



Blumen

[nach Sprüchen
von FR. RÜCKERT]

FÜR
Klavier
VON

ED. POLDINI.

OP. 39.

1. Blüte der Mandeln. M. 1. _
2. Zierliches Glöckchen. M. 1. _
3. Bescheidenes Veilchen. M. 80

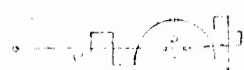
4. Lilienstengel. M. 1. _
5. Pechnelkeblütchen. M. 1. _
6. Rose und Nachtigall. M. 1. _

Kompl. Pr. netto 2 Mk. 50 Pf.

Copyright in allen Ländern für alle Länder

Eingetragen in das Vereinsarchiv

Aufführungsrecht vorbehalten.



BRESLAU ✓
JULIUS HAINAUER

Lilienstengel!

Zu einem Strausse bist Du nicht geschaffen,
Dich tragen nur in Händen Gottes Engel.

Ed. Poldini, Op. 39. N° 4.

Lento espressivo.

Piano. *p*

côn Ped.

The first system of musical notation for the piano piece 'Lilienstengel!'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. A pedaling instruction (*côn Ped.*) is written below the bass staff.

The second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature. The right hand features more complex chordal textures and melodic fragments, while the left hand continues its accompaniment. The pedaling instruction remains in effect.

The third system of musical notation. The right hand shows a progression of chords, some with grace notes. The left hand continues with a consistent rhythmic pattern. The pedaling instruction is still present.

The fourth and final system of musical notation on this page. It concludes the piece with a *poco rit.* (a little slower) marking in the right hand. The left hand continues its accompaniment until the final notes.



vivo e leggiero

accelerando

f *pp*

Red.

Largo. cantabile

f *dim.*

p *rall.*

Adagio.

dim.

p *rallentando* *pp*

Maurice Moszkowski Op. 83. Six Morceaux.

Cahier I net. Mk. 3,—

Nº 1. Elégie " 1,50

Nº 2. Sur l'Eau " 2,—

Nº 3. Vieux Pastel " 1,50

Cahier II net. Mk. 3,—

Nº 4. Canon " 1,—

Nº 5. Chanson populaire " 1,50

Nº 6. Chanson napolitaine " 1,50

Elégie.

Maurice Moszkowski, Op. 83 Nº 1.

Molto moderato ed espressivo.

Copyright MCMIX by Julius Hainauer, Breslau.

Sur l'Eau.

Maurice Moszkowski, Op. 83 Nº 2.

Allegretto animato.

Copyright MCMIX by Julius Hainauer, Breslau.

Vieux Pastel.

Maurice Moszkowski, Op. 83 Nº 3.

Commodo.

Copyright MCMIX by Julius Hainauer, Breslau.

Verlag von Julius Hainauer, Breslau..

Canon.

Maurice Moszkowski, Op. 83 Nº 4.

Andante cantabile.

Copyright MCMIX by Julius Hainauer, Breslau.

Chanson populaire.

Maurice Moszkowski, Op. 83 Nº 5.

Allegretto semplice.

Copyright MCMIX by Julius Hainauer, Breslau.

Chanson napolitaine.

Maurice Moszkowski, Op. 83 Nº 6.

Vivacissimo.

Copyright MCMIX by Julius Hainauer, Breslau.

Moritz Moszkowski

Op. 89

Tanz-Momente.

Valse-Prélude.

Allegro con fuoco. M. Moszkowski, Op. 89, No. 1.

Piano.

Copyright 1912 by Arthur P. Schmidt, Boston. M. 1.50

Valse Mignonne.

Animato e grazioso. M. Moszkowski, Op. 89, No. 2.

Piano.

Copyright 1912 by Arthur P. Schmidt, Boston. M. 1.50

Valse-Tourbillon.

Vivace. M. Moszkowski, Op. 89, No. 5.

Piano.

Copyright 1912 by Arthur P. Schmidt, Boston. M. 1.50

Valse Triste.

Moderato ed espressivo. M. Moszkowski, Op. 89, No. 3.

Piano.

con malinconia

Copyright 1912 by Arthur P. Schmidt, Boston. M. 1.50

Valse Tendre.

Tempo comodo. M. Moszkowski, Op. 89, No. 4.

Piano.

cantabile

Copyright 1912 by Arthur P. Schmidt, Boston. M. 1.50

Kompositionen für Pianoforte

von

Eduard Poldini.

Op. 11. Zwölf kleine Fantasiestücke in leichter Spielart zu zwei Händen.

