A M-r B. Zacharow.

SONATE

(№ 2. Fis-moll)

POUR PIANO.

N. Miaskowsky.

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON à MOSCOU.
Petrograde, chez J. Jurgenson.
Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Prix 2 Rb.

Борису Степановичу Захарову.

СОНАТА

(№ 2. Fis-moll)

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО.

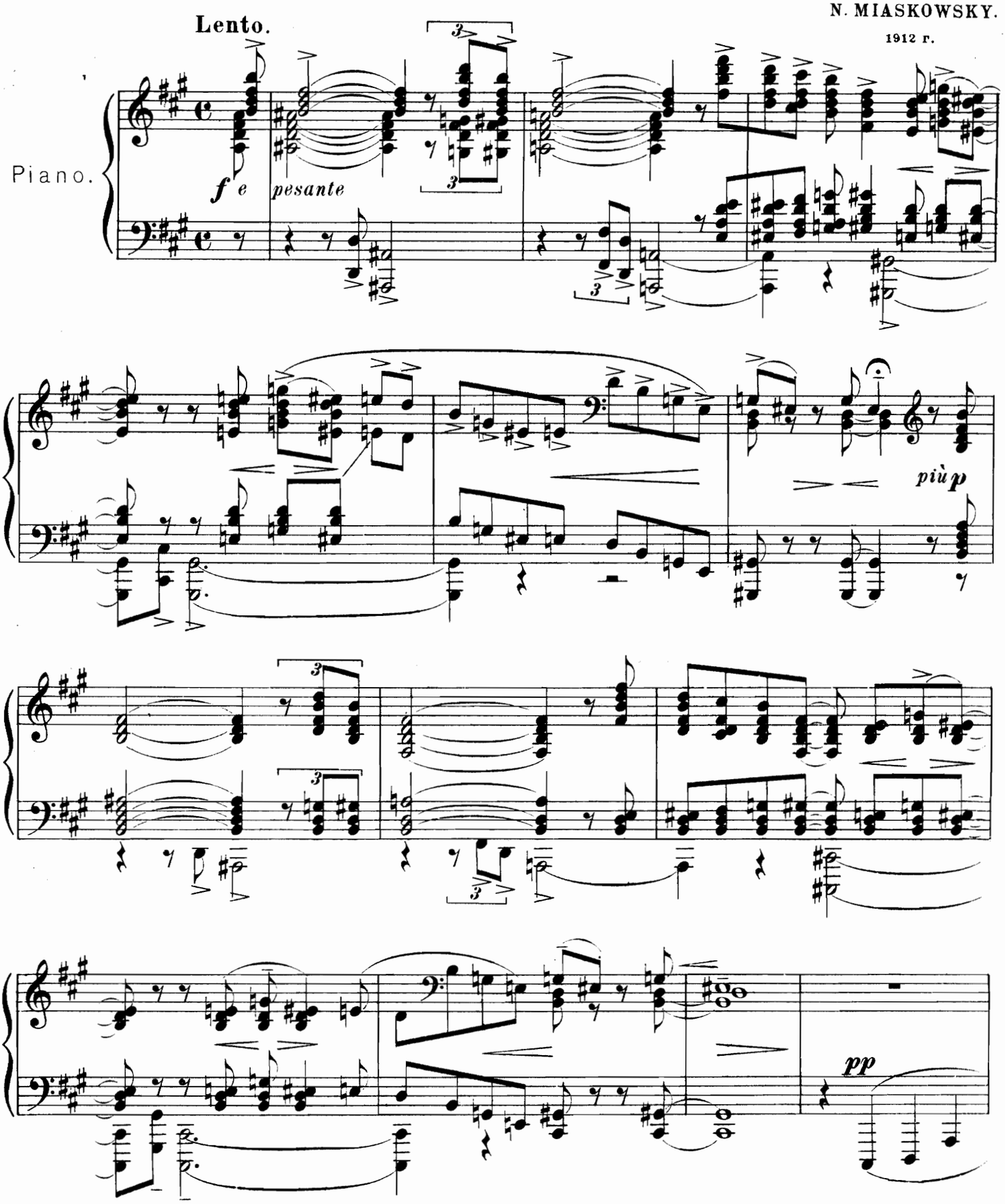
Н. Мясковскій.

Собственность издателя
П. ЮРГЕНСОНА въ МОСКВѢ.
Петроградъ, у І. Юргенсона.
Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Цѣна 2 р.

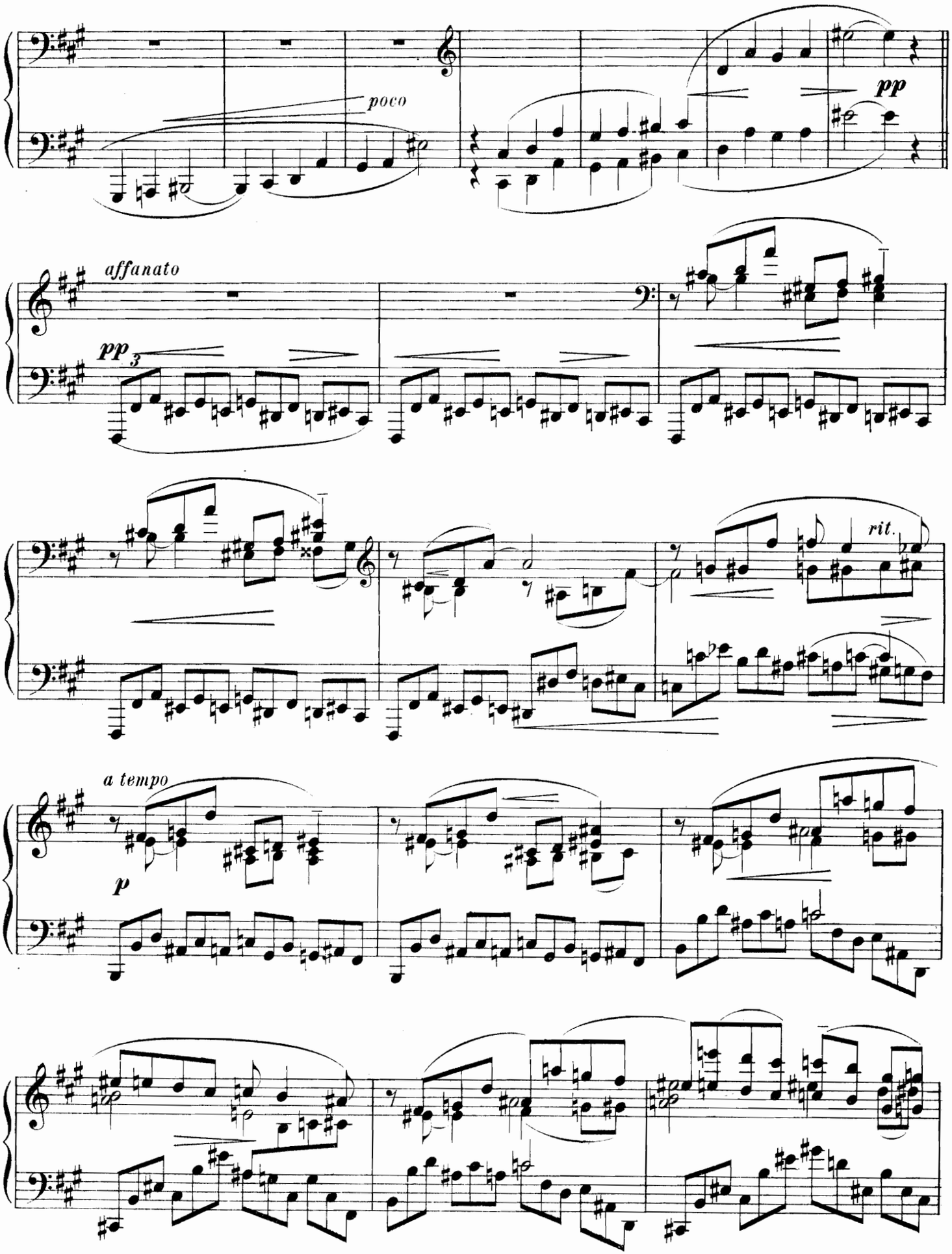
SONATE.

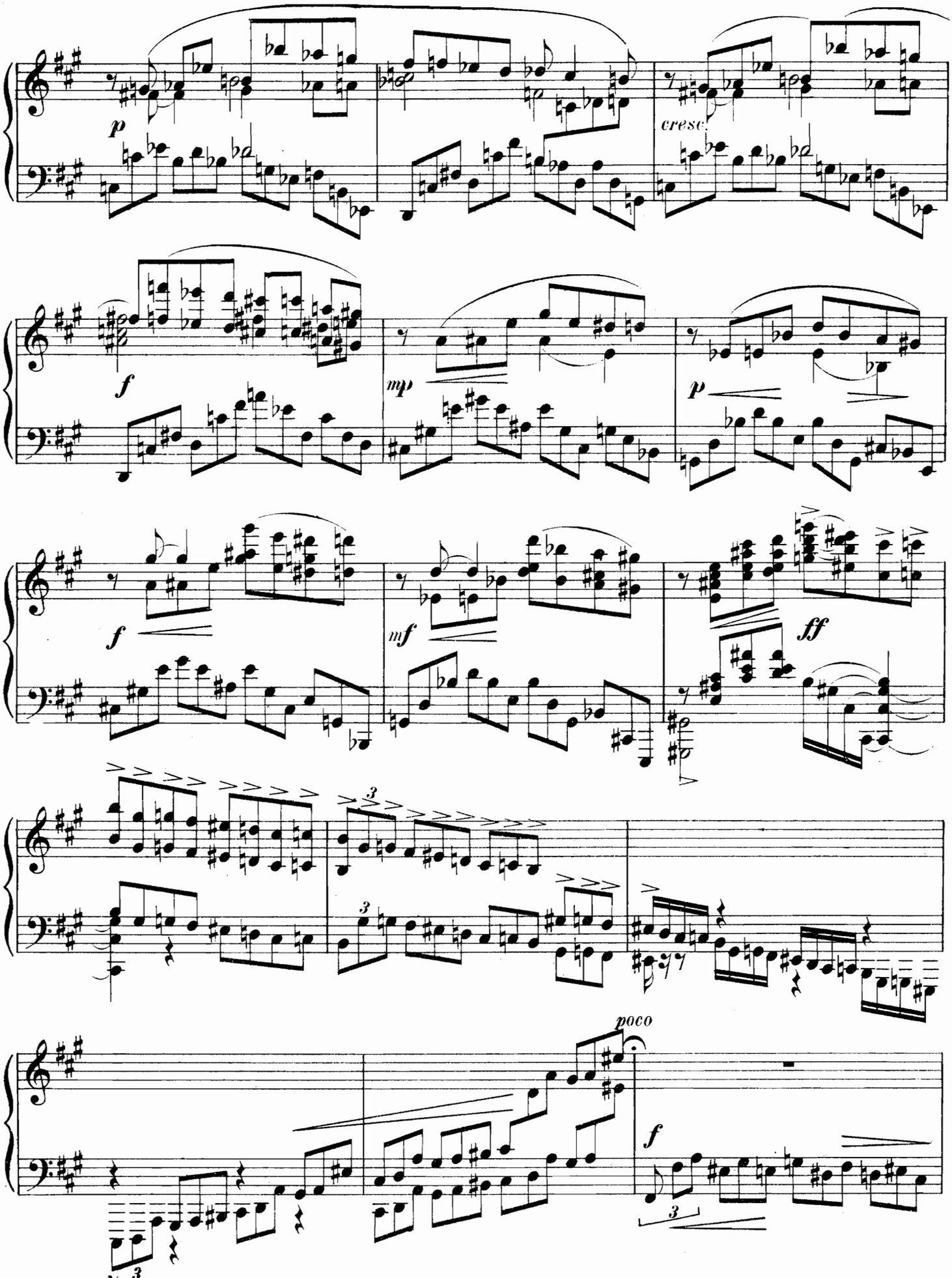
N. MIASKOWSKY.
1912 г.

