

LÉGENDES NORVÉGIENNES

pour

CHANT ET PIANO
Poèmes de L. FORTOLIS

Musique
de

ALEXANDRE GEORGES.

	fr
N° 1 La Princesse de Neige	2 50
N° 2 La Sorcière de Finmarken	2 ..
N° 3 La Harpe Vengeresse (Soprano et Chœur de femmes)	3 ..
N° 4 Le beau Pirate	1 70
N° 5 Qu'aimes-tu de Moi ?	1 70
N° 6 Celle à qui je rêve	1 70
N° 7 Elsa la Brune (Duo)	2 ..
N° 8 La ronde des Fées (Chœur pour voix de femmes)	2 ..

Propriété de tous droits

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

Ancienne Maison J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes

Imprimé en France

Musique de J. HAMELLE

STURMER

LA PRINCESSE DE NEIGE.

Poème de L. FORTOLIS.

Musique de
ALEXANDRE GEORGES.

CHANT. *Très modéré.* *Lent (Récit.)*

Bises du Nord sonnez le

PIANO. *ff* *dim.* *mf*

Tempo. *Lent.*

Glas! Par la fo - rêt désespé - ré - e Le Prince Os

-vald, entre ses bras, a vu mourir sa bien ai - mé - e.

Et prenant le corps déjà

double 8^{va}

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

froid d'El-sa, la mig-non-ne prin - ces - - se, l'em - por - ta sur son pa - le-froi vers la

mer qui gé-mit sans ces - - - se.

f *p* *mf* *p* *mf*

double 8^{va} *idem*

cresc. *f* *ff*

idem *idem*

Lent. *p*

Sur quels morts versent donc les flots leurs larmes a - mè - res, Sur quels

fp *pp*

morts versent donc les flots d'é-ter-nels san - glots?

pp

J. 6049 H.

Un peu animé.

Comme il al - lait en-se-ve-lir son a-mou-reu - - se sur la

plage, on le vit de nei-ge pé-trir u-ne sta-

pp m.d. *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.*

-tue à son i - ma - - ge.

rit. *p* *3* *rit.* *3* *m.g.* *m.g.*

Tempo. Puis, de son poignard il tail - la dans la glace une é-troi-te

m.g. *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.*

bière ou dou - ce - ment la dé-po -

p *pp*

sa, Et ren - dit le corps à la

Lent.

- sers que don - nent les flots au sable des

grè - - - ves, Po - sez - vous longs bai - sers des

un peu moins Lent.

p

Sur un grand ice - berg er - rant qui longea it a - lors la nor -

p *pp*

8^{va} basse

mf *rallent.*

-vè - ge Le Prince a-mou-reux, en pleu-rant, em-bar-qua son El - sa - de

mf *rallent.*

Modéré.

nei - ge. Puis, à ses co - tés il chan -

pp *p*

- ta un chant d'amour que ré-pe - ta l'ë-cho faiblissant de la ri - ve,

mf *p*

p *rit.* *dim.*

en s'en al-lant à la dé - ri - ve.

p *rit.* *dim.*

Lent.

Nos deux cœurs — bat-tus par les flots — s'en i-ront en -

pp

-sem - ble, nos deux cœurs — battus par les flots — jus qu'au fond des eaux.

rit. *p*

Modéré.

pp *p*

Long - temps — sur la mer en fu -

mf *p* *f*

-reur Li - ce - berg er - ra — par le mon - de

p *mf* *p*

em - - por - tant a - vec le chan-

- teur la pe - ti - te prin - cesse

blon - - - de. *Plus lent.*

Mais un jour le soleil bril - la

et fondit l'image a-do - ré - e qui telle une âme s'en-vo-

-la en lé-gers flo-cons de fu-

pp *pp*

rit. **Tempo.**

-mé - e. Quel brouil - lard a donc sur les flots mis sa mante obs-

rit. *pp* *pp*

-cu - re? Quel brouil - lard a donc sur les flots je - té son man-

pp *pp* *pp*

Assez Lent.

