

A Mademoiselle Alice Boissonnet.

# Le Secret.

## MÉLODIE

*pour une Voix*

*avec accompagnement de Piano*

*Poésie d'Armand Silvestre*

Musique de

# Gabriel Fauré.

Op. 23. N° 3.

Prix net 1 fr.

*Propriété pour tous pays.*

PARIS, MAISON J. MAHO, EDITEUR

J. HAMELLE Succ<sup>r</sup>

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 1884. 3. 3 bis H.

*a. en Ré bémol pour  
Mezzo-Soprano ou Baryton.*

*b. en Fa pour  
Soprano ou Ténor.*

*c. en Mi b*

G. Fauré : 1<sup>er</sup> Recueil de 20 Mélodies : Prix net 10 fr.

" " 2<sup>m</sup>e Recueil de 25 Mélodies : " " 10 fr.

*Lith. Anst v C. G. Röder, Leipzig.*

# LE SECRET.

## Mélodie.

Edition pour Soprano ou Ténor.

Poésie d'Armand Silvestre.

Gabriel Fauré, Op. 23. N° 3.

**Adagio.**

*p*  
Je veux que le ma-tin li-gno-re le

*p sempre*

*sempre p*  
nom que j'ai dit à la nuit, et qu'au vent de l'au-be, sans bruit, com-me u-ne

*più f*  
lar-me il s'é-va-po-re. Je veux que le jour le pro-

*p* *cresc.*  
cla-me l'a-mour qu'au ma-tin j'ai ca-ché, et sur mon cœur ou-vert pen-

ché com - me un grain d'en - cens il l'en - flam - me.

*f*

*p* *pp sempre*

Je veux que le cou - chant l'ou - bli - e le se - cret que j'ai dit au

*pp*

jour, et l'em - por - te a - vec mon a - mour, aux plis de sa ro - be pâ -

*f* *pp*

*mf* *pp al fine*

li - - - e!

*Ped.*

# ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

## PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription. . . . .	5 »
— 17, n° 1. 1 <sup>re</sup> Romance sans paroles. . . . .	4 »
— 17, n° 2. 2 <sup>e</sup> Romance sans paroles. . . . .	5 »
— 17, n° 3. 3 <sup>e</sup> Romance sans paroles. . . . .	4 »
— 19. Ballade. . . . .	9 »
— 25. Impromptu. . . . .	6 »
— 26. Barcarolle. . . . .	6 »
— 30. Valse-Caprice. . . . .	7 50
— 31. 2 <sup>e</sup> Impromptu ( <i>fa</i> mineur). . . . .	7 50
— 32. Mazurka ( <i>si b</i> majeur). . . . .	7 50
— 33, n° 1. Nocturne ( <i>mi b</i> mineur). . . . .	6 »
— 33, n° 2. 2 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>si</i> majeur). . . . .	6 »
— 33, n° 3. 3 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>la b</i> majeur). . . . .	5 »
— 34. 3 <sup>e</sup> Impromptu ( <i>la b</i> ). . . . .	7 50
— 36. 4 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>mi b</i> ). . . . .	6 »
— 37. 5 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>si b</i> ). . . . .	7 50
— 38. 2 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . .	7 50
— 41. 2 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 42. 3 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 44. 4 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	6 »
— 50. Pavane. . . . .	6 »
— 59. 3 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . . net	3 »
— 62. 4 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . .	3 »
— 63. 6 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>ré b</i> majeur). . . . .	7 50
— 66. 5 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 70. 6 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	6 »
— 71. Thème et Variations. . . . .	

## TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR. La même (en feuilles). . . . .	
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr. par BEHR. . . . .	
Mai, transcription par C. DE MESQUITA . . . . .	
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA . . . . .	
Clair de lune . . . . .	

## PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT. . . . .	7 50
Op. 50. Pavane. . . . .	6 »
— 56. Dolly, berceuse. . . . .	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE). . . . .	
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant). . . . .	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains). . . . .	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant). . . . .	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains). . . . .	6 »
N° 5. Nocturne. . . . .	5 »
N° 6. Final. . . . .	7 50
Les 6 numéros réunis en un recueil. . . . . net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique. . . . .	3 »

## MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons. Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor et Mezzo-Soprano ou Baryton.	
Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur. La même (en italien). . . . .	5 »
— 1, n° 2. Mai. . . . .	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye. . . . .	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots. . . . .	3 »
— 3, n° 1. Seule. . . . .	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane. . . . .	5 »

