

Blumen

(nach Sprüchen von Fr. Rückert)

für Klavier

von

Ed. Soldini.

OP. 39.

No 1.	Blüte der Mandeln	M. 1. —
" 2.	Zierliches Glöckchen ..	" 1. —
" 3.	Bescheidenes Veilchen ..	" 80
" 4.	Lilienstengel	" 1. —
" 5.	Pechnelkeblütchen	" 1. —
" 6.	Rose und Nachtigall	" 1. —
	Kompl.	n. 2.50

BRESLAU
JULIUS HAINAUER

Marche mignonne.

Ed. Poldini, Op. 15. N° 2.
Trois Morceaux.

Leggiero.

Piano.

Copyright 1897 by Julius Hainauer, Breslau.

M. 1.50

Humoreske.

Ed. Poldini, Op. 17. N° 3.

Giocoso.

Piano.

Copyright 1897 by Julius Hainauer, Breslau.

M. 1.25

Walzer - Studie.

Ed. Poldini, Op. 17. N° 7.

Allegro.

Piano.

Copyright 1897 by Julius Hainauer, Breslau.

M. 1.50

N° 43.

Zigeuner - Novelle.

Alla zingarese. m.d. Vivo.

Ed. Poldini, Op. 38. N° 3.

Piano.

Verlag von Julius Hainauer, Breslau.

M. 2.-

Spanisches Intermezzo.

Ed. Poldini, Op. 38. N° 7.

Con moto.

Piano.

Verlag von Julius Hainauer, Breslau.

M. 2.-

Pechnelkeblütchen!

Die Schmetterling' und Mückchen bleiben hangen
An dir, wie Vögelchen am Leimerütchen.

Ed. Poldini, Op. 39. N° 5.
Blumen.

Tempo di valse.

Piano.

Verlag von Julius Hainauer, Breslau.

M. 1.-



Blumen

[nach Sprüchen
von FR. RÜCKERT]

FÜR
Klavier
VON

ED. POLDINI.

OP. 39.

1. Blüte der Mandeln. M. 1. —
2. Zierliches Glöckchen. M. 1. —
3. Bescheidenes Veilchen. M. 80

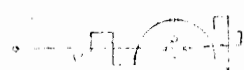
4. Lilienstengel. M. 1. —
5. Pechnelkeblütchen. M. 1. —
6. Rose und Nachtigall. M. 1. —

Kompl. Pr. netto 2 Mk. 50 Pf.

Copyright in allen Ländern für alle Länder

Eingetragen in das Vereinsarchiv

Aufführungsrecht vorbehalten.



BRESLAU ✓
JULIUS HAINAUER

Blüte der Mandeln!

Du fliegst dem Lenz voraus, und streust im Winde
Dich auf die Pfade, wo sein Fuss soll wandeln.

Ed. Poldini, Op. 39. N° 1.

Leggiero.

Piano. *p*

con Ped.

The first system of musical notation is for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The right hand plays a series of eighth-note triplets, while the left hand is mostly silent. The tempo is marked 'Leggiero' and the dynamics are 'p' (piano) and 'con Ped.' (with pedal).

