



Lyrisk Suite

for Klaver
af
Fini Henriques
OP. 34.

- 1 - Erotik.
- 2 - Valse.
- 3 - Humoreske.
- 4 - Melodrama.
- 5 - Elegie.
- 6 - Klage.

EIGENTHUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

PARIS.

Dépôtaires exclusifs pour la France
ROUART LEROLLE et Cie
18 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.

Dépôtairer exclusif pour la Belgique
J. B. KATTO
46-48 rue de l'Écuyer.

I. Erotik.

Fini Henriques, Op. 34. Nr. 1.

Andantino.

pp *cantabile*

p *cresc.* *f*

mf *dim.*

rit. *a tempo* *p*

pp *pp*

p *morendo animato* *dim. rit.* *pp* *6*

Allegro con brio.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes.

The second system continues the piece. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. It features a fortissimo (*ff*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic and then a forte (*f*) dynamic. Trills (*tr*) are indicated above some notes in the upper staff.

The third system consists of two staves, both in treble clef. It starts with a piano (*p*) dynamic and later features a forte (*f*) dynamic. Trills (*tr*) are marked above several notes.

The fourth system consists of two staves, both in treble clef. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes trills (*tr*) in the upper staff.

The fifth system consists of two staves, both in treble clef. It features a forte (*f*) dynamic throughout the system.

The sixth system consists of two staves, both in treble clef. It starts with a piano (*p*) dynamic and then a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a long, sustained note in the upper staff.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano) in the first measure, and *pp* (pianissimo) in the second measure. There are also accents and slurs throughout the system.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar chordal textures. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Third system of musical notation. This system features more complex melodic lines with slurs and ornaments. Dynamic markings include *f* and *p*. There are also some specific markings like *trb* (trill) and *tr* (trill) with a wavy line underneath.

Fourth system of musical notation. It shows a continuation of the harmonic and melodic development. Dynamic markings include *f* and *p*. The notation is dense with many notes and rests.

Fifth system of musical notation. This system features a mix of chordal and melodic passages. There are no explicit dynamic markings in this system, but the texture remains consistent with the previous systems.

Sixth system of musical notation. It concludes the page with a final system of music. Dynamic markings include *ff* and *p*. The notation includes various articulation marks and slurs.

a tempo

rit. *pp* *f*

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with dynamics *rit.*, *pp*, and *f*. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat, with dynamics *pp* and *f*. There are some markings like *tr* and *x* in the upper staff.

Andantino.

f *mf*

The second system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with dynamics *f* and *mf*. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat, with dynamics *f* and *mf*. The time signature changes to 2/4.

a tempo I.

dim. *p* *rit.* *pp* *p*

The third system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with dynamics *dim.*, *p*, *rit.*, *pp*, and *p*. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat, with dynamics *p* and *pp*. The key signature changes to two sharps in the final measure.

pp

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains several measures of music with dynamics *pp*. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps, with dynamics *pp*.

mf *f*

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains several measures of music with dynamics *mf* and *f*. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps, with dynamics *mf* and *f*.

ff *rit.*

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains several measures of music with dynamics *ff* and *rit.*. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps, with dynamics *ff* and *rit.*.

a tempo

ff

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo is marked *a tempo* and the dynamic is *ff* (fortissimo).

mf *string. cresc.* *fff* *rit.*

This system continues the musical piece. The upper staff has a more complex texture with many beamed notes. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *string. cresc.* (string crescendo), *fff* (fortississimo), and *rit.* (ritardando).

a tempo *rit.* *p*

This system shows a change in texture. The upper staff has fewer notes, and the lower staff features a simple, rhythmic accompaniment. Dynamics include *a tempo*, *rit.* (ritardando), and *p* (piano).

pp *pp*

This system features a very light accompaniment in the lower staff, consisting of simple chords. The upper staff has a melodic line. Dynamics are marked *pp* (pianissimo) in both staves.

pmorendo *dim.* *rit.* *dim.* *PPP*

This is the final system on the page, ending with a double bar line. The music is marked with *pmorendo* (piano morendo), *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), *dim.* (diminuendo), and *PPP* (pianississimo).

Fin Henriques.

Orkester.

Kr. Ø.

Vølund Suite.

Nr. 1. Livsdrømmen. Partitur	2 50
Stemmer	3 »
2. Alfedans. Partitur	3 50
Stemmer	3 »
3. Vølunds Klage. Partitur	1 25
Stemmer	3 »
4. Forspil. Partitur	3 50
Stemmer	4 »

Soloinstrumenter med Orkester.

Op. 12. Romance for Violin (E-dur). Partitur	1 50
Stemmer	2 50
Op. 13. Suite for Obo (F-dur). [Prelude. Intermezzo. Finale]. Partitur	4 »
Stemmer	6 »

Kammermusik.

Trio.

Op. 31. Børne Trio for Piano, Violin og Violoncel (G-dur).	3 50
---	------

Violin og Klaver.

Op. 10. Sonate (B-dur).	10 »
Op. 12. Romance (E-dur)	1 50
Op. 20. Lette Karakterstykker.	
Nr. 1. Hyrdedrengen	» 80
2. Pantomime	» 80
3. Nikke-Dukker	1 50
4. Menuetto	1 50
5. Myggedans	1 25
6. Erotik	1 25

Op. 22. Sømmespil. Ti lette Karakter- stykker til Brug ved Undervisningen. Hefte 1-2.	1 50
Op. 26. Novelletter (I-IV)	3 50
Op. 27. Canzonetta (D-dur)	1 »
Wiegenlied.	1 50
Billedbogen, 20 Billeder af Børnelivet fortalte for gamle og unge (Nicolaj Hansen). Hefte 1, 2, 3.	2 »

Klaver solo.

Op. 1. 6 Klaverstykker	1 50
Op. 4. Scherzo	1 50
Op. 6. Aphorismer, Barndoms Manu- skripter	2 »
Op. 7. Thème original avec variations.	2 »
Op. 11. Lyrik	2 »
1. Lyrik. 2. Stemning. 3. Mazurka. 4. Humo- reske. 5. Menuetto.	1 50
Op. 15. Erotik	1 50
1. Melodie. 2. Valse d'amour. 3. Papillons. 4. Petite Romance. 5. Chanson populaire.	2 50
Op. 19. Suite (I-V)	2 50
Op. 21. Miniatur-Aquareller, 10 lette Klaverstykker. Hefte 1	1 50
1. Ride Kanke. 2. Den lille Tabel. 3. Den lille Spilopnager. 4. Hymne. 5. Vuggesang.	1 50

Klaver solo.

Kr. Ø.

Op. 21. Miniatur-Aquareller. Hefte 2	1 50
1. Katten efter Musen. 2. Trofast's Død. 3. I Børnehaven. 4. Lygtemænd. 5. Melodie.	1 50
Op. 28. Karakterstykker. Hefte 1	1 75
Hof-Marsch. Cantilene. Intermezzo.	1 75
Hefte 2	2 50
Svalen. De gamle danser. Fangen. Humoreske.	2 50
Op. 30. Børne-Lyrik, 20 lette Karakter- stykker. Hefte 1, 2.	2 »
Op. 32. Petite Polonaise	1 »
Vølund Smed, Melodrama af Holger Drachmann Uddrag (Ludvig Schytte)	1 50
Forspil (1. Akt).	» 75
Forspil (2. Akt).	» 75
Alfedans	1 50
Billedbogen, 20 Billeder af Børnelivet fortalte for gamle og unge. Compleet	4 »
Hefte 1, 2, 3, 4.	1 50
Folkeudgave.	2 »
Musik til »Canta« (Carl Ewald). Udtog	1 50
Canta Vals	1 »
»Den lille Havfrue«, Eventyr-Ballet i 3 Akte af Julius Lehmann og Hans Beck Udtog for Klaver af <i>Komponisten</i>	2 »
Narredans	» 75
Tro. Haab og Kærlighed (Vals)	» 75
Gondoliere	1 »
Bryllupsdans (Gavotte)	» 60
Valse extase	» 60
Lysglæden	» 75
Menuet	» 60
Havfruens Dans	» 75

SANGE.