- teau?

p *m.d.* *m.g.* *mf* *pp*

Or tan-dis qu'Osswald dans les cieux Re-gar-

p *m.d.* *m.g.* *mf* *pp*

-dait la fu-mée er - ran - te, les flo - cons sou - dain à ses

yeux prirent la for - me de l'a - man - te;

(d'abord un peu lent, puis en pressant jusqu'au ff.)
Liceberg, à de-mi bri-sé, som -

-braît a - lors dans une la -

me Mais le

cresc.

Spec - - - tre, dans un bai - ser, du prince é - per - du

Plus Lent. *f* *rall.*

cueil - - lit l'â - - me!

p *pp très Lent.*

Spec - tres blancs qui ra - sez des flots la nappe a - zu -

dim. *ppp*

- ré - - e, Spec - tres blancs qui ra - sez les flots ces - sez vos san -

mf *rit.* *pp*

- glots.

pp rit. *pp* *mf* *ppp*

J. 6049 H.

8^{va} basse
Grav. et Imp. C. G. Röder, Paris.

II. LA SORCIÈRE DE FINMARKEN.

Poème de L. FORTOLIS.

Musique de
ALEXANDRE GEORGES.

Récit. (Lent.)

CHANT.

Dans la for - êt en-cha - té - e de la vieil - le par Mer - lin au - tre

PIANO. *p*

Animé.

-fois a-ban don-né - e, je me per-dis un ma-tin, quand la sor-ciè-re mé-cha - te

p

Sur mon che-min se dres-sa Ah! Ah!

mf

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Tempo.

cri-ant du-ne voix sif-flan - - te: "Hal - te là!" — me dit l'aff-reu-se bou-

Un peu moins animé.

- rel - - - le: "Pour t'ap-prendre une au-tre

fois — qu'il ne faut, Ol - ga, ma bel - le, ta-ven - tu - rer — en mes

bois, je veux que le sort — t'en-chai - ne jusqu'au ma-tin du sa-bat

mf *f* *Tempo* 3 2 2

Ah! Ah! tou - te nue au pied du chè -

f 4

- ne que voi - là!"

Modéré. *p*

Et la chair con-tre l'é - cor - - - ce, en - chai-

4

- née é - troi - te - ment, je res - tai, morne et sans

for - - - ce, qua-tre jours, l'es - prit dé -

mf *p*

ment

mf *f*

Recit.
Quand, par la fo-rêt obs - cu -

Assez Lent.

- re, un beau chevalier pas - sa

pp *m.d.* *m.g.*

Ah! Ah! fit ar - rê - ter sa mon - ture

p *cresc.*

rit. - f. - **Modéré.**

et sau - ta — En me voy -

- ant — tou-te nu - e Dé - rou - la mes che - veux

d'or — Ma-yant ensuite en-ten-du - e, me dé - li - vra sans ef -

cresc. - - - fort. Puis, ap - pe - lant la sor - ciè - - re

mf 4 *cresc.*

D'un o - li - fant qu'il son - na

mf *cresc.*

f Ah! Ah! Ah!

f *p*

p

2 4

A ma pla - ce, en la clai - riè - re, l'en - chai -

p

f Tempo. *mf* 3 2 2

- na Aux pieds de la vieil - le blê - me

mf accélérez *f* rit. *f* *p*

qui gei - gnait ter - ri - ble - ment,

Mer - lin, car c'é-tait lui - mê - me,

un peu lent
me prit un bai - ser - d'a -

mant. De cette é - trein - te lé - gé - re, la vieil - le tant en-ra-

Tempo

p *cresc.*

- gea Ah!

p *cresc.*

mf

Ah! Ah!

mf

f *rall.*

Ah! que son dur cœur de mé-gère

f *ff*

rit. *Tempo. (en pressant.)*

en cre - va!

rit. *mf*

III. LA HARPE VENGERESSE.

Poème de L. FORTOLIS.

Musique de
ALEXANDRE GEORGES.