poco rit. *a tempo dolce*

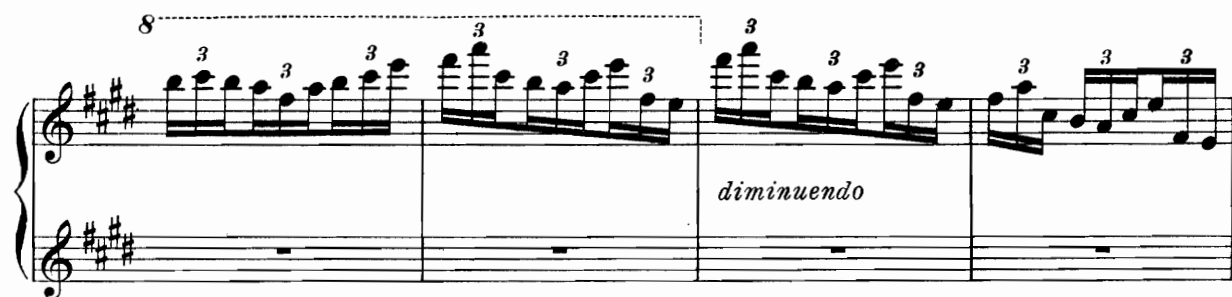
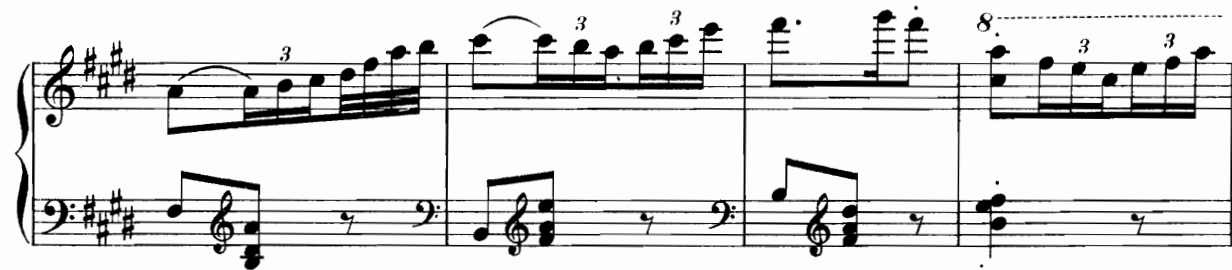
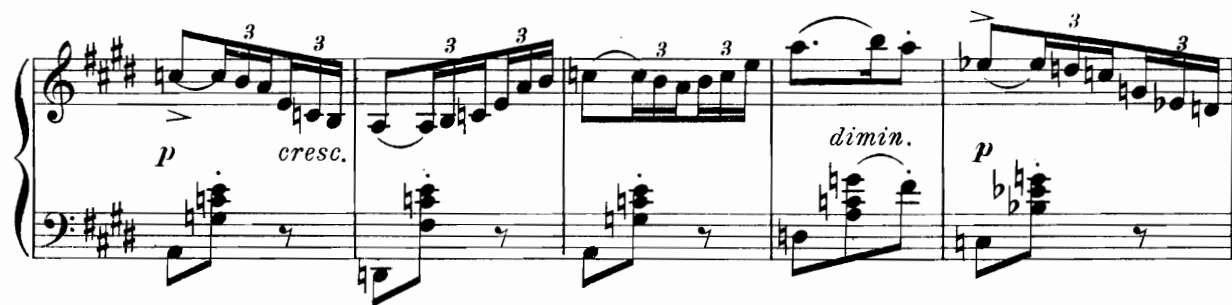
The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays eighth-note triplets, and the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'poco rit.' (slightly slower) and 'a tempo dolce' (return to tempo, sweetly).

The third system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays eighth-note triplets, and the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'a tempo dolce'.

rit. *a tempo*

The fourth system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays eighth-note triplets, and the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' (return to tempo).

The fifth system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays eighth-note triplets, and the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'a tempo'.





Un poco più lento.



Maurice Moszkowski Op. 83. Six Morceaux.

Cahier I net. Mk. 3,—

Nº 1. Elégie " 1,50

Nº 2. Sur l'Eau " 2,—

Nº 3. Vieux Pastel. " 1,50

Cahier II. net. Mk. 3,—

Nº 4. Canon " 1,—

Nº 5. Chanson populaire " 1,50

Nº 6. Chanson napolitaine " 1,50

Elégie.

Maurice Moszkowski, Op. 83 Nº 1.

Molto moderato ed espressivo.

Copyright MCMIX by Julius Hainauer, Breslau.

Sur l'Eau.

Maurice Moszkowski, Op. 83 Nº 2.

Allegretto animato.

Copyright MCMIX by Julius Hainauer, Breslau.

Vieux Pastel.

Maurice Moszkowski, Op. 83 Nº 3.

Commodo.

Copyright MCMIX by Julius Hainauer, Breslau.

Verlag von Julius Hainauer, Breslau..

Canon.

Maurice Moszkowski, Op. 83 Nº 4.

Andante cantabile.

Copyright MCMIX by Julius Hainauer, Breslau.

Chanson populaire.

Maurice Moszkowski, Op. 83 Nº 5.

Allegretto semplice.

Copyright MCMIX by Julius Hainauer, Breslau.

Chanson napolitaine.

Maurice Moszkowski, Op. 83 Nº 6.

Vivacissimo.

Copyright MCMIX by Julius Hainauer, Breslau.

Moritz Moszkowski

Op. 89

Tanz-Momente.

Valse-Prélude.

Allegro con fuoco. M. Moszkowski. Op. 89, No. 1.

Piano.

Copyright 1912 by Arthur P. Schmidt, Boston. M. 1.50

Valse Mignonne.

Animato e grazioso. M. Moszkowski. Op. 89, No. 2.

Piano.

