24
6 ^{me} „ pastorale, Op. 68.	F. 2 24
7 ^{me} „ Op. 92.	A. 2 24
8 ^{me} „ Op. 93.	F. 1 48
9 ^{me} , Op. 125. arr. par F. Kalkbrenner)	Dim.
1 ^{re} Partie.	3 12
2 ^e Partie, chœur final.	1 48
Op. 43. Ouverture Prometeo.	— 36
Op. 62. Ouverture Coriolan.	— 45
Op. 72. Ouverture Fidelio.	— 45
Op. 84. Ouverture Egmont.	— 45
Op. 124. Ouverture, arr. par Czerny.	C. 1 12
Souvenir. 6 Valses et une Marche funèbre, orné du portrait de Beethoven.	— 48

à 4 mains.

Op. 43. Ouverture de Prometeo.	1 12
Op. 62. Ouverture de Coriolan.	1 12
Op. 72. Ouverture Fidelio.	1 12
Op. 84. Ouverture d'Egmont.	1 12
Op. 123. Missa solennis in D, arr. par G. Nottbohm.	7 12
Op. 124. Ouverture, arr. par Czerny.	C. 1 36
Op. 125. 9 ^{me} Sinfonie avec Chœur, arr. par Czerny.	Dim. 6 —
id. id. arr. par S. Bagge.	6 —
Op. 127. Grand Quatuor, arr. par Gleichauf.	Eb. 3 36
Op. 131. Grand Quatuor, arr. par Gleichauf.	Cism. 3 36

Polonaise concertante. Op. 56.	fl. kr. 1 21
Variations sur un thème de Waldstein.	C. 1 —

Duos.

(Partition et Parties séparées.)

Op. 5. Deux Sonates pour Piano et Violoncelle ou Violon.	N° 1. F. 2 24
	2. Gm. 2 24
Les mêmes pour Piano et Violon.	chaque 2 —
Les mêmes pour Piano et Violoncelle.	chaque 2 —
Op. 12. Trois Sonates pour Piano et Violon	N° 1. D. 1 48
	2. A. 1 48
	3. Eb. 1 48
Op. 17. Sonate pour Piano et Cor ou Violon ou Violoncelle.	F. 1 48
La même pour Piano et Cor.	1 30
La même pour Piano et Violon.	1 30
La même pour Piano et Violoncelle.	1 30
Op. 23. Sonate pour Piano et Violon.	Am. 1 48
Op. 24. Sonate pour Piano et Violon.	F. 1 48
Op. 30. Trois Sonates pour Piano et Violon.	N° 1. A. 1 48
	2. Cm. 1 48
	3. G. 1 48
Andante con Variazioni (tirés de l'œuvre 47).	
Pour Piano et Violon.	1 21
Pour Piano et Violoncelle.	1 21
12 Variations sur un thème de Handel pour Piano et Violon ou Violoncelle.	1 30
Les mêmes pour Piano et Violon.	1 21
Les mêmes pour Piano et Violoncelle.	1 21
12 Variations sur un thème de Mozart pour Piano et Violoncelle ou Violon.	1 21
Les mêmes pour Piano et Violon.	1 12
Les mêmes pour Piano et Violoncelle.	1 12

Trios.

(Partition et Parties séparées.)

Op. 1. Trois Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.	
	N° 1. Eb. 2 24
	2. G. 2 24
	3. Cm. 2 24
Op. 11. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle.	N° 4. B. 2 24
Op. 38. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle (arr. par lui-même d'après le Septuor. Op. 20).	N° 5. Eb. 3 36
Op. 44. 14 Variations pour Piano, Violon et Violoncelle.	1 30
Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.	
N° 6. En Ré (D-dur) Op. 70 N° 1.	3 —
7. En Mi-B (Es-dur) Op. 70 N° 2.	3 30
8. En Si-B (B-dur) Op. 97.	4 36

Quatuor

pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 16.	Eb. 3 36
(Partition et Parties séparées.)	

Quintuor

pour Piano, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Op. 16.	3 36
(Partition et Parties séparées.)	

2 Pianos.

Op. 124. Ouverture en Ut, arr. par Schmidt à 8 mains.	C. 2 42
Op. 125. 9 ^{me} Sinfonie avec Chœur, arr. pour 2 Pianos par F. Liszt.	7 12

Duos.

Op. 8. Sérénade pour Piano et Flûte ou Violon, arr. par A. Brand.	2 —
La même pour Piano et Violon.	1 48
La même pour Piano et Flûte.	1 48
Op. 12. Trois Sonates, arr. pour Piano et Flûte, par Dronet.	chaque 2 —
Op. 30. Trois Sonates, arr. pour Piano et Flûte, par Dronet.	chaque 2 —
Op. 125. 9 ^{me} Sinfonie Adagio molto e cantabile pour Orgue-Melodium et Piano, arr. par A. Trutschel.	1 48
Egmont, Tragédie de Goethe, Ouverture et Entre-Actes arr. pour Piano et Violon, par A. Brand.	3 12
L'Ouverture séparément.	1 —
Fidelio, grand Opéra, arr. pour Piano et Violon par A. Brand.	9 —
L'Ouverture séparément.	1 12

Quatuors.

Sinfonies, arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle, par J. N. Hummel.	
2 ^{me} , Op. 36.	D. 4 30
3 ^{me} , héroïque, Op. 55.	Eb. 4 30
4 ^{me} , Op. 60.	B. 4 30
5 ^{me} , Op. 67.	Am. 4 30
6 ^{me} , pastorale, Op. 68.	F. 4 30
7 ^{me} , Op. 92.	A. 4 30