Blumen

(nach Sprüchen von FR. RÜCKERT)

FÜR KLAVIER VON

ED. POLDINI.

OP. 39.

1. Blüte der Mandeln. M. 1.—
2. Zierliches Glöckchen. M. 1.—
3. Bescheidenes Veilchen. M. —.80
4. Lilienstengel. M. 1.—
5. Pechnelkeblütchen. M. 1.—
6. Rose und Nachtigall. M. 1.—

Kompl. Pr. netto 2 Mk. 50 Pf.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Eingetragen in das Vereinsarchiv

Aufführungsrecht vorbehalten

BRESLAU
JULIUS HAINAUER

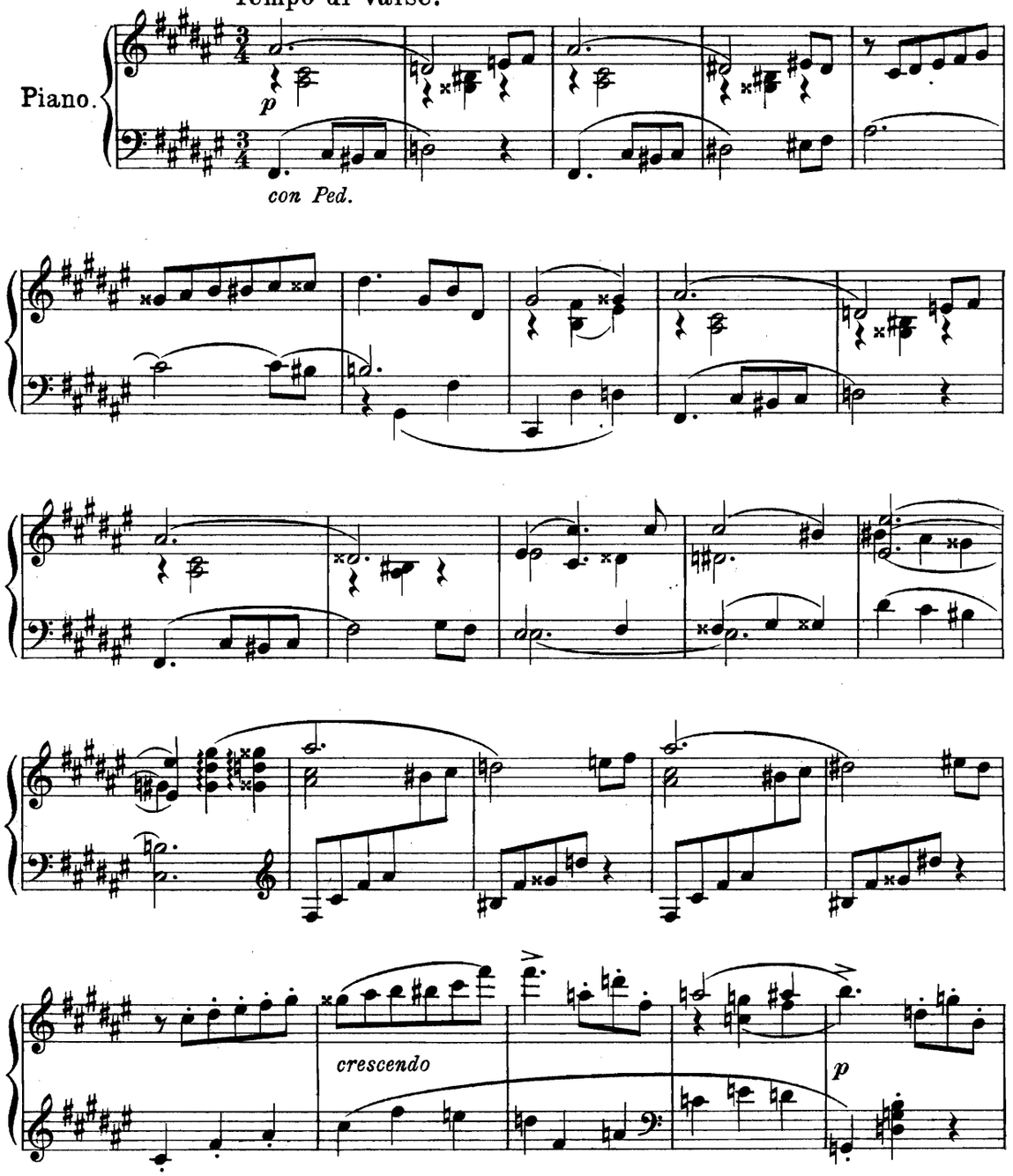
Pechnelkeblütchen!