Op. 2. Tre Sange	1 50
Du Blomst i Dug - Serenade: Jomfru, du maa ikke sove - I Skoven: Der er saa travlt i Skoven.	1 50
Op. 3. Ved Vuggen. Fire Sange	1 »
Sov mit Barn sov længe - Luk, du søde Barn i Fred - Sov min kære Glut, sov ind - Agnetes Vuggevise: Sol deroppe ganger under Lide. Særskilt: Sov min kære Glut.	» 50
Op. 8. Fem Sange, Digte af <i>Em. Aare-</i> <i>strup</i> og <i>H. Hertz</i>	2 »
Kan du erindre bag grønne Grene - Min søde Glut - Den Elsktes Nærhed - Ved Nattetid - Sommerens Tale.	» 60
Særskilt: Kan du erindre bag grønne Grene	» 60
Op. 9. Fire Sange	2 »
Du Klang, som engang vakt (Holger Drachmann) - Viol (V. Bergsøe) - Harpens Oprindelse (Th. Moore ved E. Aarestrup) - Fiskeren synger (Holger Drachmann).	» 75
Særskilt: Viol: Flyv ud min Læng- sels Sommerfugl	» 75
Fiskeren synger: Min Fa'er han var en Fiskermand.	» 75
Op. 18. Sange	1 75
Saa standes (J. P. Jacobsen) - Skærsommer- vise (Oscar Madsen) - Gaar jeg sent ved Aften- tid (Thor Lange) - Jeg rejste en dejlig Sommer- kvæld (John Paulsen) - Serenade: Jeg kommer med Sang og med Spil (J. M. Thiele).	1 75

SANGE.

Kr. Ø.

Op. 22. To Digte af <i>Herman Bang's</i> »Det hvide Hus«	1 »
Jeg elsker dig som Havet - Naar i de lange Nætter.	1 »
Op. 23. Fire Sange, Digte af <i>Sophus</i> <i>Michaëlis</i>	
Nr. 1. Smil	» 75
2. Sivkonge	» 75
3. Blomsterne sove	» 75
4. Had	» 75
Op. 29. Børnesange	2 50
Dengang jeg var liden - Og hør lille Mor - Den arme Spurv - Endnu er jeg kun lille - Lærken - Aften - Mads og Mikkel - Moder kær - Vinteren - Lærken og Hyrdedrengen - Abel Spændabel - Sov min søde Dukke - Trolde- leg - Mit Hjem - Morgensang - Dikke, dikke, dikke - Danse, danse, Dukke min - Her sad en Fugl - Hvad vi kan - Aftenbøn.	2 50
Op. 33. Stille Sange	1 75
Perler: Jeg bringer Dig Smykker - Folkevise: Nu fælder sit Lov - Landskab: Stille, Du elskede Kvinde - Sang af Bososel de Chastelard: Ak, Elskovslyst - Nocturne: Ensomt og mørkt - Blomsterbrud: Smukke grønne Bregnekraet.	1 75
Digte af <i>Aage Matthison-Hansen</i>	1 50
Romance: Som Bølgen der sin Bølge slaar - I det fri - En Taare har sænket sig dybt - Langt ude - Forbi.	1 50
Fire Sange	2 »
Den elskede: De hvideste Perler i Havet er spredt - Saa maaneklar og stille - Fangen og Fangevogteren: Grønne fine Græs paa Muren - Sig, hvor er det Englevæsen?	2 »
Pauls Sang: Barnet ligger i Moders Arm, af <i>P. Nansen's</i> »Judiths Ægte- skab«	» 60
Vølund Smed, Melodrama af Holger Drachmann. Lysalfs Sang: Disse djærve Hammer- slag	» 60
Svartalfs Sang: Hvi kedes en Viking	» 60
Kongsskjaldens Sang: Hvo har som han øget sin Arv	» 75
»Canta« Sangene (Carl Ewald)	2 »
Der ligger en Borg i Dale	» 75
Vide saa fór jeg vel under Sky.	» 75
Dagen er omme.	» 60
Han tog hendes Hænder.	» 60
Valmue i din Silkesærk	» 60
Sad sig en Jomfru.	» 60
»Prinsessen og det halve Kongerige«, Eventyr-Skuespil af <i>Holger Drach-</i> <i>mann.</i>	
1. Vandrersang	» 60
2. Den unge Enke.	» 75
3. Prinsessens Sang	» 60
4. Møller-Vise	» 60
5. De Visers Sten.	» 60
6. Vi er Narre allesammen.	» 75
7. Den vanvittige Piges Sang	» 60
8. Sværdhællen	» 60
To Sange af »Prinsessen der spandt« (Ingeborg Sikk).	
Ricardos Sang: Jeg gik mig en Morgen.	» 60
Prinsessens Sang: Spindevise	» 75
Det døende Barn	» 75

Kjøbenhavn & Leipzig.

Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

Kjøbenhavn.

Nordisk Musik-Forlag.

Kristiania

Norsk Musik-Forlag



Lyrisk Suite

for Klaver
af
Fini Henriques
OP. 34.

- 1 - Erotik.
- 2 - Vasse.
- 3 - Humoreske.
- 4 - Melodrama
- 5 - Elegie.
- 6 - Klage.

EIGENTIUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRÆNE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN.)

PARIS.

Dépositaires exclusifs pour la France
ROUART LEROLLE et C^{ie}
18 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.

Dépositaire exclusif pour la Belgique
J. B. KATTO
46-48 rue de l'Ecuyer.

Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

II.

Valse.

Fini Henriques, Op.34.Nr.2.

Tempo di Valse.

animato

14623 b

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords with a melodic line. The lower staff provides a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic is introduced in the second measure of the upper staff, and the piano (*p*) dynamic returns in the third measure.

The second system continues the piece. The upper staff shows a gradual decrease in volume, marked with *dim.* (diminuendo). The lower staff has a steady accompaniment. The system concludes with a very piano (*pp*) dynamic in the upper staff and a forte (*f*) dynamic in the lower staff.

The third system is marked *legato* in the upper staff. It includes a *dim.* marking in the first measure and a *rit.* (ritardando) marking in the second measure. The tempo is marked *a tempo* in the third measure. Dynamics include piano (*p*) in the upper staff and piano (*p*) in the lower staff.

The fourth system features a forte (*f*) dynamic in the upper staff. The music is characterized by dense chordal textures and a strong rhythmic presence in both staves.

The fifth system contains several dynamic and tempo markings: piano (*p*) in the first measure, mezzo-forte (*mf*) in the second, *rit.* (ritardando) in the third, and *animato* in the fourth. The music shows a variety of textures and articulations.

The sixth system is marked *a tempo* in the upper staff. It begins with a piano (*p*) *dolce* (softly) dynamic. The system concludes with a very piano (*pp*) dynamic in the upper staff.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure contains a whole rest in both staves. The second measure begins with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The first measure contains a whole rest in both staves. The second measure begins with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) dynamic.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The first measure contains a whole rest in both staves. The second measure begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piece concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The first measure contains a whole rest in both staves. The second measure begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The first measure contains a whole rest in both staves. The second measure begins with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The tempo marking *Lento.* is placed above the first measure. The piece concludes with a whole rest in both staves.

a tempo

First system of musical notation. Treble clef contains chords and arpeggiated figures. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Dynamic marking *mf* is present.

animato

Second system of musical notation. Treble clef contains chords and arpeggiated figures. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Dynamic markings *p*, *f*, and *p* are present.

a tempo

Third system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with eighth notes and slurs. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Dynamic marking *p* is present. A first ending bracket labeled '8' is above the treble clef.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with eighth notes and slurs. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Dynamic marking *mf* is present. A first ending bracket labeled '8' is above the treble clef.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with eighth notes and slurs. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Dynamic marking *p* is present. A first ending bracket labeled '8' is above the treble clef.

Sixth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with eighth notes and slurs. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Dynamic markings *f*, *p*, and *f* are present. A first ending bracket labeled '8' is above the treble clef.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *dim.*

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp*, *f*, *dim.*, and *rit.*

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *cresc.*. Tempo marking *a tempo* is present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *ff* and *p*. Tempo marking *rit.* is present.

Presto.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*, *cresc.*, *string.*, and *ff*. Tempo marking *a tempo* is present. A first ending bracket with a repeat sign is shown above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *ff*. A second ending bracket with a repeat sign is shown above the treble staff.