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento). . . . .	5 »
— 4, n° 2. Lydia. . . . .	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne. . . . .	5 »
— 5, n° 2. Rêve d'Amour. . . . .	5 »
— 5, n° 3. L'Absent. . . . .	5 »
— 6, n° 1. Aubade. . . . .	5 »
— 6, n° 2. Tristesse. . . . .	5 »
— 6, n° 3. Sylvie. . . . .	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve. . . . .	5 »
— 7, n° 2. Hymne. . . . .	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle. . . . .	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau. . . . .	4 »
— 8, n° 2. La Rançon. . . . .	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas. . . . .	3 »
— 18, n° 1. Nell. . . . .	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur. . . . .	3 »
— 18, n° 3. Automne. . . . .	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux. . . . .	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour. . . . .	5 »
— 23, n° 3. Le Secret. . . . .	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour. . . . .	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons. . . . .	5 »
— 39, n° 1. Aurore. . . . .	4 »
— 39, n° 2. Fleur jetée. . . . .	4 »
— 39, n° 3. Le Pays des rêves. . . . .	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan. . . . .	5 »
— 43, n° 1. Noël. . . . .	5 »
— 43, n° 2. Nocturne. . . . .	3 »
— 46, n° 1. Les Présents. . . . .	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune. . . . .	5 »
— 47, n° 1. O Salutaris. . . . .	3 »
— 51, n° 1. Larmes. . . . .	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière. . . . .	5 »
— 51, n° 3. Spleen. . . . .	5 »
— 51, n° 4. La Rose. . . . .	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock. . . . .	5 »
— 57, n° 2. Madrigal. . . . .	4 »
— 58, n° 1. Mandoline. . . . .	5 »
— 58, n° 2. En Sourdine. . . . .	5 »
— 58, n° 3. Green. . . . .	5 »
— 58, n° 4. A Clymène. . . . .	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase. . . . .	5 »
— 64. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son auréole. . . . .	5 »
2. Puisque l'aube grandit. . . . .	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois. . . . .	5 »
4. J'allais par des chemins perfidés. . . . .	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité. . . . .	5 »
6. Avant que tu ne t'en ailles. . . . .	6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été. . . . .	6 »
8. N'est-ce pas ? . . . . .	6 »
9. L'hiver a cessé. . . . .	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina. . . . .	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria. . . . .	3 »

## MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo. . . . .	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo. . . . .	6 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur. . . . . net	2 »
Chaque partie séparée. . . . .	» 30
— 12. Les Djins, chœur à 4 voix, net	3 »
Chaque partie séparée. . . . .	» 50
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano. . . . . net	1 50
Chaque partie séparée. . . . .	» 25
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p <sup>r</sup> soli et chœurs, avec piano. . . . . Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net. . . . .	» 60

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net	2 »
Chaque partie séparée. . . . .	» 40
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiae, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton. . . . .	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs. . . . .	
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net	2 50
Chaque partie séparée. . . . .	» 30
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). . . . .	
Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul. . . . .	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton. . . . .	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. . . . . net	2 50
Chaque partie séparée. . . . .	» 25
— 63, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	6 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes. . . . .	5 »
Partie de chant séparée, net	» 40
— 72. Pleurs d'or, duo. . . . .	

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 <sup>er</sup> Quatuor ( <i>ut</i> mineur), p <sup>r</sup> piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon. . . . .	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle. . . . .	6 »
— p <sup>r</sup> piano et flûte. . . . .	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle	6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano. . . . .	6 »
— 28. Romance ( <i>si b</i> ) p <sup>r</sup> violon et piano. . . . .	7 50
— 45. 2 <sup>e</sup> Quatuor ( <i>sol</i> mineur) p <sup>r</sup> piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p <sup>r</sup> violoncelle et piano	
— 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse). . . . .	
— 69. Romance ( <i>la</i> majeur) p <sup>r</sup> violon- celle et piano. . . . .	6 »

## ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre. . . . .	
— 16. Berceuse p <sup>r</sup> violon ou violoncelle et orchestre. . . . .	
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p <sup>r</sup> violon ou violoncelle, avec orchestre	
— 20. Suite d'orchestre. . . . .	
— 28. Romance ( <i>si b</i> ) pour violon et orchestre. . . . .	
— 29. La Naissance de Vénus, parti- tion d'orchestre. . . . .	
— 35. Madrigal p <sup>r</sup> 4 voix et orchestre.	
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p <sup>r</sup> 1 voix, avec orchestre. . . . .	
— 40. Symphonie pour orchestre. . . . .	
— 46, n° 2. Clair de lune, p <sup>r</sup> 1 voix, avec orchestre. . . . .	
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre. . . . .	
— 50. Pavane p <sup>r</sup> orchestre, avec chœur <i>ad lib.</i>	
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. . . . .	
Partition. . . . . net	15 »
Parties d'orchestre. . . . .	18 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare). . . . .	