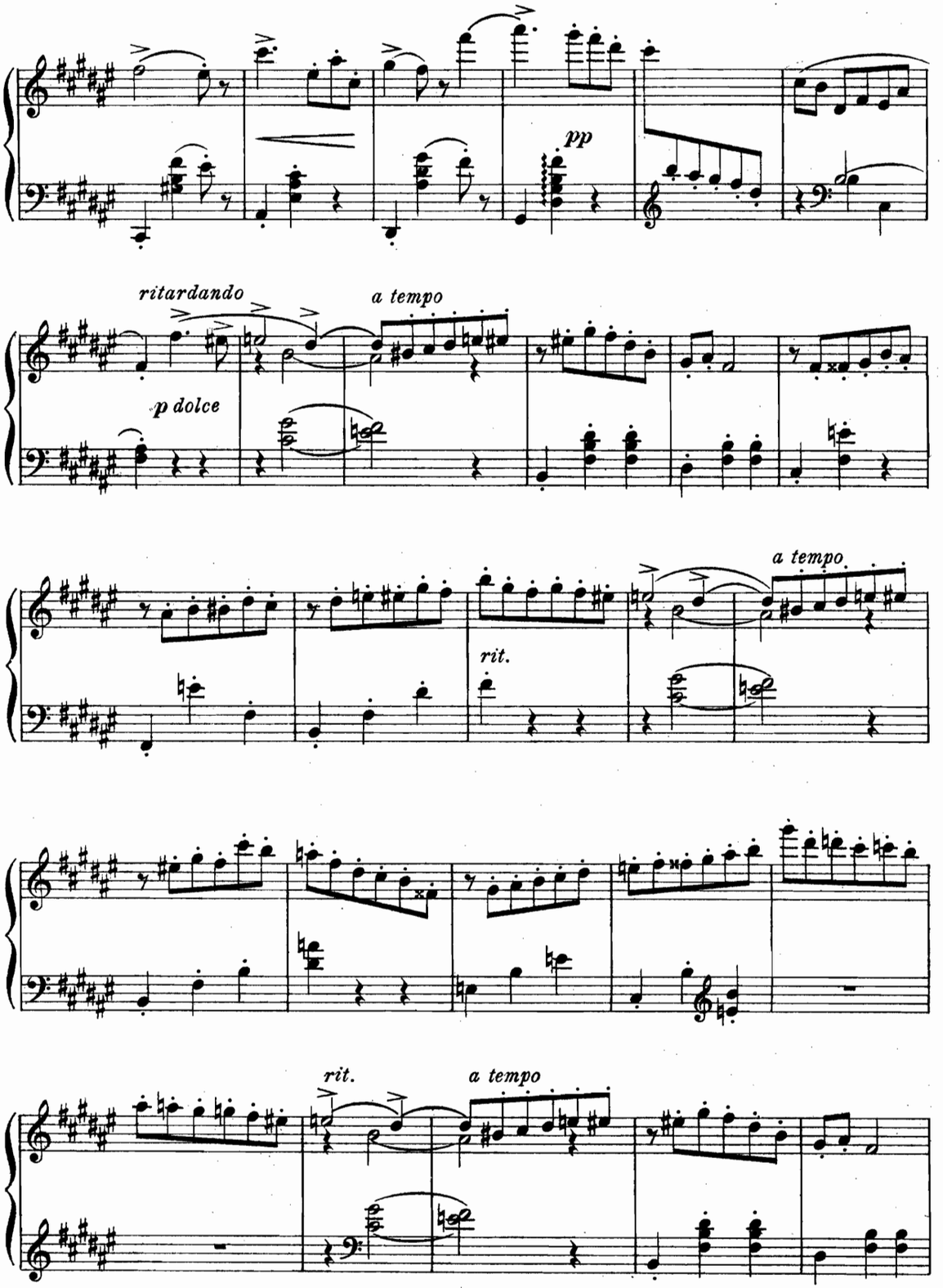
Die Schmetterling'und Mückchen bleiben hangen
An dir, wie Vögelchen am Leimerütchen.

