

*Giovanni Battista Bononcini*  
*( 1670 - 1747 )*

# *Per la gloria d'adorarvi*

*della Opera*

## ***GRISELDA***

*( 1722 )*

*Aria di Ernesto; trasposta per contralto o basso  
col accompagnamento di cembalo oppure organo di legno*

Musical score page 1, measures 1-8. Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. The music consists of eighth-note patterns.

Musical score page 2, measures 9-16. Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. The music includes dynamic markings like *tr* (trill) and *1.,2.* and *3.* above the bass staff.

Musical score page 3, measures 17-24. Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. The lyrics are: *1. Per la gloria d'adoredi do di rarer lett vi  
2. Senza gloria d'adoredi do di rarer lett vi*.

Musical score page 4, measures 25-32. Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. The music consists of eighth-note chords.

Musical score page 5, measures 33-40. Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. The lyrics are: *voglio a mar vi lu ci ca re,  
va no af fet to è so spi ra re,*

Musical score page 6, measures 41-48. Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. The music consists of eighth-note chords.

Per Sen - la glo ria d'a do do rar let vi  
 to,  
 Per Sen - la glo ria d'a do do rar let vi  
 to,

voglio a mar - vi lu ci ca re,  
 va no af fet o è so spi ra re.

tr

A man - do pe - ne rò - ma sem-pre v'a - me rò -  
 Ma i vost - ri dol - ci ra - chi va - gheg - giar può ma - i

Si, si, nel mi - o pe - na - re.  
 e non e non v'a - ma - re.

A - man - do pe - ne rò - o  
 Ma i vost - ri dol - ci ra - i ma sem - pre v'a - me rò - o  
 chi va - gheg - giar può ma - i

si, si, nel mi - o \_\_\_\_\_ pe - na - re.  
 e non e non v'a - ma - re.

*tr*  
 pe - ne - rò, v'a - me - rò lu - ci ca - re,  
*tr*  
 pe - ne - rò v'a - me - rò lu - ci ca - re.