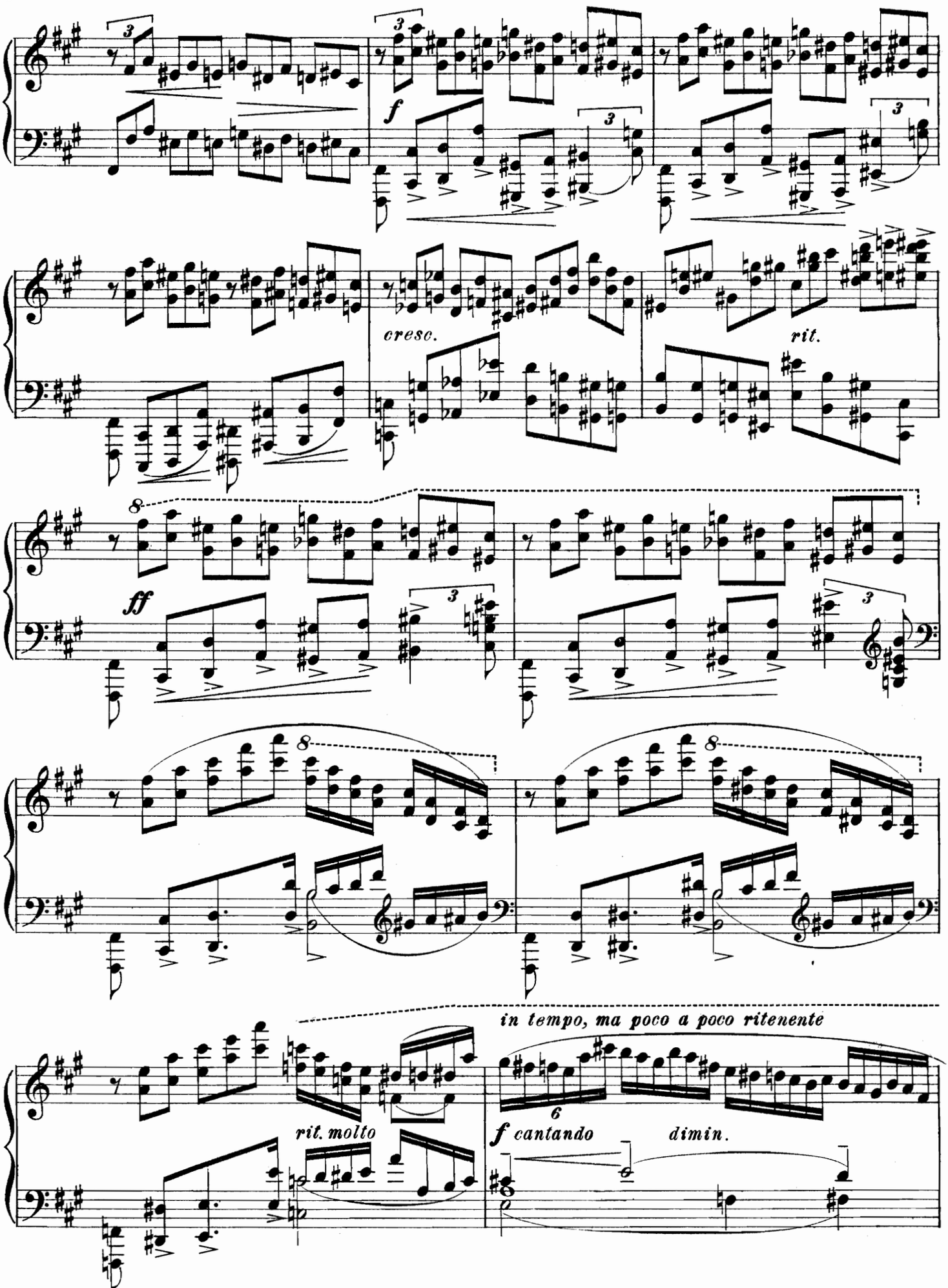


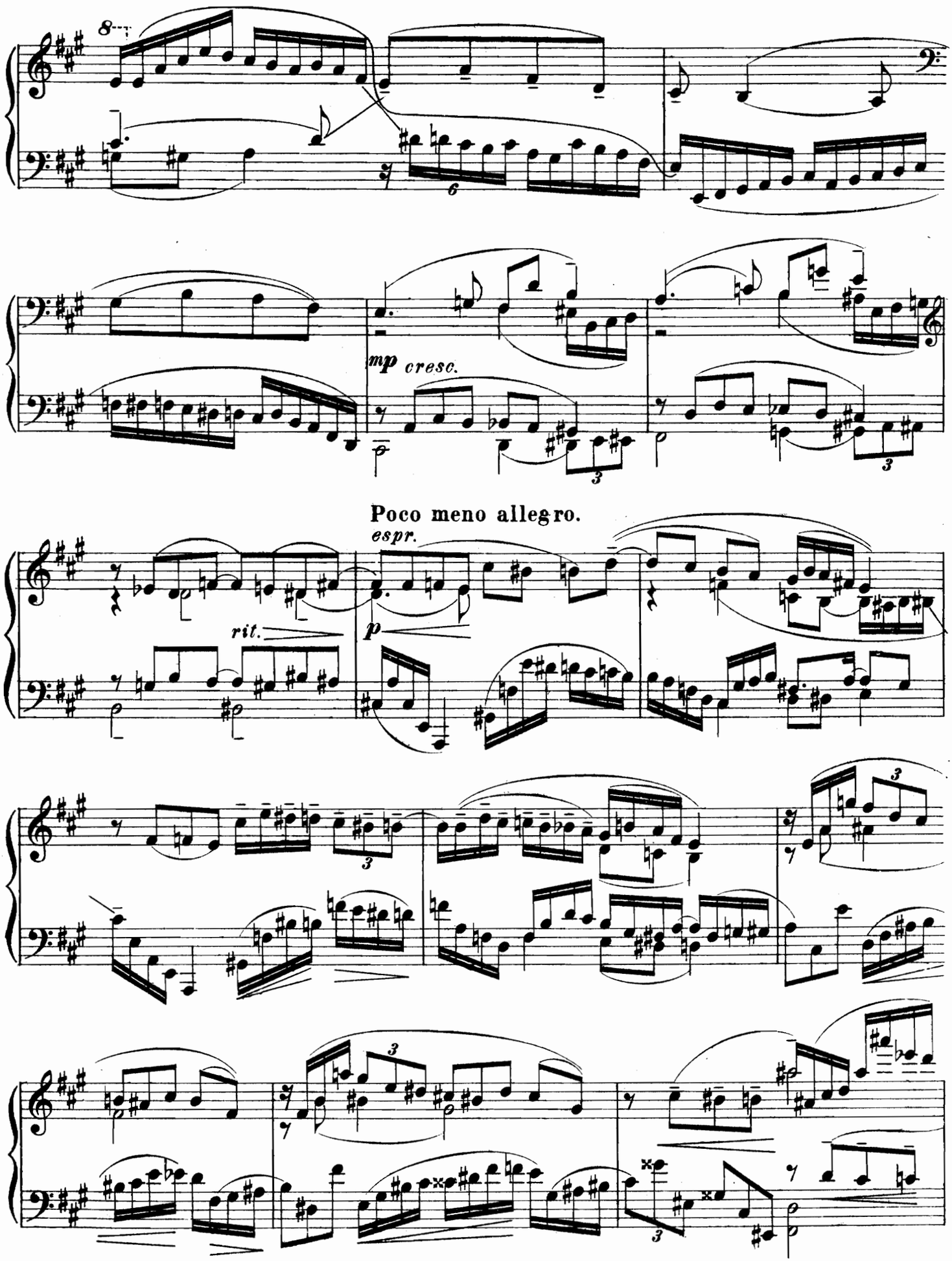
Propriété de l'éditeur

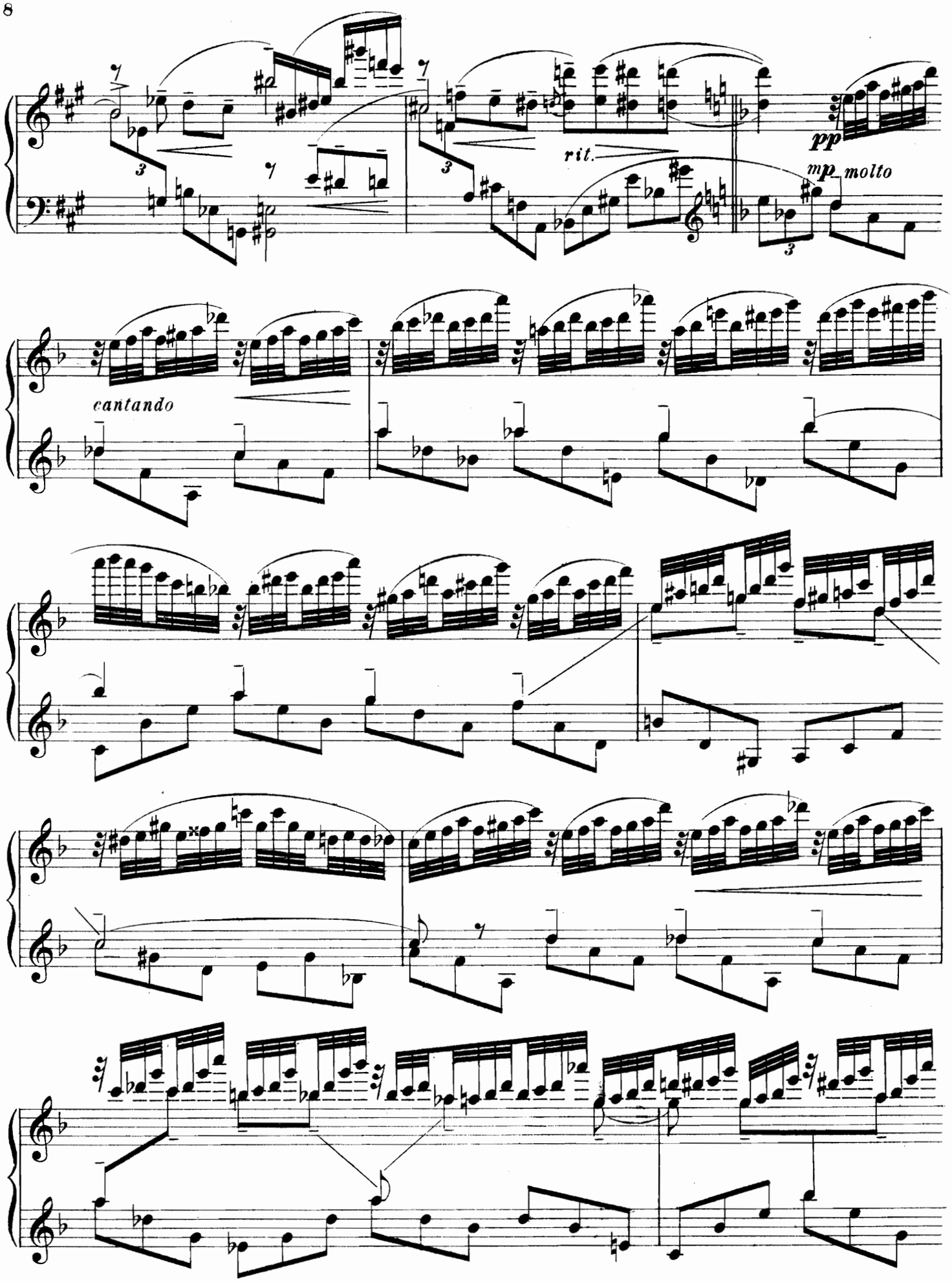
P. Jurgenson à Moscou et Leipsic

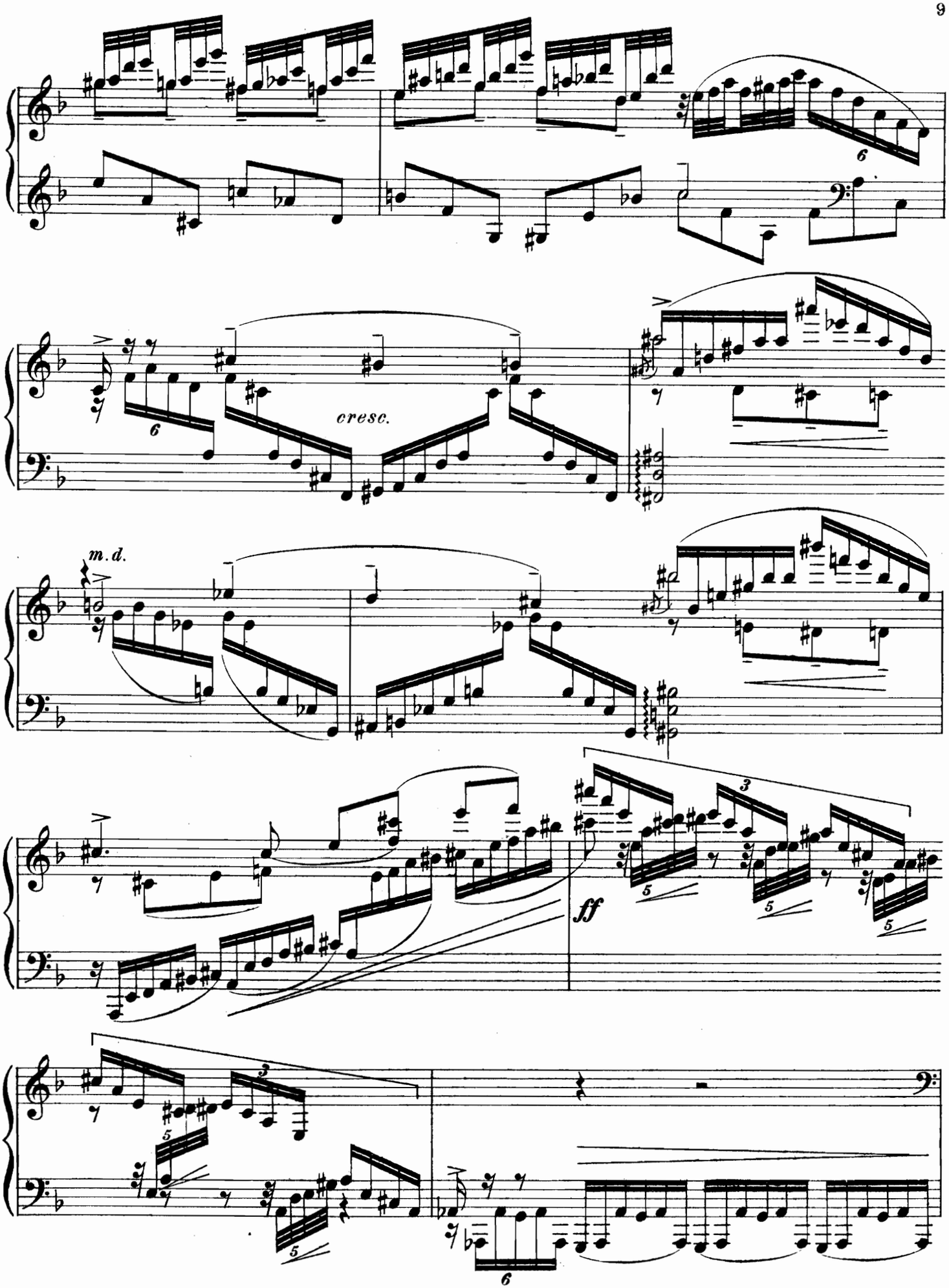

poco
pp
affanato
pp
3
rit.
a tempo
p

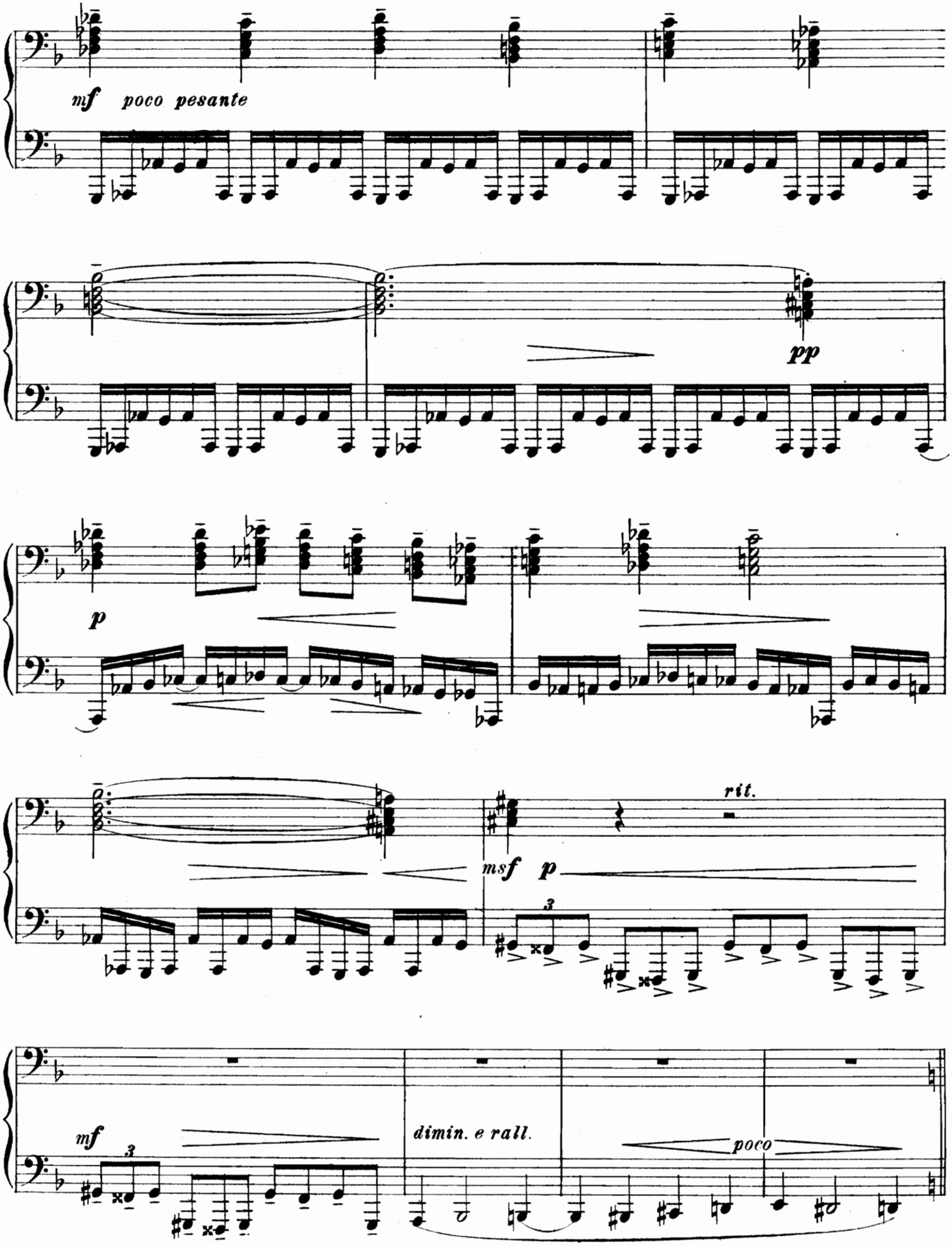

p
cresc.
f
mp
p
f
mf
ff
poco
f


f
cresc.
rit.
ff
in tempo, ma poco a poco ritenente
rit. molto
f cantando
dimin.