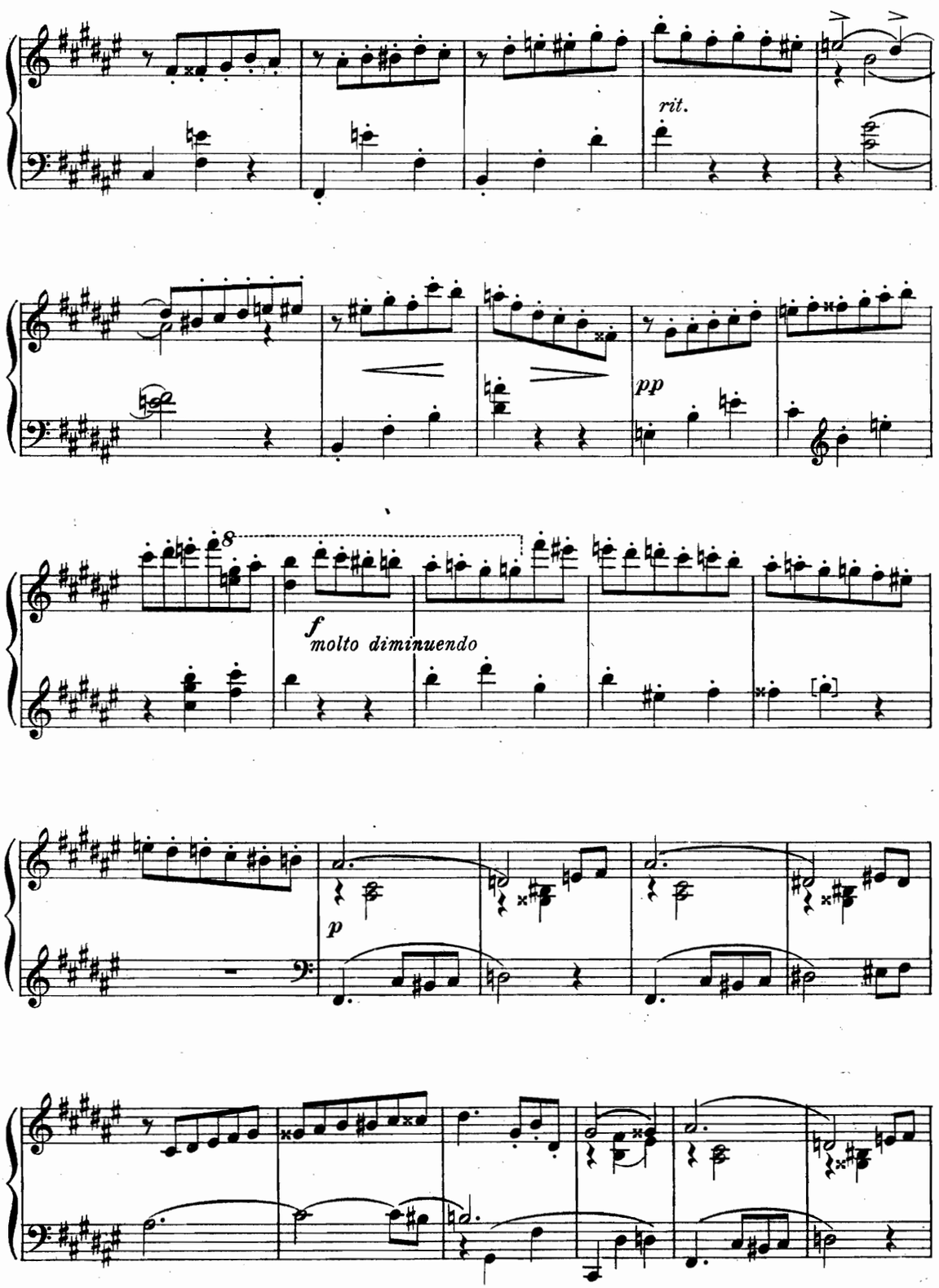
Aufführungsrecht vorbehalten.