Copyright 1912 by Arthur P. Schmidt, Boston. M. 1.50

Valse-Tourbillon.

Vivace. M. Moszkowski. Op. 89, No. 5.

Piano.

Copyright 1912 by Arthur P. Schmidt, Boston. M. 1.50

Valse Triste.

Moderato ed espressivo. M. Moszkowski. Op. 89, No. 3.

Piano.

Copyright 1912 by Arthur P. Schmidt, Boston. M. 1.50

Valse Tendre.

Tempo commodo. M. Moszkowski. Op. 89, No. 4.

Piano.

Copyright 1912 by Arthur P. Schmidt, Boston. M. 1.50

Kompositionen für Pianoforte

von

Eduard Poldini.

- Op. 11. Zwölf kleine Fantasiestücke in leichter Spielart zu zwei Händen.** Mk. Pf.
- | | |
|---|------|
| No. 1. Hanswurst | — 75 |
| No. 2. Bettelndes Waisenkind | — 50 |
| No. 3. Dornröschen's Traum | — 50 |
| No. 4. Schmetterling | — 75 |
| No. 5. Der kleine Gratulant | — 50 |
| No. 6. Das kleine Blumenmädchen | — 50 |
| No. 7. Eisblumen | — 75 |
| No. 8. Trauerzug | — 50 |
| No. 9. General Bum-Bum | — 50 |
| No. 10. Loreley | — 75 |
| No. 11. Schildwache | — 50 |
| No. 12. Siegreiche Amazonen | 1 — |
- Dasselbe complet in einem Bande . . . n. 3 —
- Op. 12. Genrestücke. Fünf Compositionen zu vier Händen.**
- | | |
|---|------|
| No. 1. Au Lac (Am See) | 1 50 |
| No. 2. Histoire drôle (Curiose Geschichte) | 1 25 |
| No. 3. Valse des Poupées (Puppenwalzer) | 1 75 |
| No. 4. Sérénade au Bospore (Nachtmusik am Bosporus) | 1 25 |
| Dasselbe für Piano zu zwei Händen | 1 25 |
| No. 5. En Bohémien (Zigeunerisch) | 1 75 |
- Op. 13. Fünf Vortragstücke zu vier Händen.**
- | | |
|--|------|
| No. 1. Pagenlied | 1 — |
| No. 2. Andalusierin | 1 — |
| No. 3. Kirgisischer Waffentanz | 1 — |
| No. 4. Die Spatzen auf dem Dache | 1 — |
| No. 5. Spinnlied | 1 50 |
- Op. 14. Vier Klavierstücke zu zwei Händen.**
- | | |
|---|------|
| No. 1. Was der Waldbach plaudert | 1 50 |
| No. 2. Indisches Schlummerlied | 1 — |
| No. 3. Ein Rendez-vous | 1 50 |
| No. 4. Es war einmal. Ein Märchen | 1 50 |
- Op. 15. Trois Morceaux à 2/ms.**
- | | |
|----------------------------------|------|
| No. 1. Impromptu | 1 50 |
| No. 2. Marche mignonne | 1 50 |
| No. 3. Faunes | 1 50 |
- Op. 16. Musikalische Bilder zu vier Händen.**
- | | |
|-------------------------------------|------|
| No. 1. Revue | — 75 |
| No. 2. Gondoliera | — 75 |
| No. 3. Csárdás | — 75 |
| No. 4. I. A. | — 75 |
| No. 5. Schmeichelkätzchen | — 75 |
| No. 6. Die Eisenbahn | 1 — |
- Op. 17. Zwölf Genrestücke zu zwei Händen.**
- | | |
|------------------------------------|------|
| No. 1. Staub | 1 25 |
| No. 2. Heimweh | 1 — |
| No. 3. Humoreske | 1 25 |
| No. 4. In der Einsamkeit | 1 — |
| No. 5. Bärentanz | 1 25 |