FIM HENRIQUES.

Orkester.

Vølund Suite.		Kr. Ø.
Nr. 1. Livsdrømmen.	Partitur	2 50
	Stemmer	3 >
2. Alfedans.	Partitur	3 50
	Stemmer	3 >
3. Vølunds Klage.	Partitur	1 25
	Stemmer	3 >
4. Forspil.	Partitur	3 50
	Stemmer	4 >

Soloinstrumenter med Orkester.

Op. 12. Romance for Violin (E-dur).	Partitur	1 50
	Stemmer	2 50
Op. 13. Suite for Obo (F-dur). [Prelude. Intermezzo. Finale].	Partitur	4 >
	Stemmer	6 >

Kammermusik.

Trio.

Op. 31. Børne Trio for Piano, Violin og Violoncel (G-dur).	3 50
--	------

Violin og Klaver.

Op. 10. Sonate (B-dur).	10 >
Op. 12. Romance (E-dur).	1 50
Op. 20. Lette Karakterstykker.	
Nr. 1. Hyrdedrengen.	> 80
2. Pantomime.	> 80
3. Nikke-Dukker.	1 50
4. Menuetto.	1 50
5. Myggedans.	1 25
6. Erotik.	1 25

Op. 22. Sæmmespil. Ti lette Karakterstykker til Brug ved Undervisningen. Hefte 1-2.	1 50
---	------

Op. 26. Novelletter (I-IV).	3 50
-----------------------------	------

Op. 27. Canzonetta (D-dur).	1 >
-----------------------------	-----

Wiegenlied.	1 50
-------------	------

Billedbogen, 20 Billeder af Børnelivet fortalte for gamle og unge. (Nicolaï Hansen). Hefte 1, 2, 3.	2 >
---	-----

Klaver solo.

Op. 1. 6 Klaverstykker.	1 50
Op. 4. Scherzo.	1 50
Op. 6. Aphorismer, Barndoms Manuscripter.	2 >
Op. 7. Thème original avec variations.	2 >
Op. 11. Lyrik.	2 >
1. Lyrik. 2. Stemming. 3. Mazurka. 4. Humoreske. 5. Menuetto.	
Op. 15. Erotik.	1 50
1. Melodie. 2. Valse d'amour. 3. Papillons. 4. Petite Romance. 5. Chanson populaire.	
Op. 19. Suite (I-V).	2 50
Op. 21. Miniatur-Aquareller, 10 lette Klaverstykker.	
Hefte 1.	1 50
1. Ride Kanke. 2. Den lille Tabel. 3. Den lille Spilopmager. 4. Hymne. 5. Vuggesang.	

Klaver solo.

Op. 21. Miniatur-Aquareller.	
Hefte 2.	1 50
1. Katten efter Musen. 2. Trofast's Død. 3. 1 Børnehaven. 4. Lygtemænd. 5. Melodie.	
Op. 28. Karakterstykker.	
Hefte 1.	1 75
Hof-Marsch. Cantilene. Intermezzo.	
Hefte 2.	2 50
Svalen. De gamle danser. Fangen. Humoreske.	
Op. 30. Børne-Lyrik, 20 lette Karakterstykker. Hefte 1, 2.	2 >
Op. 32. Petite Polonaise.	1 >

Vølund Smed, Melodrama af Holger Drachmann

Uddrag (Ludvig Schytte).	1 50
Forspil (1. Akt).	> 75
Forspil (2. Akt).	> 75
Alfedans.	1 50

Billedbogen, 20 Billeder af Børnelivet fortalte for gamle og unge.

Complet.	4 >
Hefte 1, 2, 3, 4.	1 50
Folkeudgave.	2 >

Musik til »Canta« (Carl Ewald).

Udtog.	1 50
Canta Vals.	1 >

»Den lille Havfrue«, Eventyr-Ballet i 3 Akter af Julius Lehmann og Hans Beck

Udtog for Klaver af Komponisten.	2 >
Narredans.	> 75
Tro. Haab og Kærlighed (Vals).	> 75
Gondoliere.	1 >
Bryllupsdans (Gavotte).	> 60
Valse extase.	> 60
Lovsglæden.	> 75
Menuet.	> 60
Havfruens Dans.	> 75

SANGE.

Op. 2. Tre Sange.	1 50
-------------------	------

Du Blomst i Dug - Serenade: Jomfru, du maa ikke sove - I Skoven: Der er saa travlt i Skoven.

Op. 3. Ved Vuggen. Fire Sange.	1 >
--------------------------------	-----

Sov mit Barn sov længe - Luk, du søde Barn i Fred - Sov min kære Glut, sov ind - Agnetes Vuggevise: Sol deroppe ganger under Lide.

Særskilt: Sov min kære Glut. > 50

Op. 8. Fem Sange, Digte af Em. Aarestrup og H. Hertz.	2 >
---	-----

Kan du erindre bag grønne Grene - Min søde Glut - Den Elsktes Nærhed - Ved Nattetid - Sommerens Tale.

Særskilt: Kan du erindre bag grønne Grene. > 60

Op. 9. Fire Sange.	2 >
--------------------	-----

Du Klang, som engang vakt (Holger Drachmann) - Viol (V. Bergsøe) - Harpens Oprindelse (Th. Moore ved E. Aarestrup) - Fiskeren synger (Holger Drachmann).

Særskilt: Viol: Flyv ud min Længsels Sommerfugl. > 75

Fiskeren synger: Min Fa'er han var en Fiskermand. > 75

Op. 18. Sange.	1 75
----------------	------

Saa standsed (J. P. Jacobsen) - Skærsommer-vise (Oscar Madsen) - Gaar jeg sent ved Aften-tid (Thor Lange) - Jeg rejste en dejlig Sommer-kvæld (John Paulsen) - Serenade: Jeg kommer med Sang og med Spil (J. M. Thiele).

SANGE.

Op. 22. To Digte af Herman Bang's »Det hvide Hus«.	1 >
--	-----

Jeg elsker dig som Havet - Naar i de lange - Nætter.

Op. 23. Fire Sange, Digte af Sophus Michaëlis.	
--	--

Nr. 1. Smil. > 75

2. Sivkonge. > 75

3. Blomsterne sove. > 75

4. Had. > 75

Op. 29. Børnesange.	2 50
---------------------	------

Dengang jeg var liden - Og hør lille Mor - Den arme Spurv - Endnu er jeg kun lille - Lærken - Aften - Mads og Mikkel - Moder kær - Vinteren - Lærken og Hyrdedrengen - Abel Spendabel - Sov min søde Dukke - Troldeleg - Mit Hjem - Morgensang - Dikke, dikke, dikke - Danse, danse, Dukke min - Her sad en Fugl - Hvad vi kan - Aftenbøn.

Op. 33. Stille Sange.	1 75
-----------------------	------

Perler: Jeg bringer Dig Smykker - Folkeviser: Nu fælder sit Løv - Landskab: Stille, Du elskede Kvinde - Sang af Boscosel de Chastelard: Ak, Elskovslyst - Nocturne: Ensomt og mørkt - Blomsterbrud: Smukke grønne Bregnekrat.

Digte af Aage Mathison-Hansen.	1 50
--------------------------------	------

Romance: Som Belgen der sin Belge slaar - I det fri - En Taare har sænket sig dybt - Langt ude - Forbi.

Fire Sange.	2 >
-------------	-----

Den elskede: De hvideste Perler i Havet er spredt - Saa maaneklar og stille - Fangen og Fangevogteren: Grønne fine Græs paa Muren - Sig, hvor er det Englevæsen?