CHANT. *Lent.* *mf* Sur un

PIANO. *f* *p* *mf* *rit.*

Tempo. roc des fiords de Nor - vè - - ge l'o - cé - an dé - ferle et mu -

mf *p*

Très lent. -git, Ce - pen - dant qu'en

rit. *pp*

haut, sur la nei - ge, une om - bre san - glote et gé - mit!

p

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

[illegible]

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of three systems. The first system shows the vocal melody starting with a forte (*f*) dynamic and the piano accompaniment. The lyrics are "-or! Qui se croit par lui dé-lais-sé-e Pour Thel-". The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the vocal melody ending with a fermata and the piano accompaniment continuing. The score is for a vocal solo and piano accompaniment.

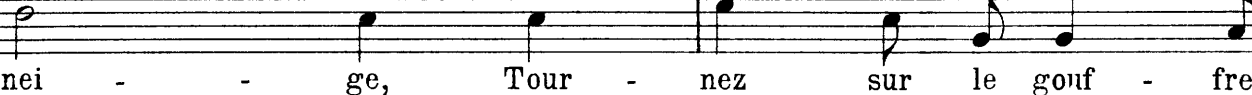
rit. **Moins Lent.**

-ma, la blonde aux yeux d'or.
Chœur de voix de femmes. *p*

Tour - nez, beaux pa - pil - lons de

rit. **Moins Lent.**

mf *pp*

Ch. 

Ch. *-dit.* Sur un

Ch. roc des fiords de Nor -

Ch. *f* -vè - - - ge l'o - cé - an dé - ferle et mu-

Ch. *-git!*

Ch. *en pressant* *f* *f* *rall.*

Ch. *Tempo.* *p* Tour - nez Tour - nez *rit.*

p dim. *rit.*

cresc. *cresc.* *f* *f* *rall.*

rit.

Tempo.

Ch. *f* Or, tandis *p* que d'une voix blan - che,

Tempo.

Yo - sel _____ conte aux flots sa dou - leur,

Sur son om - bre une om-bre se pen - che,

f *en accélérant*,
 et c'est Thelma, la rage au cœur. Thelma, de qui l'or-gueil ne souffre au-cune en-trave à

son a-mour, Pousse Yo - sel au fond du gouf - fre, et l'é-cho re - *rit.*

-dit un cri sourd. *Lent.*

Modéré. Mais voi - ci que le flux ap -

-por - te des pé - le - rins au pa - ys

blanc. Dans le gouffre ils trou - vent la morte

rit.

f *mf* *mf* *rit.*

Tempo.

au beau corps in - erte et trou - blant.

p *f* *p* *f* *p*

Tempo.

Même mouvement.

De ses bras aux splen - deurs d'i -

rit. *f* *p* *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.*

Tempo.

- voi - re Font u - ne harpe aux sons joy -

m.g. *m.d.* *m.g.* *cresc.*

Tempo.

- eux; et pour cor - des pren - nent la moi - re, la

f *m.g.* *m.g.* *p* *m.g.* *m.g.* *m.g.* *rall.*

rall.