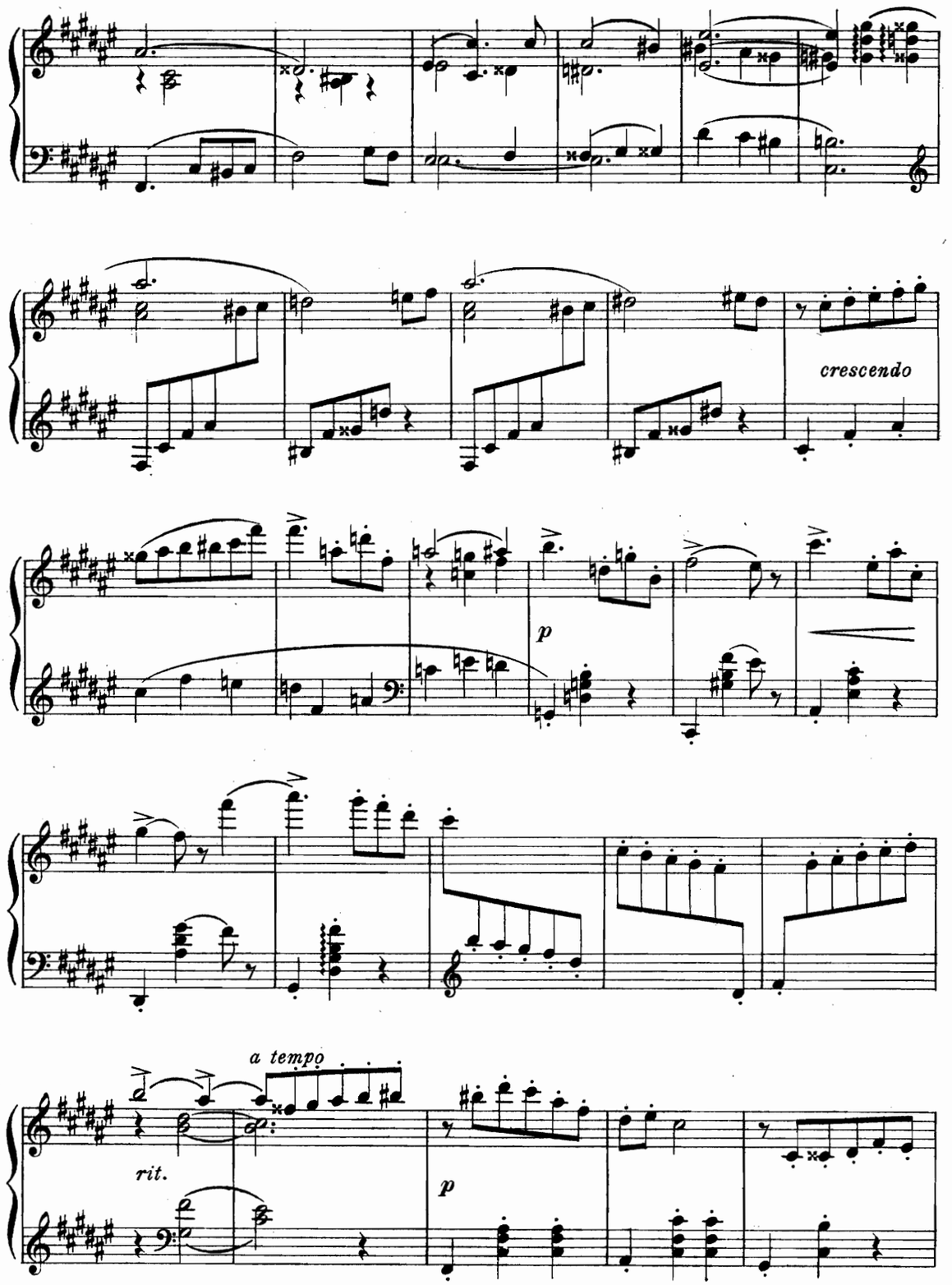
Ed. Poldini, Op. 39. Nº 5.