Pauls Sang: Barnet ligger i Moders Arm, af P. Nansen's »Judiths Ægteskab« > 60

Vølund Smed, Melodrama af Holger Drachmann.	
---	--

Lysalfs Sang: Disse djærve Hammer-slag. > 60

Svartalfs Sang: Hvi kedes en Viking. > 60

Kongsskjaldens Sang: Hvo har som han øget sin Arv. > 75

»Canta« Sangene (Carl Ewald).	2 >
-------------------------------	-----

Der ligger en Borg i Dale. > 75

Vide saa fór jeg vel under Sky. > 75

Dagen er omme. > 60

Han tog hendes Hænder. > 60

Valmue i din Silkesærk. > 60

Sad sig en Jomfru. > 60

»Prinsessen og det halve Kongerige«, Eventyr-Skuespil af Holger Drachmann.	
--	--

1. Vandrersang. > 60

2. Den unge Enke. > 75

3. Prinsessens Sang. > 60

4. Møller-Viser. > 60

5. De Viser Sten. > 60

6. Vi er Narre allesammen. > 75

7. Den vanvittige Piges Sang. > 60

8. Sværdillien. > 60

To Sange af »Prinsessen der spandt« (Ingeborg Sikk).	
--	--

Ricardos Sang: Jeg gik mig en Morgen. > 60

Prinsessens Sang: Spindeviser. > 75

Det døende Barp. > 75

Kjøbenhavn & Leipzig.

Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

Kjøbenhavn.

Nordisk Musik-Forlag.

Kristiania. Norsk Musik-Forlag (Brødr. Nils-Warmuth-Wilhelm Hansen).



Lyrisk Suite

for Klaver
af
Fini Henriques
OP. 34.

- 1 - Erotik.
- 2 - Valse.
- 3 - Humoreske.
- 4 - Melodrama
- 5 - Elegie.
- 6 - Klage.

EIGENTIUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA, NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN.)

PARIS.
Dépositaires exclusifs pour la France
ROUART LEROLLE et Cie
18 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.
Dépositaire exclusif pour la Belgique
J. B. KATTO
46-48 rue de l'Écuyer.

III.

Humoreske.

Fini Henriques, Op. 34. Nr. 3.

Allegro ma non troppo.

ff rit. a tempo mf

p mf f

mf cresc.

ff p

cresc. string. ff rit.

a tempo p f pp

First system of a musical score. The upper staff is in bass clef with a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *Basso marcato*. The lower staff is also in bass clef with a common time signature. The music consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The upper staff is in bass clef. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, and *pp*. The lower staff is in bass clef. The music continues with complex chordal textures and melodic lines.

Third system of the musical score. The upper staff is in treble clef. It begins with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef. The music features a mix of chords and moving lines.

Fourth system of the musical score. The upper staff is in treble clef. Dynamics include *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, and *pp*. The lower staff is in bass clef. The music continues with complex chordal textures and melodic lines.

Fifth system of the musical score. The upper staff is in treble clef. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. The lower staff is in bass clef. The music continues with complex chordal textures and melodic lines.

Sixth system of the musical score. The upper staff is in treble clef. Dynamics include *p* and *p*. The lower staff is in bass clef. The music continues with complex chordal textures and melodic lines.

a tempo

f *dim.* *rit.* *p*

f *p* *f* *p*

f *p*

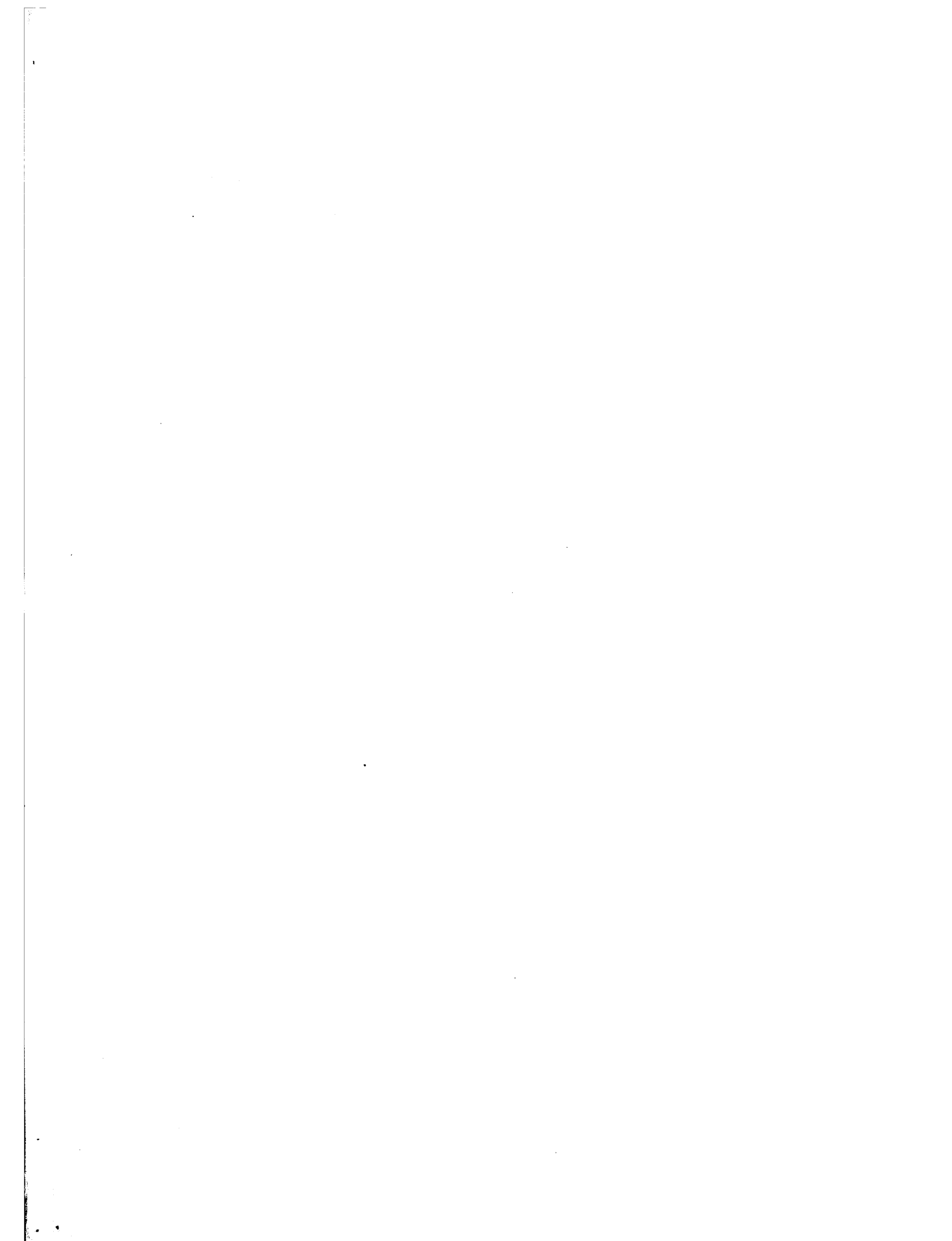
p *f* *dim.* *rit.*

a tempo

p *pp* *rit.*

Allegro ma non troppo.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece begins with a *mf* dynamic and a *p* dynamic marking. The first system includes *mf* and *p* markings. The second system includes *mf* and *p* markings. The third system includes *pp* and *cresc.* markings. The fourth system includes *fff* and *cresc.* markings. The fifth system includes *cresc.*, *string.*, and *ff* markings. The sixth system includes *rit.*, *Lento.*, *a tempo*, *p*, and *pp* markings. The piece concludes with a final *pp* dynamic marking.



Fin Henriques.

Orkester.

Vølund Suite.		Kr. Ø.
Nr. 1. Livsdrømmen. Partitur	2	50
Stemmer	3	>
2. Alfedans. Partitur	3	50
Stemmer	3	>
3. Vølunds Klage. Partitur	1	25
Stemmer	3	>
4. Forspil. Partitur	3	50
Stemmer	4	>

Soloinstrumenter med Orkester.

Op. 12. Romance for Violin (E-dur). Partitur	1	50
Stemmer	2	50
Op. 13. Suite for Obo (F-dur). [Prelude. Intermezzo. Finale]. Partitur	4	>
Stemmer	6	>

Kammermusik. Trio.

Op. 31. Børne Trio for Piano, Violin og Violoncel (G-dur).	3	50
---	---	----

Violin og Klaver.

Op. 10. Sonate (B-dur).	10	>
Op. 12. Romance (E-dur).	1	50
Op. 20. Lette Karakterstykker. Nr. 1. Hyrdedrengen	>	80
2. Pantomime	>	80
3. Nikke-Dukker	1	50
4. Menuetto	1	50
5. Myggedans	1	25
6. Erotik	1	25
Op. 22. Sammenspil. Ti lette Karakter- stykker til Brug ved Undervisningen. Hefte 1-2	1	50
Op. 26. Novelletter (I-IV).	3	50
Op. 27. Canzonetta (D-dur).	1	>
Wiegenlied.	1	50
Billedbogen, 20 Billeder af Børnelivet fortalte for gamle og unge (Nicolaj Hansen). Hefte 1, 2, 3.	2	>

Klaver solo.