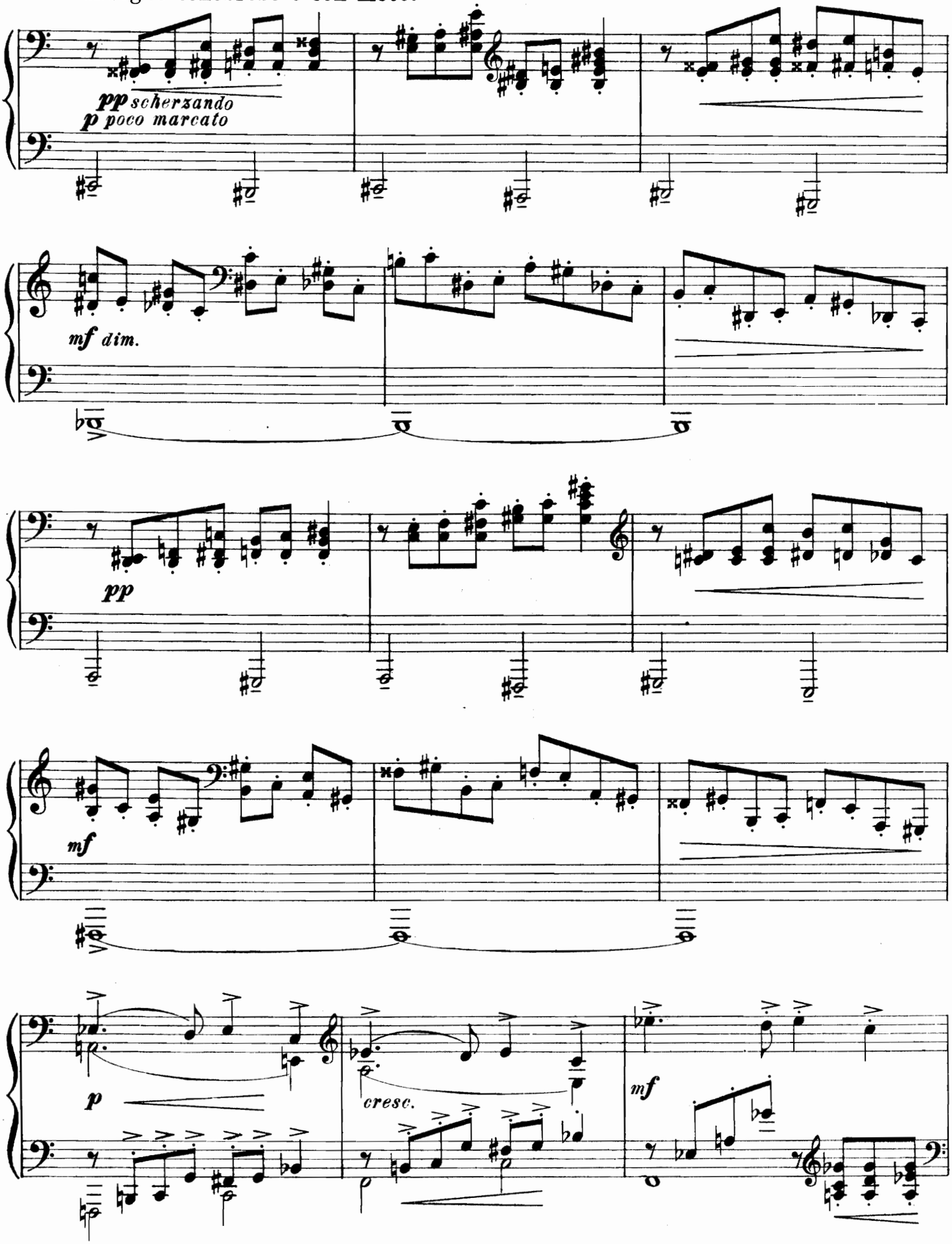

8
mp cresc.
Poco meno allegro.
espr.
rit.
p

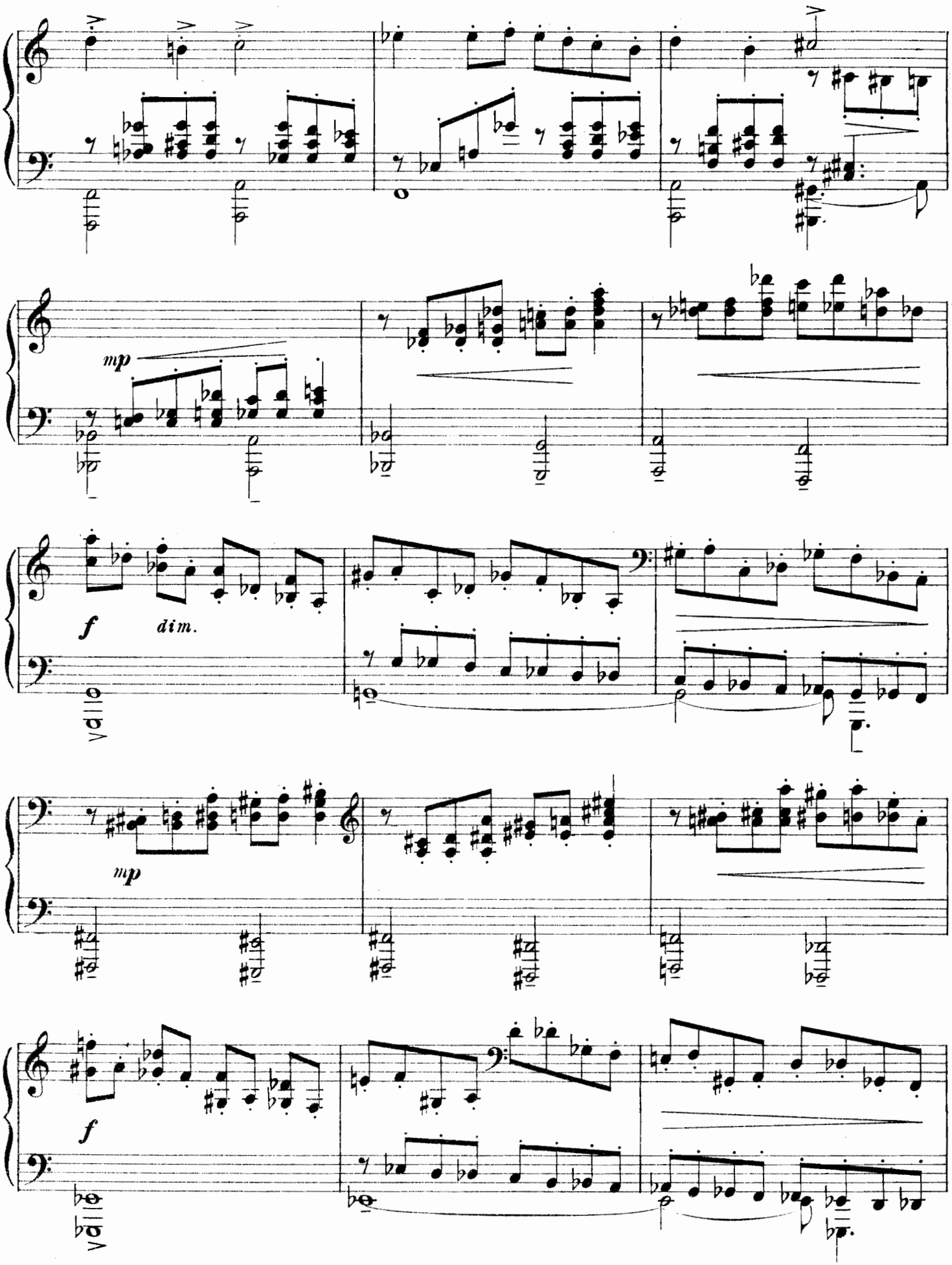

rit.
pp
mp molto
cantando

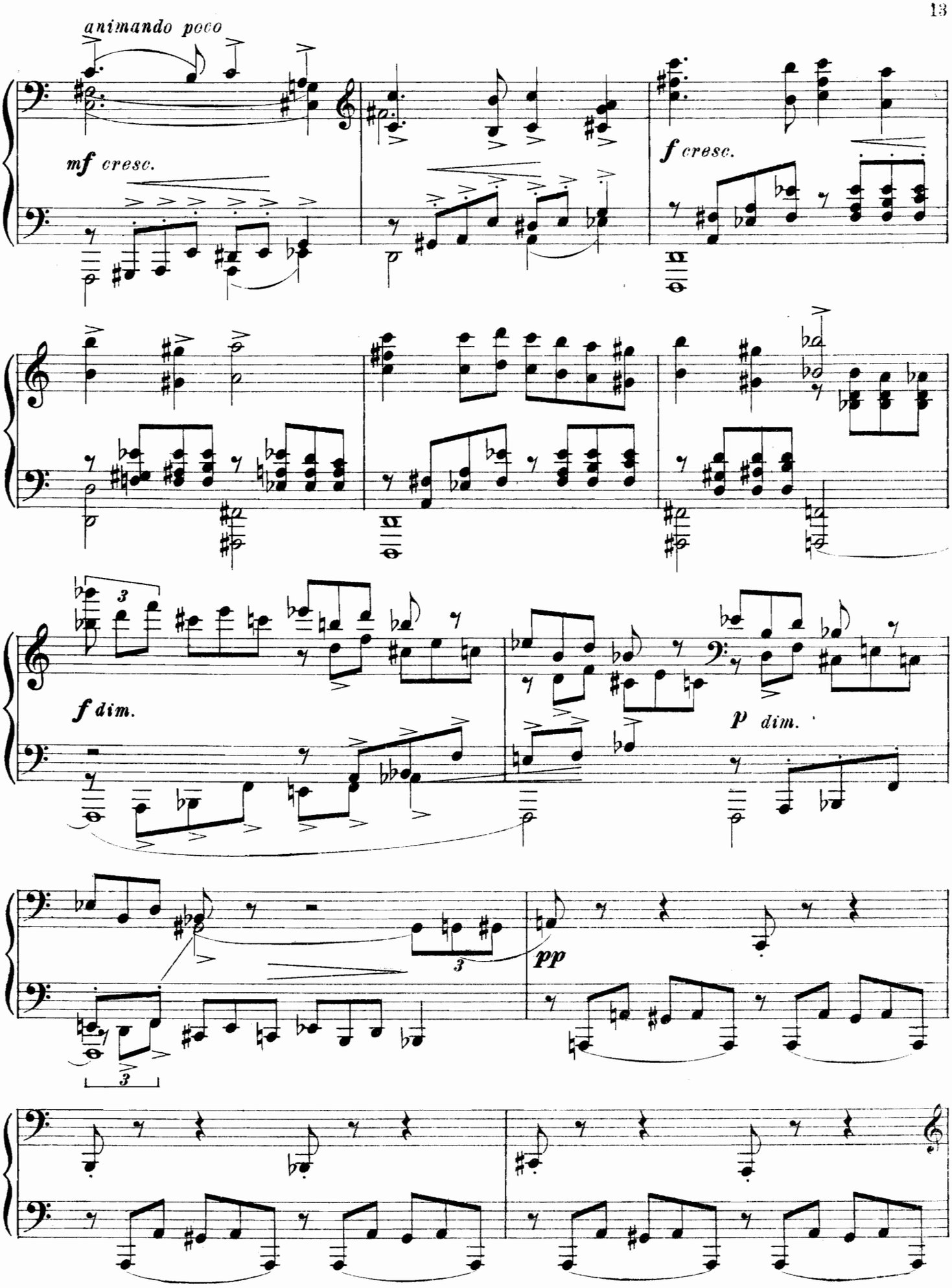

cresc.
m.d.
ff

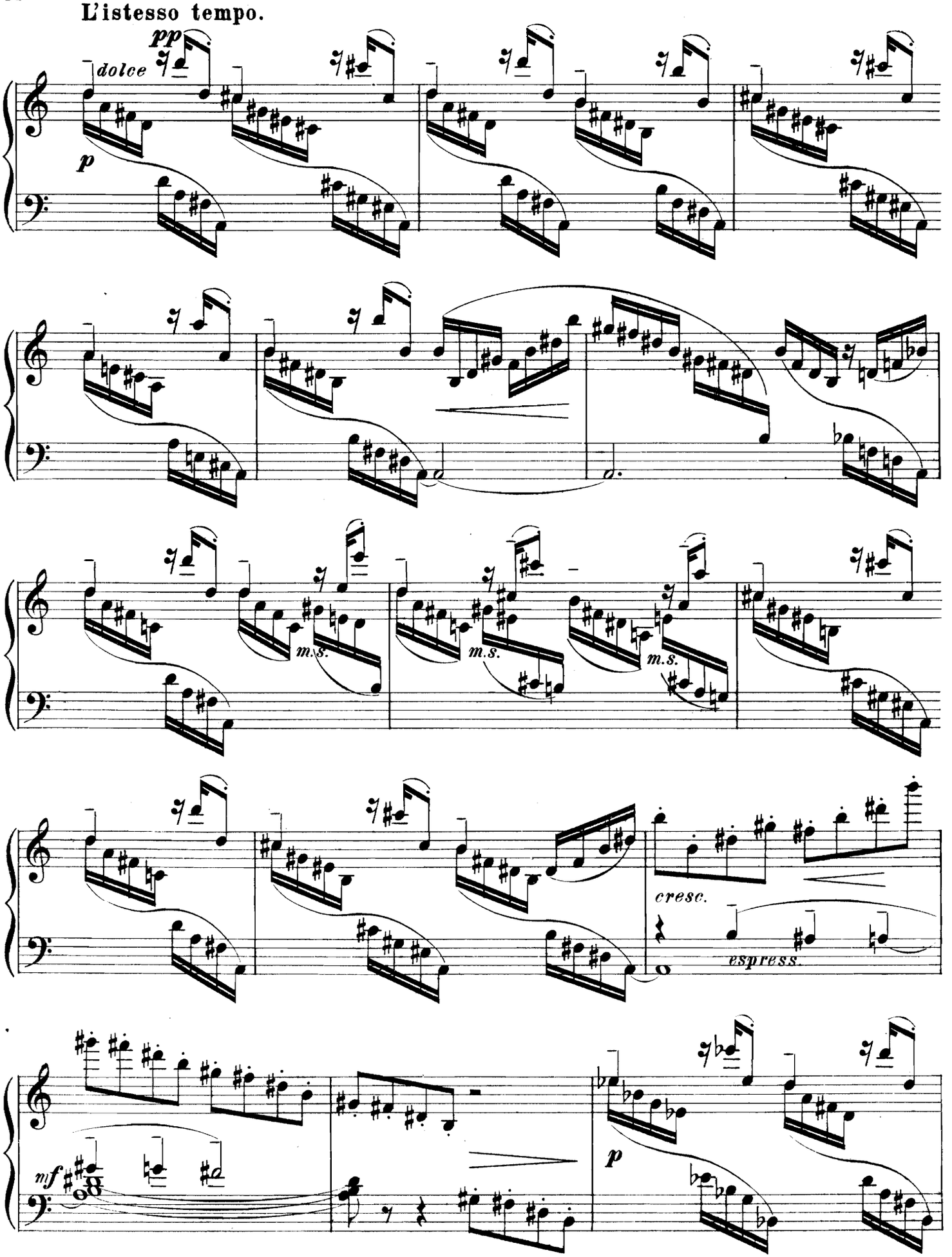

mf poco pesante
pp
p
rit.
msf p
3
mf
3
dimin. e rall.
poco