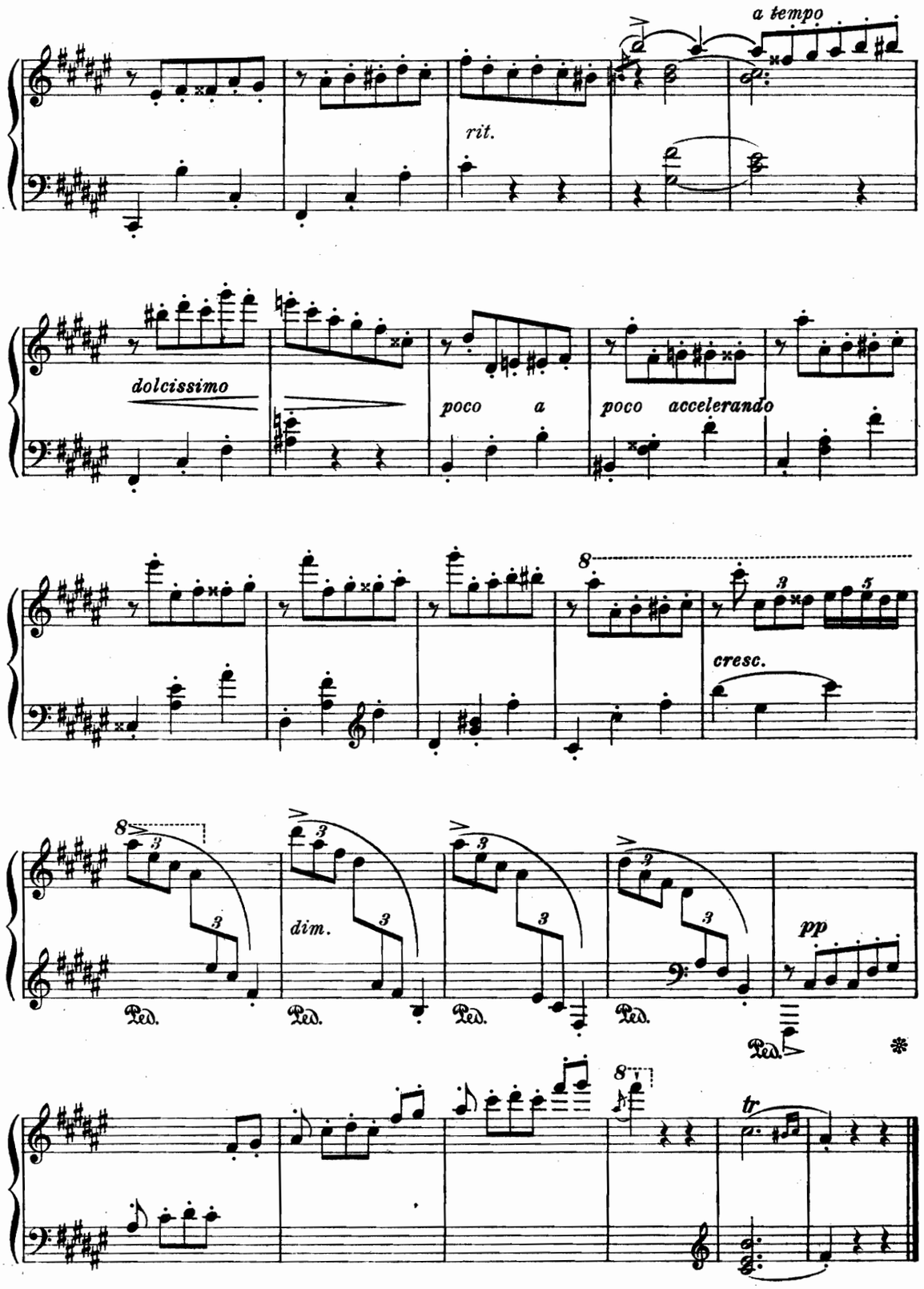
Tempo di valse.




pp
ritardando
a tempo
p dolce
a tempo
rit.
rit.
a tempo


rit.
pp
8
f
molto diminuendo
p


crescendo
p
a tempo
rit.
p


a tempo
rit.
dolcissimo
poco a
poco accelerando
cresc.
dim.
pp
Ped.
tr

Kompositionen für Pianoforte

von

Eduard Poldini.

Op. 11. Zwölf kleine Fantasiestücke in leichter Spielart zu zwei Händen.

		Mk. Pf.
No. 1.	Hanswurst	— 75
No. 2.	Bettelndes Waisenkind	— 50
No. 3.	Dornröschen's Traum	— 50
No. 4.	Schmetterling	— 75
No. 5.	Der kleine Gratulant	— 50
No. 6.	Das kleine Blumenmädchen	— 50
No. 7.	Eisblumen	— 75
No. 8.	Trauerzug	— 50
No. 9.	General Bum-Bum	— 50
No. 10.	Loreley	— 75
No. 11.	Schildwache	— 50
No. 12.	Siegreiche Amazonen	1 —
	Dasselbe complet in einem Bande n.	3 —

Op. 12. Genrestücke. Fünf Compositionen zu vier Händen.

No. 1.	Au Lac (Am See)	1 50
No. 2.	Histoire drôle (Curiose Geschichte)	1 25
No. 3.	Valse des Poupées (Puppenwalzer)	1 75
No. 4.	Sérénade au Bospore (Nachtmusik am Bosporus)	1 25
	Dasselbe für Piano zu zwei Händen	1 25
No. 5.	En Bohémien (Zigeunerisch)	1 75

Op. 13. Fünf Vortragstücke zu vier Händen.