moire d'or de ses che - veux Tour - nez Tour -

Choeur. *pp* Tour - nez Tour - nez

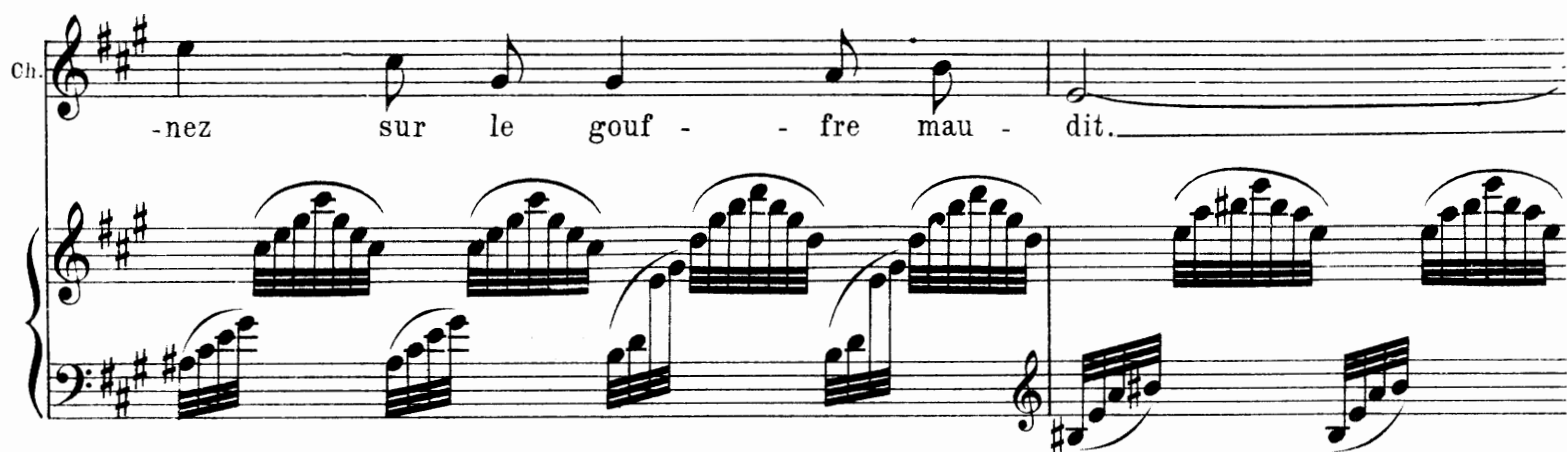
pp *m.g.* *p*

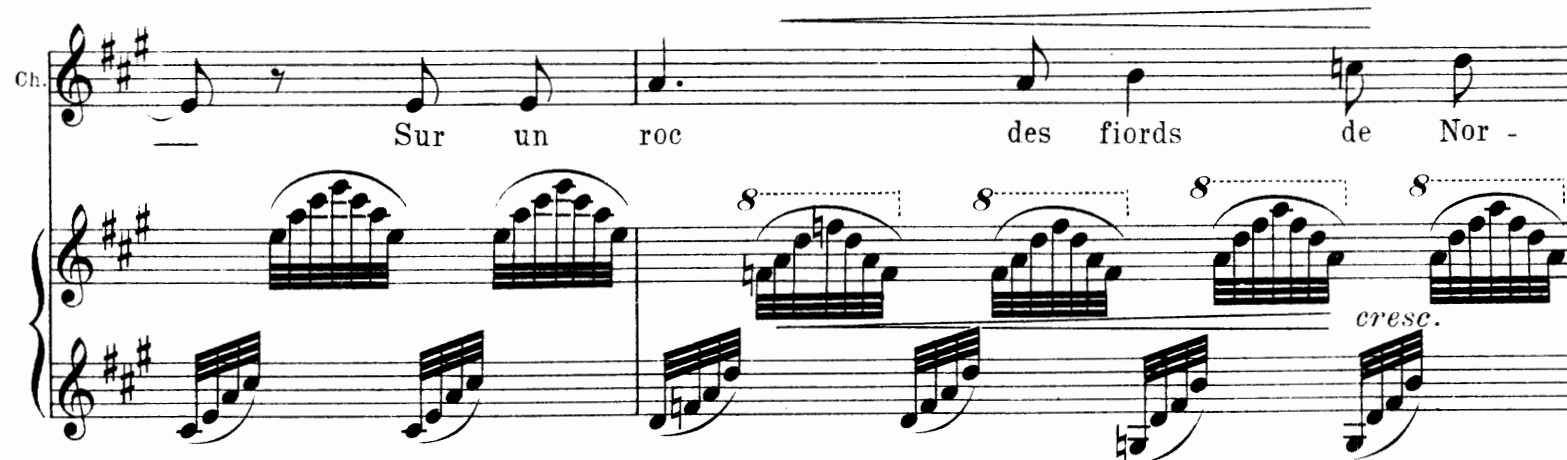
cresc. - nez Tour - nez *pp* tour -

Ch. *cresc.* beaux pa - pil - lons de nei - ge, tour -

Tempo. - nez. beaux pa - pil - lons de

Ch. *Tempo.* *pp* nei - ge, Tour

Ch. 