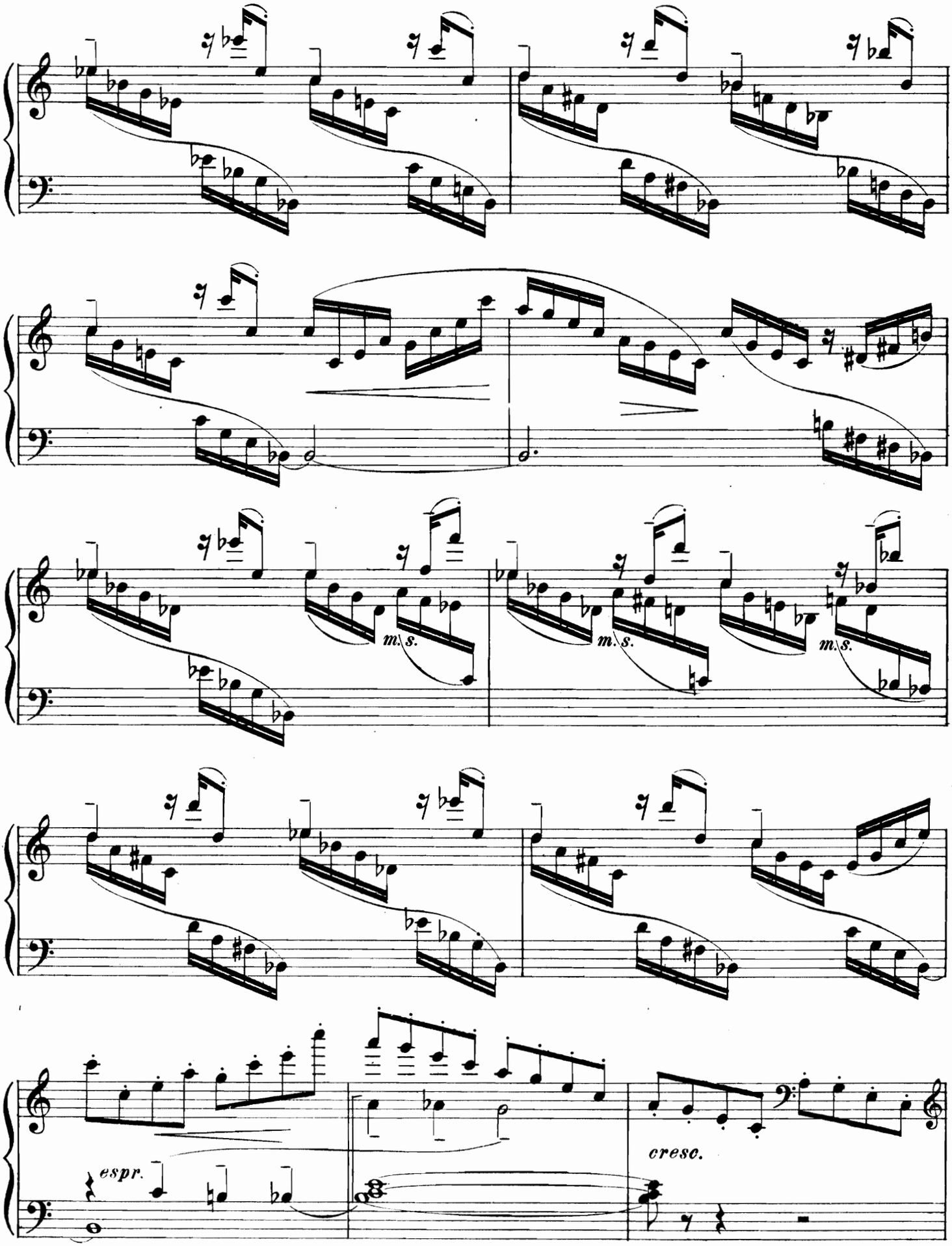
Allegro tenebroso e con moto.




mp
f
dim.
mp
f


animando poco
mf cresc.
f cresc.
f dim.
p dim.
pp


L'istesso tempo.
pp
dolce
p
m.s.
m.s.
m.s.
cresc.
espress.
mf
p


m.s.
m.s.
m.s.
espr.
cresc.

festivamente, ma in tempo

8

f sempre staccato

marcato ed espres.

ossia

8

più f

espr.