No. 1.	Pagenlied	1 —
No. 2.	Andalusierin	1 —
No. 3.	Kirgisischer Waffentanz	1 —
No. 4.	Die Spatzen auf dem Dache	1 —
No. 5.	Spinnlied	1 50

Op. 14. Vier Klavierstücke zu zwei Händen.

No. 1.	Was der Waldbach plaudert	1 50
No. 2.	Indisches Schlummerlied	1 —
No. 3.	Ein Rendez-vous	1 50
No. 4.	Es war einmal. Ein Märchen	1 50

Op. 15. Trois Morceaux à 2/ms.

No. 1.	Impromptu	1 50
No. 2.	Marche mignonne	1 50
No. 3.	Faunes	1 50

Op. 16. Musikalische Bilder zu vier Händen.

No. 1.	Revue	— 75
No. 2.	Gondoliera	— 75
No. 3.	Csárdás	— 75
No. 4.	I.. A...	— 75
No. 5.	Schmeichelkätzchen	— 75
No. 6.	Die Eisenbahn	1 —

Op. 17. **Zwölf Genrestücke** zu zwei Händen.

No. 1.	Staub	1 25
No. 2.	Heimweh	1 —
No. 3.	Humoreske	1 25
No. 4.	In der Einsamkeit	1 —
No. 5.	Bärentanz	1 25

Op. 17. **Zwölf Genrestücke** zu zwei Händen.

No. 6.	Schattenspiel	1 50
No. 7.	Walzer-Studie	1 50
No. 8.	Appassionato	1 25
No. 9.	Waldgeheimniss	1 25
No. 10.	Don Juan und Zerlinchen	1 50
No. 11.	Pastorale	1 25
No. 12.	Jagdstück	1 50

Op. 35. **Fantasie** zu zwei Händen. 2 50

Op. 36. **Lyrische Stücke** complet zu zwei Händen n. 2 —

Op. 38. **Dekameron,** Novellen und Noveletten zu zwei Händen.

No. 1.	Chopin in Wien	2 —
No. 2.	Schwank	2 25
No. 3.	Zigeuner-Novelle	2 —
No. 4.	Italienisches Nachtstück	2 25
No. 5.	Fantastisches Stück (in E. T. A. Hoffmann's Manier)	3 —
No. 6.	Aus Louis XIV. Zeiten	3 50
No. 7.	Spanisches Intermezzo	2 —
No. 8.	Fragmente (ein Tagebuch entnommen)	2 50
No. 9.	Eine Herbstmär	2 —
No. 10.	Und als der Frühling wiederkam — —	2 —

Op. 39. **Blumen** (n. Sprüchen von Fr. Rückert) compl. n. 2 50

Op. 40. **Elfengeschichtchen** complet 3 —

Op. 41. **Stücke** für Klavier

No. 1.	Am Piano	1 20
No. 2.	Comme il faut	1 20
No. 3.	Ein Billet-doux (Valse lente)	1 20
No. 4.	Abschied	1 20

Op. 44. **Masken** für Klavier (in Walzern).

No. 1.	Bocksfuß (Satyr)	1 —
No. 2.	Biedermeier	1 —
No. 3.	Spanierin	1 —
No. 4.	Schulmeisterlein (Pedant)	1 —
No. 5.	Troubadour	1 —
No. 6.	Domino	1 50
No. 7.	Dorfsepp (Hobbledehoy)	1 —

Op. 46. **Fleurettes** für Klavier.

Cah. I	(No. 1—3) n.	2 —
„ II	(No. 4—6) n.	2 —
„ III	(No. 7—9) n.	2 —

Op. 47. **Menus plaisirs** pour le piano.

No. 1.	Propos galant (Geständnis)	1 —
No. 2.	En cachette (Insgeheim)	1 20
No. 3.	Ne m'oubliez pas! (Vergißmeinnicht)	1 —

Op. 49. **Aquarelles** pour le piano complet n. 1 50
(No. 1. Glycine. No. 2. Nénuphar. No. 3. Magnolia.)

Studie für 2 Klaviere (über das Impromptu von Schubert, Op. 90 No. 2) 2 —

Breslau, Julius Hainauer.

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.