Ch. 

Ch. 

Ch. 

*rit.***Large.**

Et tan - dis que les Cloches son - nent, pour u -

- nir El - ric et Thel - ma, La

Harpe aux cor - des qui fris - son - nent dit sou - dain: "Qui me ven - ge -

- ra? Qui me ven - ge - ra?

Recit. Assez lent.

Thel - ma s'emporte, courrou - cé -

f fff fff mf

Tempo. p

- e, Mais la har - pe ré - pond: "Tais -

pp mf

- toi Tais - toi!

f fff

en pressant m.d.

ff

Lent. p Recit. rallent.

C'est moi la seu - le fi - an - cé - e et! Thel - ma succom - be d'ef -

sp rallent.

Tempo

Chœur. *pp*

froi.

Tour -

p *pp* *p* *mf* *p* *p* *p* *pp* *pp*

Ch. - nez Tour - nez beaux pa - pil - lons de nei - ge, Tour -

p *dim.* *pp*

Soliste. *p*

Tour - - nez beaux pa - pil -

Ch. *pp*

- nez beaux pa - pil - lons de nei -

pp

- lons de nei - ge, Tour - - nez

Ch. - ge, Tour - - nez sur le gouf - - fre mau -

p

Ch. Tour - - nez , *mf* sur les
- dit... *mf* Sur un roc des

Ch. fiords de Nor - vè - - - -
fiords de Nor - vè - - - - ge, L'o - cé -

Ch. - ge Ah! Ah!
an dé - ferle et mu - git,

Ch. Ah! *ff* Tempo. *ff*
dé - fer - le et mu - git!

Plus lent.

Soliste. *p*

Ch. *p* Tour - nez beaux pa - pil - lons de

rit. *ff* *dim. p* *pp* *8ves*

Ch. - nez beaux pa - pil - lons de nei - ge, Tour - nez
nei - - - - ge, Tour - nez sur

Ch. *cresc. f* sur le gouf - fre mau - dit.
cresc. f le gouf - - fre mau - dit.

ff

Très lent. *rit.* *p* Tour - nez.

Ch. Tour - nez.

Très lent. *p* *rit.* *pp*

IV. LE BEAU PIRATE.

Poème de L. FORTOLIS.

Musique de
ALEXANDRE GEORGES.

Allegro modéré.

CHANT. Le beau pi - rate en a - bor-dant me dit: "La

PIANO. *f* *p* *rit.*

Tempo

bel - le, si j'ai con-duit en oc-ci-dent ma ca-ra - vel - - le,

mf *p*

C'est pour-ra-vir à son pa - ys dont la nei-ge cou - vre la ter-re la vier - ge

f *rit.*

p *rit.* *Tempo*

blonde, au teint de lys, qui rê-ve triste et so-li - tai - - re."

p *rit.* *f*

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

(Récit.) *Assez Lent*

Moi, je lui ré-pon-dis: va-t'en, quit-te nos fiords, lais-se nos

grè-ves, pi-rate au lan-gage in-so-lent qui veu-x m'ar-ra-cher à mes

Tempo
rè-ves. Le beau pi-rate a-lors me dit: sur mon na-

Tempo
-vi-re Tu cô-toie-ras jus-qu'au mi-di plus d'un em-pi-re,

Tu pour-ras, à ton tour, rail - ler l'as - tre brumeux de ta pa -

- tri - e en voy - ant le so - leil bril - ler sur les mi - na -

- rets. de Tur - qui - e. Moi je lui dis:

“Le Temps s'en - fuit dans ton pa - ys com-me en le nô - tre,

et notre so- leil de mi- nuit a de plus beaux rayons que l'au - tre!"

p

Tempo

Mais le beau pi - rate ay-ant mis, le mauvais drô - le, Sa main de

f *p* *mf*

fer aux doigts bru-nis sur mon é - pau - - le "Al-lons, dit-il en m'empoï-

p *p*

-gnant, contente ou non il faut me sui - - vre, et dans le ha - rem du Sul-tan, tu ver-

f *rit.* *p*

Tempo

-ras — comme il fait bon vi - - - vre.

mf

ff

Animé

Mais, — de mon poignard le frap-pant, je des-ser - rai ses mains in-

f

rit. *Moins Animé*

- fâ - - mes, et lui cri - ai: "Dis au Sul-tan que le Nor-way — garde ses

rit. *f*

Très Vite.

fem - - - mes!"

ff *f* *cresc.* *ff*

V.
QU'AIMES-TU DE MOI?

Poème de L. FORTOLIS.