Op. 1. 6 Klaverstykker	1	50
Op. 4. Scherzo	1	50
Op. 6. Aphorismer, Barndoms Manu- skripter	2	>
Op. 7. Thème original avec variations.	2	>
Op. 11. Lyrik	2	>
1. Lyrik. 2. Stemning. 3. Mazurka. 4. Humo- reske. 5. Menuetto.		
Op. 15. Erotik	1	50
1. Melodie. 2. Valse d'amour. 3. Papillons. 4. Petite Romance. 5. Chanson populaire.		
Op. 19. Suite (I-V)	2	50
Op. 21. Miniatur-Aquareller, 10 lette Klaverstykker. Hefte 1	1	50
1. Ride Kanke. 2. Den lille Tabel. 3. Den lille Spilopmager. 4. Hymne. 5. Vuggesang.		

Klaver solo.

Op. 21. Miniatur-Aquareller. Hefte 2	1	50
1. Katten efter Musen. 2. Trofast's Dad. 3. I Børnehaven. 4. Lygtemænd. 5. Melodie.		
Op. 28. Karakterstykker. Hefte 1	1	75
Hof-Marsch. Cantilene. Intermezzo.		
Hefte 2	2	50
Svalen. De gamle danser. Fangen. Humoreske.		
Op. 30. Børne-Lyrik, 20 lette Karakter- stykker. Hefte 1, 2	2	>
Op. 32. Petite Polonaise	1	>
Vølund Smed, Melodrama af Holger Drachmann Uddrag (Ludvig Schytte).	1	50
Forspil (1. Akt).	>	75
Forspil (2. Akt).	>	75
Alfedans	1	50
Billedbogen, 20 Billeder af Børnelivet fortalte for gamle og unge. Compleet	4	>
Hefte 1, 2, 3, 4	1	50
Folkeudgave.	2	>
Musik til »Canta« (Carl Ewald). Udtog	1	50
Canta Vals	1	>
»Den lille Havfrue«, Eventyr-Ballet i 3 Akte af Julius Lehmann og Hans Beck Udtog for Klaver af Komponisten	2	>
Narredans	>	75
Tro. Haab og Kærlighed (Vals).	>	75
Gondoliere	1	>
Bryllupsdans (Gavotte).	>	60
Valse extase	>	60
Livsglæden	>	75
Menuet	>	60
Havfruens Dans	>	75

SANGE.

Op. 2. Tre Sange.	1	50
Du Blomst i Dug - Serenade: Jomfru, du maa ikke sove - I Skoven: Der er saa travlt i Skoven.		
Op. 3. Ved Vuggen. Fire Sange	1	>
Sov mit Barn sov længe - Luk, du søde Barn i Fred - Sov min kære Glut, sov ind - Agnetes Vuggevise: Sol deroppe ganger under Lide.		
Særskilt: Sov min kære Glut	>	50
Op. 8. Fem Sange, Digte af Em. Aare- strup og H. Hertz	2	>
Kan du erindre bag grønne Grene - Min søde Glut - Den Elsktes Nærhed - Ved Nattetid - Sommerens Tale.		
Særskilt: Kan du erindre bag grønne Grene	>	60
Op. 9. Fire Sange.	2	>
Du Klang, som engang vakt (Holger Drachmann) - Viol (A. Bergsøe) - Harpens Oprindelse (Th. Moore ved E. Aarestrup) - Fiskeren synger (Holger Drachmann).		
Særskilt: Viol: Flyv ud min Læng- sels Sommerflugt	>	75
Fiskeren synger: Min Fa'er han var en Fiskermand	>	75
Op. 18. Sange	1	75
Saa stansede (J. P. Jacobsen) - Skærsommer- vise (Oscar Madsen) - Gaar jeg sent ved Aften- vide (Thor Lange) - Jeg rejste en dejlig Sommer- kvæld (John Paulsen) - Serenade: Jeg kommer med Sang og med Spil (J. M. Thiele).		

SANGE.

Op. 22. To Digte af Herman Bang's »Det hvide Hus«	1	>
Jeg elsker dig som Havet - Naar i de lange Nætter.		
Op. 23. Fire Sange, Digte af Sophus Michaëlis. Nr. 1. Smil	>	75
2. Sivkonge	>	75
3. Blomsterne sove	>	75
4. Had	>	75
Op. 29. Børnesange	2	50
Dengang jeg var liden - Og her lille Mor - Den arme Spurv - Endnu er jeg kun lille - Lærken - Aften - Mads og Mikkel - Moder kær - Vinteren - Lærken og Hyrdedrengen - Abel Spændabel - Sov min søde Dukke - Trolde- leg - Mit Hjem - Morgensang - Dikke, dikke, dikke - Danse, danse, Dukke min - Her sad en Fugl - Hvad vi kan - Aftenbøn.		
Op. 33. Stille Sange	1	75
Perler: Jeg bringer Dig Smykker - Folkevise: Nu fælder sit Lav - Landskab: Stille, Du elskede Kvinde - Sang af Boscosel de Chastelard: Ak, Elskovslyst - Nocturne: Ensomt og mørkt - Blomsterbrud: Smukke grønne Bregnekrat.		
Digte af Aage Mathison-Hansen.	1	50
Romance: Som Bølgen der sin Bølge slaar - I det fri - En Taare har sænket sig dybt - Langt ude - Forbi.		
Fire Sange	2	>
Den elskede: De hvideste Perler i Havet er spredt - Saa maanedklar og stille - Fangen og Fangevoteren: Grønne fine Græs paa Muren - Sig, hvor er det Englevæsen?		
Pauls Sang: Barnet ligger i Moders Arm, af P. Nansen's »Judiths Ægte- skab«	>	60
Vølund Smed, Melodrama af Holger Drachmann. Lysalvs Sang: Disse djærve Hammer- slag	>	60
Svartalfs Sang: Hvi kedes en Viking	>	60
Kongsskjaldens Sang: Hvo har som han øget sin Arv	>	75
»Canta« Sangene (Carl Ewald).	2	>
Der ligger en Borg i Dale	>	75
Vide saa før jeg vel under Sky.	>	75
Dagen er omme.	>	60
Han tog hendes Hænder.	>	60
Valmue i din Silkesærk	>	60
Sad sig en Jomfru	>	60
»Prinsessen og det halve Kongerige«, Eventyr-Skuespil af Holger Drach- mann. 1. Vandrersang	>	60
2. Den unge Enke.	>	75
3. Prinsessens Sang	>	60
4. Møller-Vise	>	60
5. De Viser Sten.	>	60
6. Vi er Narre allesammen.	>	75
7. Den vanvittige Piges Sang	>	60
8. Sværdliilien	>	60
To Sange af »Prinsessen der spandt« (Ingeborg Sikk). Ricardos Sang: Jeg gik mig en Morgen.	>	60
Prinsessens Sang: Spindevise	>	75
Det døende Barp	>	75

Kjøbenhavn & Leipzig.

Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

Kjøbenhavn.

Nordisk Musik-Forlag.



Syrisk Suite

for Klaver
af
Fini Henriques
OP. 34.

- 1 - Erotik.
- 2 - Valse.
- 3 - Humoreske.
- 4 - Melodrama
- 5 - Elegie.
- 6 - Klage.

EIGENTIUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN.)

