

Please contact composer when perform.
gerardo_aponte_cupido@hotmail.com

Gerardo Aponte Cupido
Abril del 2006

Misterioso

8va:

[illegible]

9

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

mp *p*

mp *p*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

10

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

mf *f*

mf *mp* *mp* *mp*

mf *mp* *mp* *mp*

mf *f*

11

Mar. 1

mf 6

6

6

12/8

Mar. 2

(8)

mf 6

6

6

mf 6 *mf* 6 *mf* 6

12/8

Mar. 3

mf 3

3

3

mf 3

3

3

12/8

Mar. 4

mf 3

6

6

12/8

Al mismo pulso
♩. = 50

12

Mar. 1

f

poco mas f

12/8

Mar. 2

(8)

f

poco mas f

12/8

Mar. 3

f

poco mas f

12/8

Mar. 4

f

poco mas f

12/8

14

Mar. 1

ff *fff*

Mar. 2

(8)

ff *fff*

Mar. 3

ff *fff*

Mar. 4

ff *fff*

16

Mar. 1

mf

Mar. 2

mf

Mar. 3

mf 2 2 2 2 2 2 2 2

Mar. 4

mf

18

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

20

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

22

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

24

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

Measures 24-25. Mar. 1 and 2: Treble clef, key of D major. Mar. 1 has a dotted eighth note with a slur, followed by a dashed line with (8) above. Mar. 2 has a dotted eighth note with a slur, followed by a dashed line with (8) above. Mar. 3 and 4: Treble and Bass clefs, key of D major. Mar. 3 has eighth-note patterns. Mar. 4 has eighth-note patterns.

26

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

Measures 26-27. Mar. 1 and 2: Treble clef, key of D major. Mar. 1 has a *ff* dynamic. Mar. 2 has a *ff* dynamic. Mar. 3 and 4: Treble and Bass clefs, key of D major. Mar. 3 has eighth-note patterns. Mar. 4 has eighth-note patterns.

28

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

Measures 28-29. Mar. 1 and 2: Treble clef, key of D major. Mar. 1 has a *f* dynamic. Mar. 2 has a *f* dynamic. Mar. 3 and 4: Treble and Bass clefs, key of D major. Mar. 3 has eighth-note patterns. Mar. 4 has eighth-note patterns.

30

Mar. 1 *f* *sfz*

Mar. 2 *f* *sfz*

Mar. 3 *f* *sfz*

Mar. 4 *f* *sfz*

32

Mar. 1 *mf*

Mar. 2 *mf*

Mar. 3 *mf*

Mar. 4 *mf*

34

Mar. 1 *mf* *mf*

Mar. 2 *mf* *mf*

Mar. 3 *mf* *mf*

Mar. 4 *mf* *mf*

36

Mar. 1 *f*

Mar. 2 *f*

Mar. 3 *f*

Mar. 4 *f*

desapareciendo poco a poco sin retener el tiempo

38

Mar. 1 *mp*

Mar. 2 *mp* 2 2 2 2 2 2 2 2

Mar. 3 *mp*

Mar. 4 *mp*

40

Mar. 1

Mar. 2 2 2 2 2 *pp*

Mar. 3 2 2 2 2 2 2 2 *pp*

Mar. 4 *pp*

II

$\text{♩} = 110$
 $(\text{♩} = 330)$

Vivaz

Mar. 1 *f*

Mar. 2 *mp* *f*

Mar. 3 *mp* *f*

Mar. 4 *mp* *f*

8 *f* *8va*

Mar. 1 *f*

Mar. 2 *f*

Mar. 3 *f*

Mar. 4 *f*

13 (8)

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

18 (8)

Mar. 1 *molto cresc.* *fff* *ff* *fff*

Mar. 2 *molto cresc.* *fff* *ff* *fff*

Mar. 3 *molto cresc.* *fff* *ff* *fff*

Mar. 4 *molto cresc.* *fff* *ff* *fff*



23 (8)

Mar. 1 *f* *f*

Mar. 2 *f* *ff*

Mar. 3 *f* *f*

Mar. 4 *f* *ff*



29

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4



Mar. 1 *fff* *f*

Mar. 2 *fff* *ff*

Mar. 3 *fff* *ff*

Mar. 4 *fff* *f*

The first system of music shows four maracas. Mar. 1 and 4 are in bass clef, while Mar. 2 and 3 are in treble clef. Mar. 1 and 4 have a dynamic change from *fff* to *f* at measure 5. Mar. 2 and 3 have a dynamic change from *fff* to *ff* at measure 5. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accents.

44

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

The second system of music starts at measure 44. Mar. 1 and 4 are in bass clef, while Mar. 2 and 3 are in treble clef. The music features various time signatures: 2/4, 5/8, and 3/4. Mar. 1 and 4 have a dynamic change from *fff* to *f* at measure 48. Mar. 2 and 3 have a dynamic change from *fff* to *ff* at measure 48. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accents.