ossia

8

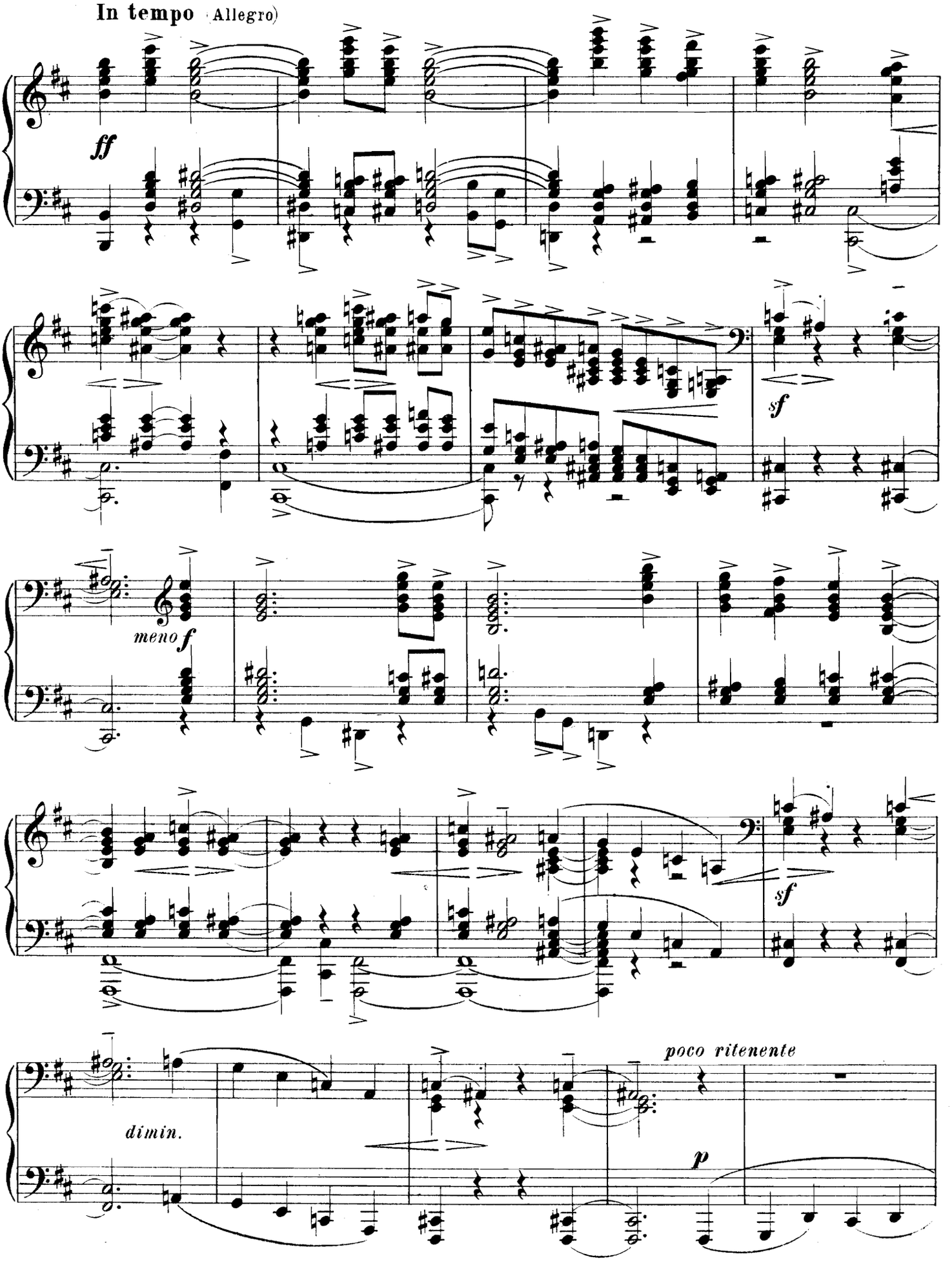
marcatissimo

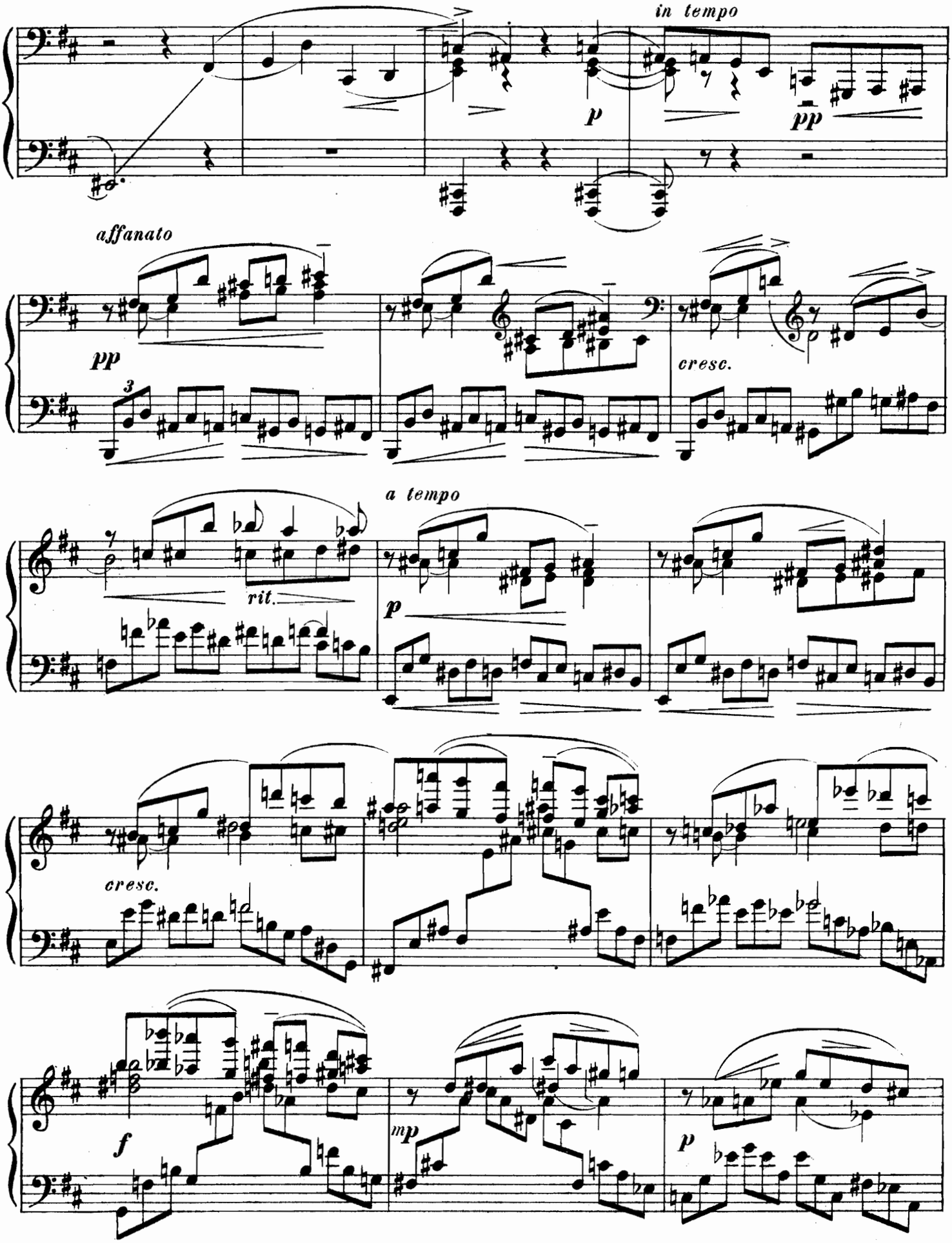
molto f

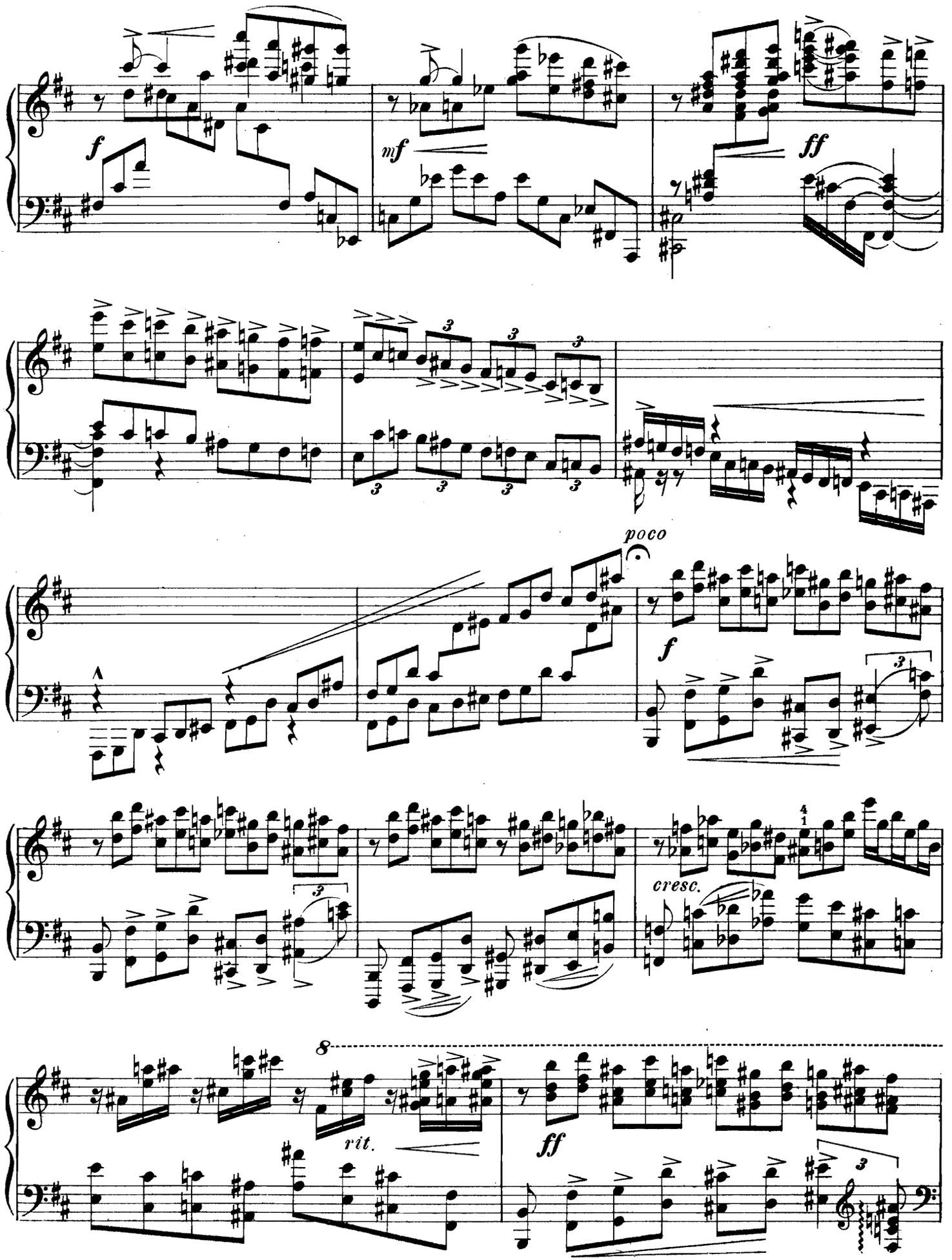
simile

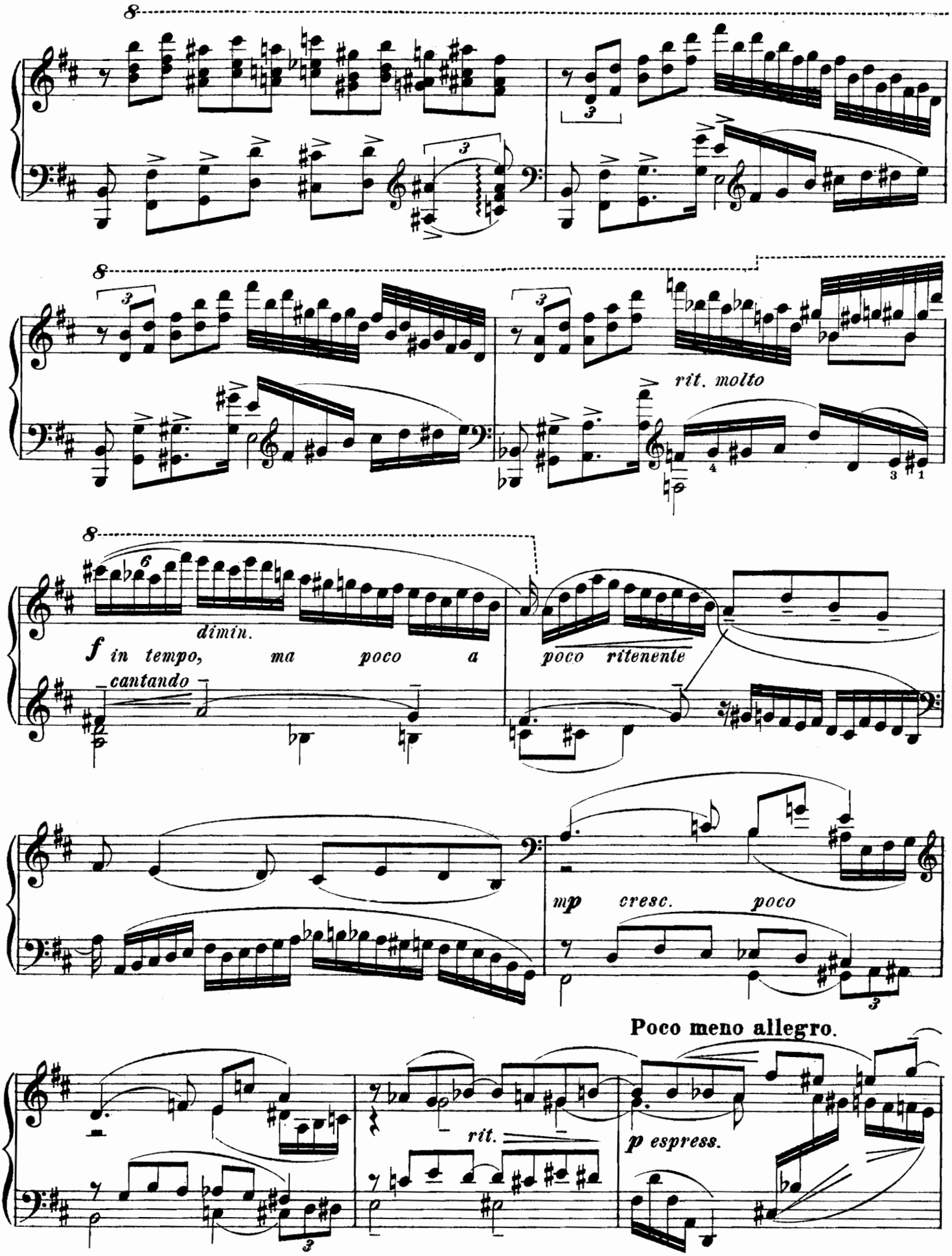
poco rall.