Musique de
ALEXANDRE GEORGES.

Lent. (Récit.)

CHANT.

pp Qu'aimes-tu de moi?— *p* Est-ce ma beau-té?—

PIANO.

The musical score is for a vocal and piano duet. The vocal part is written on a single staff in 3/4 time, with a tempo marking of 'Lent. (Récit.)'. The lyrics are 'Qu'aimes-tu de moi?' and 'Est-ce ma beau-té?'. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) in 3/4 time. The piano part features a repeating rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of 'pp' (pianissimo). The score is divided into two measures, each corresponding to a line of the vocal melody. The first measure contains the lyrics 'Qu'aimes-tu de moi?' and the second measure contains 'Est-ce ma beau-té?'. The piano accompaniment is continuous throughout both measures.

mf *3* *Très modéré.* *p* *3*

C'est u - ne fo - li - e! Ai - me le so - leil — dont la ma-jes-

té _____ plus que ma beau - té _____ vaut qu'on le sup - pli - e.

Lent.

p Qu'aimes-tu de moi? — *p* Sont-ce mes vingt ans? —

mf C'est u - ne fo - li - e! *Tempo* *p* Ma jeunesse est vieille au-près du printemps

qui toujours re-naît — plus jeune à la vi - - - e. *mf* Qu'aimes tu de

moi? — Sont-ce mes joy - aux? — *f* C'est u - ne fo - li - e!

Tempo
pp
 Ai - - me l'o - cé - an, plus riche en co -

raux, en or, en ru - bis, qu'un -

Ra - jah d'A - si - - - -

- - - e.

Lent.

f Qu'aimes-tu de moi? *f* Est-ce mon a - mour?

f *rit.* *dim.* *p*

Tempo
mf 3

Si c'est lui, tends - moi ta lè-vre ché-ri - e, car ni le Prin -

p 3 3 3 3 4

temps ni l'eau, ni le Jour ne vau-dront pour

p

Très Lent. *pp*

toi l'a - mour de ta mi - - - e.

m.d. *pp* *m.g.* *ppp*

m.g.

VI

CELLE A QUI JE RÊVE...

Poème de L. FORTOLIS.

Musique de,
ALEXANDRE GEORGES.

Lent.

CHANT.

PIANO.

pp *mf* *p* *pp*

rall. **Tempo.**

O mon a - mour — se - rais - tu celle — à qui je

rê - - ve si sou - vent, — dont la voix cha-que nuit — m'ap -

pel - le dans la plain-te é - tran - ge du vent, Dont la

rit. - - - **Tempo.**

blonde toi - son s'en - vo - le dans le fris-se - lis des ro -

-seaux, Dont la chan - son naï - ve et fol - le, s'é -

- grène aux cail - lous des ruis - seaux? Cel - le

dont la robe à ra-ma-ges traîne aux quatre coins du ciel bleu, dans l'her-

p

rit.

mi - - ne des grands nu - a - - ges que la bise ef-fi-loche un

cresc.

Tempo.

cresc.

rit.

p

peu? De l'har-mo-nie u-ni-ver-

mf

m. g. m. d.

rit.

p

- sel - le es-tu le spec - - tre dé - ce - vant?

cresc.

rit.

m. g.

mf

p

cresc.

rit.

Tempo.

O mon a - mour se-rai-s-tu celle à qui je

pp

rê - ve si sou - vent, Dont la voix cha-que nuit m'ap -

-pel - le dans la plainte é - tran - ge du vent? _____

rit. *p* *p*

mf *p* *pp* *ppp*

VII. ELSA LA BRUNE.

(Duo.)