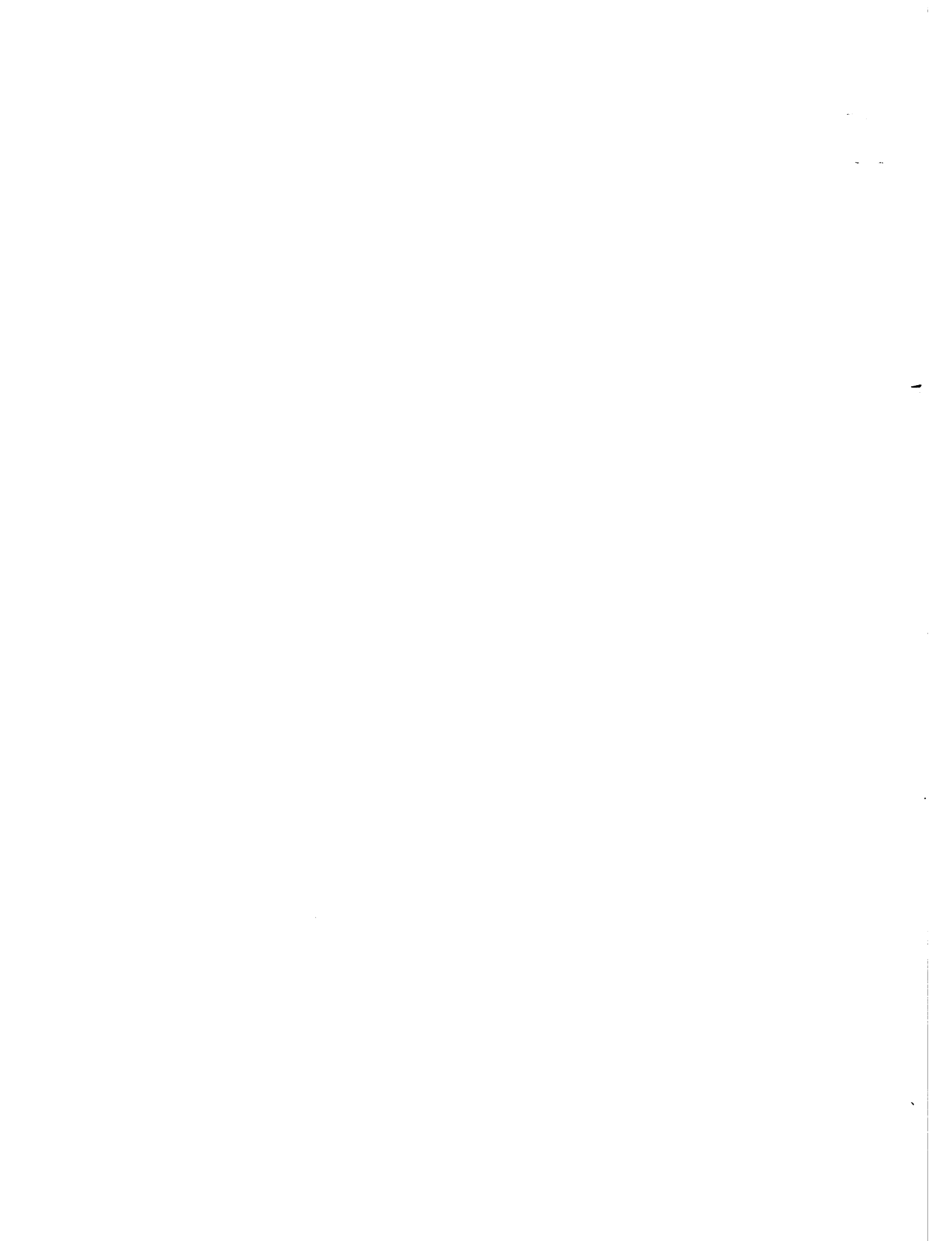
PARIS.

Dépôtaires exclusifs pour la France
ROUART LEROLLE et Cie
18 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.

Dépôtairer exclusif pour la Belgique
J. B. KATTO
46-48 rue de l'Ecuyer.

Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.



V. Elegie.

Allegretto quasi Andantino.

Fini Henriques, Op. 34. Nr. 5.

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure is followed by a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It starts with a piano (*p*) dynamic and moves to mezzo-forte (*mf*) towards the end. The melodic lines in both staves continue with similar rhythmic patterns and phrasing.

The third system of the score shows further development of the musical themes. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The texture remains consistent with the previous systems, featuring a clear melodic line in the treble and a supporting bass line.

Animato.

The fourth system is marked 'Animato'. It features a more active and rhythmic character. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The melodic lines are more densely packed with notes, and the bass line becomes more complex with more frequent chord changes.

The fifth system concludes the piece. It includes the markings 'cresc.' and 'string.' in the bass clef, indicating a crescendo and the entry of strings. The tempo markings 'a tempo' and 'pp rit.' are used to indicate changes in the piece's pace. The final measure ends with a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The first measure is marked *f* (forte). The second measure is marked *p* (piano). The third measure is marked *f* (forte). The music consists of chords and melodic lines with slurs.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps. The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *pp* (pianissimo). The third measure is marked *rit.* (ritardando). The music features complex chordal textures and melodic fragments.

Allegro con fuoco.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps. The first measure is marked *f* (forte). The music is more rhythmic and energetic, with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The first measure is marked *dim.* (diminuendo). The music features sustained chords and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The first measure is marked *f* (forte). The music continues with complex chordal structures and melodic lines.

dim. rit. mf a tempo

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords in the upper staff and a melodic line in the lower staff. Dynamic markings include *dim.*, *rit.*, *mf*, and *a tempo*.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The notation includes various chordal textures and melodic fragments.

The third system of the score is written on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two sharps. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *p*.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two sharps. The music continues with complex harmonic structures.

The fifth and final system on the page consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two sharps. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *rit.*.

FIMI HENRIQUES.

Orkester.		Kr. Ø.
Vølund Suite.		
Nr. 1. Livsdrømmen.	Partitur	2 50
	Stemmer	3 >
2. Alfedans.	Partitur	3 50
	Stemmer	3 >
3. Vølunds Klage.	Partitur	1 25
	Stemmer	3 >
4. Forspil.	Partitur	3 50
	Stemmer	4 >

Soloinstrumenter med Orkester.		Kr. Ø.
Op. 12. Romance for Violin (E-dur).	Partitur	1 50
	Stemmer	2 50
Op. 13. Suite for Obo (F-dur). [Prelude. Intermezzo. Finale].	Partitur	4 >
	Stemmer	6 >

Kammermusik.

Trio.

Op. 31. Børne Trio for Piano, Violin og Violoncel (G-dur).	3 50
--	------

Violin og Klaver.

Op. 10. Sonate (B-dur).	10 >
Op. 12. Romance (E-dur)	1 50
Op. 20. Lette Karakterstykker.	
Nr. 1. Hyrdedrengen	> 80
2. Pantomime	> 80
3. Nikke-Dukker	1 50
4. Menuetto	1 50
5. Myggedans	1 25
6. Erotik	1 25
Op. 22. Sømmespil. Ti lette Karakterstykker til Brug ved Undervisningen. Hefte 1-2	1 50
Op. 26. Novelletter (I-IV)	3 50
Op. 27. Canzonetta (D-dur)	1 >
Wiegenlied	1 50
Billedbogen, 20 Billeder af Børnelivet fortalte for gamle og unge. (Nicolaj Hansen). Hefte 1, 2, 3	2 >

Klaver solo.

Op. 1. 6 Klaverstykker	1 50
Op. 4. Scherzo	1 50
Op. 6. Aphorismer, Barndoms Manuscripter	2 >
Op. 7. Thème original avec variations.	2 >
Op. 11. Lyrik	2 >
1. Lyrik. 2. Stenning. 3. Mazurka. 4. Humoreske. 5. Menuetto	
Op. 15. Erotik	1 50
1. Melodie. 2. Vaise d'amour. 3. Papillons. 4. Petite Romance. 5. Chanson populaire	
Op. 19. Suite (I-V)	2 50
Op. 21. Miniatur-Aquareller, 10 lette Klaverstykker.	
Hefte 1	1 50
1. Ride Kanke. 2. Den lille Tabel. 3. Den lille Spilopmager. 4. Hymne. 5. Vuggesang	

Klaver solo.