	Mk.	Pl.
No. 1. Hanswurst	—	75
No. 2. Bettelndes Waisenkind	—	50
No. 3. Dornröschen's Traum	—	50
No. 4. Schmetterling	—	75
No. 5. Der kleine Gratulant	—	50
No. 6. Das kleine Blumenmädchen	—	50
No. 7. Eisblumen	—	75
No. 8. Trauerzug	—	50
No. 9. General Bum-Bum	—	50
No. 10. Loreley	—	75
No. 11. Schildwache	—	50
No. 12. Siegreiche Amazonen	1	—

Dasselbe complet in einem Bande . . . n. 3 —

Op. 12. Genrestücke. Fünf Compositionen zu vier Händen.

No. 1. Au Lac (Am See)	1	50
No. 2. Histoire drôle (Curiose Geschichte)	1	25
No. 3. Valse des Poupées (Puppenwalzer)	1	75
No. 4. Sérénade au Bospore (Nachtmusik am Bospore)	1	25
Dasselbe für Piano zu zwei Händen	1	25
No. 5. En Bohémien (Zigeunerisch)	1	75

Op. 13. Fünf Vortragstücke zu vier Händen.

No. 1. Pagenlied	1	—
No. 2. Andalusierin	1	—
No. 3. Kirgisischer Waffentanz	1	—
No. 4. Die Spatzen auf dem Dache	1	—
No. 5. Spinnlied	1	50

Op. 14. Vier Klavierstücke zu zwei Händen.

No. 1. Was der Waldbach plaudert	1	50
No. 2. Indisches Schlummerlied	1	—
No. 3. Ein Rendez-vous	1	50
No. 4. Es war einmal. Ein Märchen	1	50

Op. 15. Trois Morceaux à 2/ms.

No. 1. Impromptu	1	50
No. 2. Marche mignonne	1	50
No. 3. Faunes	1	50

Op. 16. Musikalische Bilder zu vier Händen.

No. 1. Revue	—	75
No. 2. Gondoliera	—	75
No. 3. Csárdás	—	75
No. 4. I. A.	—	75
No. 5. Schmeichelnkätzchen	—	75
No. 6. Die Eisenbahn	1	—

Op. 17. Zwölf Genrestücke zu zwei Händen.

No. 1. Staub	1	25
No. 2. Heimweh	1	—
No. 3. Humoreske	1	25
No. 4. In der Einsamkeit	1	—
No. 5. Bärentanz	1	25

Op. 17. Zwölf Genrestücke zu zwei Händen.

No. 6. Schattenspiel	1	50
No. 7. Walzer-Studie	1	50
No. 8. Appassionato	1	25
No. 9. Waldgeheimniss	1	25
No. 10. Don Juan und Zerlinchen	1	50
No. 11. Pastorale	1	25
No. 12. Jagdetück	1	50

Op. 35. Fantasie zu zwei Händen.

2 50

Op. 36. Lyrische Stücke complet zu zwei Händen n. 2 —

Op. 38. Dekameron, Novellen und Noveletten zu zwei Händen.

No. 1. Chopin in Wien	2	—
No. 2. Schwank	2	25
No. 3. Zigeuner-Novelle	2	—
No. 4. Italienisches Nachtstück	2	25
No. 5. Fantastisches Stück	3	—
(in E. T. A. Hoffmann's Manier)		
No. 6. Aus Louis XIV. Zeiten	3	50
No. 7. Spanisches Intermezzo	2	—
No. 8. Fragmente (ein Tagebuch entnommen)	2	50
No. 9. Eine Herbstmär	2	—
No. 10. Und als der Frühling wiederkam — — —	2	—

Op. 39. Blumen (n. Sprüchen von Fr. Rückert) compl. n. 2 50

Op. 40. Elfengeschichtchen complet. . . . 3 —

Op. 41. Vier Stücke für Klavier

No. 1. Am Piano	1	20
No. 2. Comme il faut	1	20
No. 3. Ein Billet-doux (Valse lente).	1	20
No. 4. Abschied	1	20

Op. 44. Masken für Klavier (in Walzern).

No. 1. Bocksfuß (Satyr)	1	—
No. 2. Biedermeier	1	—
No. 3. Spanierin	1	—
No. 4. Schulmeisterlein (Pedant).	1	—
No. 5. Troubadour.	1	—
No. 6. Domino	1	50
No. 7. Dorfsepp (Hobbeledehoy)	1	—

Op. 46. Fleurettes für Klavier.

Cah. I (No. 1—3) n. 2 —		
„ II (No. 4—6) n. 2 —		
„ III (No. 7—9) n. 2 —		

Op. 47. Menus plaisirs pour le piano.

No. 1. Propos galant (Geständnis)	1	—
No. 2. En cachette (Insgeheim)	1	20
No. 3. Ne m'oubliez pas! (Vergißmeinnicht)	1	—

Op. 49. Aquarelles pour le piano complet. . . 1 50 (No. 1. Glycine. No. 2. Nénuphar. No. 3. Magnolia.)

Studie für 2 Klaviere (über das Impromptu von Schubert, Op. 90 No. 2) 2 —