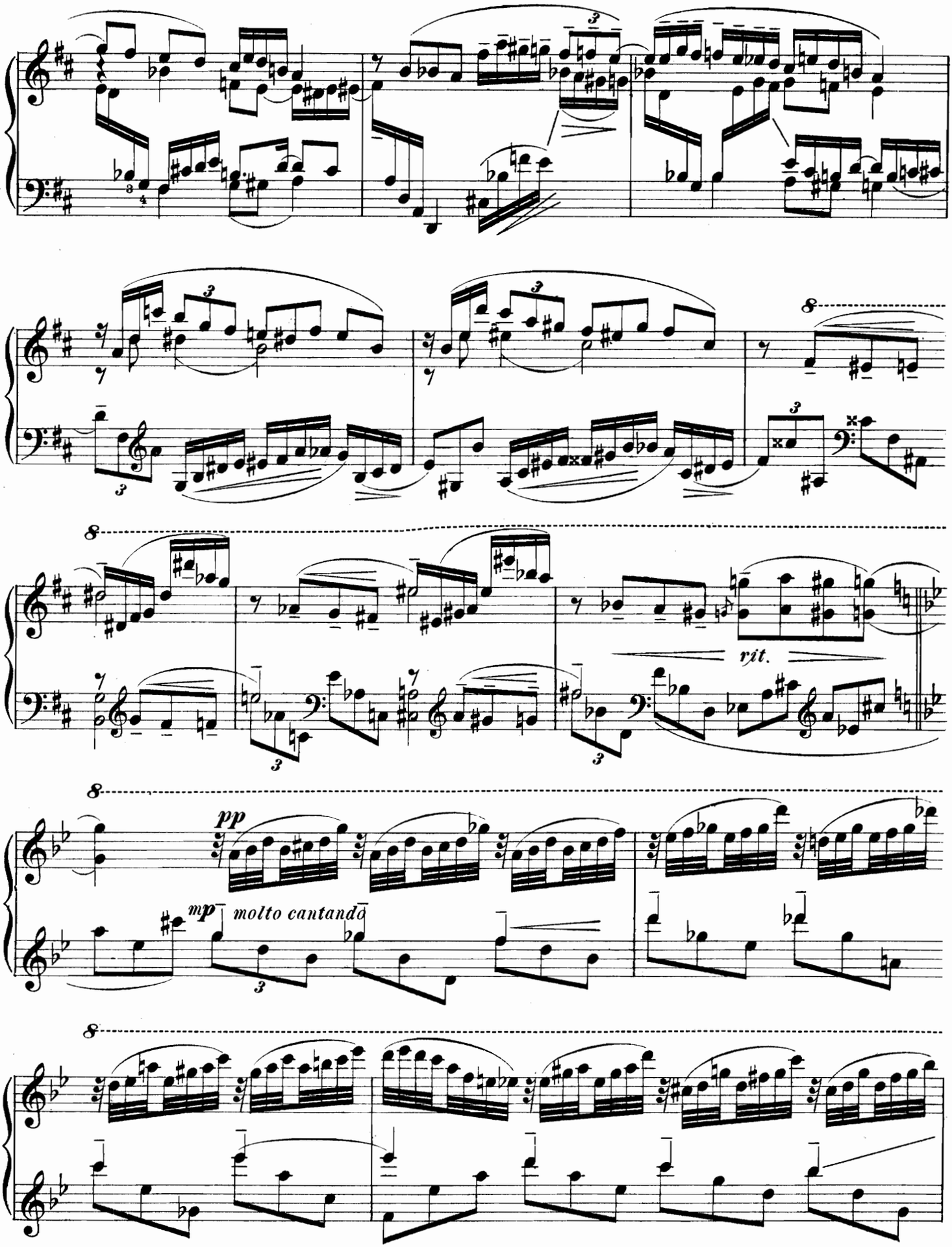
crescendo

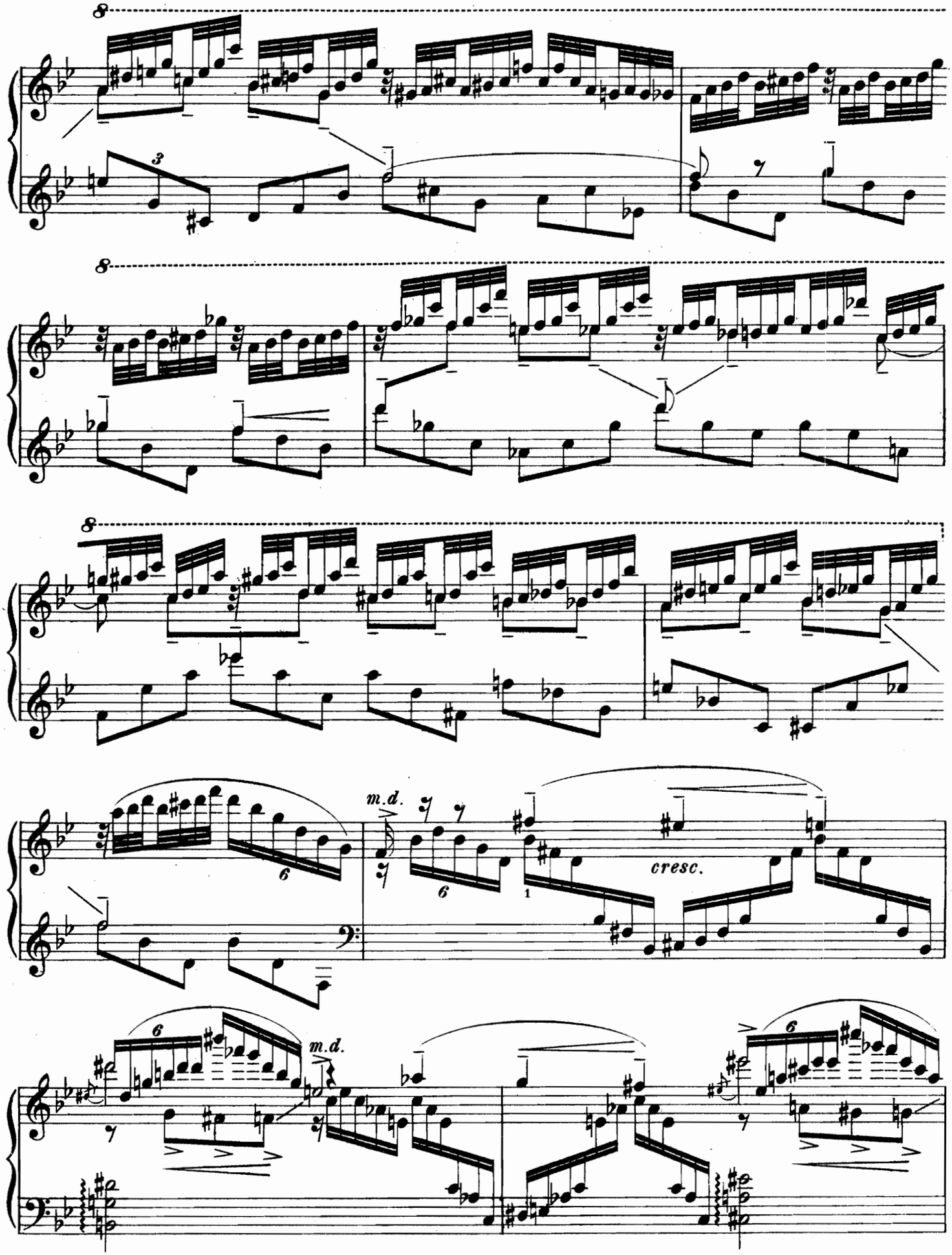

In tempo (Allegro)
ff
sf
meno f
sf
dimin.
poco ritenente
p

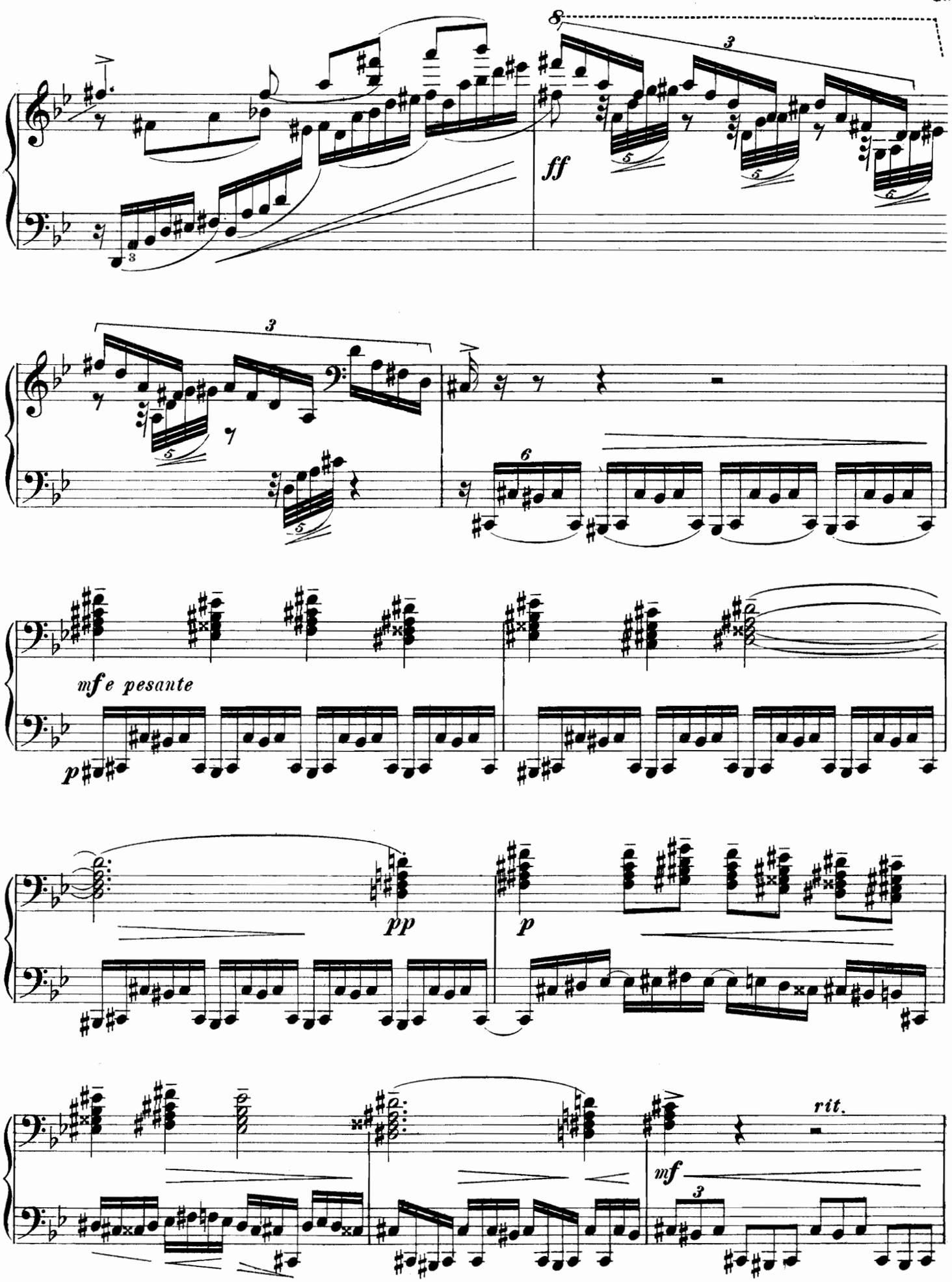

in tempo
p
pp
affanato
pp
3
cresc.
a tempo
rit.
p
cresc.
f
mp
p


f
mf
ff
poco
f
cresc.
8
rit.
ff

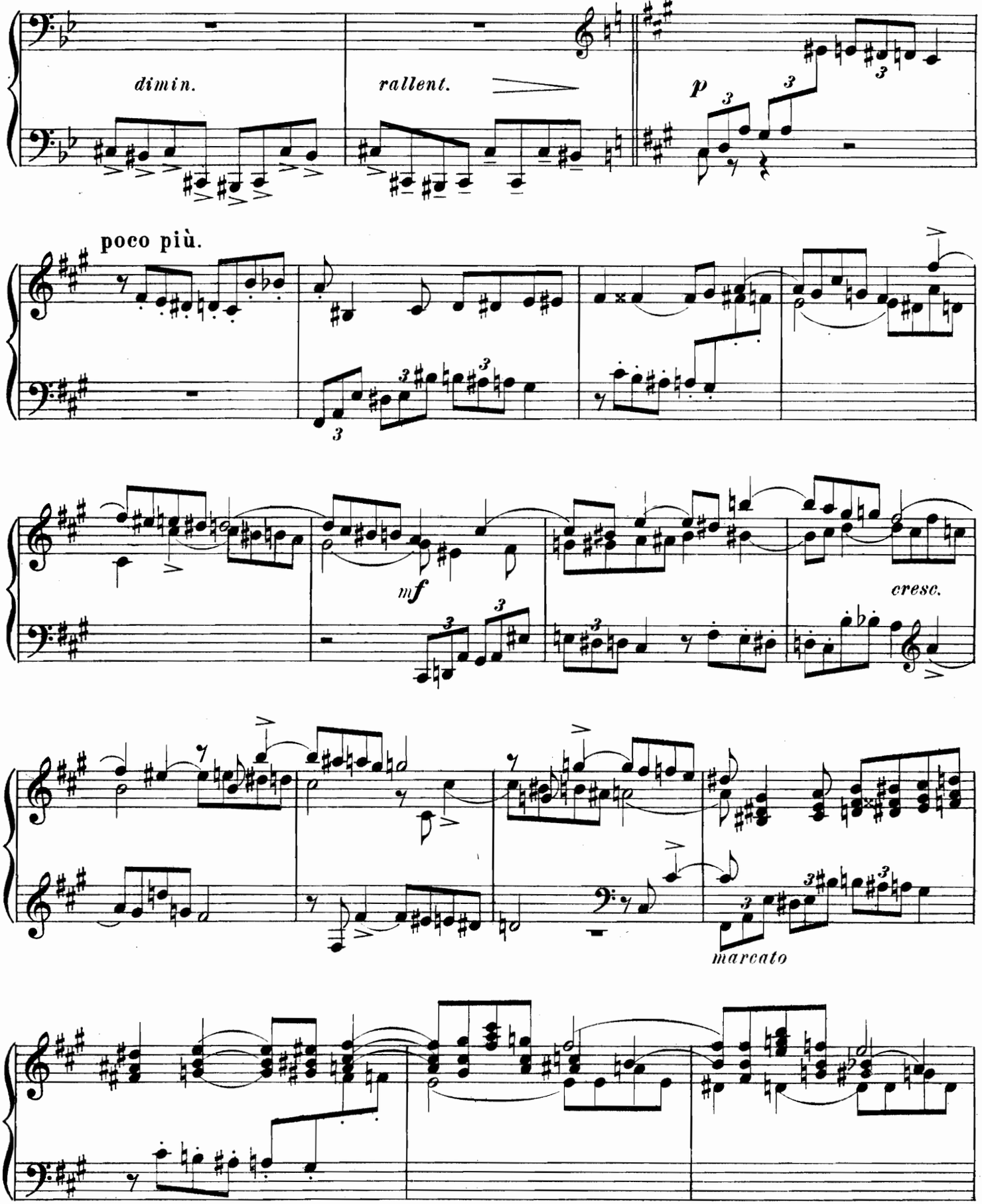

rit. molto
dimin.
f in tempo, ma poco a
cantando
poco ritenente
mp cresc. poco
Poco meno allegro.
rit.
p espress.