Op. 21. Miniatur-Aquareller.	
Hefte 2	1 50
1. Katten efter Musen. 2. Trofast's Død. 3. 1. Børnehaven. 4. Lygtemænd. 5. Melodie	
Op. 28. Karakterstykker.	
Hefte 1	1 75
Hof-Marsch. Cantilene. Intermezzo	
Hefte 2	2 50
Svalen. De gamle danser. Fangen. Humoreske	
Op. 30. Børne-Lyrik, 20 lette Karakterstykker. Hefte 1, 2	2 >
Op. 32. Petite Polonaise	1 >
Vølund Smed, Melodrama af Holger Drachmann	
Uddrag (Ludvig Schytte)	1 50
Forspil (1. Akt)	> 75
Forspil (2. Akt)	> 75
Alfedans	1 50
Billedbogen, 20 Billeder af Børnelivet fortalte for gamle og unge.	
Complet	4 >
Hefte 1, 2, 3, 4	1 50
Folkeudgave	2 >
Musik til »Canta« (Carl Ewald).	
Udtog	1 50
Canta Vals	1 >
»Den lille Havfrue«, Eventyr-Ballet i 3 Akter af Julius Lehmann og Hans Beck	
Udtog for Klaver af Komponisten	2 >
Narredans	> 75
Tro. Haab og Kærlighed (Vals)	> 75
Gondoliere	1 >
Bryllupsdans (Gavotte)	> 60
Valse extase	> 60
Lovsglæden	> 75
Menuet	> 60
Havfruens Dans	> 75

SANGE.

Op. 2. Tre Sange	1 50
Du blomst i Dug - Serenade: Jomfru, du maa ikke sove - I Skoven: Der er saa travlt i Skoven	
Op. 3. Ved Vuggen. Fire Sange	1 >
Sov mit Barn sov længe - Luk, du søde Barn i Fred - Sov min kære Glut, sov ind - Agnetes Vuggevise: Sol deroppe ganger under Lide	
Særskilt: Sov min kære Glut	> 50
Op. 8. Fem Sange, Digte af Em. Aarestrup og H. Hertz	2 >
Kan du erindre bag grønne Grene - Min søde Glut - Den Elsktes Nærhed - Ved Nattetid - Sommerens Tale	
Særskilt: Kan du erindre bag grønne Grene	> 60
Op. 9. Fire Sange	2 >
Du Klang, som engang vakt (Holger Drachmann) - Viol (V. Bergsøe) - Harpens Oprindelse (Th. Moore ved E. Aarestrup) - Fiskeren synger (Holger Drachmann)	
Særskilt: Viol: Flyv ud min Længsels Sommerfugl	> 75
Fiskeren synger: Min Fa'er han var en Fiskermand	> 75
Op. 18. Sange	1 75
Saa stansed (J. P. Jacobsen) - Skærsommer-vise (Oscar Madsen) - Gaar jeg sent ved Aften-tide (Thor Lange) - Jeg rejste en dejlig Sommer-kvæld (John Paulsen) - Serenade: Jeg kommer med Sang og med Spil (J. M. Thiele)	

SANGE.

Op. 22. To Digte af Herman Bang's »Det hvide Hus«	1 >
Jeg elsker dig som Havet - Naar i de længe Nætter	
Op. 23. Fire Sange, Digte af Sophus Michaëlis.	
Nr. 1. Smil	> 75
2. Sivkonge	> 75
3. Blomsterne sove	> 75
4. Had	> 75
Op. 29. Børnesange	2 50
Dengang jeg var liden - Og hør lille Mor - Den arme Spurv - Endnu er jeg kun lille - Lærken - Aften - Mads og Mikkel - Moder kær - Vinteren - Lærken og Hyrdedrengen - Abel Spendabel - Sov min søde Dukke - Trolde-leg - Mit Hjem - Morgensang - Dikke, dikke, dikke - Danse, danse, Dukke min - Her sad en Fugl - Hvad vi kan - Aftenbøn	
Op. 33. Stille Sange	1 75
Perler: Jeg bringer Dig Smykker - Folkeviser: Nu fælder sit Løv - Landskab: Stille, Du elskede Kvinde - Sang af Boscosel de Chastelard: Ak, Elskovslyst - Nocturne: Ensomt og mørkt - Blomsterbrud: Smukke grønne Bregnekrat	
Digte af Aage Mathison-Hansen	1 50
Romance: Som Bølgen der sin Bølge slaar - I det fri - En Taare har sænket sig dybt - Langt ude - Forbi	
Fire Sange	2 >
Den elskede: De hvideste Perler i Havet er spredt - Saa maaneklar og stille - Fangen og Fangevogteren: Grønne fine Græs paa Muren - Sig, hvor er det Englevæsen?	
Pauls Sang: Barnet ligger i Moders Arm, af P. Nansen's »Judiths Ægteskab«	> 60
Vølund Smed, Melodrama af Holger Drachmann.	
Lysalfs Sang: Disse djærve Hammer-slag	> 60
Svartalfs Sang: Hvi kedes en Viking	> 60
Kongsskjaldens Sang: Hvo har som han øget sin Arv	> 75
»Canta« Sangene (Carl Ewald)	2 >
Der ligger en Borg i Dale	> 75
Vide saa fór jeg vel under Sky	> 75
Dagen er omme	> 60
Han tog hendes Hænder	> 60
Valmue i din Silkesærk	> 60
Sad sig en Jomfru	> 60
»Prinsessen og det halve Kongerige«, Eventyr-Skuespil af Holger Drachmann.	
1. Vandrersang	> 60
2. Den unge Enke	> 75
3. Prinsessens Sang	> 60
4. Møller-Viser	> 60
5. De Visers Sten	> 60
6. Vi er Narre allesammen	> 75
7. Den vanvittige Piges Sang	> 60
8. Sværdlilien	> 60
To Sange af »Prinsessen der spandt« (Ingeborg Sæck).	
Ricardos Sang: Jeg gik mig en Morgen	> 60
Prinsessens Sang: Spindeviser	> 75
Det døende Barn	> 75

Kjøbenhavn & Leipzig.

Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

Kjøbenhavn.

Nordisk Musik-Forlag.

Kristiania. Norsk Musik-Forlag (Brødr. Hals-Warmuth-Wilhelm Hansen).



Syrisk Suite

for Klaver
af
Fini Henriques
OP. 34.

- 1 - Erotik.
- 2 - Valse.
- 3 - Humoreske.
- 4 - Melodrama
- 5 - Elegie.
- 6 - Klage.

EIGENTIUM DES VERLEGERERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

PARIS.

Dépôtaires exclusifs pour la France
ROUAT LEROLLE et Cie
18 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.

Dépôtaires exclusifs pour la Belgique
J. B. KATTO
46-48 rue de l'Écuyer.

Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

IV. Melodrama.

Fini Henriques, Op. 34. Nr. 4.

Andante triste.

p
pp
pp
dim.
pp

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff contains a supporting line. Dynamics include *cresc.* and *p*. A tempo marking of *♩* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment. Dynamics include *ff*, *rit.*, *p*, and *pp*. A tempo marking of *a tempo* is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *p*. A tempo marking of *♩* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff has a supporting line. Dynamics include *rit.* and *dim.*. A tempo marking of *♩* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff has a supporting line. Dynamics include *pp*, *rit.*, and *pp*. A tempo marking of *♩* is present.

Allegro furioso.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The first measure of the upper staff is marked *mf p* and the second measure is marked *ff*. The music features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and dynamic accents.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The first measure of the upper staff is marked *p* and the second measure is marked *ff*. The music continues with a complex, rhythmic texture.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The first measure of the upper staff is marked *p*, the second *ff*, the third *p*, and the fourth *ff*. The music continues with a complex, rhythmic texture.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The first measure of the upper staff is marked *p* and the second measure is marked *ff*. The music continues with a complex, rhythmic texture.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The first measure of the upper staff is marked *p*, the second *ff*, the third *p*, and the fourth *ff*. The music continues with a complex, rhythmic texture.

First system of a piano score. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *p*, *ff p*, and *pp rit.*. There are also *v* (accents) above several notes.

Andante. a tempo I.

Second system of the piano score. It begins with a common time signature (C). The music is more melodic and flowing. Dynamic markings include *p* and *pp*. There are triplets in the bass line.

Third system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development. Dynamic markings include *p* and *pp*. There are triplets in the bass line.

Fourth system of the piano score. It features a *cresc.* (crescendo) marking. There are triplets in the bass line.

Fifth system of the piano score. It includes a *mf* (mezzo-forte) marking and a *rit.* (ritardando) marking. There are triplets in the bass line.

Sixth system of the piano score. It includes *p*, *dim.* (diminuendo), *rit.*, and *morendo* markings. There are triplets in the bass line.