52

Mar. 1 *fff*
seco y energico

Mar. 2 *fff*
seco y energico

Mar. 3 *fff*

Mar. 4 *fff*

60

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

66

Mar. 1 *f*

Mar. 2 *f*

Mar. 3 *f*

Mar. 4 *f*

71

Mar. 1 

Mar. 2 

Mar. 3 

Mar. 4 

76

Mar. 1 

Mar. 2 

Mar. 3 

Mar. 4 

81

Mar. 1 

Mar. 2 

Mar. 3 

Mar. 4 

86

Mar. 1 *poco dim.*

Mar. 2 *poco dim.*

Mar. 3 *poco dim.*

Mar. 4 *poco dim.*

91

Mar. 1 *poco a poco crescendo*

Mar. 2 *poco a poco crescendo*

Mar. 3 *poco a poco crescendo*

Mar. 4 *poco a poco crescendo*

96

Mar. 1 *fff*

Mar. 2 *fff*

Mar. 3 *fff*

Mar. 4 *fff*

III

$\text{♩} = 60$
Cachondito

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

mp

mp

7

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

mp

mp

mp

mp

muy cantado

13

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

poco cresc.

poco dim

mp

poco cresc.

poco dim

mp

poco cresc.

poco dim

mp

poco cresc.

poco dim

mp

19

Mar. 1 *expresivo*
8^{va} 3 3
p *f*

Mar. 2 *p* *f*

Mar. 3 *p* *f*

Mar. 4 *p* *f*

25

Mar. 1 *mp poquísimo dim* *mf*

Mar. 2 *mp poquísimo dim* *mf*

Mar. 3 *mp* *mf*

Mar. 4 *mp* *mf*

31

Mar. 1 *mf* *f* *dulce*

Mar. 2 *mf* *f* *suave* 8^{va}

Mar. 3 *mf* *f* *dulce*

Mar. 4 *mf* *f* *dulce*

36

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

(8)

42

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

mf

mf

sfz *mf*

mf

(8)

48

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

mp

mp

mp

mp

[illegible]

70

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

74

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

IV

l ♩ = 150

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

7

Mar. 1

mf *f*

Mar. 2

mf

Mar. 3

f

Mar. 4

f

12

Mar. 1

poco más f

Mar. 2

poco más f

Mar. 3

poco más f

Mar. 4

poco más f

17

Mar. 1 *poco más **f*** ***ff***

8va

Mar. 2 *poco más **f*** ***ff***

Mar. 3 *poco más **f*** ***ff***

Mar. 4 *poco más **f*** ***ff***

22

Mar. 1

(8)

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

27

Mar. 1 *poco menos **f***

(8)

Mar. 2 *poco menos **f***

Mar. 3 *poco menos **f***

Mar. 4 *poco menos **f***

32

Mar. 1

(8)

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

37

Mar. 1

mf *poco dim*

(8)

Mar. 2

< mf *poco dim* *f*

Mar. 3

mf *poco dim* *f*

Mar. 4

mf *poco dim* *f*

42

lo más legato posible

8va

Mar. 1

f cantando

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

(8) 47 -23

Mar. 1 *gliss*

Mar. 2 *poco cresc*

Mar. 3 *poco cresc*

Mar. 4 *poco cresc*

51

Mar. 1 *poco más f*

Mar. 2 *poco más f*

Mar. 3 *poco más f*

Mar. 4 *poco más f*

56

Mar. 1 *sfzff*

Mar. 2 *sfzff*

Mar. 3 *sfzff*

Mar. 4 *sfzff*

61

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

sfz

sfz

sfz

sfz

66

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

ff

ff

ff

ff

71

Mar. 1 *poco más fuerte*

Mar. 2 *poco más fuerte*

Mar. 3 *poco más fuerte*

Mar. 4 *poco más fuerte*

76

Mar. 1 *fff* *8va*

Mar. 2 *fff*

Mar. 3 *fff*

Mar. 4 *fff*

bien marcado

81 (8)

Mar. 1 *ffff*

Mar. 2 *ffff*

Mar. 3 *ffff*

Mar. 4 *ffff*

ffff



V

♩ = 134
Etereo

1

Mar. 2 *mf f comodo*

Mar. 3 *mf f comodo*

Mar. 4 *mf f comodo*

6

Mar. 1 *f comodo*

Mar. 2 *mf f comodo*

Mar. 3 *mf f comodo*

Mar. 4 *mf f comodo*



10

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

15

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

19

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

suavemente

mf

22

Mar. 1 *f comodo*

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

25

Mar. 1 *poco sfz*

Mar. 2 *poco sfz*

Mar. 3 *poco sfz*

Mar. 4 *poco sfz*

28

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

31

Mar. 1 *poco sfz f*

Mar. 2 *poco sfz f*

Mar. 3 *poco sfz f*

Mar. 4 *poco sfz f*

34

Mar. 1 *más f*

Mar. 2 *más f*

Mar. 3 *más f*

Mar. 4 *más f*

37

Mar. 1 *f ff*

Mar. 2 *f ff*

Mar. 3 *f ff*

Mar. 4 *f ff*

40

Mar. 1 *ff* *sfz*

Mar. 2 *ff* *sfz*

Mar. 3 *ff* *sfz*

Mar. 4 *ff* *sfz*

43

Mar. 1 *poco a poco dim.*

Mar. 2 *poco a poco dim.*

Mar. 3 *poco a poco dim.*

Mar. 4 *poco a poco dim.*

46

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

49

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

f

f

f

f



52

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

f comodo

mf: f comodo

mf: f comodo

mf: f comodo



55

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

58

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4

61

Mar. 1

mf: f comodo

Mar. 2

desapareciendo

Mar. 3

Mar. 4

63

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

Mar. 4