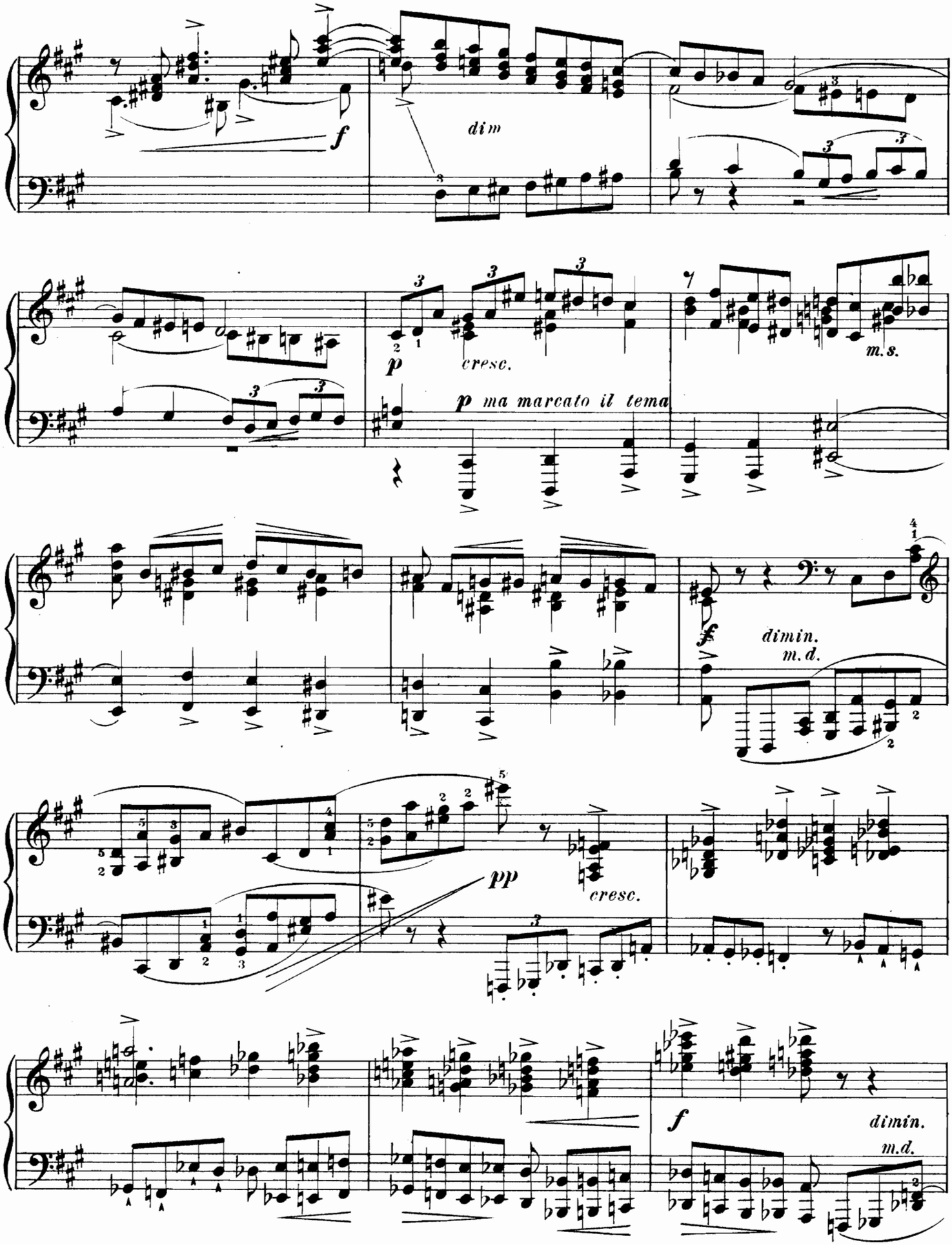

8
8
rit.
8
pp
mp molto cantando
8

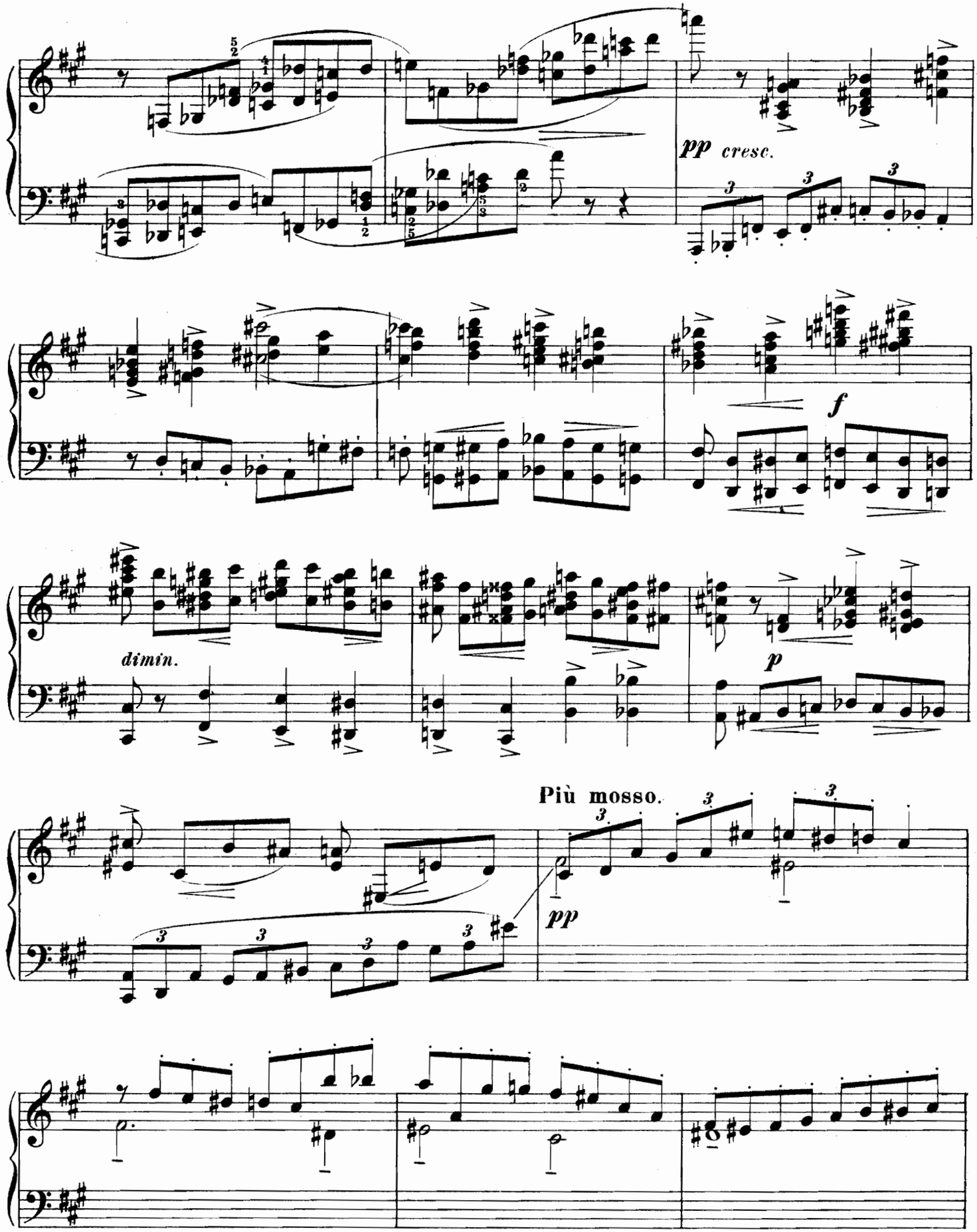

8
3
8
8
6
m.d.
6
1
cresc.
6
m.d.
6

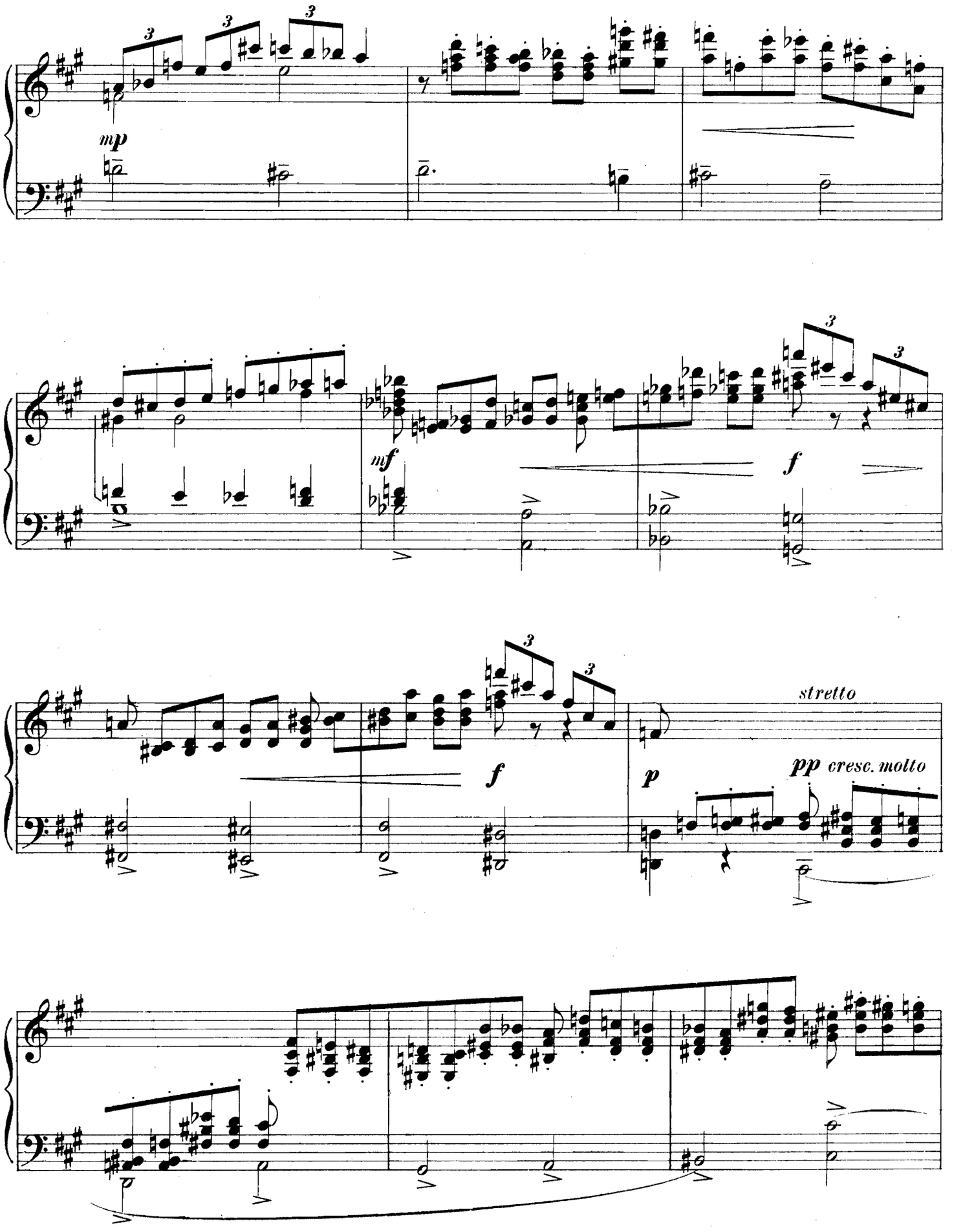

8
ff
mf e pesante
p
pp
p
rit.
mf

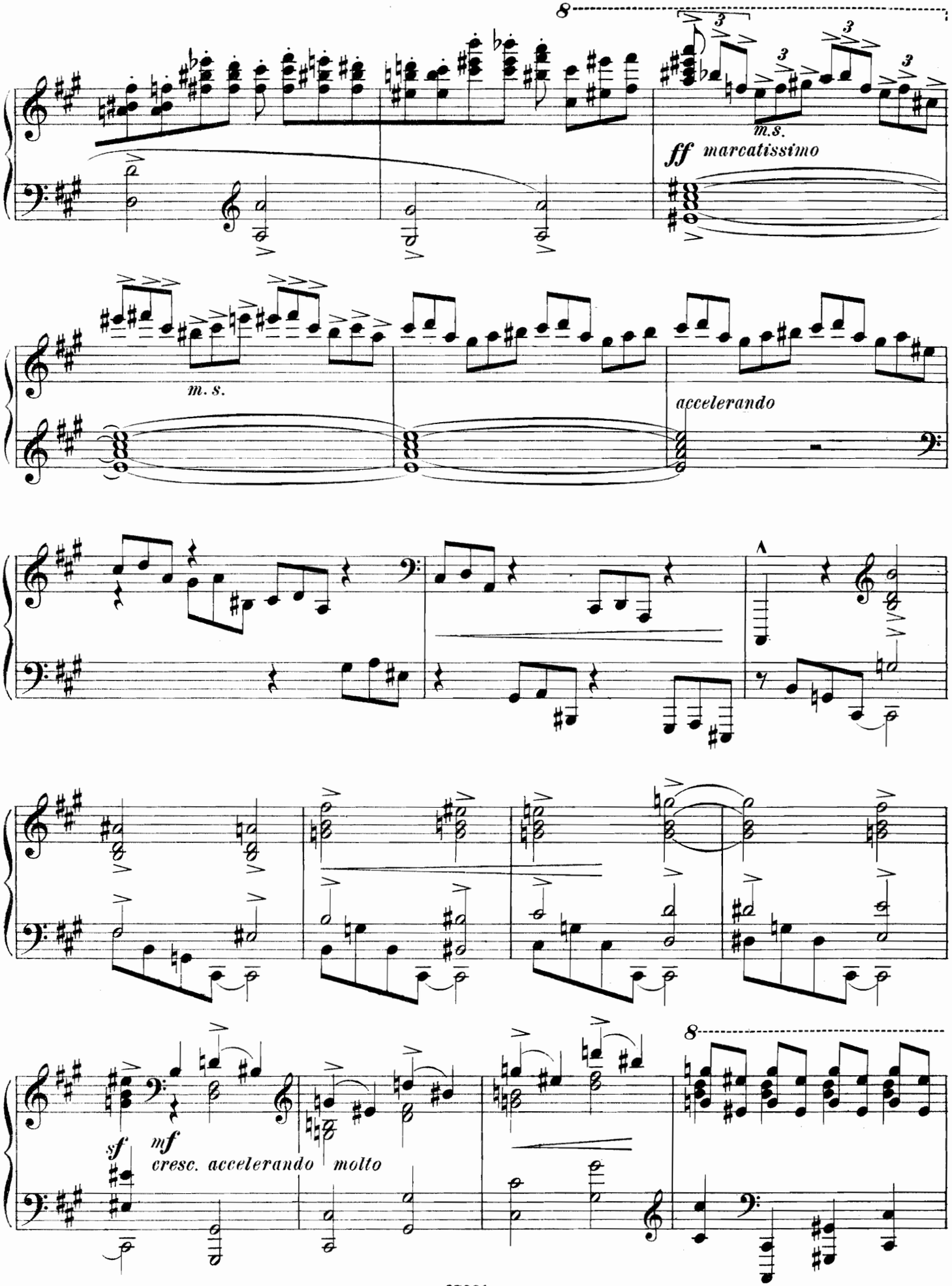
Allegro ed agitato poco a

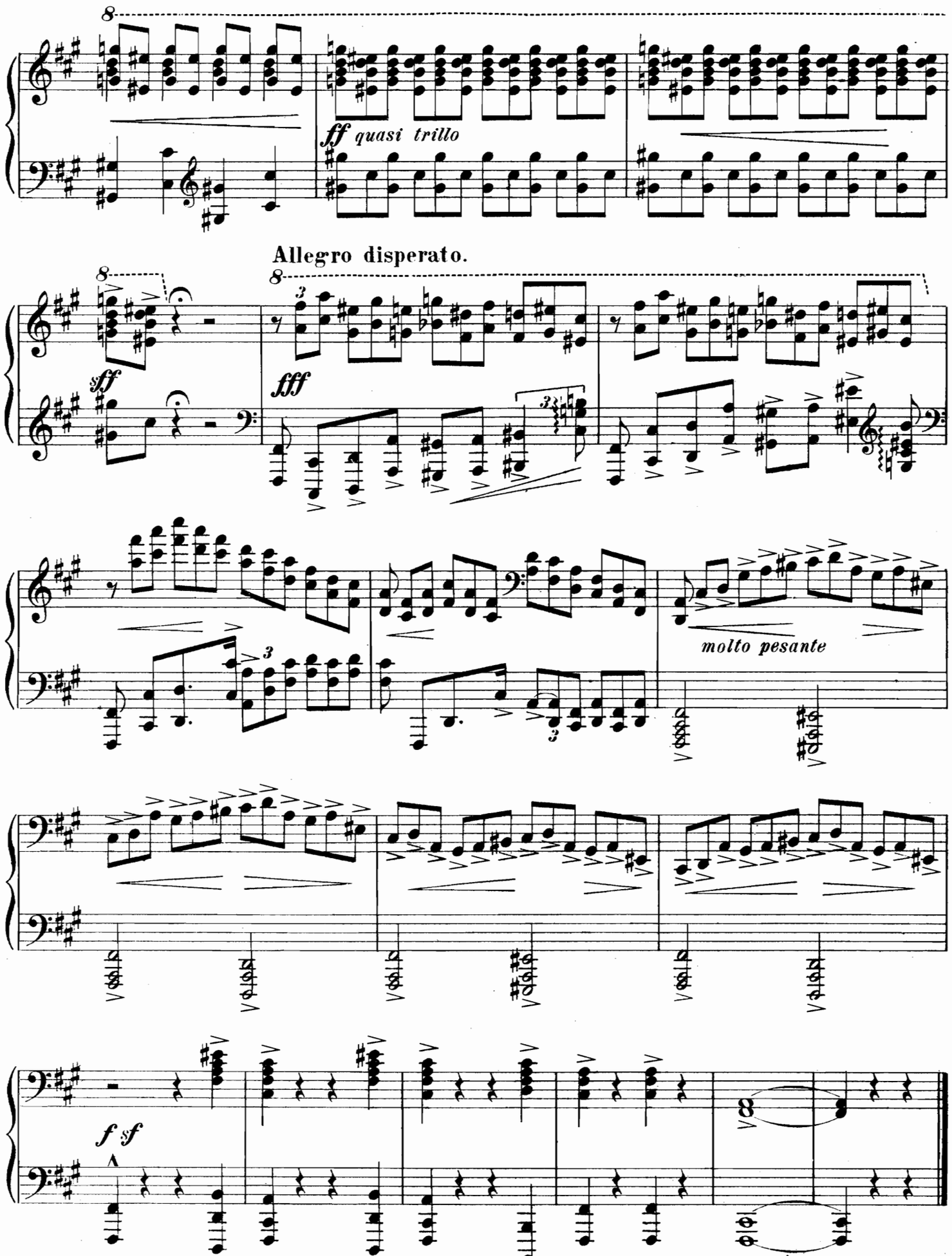



f
dim
p
cresc.
p ma marcato il tema
m.s.
f
dimin.
m.d.
pp
cresc.
f
dimin.
m.d.


pp cresc.
f
dimin.
p
Più mosso.
pp


mp
mf
f
f
p
stretto
pp cresc. motto


8
m.s.
ff marcatissimo
m. s.
accelerando
sf
mf
cresc. accelerando molto
8



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Akimenko, Th. Op. 34. Jeux. Morceaux caractéristiques:
№ 1. Cache-Cache . . . . . —50
„ „ 2. Colin-Maillard . . . . . —50
„ Op. 35. Trois danses idylliques. . . . . —70
„ „ 39. Récits d'une âme rêveuse. 12 morceaux:
„ № 1. Au bord du lac. . . . . —40
„ „ 2. Paysage rustique. . . . . —40
„ „ 3. Danse de la fée . . . . . —50
„ „ 4. Le crépuscule . . . . . —40
„ „ 5. Le printemps. . . . . —40
„ „ 6. Sur l'eau. . . . . —50
„ „ 7. Echo du passé. . . . . —40
„ „ 8. Les vagues joyeuses. . . . . —60
„ „ 9. Un pèlerin las. . . . . —40
„ „ 10. En plein air. . . . . —40
„ „ 11. La voix de la destinée. . . . . —40
„ „ 12. Le jardin endormi. . . . . —40
„ Op. 42. Rêves étoilés. . . . . —85

Arensky, A. Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6. . 1 50
„ „ „ „ Cah. II. № 7—12. . 1 50
„ „ Séparément. № 1—12. . . . . à—50

Barmotine, S. Op. 9. Картинки изъ дѣтской жизни. Tableaux de la vie enfantine. . . . . 3 —
Отдѣльно:
„ № 1. Утренняя молитва. La prière du matin—25
„ „ 2. Мама. La maman. . . . . —25
„ „ 3. Бабушка. La grand'mère. . . . . —25
„ „ 4. Любимый мѣсяцъ май. Le beau mois de mai. . . . . —25
„ „ 5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des enfants mendiants. . . . . —25
„ „ 6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tappes.— 40
„ „ 7. Очарованіе новой куклой. Enchantement d'une nouvelle poupée . . . —25
„ „ 8. Игра въ лошадки. Jeu aux chevaux.—25
„ „ 9. Торжественный маршъ. Marche solennelle. . . . . —40
„ „ 10. Полька. Polka. . . . . —25
„ „ 11. Вальсъ. Valse mélancolique. . . . —60
„ „ 12. Мазурка. Mazurka . . . . . —60
„ „ 13. Жалоба. La plainte. . . . . —25
„ „ 14. Катанье на лодкѣ. Promenade en bateau. . . . . —40
„ 5. Безпокойство. L'inquiétude. . . .
„ „ 16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde.—25
„ „ 17. Грезы. Les rêves. . . . . —25
„ „ 18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-maillard. . . . . —25
„ „ 19. Капризы. Les caprices. . . . . —40
„ „ 20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne. . —25
„ „ 21. У гроба. Auprès du tombeau. . . . —25
„ „ 22. Въ лѣсу. Au bois. . . . . —40
„ Op. 10. Ballade. . . . . 2 —

Bogoliouboff, U. Quatre morceaux en forme d'études. . —75

Bubeck, Th. Op. 22 № 1. Chanson d'amour. . . . . —40
„ „ „ 2. Mélancolie. . . . . —40

Butzow, W. Op. 4. Что лѣсъ разсказываетъ. Ce que raconte la forêt. Cinq esquisses . . . 1 —
„ Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à—40

Conus, Ed. Quatre études. (Oeuvre posthume). . . . —75

Conus, G. Op. 19. Stimmungsbilder № 2. . . . . —20
„ „ „ „ 3. . . . . —40
„ Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):
„ № 1. Marche. . . . . —40
„ „ 2. Crépuscule. . . . . —40