Musique de
ALEXANDRE GEORGES.

Poème de L. FORTOLIS.

Modéré.

PIANO.

1^{ère} voix.

Dans le mys - tè - re de la nuit — monte la lu - - - ne,

2^e voix.

on ne perçoit plus aucun bruit — depuis la du - - - ne. **1^{ère} voix.** Qui donc pour-tant gémit là-

- bas?

E-coute! E-coute! c'est le glas d'Elsa la bru - ne.

pp

Sur la mer im - men - - - se un bâ-teau s'é - lan - - - ce

pp

Sur la mer im - men - - - se un bâ-teau s'é - lan - - - ce

ppp

p **Tempo.**

et bra - ve les flots, A son bord il por - - - te

rit.

p

et bra - ve les flots, A son bord il por - - - te

p

mf

la prin-ces - - se mor - - - te qu'éclaire un fa - lot,

mf

la prin-ces - - se mor - - - te qu'éclaire un fa - lot,

mf

mf. c'est la fi - an - cé - - e *f.* Pâle et dé - lais - sé - - e;

mf. c'est la fi - an - cé - - e *f.* Pâle et dé - lais - sé - - e;

p d'El - ric aux yeux verts; *p* Qui, sans sé - pul - tu - - re,

p d'El - ric aux yeux verts; *p* Qui, sans sé - pul - tu - - re,

pp erre à l'a - ven - tu - - re *rit.* de - puis cent hi - vers.

pp erre à l'a - ven - tu - - re *rit.* de - puis cent hi - vers.

pp

1^{ère} voix.

pp

Dans le mys - tè - re de la nuit — monte la lu - - - - ne,

p

2^e voix.

p

on ne perçoit plus au-cun bruit — de-puis la du - -

1^{ère} voix.

p

L'é-cho pour - tant gé-mit là - bas? —

- ne. E - coute! E - coute!

p

c'est le glas — d'El-sa la bru - - - ne.

mf

mf A tra-vers l'es - pa - ce, *pp* sans bruit elle pas - se, *rit.* ain-si qu'un es -

mf A tra-vers l'es - pa - ce, *pp* sans bruit elle pas - se, *rit.* ain-si qu'un es -

mf *p* *pp* *rit.*

-prit, *mf* mais u - ne nuit som - bre *p* s'ar-rê - te dans l'om - bre

-prit, *mf* mais u - ne nuit som - bre *p* s'ar-rê - te dans l'om - bre

pp *p* *mf* *p* *p*

rit. **Tempo.** *f* du Château mau - dit.

rit. *f* du Château mau - dit.

rit. *mf* *f*

Et la des-cen - dan - - ce du roi sans vail - lan - - ce

Et la des-cen - dan - - ce du roi sans vail - lan - - ce

pp *m. g.* *pp* *m. g.*

Entend jus-qu'au jour, Blême d'é-pou-vante, La mor - te vi-vante cla - merson a -

Entend jus-qu'au jour, Blême d'é-pou-vante, La mor - te vi-vante cla - merson a -

p *mf* *cresc.* *f* *ff* *p*

- mour.

- mour.

Tempo I.

pp *ppp* *pppp*

8va basse

VIII.

LA RONDE DES FÉES.

Chœur pour voix de femmes.

Poème de L. FORTOLIS.

Musique de
ALEXANDRE GEORGES.

Animé.

1^{res} fées. *p* Nous som-mes les mi-gnon-nes

2^{mes} fées. *p* Nous

Piano. *ff m.d.* *p* *très léger*

fé - es, fil - - les des vents et des lu - - tins, qui dans la

som-mes les mi-gnon-nes fé - es, fil - les des lu - - tins, qui dans la

bri - se du ma - tin baignons nos é - ly - - tres moi -

bri - se du ma - tin baignons nos é - ly - - tres moi -

rit. *3*

rit. *3*

rit.