- Op. 17. Zwölf Genrestücke zu zwei Händen.**
- | | |
|---|------|
| No. 6. Schattenspiel | 1 50 |
| No. 7. Walzer-Studie | 1 50 |
| No. 8. Appassionato | 1 25 |
| No. 9. Waldgeheimniss | 1 25 |
| No. 10. Don Juan und Zerlinchen | 1 50 |
| No. 11. Pastorale | 1 25 |
| No. 12. Jagdetück | 1 50 |
- Op. 35. Fantasie zu zwei Händen.** 2 50
- Op. 36. Lyrische Stücke complet zu zwei Händen n. 2 —**
- Op. 38. Dekameron, Novellen und Noveletten zu zwei Händen.**
- | | |
|--|------|
| No. 1. Chopin in Wien | 2 — |
| No. 2. Schwank | 2 25 |
| No. 3. Zigeuner-Novelle | 2 — |
| No. 4. Italienisches Nachtstück | 2 25 |
| No. 5. Fantastisches Stück | 3 — |
| (in E. T. A. Hoffmann's Manier) | |
| No. 6. Aus Louis XIV. Zeiten | 3 50 |
| No. 7. Spanisches Intermezzo | 2 — |
| No. 8. Fragmente (ein. Tagebuch entnommen) | 2 50 |
| No. 9. Eine Herbstmär | 2 — |
| No. 10. Und als der Frühling wiederkam — — — | 2 — |
- Op. 39. Blumen (n. Sprüchen von Fr. Rückert) compl. n. 2 50**
- Op. 40. Elfengeschichtchen complet. 3 —**
- Op. 41. Vier Stücke für Klavier .**
- | | |
|---|------|
| No. 1. Am Piano | 1 20 |
| No. 2. Comme il faut | 1 20 |
| No. 3. Ein Billet-doux (Valse lente). | 1 20 |
| No. 4. Abschied | 1 20 |
- Op. 44. Masken für Klavier (in Walzern).**
- | | |
|---|------|
| No. 1. Bocksfuß (Satyr) | 1 — |
| No. 2. Biedermeier | 1 — |
| No. 3. Spanierin | 1 — |
| No. 4. Schulmeisterlein (Pedant). | 1 — |
| No. 5. Troubadour | 1 — |
| No. 6. Domino | 1 50 |
| No. 7. Dorfsepp (Hobbledehoy) | 1 — |
- Op. 46. Fleurettes für Klavier.**
- | | |
|-----------------------------------|--|
| Cah. I (No. 1—3) n. 2 — | |
| „ II (No. 4—6) n. 2 — | |
| „ III (No. 7—9) n. 2 — | |
- Op. 47. Menus plaisirs pour le piano.**
- | | |
|--|------|
| No. 1. Propos galant (Geständnis) | 1 — |
| No. 2. En cachette (Insgeheim) | 1 20 |
| No. 3. Ne m'oubliez pas! (Vergißmeinnicht) | 1 — |
- Op. 49. Aquarelles pour le piano complet. . . 1 50**
(No. 1. Glycine. No. 2. Nénuphar. No. 3. Magnolia.)

Studie für 2 Klaviere (über das Impromptu von Schubert, Op. 90 No. 2) 2 —

Nachtmusik am Bosphorus.

Ed. Poldini, Op. 12. No 4.

Allegretto. (wie von fern herüberklingend.)

Piano. *p* *pp un corda*

molto leggero

Copyright 1904 by Julius Hainauer, Breslau.

M. 1.25

Ein Rendez-vous.

Ed. Poldini, Op. 14. No 3.

Allegretto grazioso.

Piano. *p*

Copyright 1906 by Julius Hainauer, Breslau.

M. 1.50

Ein Billet - doux.

Ed. Poldini, Op. 41. No 3.

Valse lente.

Piano. *p dolce*

*Red. ** *Red. ** *Red. **

m.d. *m.g.* *m.g.*

*Red. ** *Red. ** *Red. **

Copyright 1906 by Julius Hainauer, Breslau.
No 44.

M. 1.20

Biedermeier.

Ed. Poldini, Op. 44. No 2.
„Masken“

Valse lente.

Piano. *p* *dolce*

con Ped.

crescendo mf

a tempo

p poco a poco rallent. pp smorz. p

*Red. **

Copyright 1910 by Julius Hainauer, Breslau.

M. 1.-

Ne m'oubliez pas.

(Vergißmeinnicht) Ed. Poldini, Op. 47. No 3.

Lento.

Piano. *p molto cant.*

poco a poco cresc.

*Red. ** *Red. ** *Red. **

f *diminuendo*

*Red. ** *Red. ** *Red. **

poco a poco cresc.

*Red. ** *Red. ** *Red. **

Copyright 1911 by Julius Hainauer, Breslau.

M. 1.-

Magnolia.

Ed. Poldini, Op. 49. No 3.
Aquarelles.

Lento.

Piano. *p dolce e cantabile*

*Red. ** *Red. ** *Red. **

*Red. ** *Red. ** *Red. **

*Red. ** *Red. ** *Red. **

Copyright 1912 by Julius Hainauer, Breslau.

M. 1.50