„ „ 3. Scherzino . . . . . —40
„ „ 4. Romance . . . . . —40
„ „ 5. Babillage. . . . . —40
„ „ 6. Menuet d'antan. . . . . —40
„ „ 7. Capriccioso. . . . . —40
„ „ 8. Polonaise . . . . . —40

R. C.

Conus, G. Op. 36. № 1. Air de danse. . . . . —40
„ „ „ 2. Moment douloureux. . . . . —40
„ „ „ 3. Etude. . . . . —40
„ Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les petites mains: № 1. Con moto. 2. Andante espressivo. 3. Scherzando. . . —60

Cui, C. Op. 70. Deux mazurkas. . . . . —75
„ „ 79. Trois mazurkas. 1 25

Eigès, K. Op. 1. Nocturne . . . . . —40
„ „ 3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude. № 2. Fuga. . . . . —40
„ „ 4. Barcarolle. . . . . —40
„ „ 5. Deux préludes № 1. 2. . . . . à—25

Glière, R. Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka. . . —35
„ „ № 2. Intermezzo. . . . . —35
„ „ „ 3. Mazurka . . . . . —35
„ Op. 21. № 1. Tristesse. . . . . —20
„ „ „ 2. Joie. . . . . —40
„ „ „ 3. Chagrin. . . . . —20
„ Op. 26. № 1. Prélude . . . . . —40
„ „ „ 2. Prélude . . . . . —40
„ „ „ 3. Prélude . . . . . —30
„ „ „ 4. Chanson simple. . . . . —30
„ „ „ 5. Mazurka. . . . . —40
„ „ „ 6. Feuille d'album. . . . . —40
„ Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2. Es-dur. № 3. B-moll. . . . . —75
„ Op. 30. 25 Préludes en 5 cahiers: Cah. I. II. III. IV. V. . . . . à 1 50
„ Op. 31. 12 pièces enfantines. (Moyenne difficulté).
„ № 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Berceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson populaire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude. 9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11. Feuillet d'album. 12. Air de ballet. à—30
„ Op. 34. 24 pièces caractéristiques pour la jeunesse. Cahier I. II. III. IV. . . . à 1 —
„ Op. 40. Deux esquisses. . . . . —50
„ Op. 43. 8 pièces faciles: № 1. Prélude . . . —40
„ № 2. Prière . . . . . —25
„ „ 3. Mazurka . . . . . —25
„ „ 4. Le matin. . . . . —25
„ „ 5. Le soir. . . . . —25
„ „ 6. Rondo. . . . . —25
„ „ 7. Arietta. . . . . —35
„ „ 8. Marche miniature . . . . . —25

Goedicke, A. Op. 17. Stances: № 1. Andante. 2. Allegro misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto tempestuoso. . . . . 1 —

Goldenweiser, A. Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll. . . . —35

Kalioujniy, B. Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2. Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse. 5. Sarabande. . . . . —60

Kaschpérow, L. Au sein de la nature. (Среди природы). № I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur. № 2. A-dur. . . . . —50
„ II. Deux feuilles d'automne. (Два осенних листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll. . . . . —50
„ III. Le murmure des blés. Рожь шумитъ. . —50
„ IV. Le battage du blé. Молотьба. . . . . —50

Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Versuche music. Restaurirungen. Heft II. Изъ минувшихъ вѣковъ. Опытъ музык. реставрацій. Тетр. II. № 4. Іудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ Ислама. . . . . 1 —

Khvostchinsky, P. Op. 7. 1-re Sonate . . . . . 8 —

Kotoff, P. Op. 1. Six pièces lyriques. . . . . —60

Landstein, W. 5 morceaux: № 1. Romance. . . . . —40
„ № 2. L'Espiègle . . . . . —25
„ „ 3. Gavotte . . . . . —25
„ „ 4. Petite Valse . . . . . —25
„ „ 5. A la Mazurka. . . . . —25