Tempo. *p* **Lent.**

ré - - es. Aux noirs re - plis des che-mins creux, — Nous

ré - - - - es. Aux noirs re - plis des che-mins creux, —

Tempo. *mf* **Lent.** *p*

Tempo. **Lent.**

ta - qui-nons les a - mou - reux: Nous som-mes les mi - gnon-nes

— Nous ta - qui-nons les a - mou-reux: Nous som-mes les mi - gnon-nes

Tempo. **Lent.**

Tempo. **Lent (Récit.)** *p* *3*

fé - es. Qui suit là -

fé - es.

Tempo. *mf* **Lent (Récit.)** *f*

bas le che-min creux de la ve - nel - - - - - le?

Chut!

f

p

Chut!

Tempo. Modéré.

Ca-chons-nous au dé-tour du

p *rit.*

c'est, je crois, un a - mou - reux — a-vec sa bel-le.

Tempo. Modéré.

p *rit.*

Tempo. moins vite

bois, Puis hé - lons-les à plei-ne voix: —

pp *mf*

Modéré. *mf*

Ho - là! Ho - là! Ho - là! Ho - là!

ff

Modéré. *mf* (en pressant) *ff*

p

Les vo - yez - vous les yeux en quê-te, La fil - let - te

p

Les vo - yez - vous les yeux en quê-te, La fil - let - te

mf

rall.

a per - du la tê - te, et lui-même aus -

rall.

a per - du la tê - te, et lui-même aus -

Tempo. *mf*

Tempo. *mf*

rit. **Tempo.** *cresc.* - - - *f*

si la per - dra: Ho - là! Ho - là! Ho - là! Ho - là!

rit. *cresc.* - - - *f*

si la per - dra: Ho - là! Ho - là! Ho - là! Ho - là!

Tempo. *cresc.*

ff *rit.*

Ah! Ah! Ah! Ah!

ff *p* *rit.*

Ah! Ah! Ah! Ah!

ff *p* *rit.*

Ah! Ah! Ah! Ah!

Assez lent. *mf*

Dansons la ron-de fol - - - le Des fol-lets, Des fol-lets,

p Ah! Ah! Ah! Ah!

Assez lent. *p*

Dan - sons la ron-de fol-le *mf* Des fol-lets, Des fol-lets,

p Ah! Ah! Ah! Ah!

p Nargue au couple fri - vo - - - - le, *mf* Qui tom-be en nos fi -

Nargue au couple fri - vo - le, *mf* Qui tom-be en nos fi -

Ah! Ah!

p lets. *mf* Si l'a-mour le pé - nè - tre, l'ef - froi — le gla - ce -

p lets. *mf* Si l'a-mour le pé - nè - tre, l'ef - froi — le gla - ce -

ff ra, — Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! *rall.* (Recit.) *f* et s'il veut nous con-naitre,

ff ra, — Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! *rall.*

f *rall.* *dim.*

Tempo.

L'é-cho ré-pè-te - ra: Nous

Tempo.

p *pp* *f*

p

som-mes les mi-gnon-nes fé - es, fil - - les des vents et des lu -

Nous som-mes les mi-gnon-nes fé - es, fil - les des lu -

p

mf

tins, Qui dans la bru-me des ma - tins Baignons nos é - ly - tres moi -

mf

tins, Qui dans la bru-me des ma - tins Baignons nos é - ly - tres moi -

mf *rit.*

Tempo. *p* Lent. *p* Tempo.

ré - es. Aux noirs re-plis des chemins creux, — Nous ta-quinons les a - mou-

ré - - - es. Aux noirs re-plis des che-mins creux, — Nous ta-quinons les

Tempo Lent. Tempo

f *p*

Lent. *rit.* Tempo. *p*

reux: Nous sommes les mi-gnonnes fé - es, Nous

a - moureux: Nous sommes les mi-gnonnes fé - es, Nous

Lent. Tempo.

rit. *f* *f* *p*

f *ff* *p*

sommes les mi-gnonnes fé - es, Ho - là!

sommes les mi-gnonnes fé - es, Ho - là!

cresc. *f* *ff* *glissando* *f* *p*