FIMMERTIKES.

Kr. Ø.

Orkester.

Vølund Suite.

Nr. 1. Livsdrømmen. Partitur	2 50
Stemmer	3 >
2. Alfedans. Partitur	3 50
Stemmer	3 >
3. Vølunds Klage. Partitur	1 25
Stemmer	3 >
4. Forspil. Partitur	3 50
Stemmer	4 >

Soloinstrumenter med Orkester.

Op. 12. Romance for Violin (E-dur). Partitur	1 50
Stemmer	2 50
Op. 13. Suite for Obo (F-dur). [Prelude. Intermezzo. Finale]. Partitur	4 >
Stemmer	6 >

Kammermusik.

Trio.

Op. 31. Børne Trio for Piano, Violin og Violoncel (G-dur).	3 50
---	------

Violin og Klaver.

Op. 10. Sonate (B-dur).	10 >
Op. 12. Romance (E-dur).	1 50
Op. 20. Lette Karakterstykker. Nr. 1. Hyrde drengen	> 80
2. Pantomime	> 80
3. Nikke-Dukker	1 50
4. Menuetto	1 50
5. Myggedans	1 25
6. Erotik	1 25

Op. 22. Sammenspil. Ti lette Karakter- stykker til brug ved Undervisningen. Hefte 1-2.	1 50
--	------

Op. 26. Novelletter (I-IV).	3 50
-------------------------------------	------

Op. 27. Canzonetta (D-dur).	1 >
-------------------------------------	-----

Wiegenlied.	1 50
---------------------	------

Billedbogen, 20 Billeder af Børnelivet fortalte for gamle og unge. (<i>Nicolaj Hansen</i>). Hefte 1, 2, 3.	2 >
---	-----

Klaver solo.

Op. 1. 6 Klaverstykker	1 50
----------------------------------	------

Op. 4. Scherzo	1 50
--------------------------	------

Op. 6. Aphorismer, Barndoms Manu- skripter	2 >
---	-----

Op. 7. Thème original avec variations.	2 >
--	-----

Op. 11. Lyrik	2 >
-------------------------	-----

1. Lyrik. 2. Stenning. 3. Mazurka. 4. Humo- reske. 5. Menuetto.	2 >
--	-----

Op. 15. Erotik	1 50
--------------------------	------

1. Melodie. 2. Valse d'amour. 3. Papillons. 4. Petite Romance. 5. Chanson populaire.	1 50
---	------

Op. 19. Suite (I-V).	2 50
------------------------------	------

Op. 21. Miniatur-Aquareller, 10 lette Klaverstykker.	1 50
---	------

Hefte 1	1 50
-------------------	------

1. Ride Kanke. 2. Den lille Tabel. 3. Den lille Spilopmager. 4. Hymne. 5. Vuggesang.	1 50
---	------

Kr. Ø.

Klaver solo.

Op. 21. Miniatur-Aquareller.	1 50
--------------------------------------	------

Hefte 2	1 50
-------------------	------

1. Katten efter Musen. 2. Trofast's Død. 3. I Børnehaven. 4. Lygtemænd. 5. Melodie.	1 50
--	------

Op. 28. Karakterstykker.	1 75
----------------------------------	------

Hefte 1	1 75
-------------------	------

Hof-Marsch. Cantilene. Intermezzo.	2 50
--	------

Hefte 2.	2 50
------------------	------

Svalen. De gamle danser. Fangen. Humoreske.	2 >
---	-----

Op. 30. Børne-Lyrik, 20 lette Karakter- stykker. Hefte 1, 2.	2 >
---	-----

Op. 32. Petite Polonaise	1 >
------------------------------------	-----

Vølund Smed, Melodrama af <i>Holger Drachmann</i>	1 50
---	------

Uddrag (<i>Ludvig Schytte</i>).	1 50
---	------

Forspil (1. Akt).	> 75
---------------------------	------

Forspil (2. Akt).	> 75
---------------------------	------

Alfedans	1 50
--------------------	------

Billedbogen, 20 Billeder af Børnelivet fortalte for gamle og unge.	2 >
---	-----

Complet	4 >
-------------------	-----

Hefte 1, 2, 3, 4.	1 50
---------------------------	------

Folkeudgave.	2 >
----------------------	-----

Musik til »Canta« (<i>Carl Ewald</i>).	1 50
--	------

Udtog	1 50
-----------------	------

Canta Vals	1 >
----------------------	-----

»Den lille Havfrue«, Eventyr-Ballet i 3 Akte af <i>Julius Lehmann</i> og <i>Hans Beck</i>	2 >
--	-----

Udtog for Klaver af <i>Komponisten</i>	> 75
--	------

Narredans	> 75
---------------------	------

Tro. Haab og Kærlighed (Vals).	> 75
--	------

Gondoliere	1 >
----------------------	-----

Bryllupsdans (Gavotte).	> 60
---------------------------------	------

Valse extase.	> 60
-----------------------	------

Livsglæden	> 75
----------------------	------

Menuet.	> 60
-----------------	------

Havfruens Dans.	> 75
-------------------------	------

SANGE.

Op. 2. Tre Sange.	1 50
---------------------------	------

Du Blomst i Dug - Serenade: Jomfru, du maa ikke sove - I Skoven: Der er saa travlt i Skoven.	1 50
--	------

Op. 3. Ved Vuggen. Fire Sange	1 >
---	-----

Sov mit Barn sov længe - Luk, du søde Barn i Fred - Sov min kære Glut, sov ind - Agnetes Vuggevise: Sol deroppe ganger under Lide.	1 >
--	-----

Særskilt: Sov min kære Glut.	> 50
--------------------------------------	------

Op. 8. Fem Sange, Digte af <i>Em. Aare- strup</i> og <i>H. Hertz</i>	2 >
--	-----

Kan du erindre bag grønne Grene - Min søde Glut - Den Elsktes Nærhed - Ved Nattetid - Sommerens Tale.	2 >
---	-----

Særskilt: Kan du erindre bag grønne Grene	> 60
--	------

Op. 9. Fire Sange.	2 >
----------------------------	-----

Du Klang, som engang vakt (<i>Holger Drachmann</i>) - Viol (V. Bergsøe) - Harpens Oprindelse (Th. Moore ved E. Aarestrup) - Fiskeren synger (<i>Holger Drachmann</i>).	2 >
---	-----

Særskilt: Viol: Flyv ud min Læng- sels Sommerfugl	> 75
--	------

Fiskeren synger: Min Fa'er han var en Fiskerman.	> 75
---	------

Op. 18. Sange	1 75
-------------------------	------

Saa standst (<i>J. P. Jacobsen</i>) - Skærsommer- vise (<i>Oscar Madsen</i>) - Gaar jeg sent ved Aften- tved (<i>Thor Lange</i>) - Jeg rejste en dejlig Sommer- kvæld (<i>John Paulsen</i>) - Serenade: Jeg kommer med Sang og med Spil (<i>J. M. Thiele</i>).	1 75
--	------

Kr. Ø.

SANGE.

Op. 22. To Digte af <i>Herman Bang's</i> »Det hvide Hus«.	1 >
--	-----

Jeg elsker dig som Havet - Naar i de lange - Nætter.	1 >
---	-----

Op. 23. Fire Sange, Digte af <i>Sophus Michaëlis</i>	> 75
--	------

Nr. 1. Smil	> 75
-----------------------	------

2. Sivkonge	> 75
-----------------------	------

3. Blomsterne sove.	> 75
-----------------------------	------

4. Had	> 75
------------------	------

Op. 29. Børnesange	2 50
------------------------------	------

Deengang jeg var liden - Og her lille Mor - Den arme Spurv - Endnu er jeg kun lille - Lærken - Aften - Mads og Mikkel - Moder kær - Vinteren - Lærken og Hyrde drengen - Abel Spændabel - Sov min søde Dukke - Trode- leg - Mit Hjem - Morgensang - Dikke, dikke, dikke - Danske, danse, Dukke min - Her sad en Fugl - Hvad vi kan - Aftenben.	2 50
---	------

Op. 33. Stille Sange.	1 75
-------------------------------	------

Perler: Jeg bringer Dig Smykker - Folkviser: Nu fælder sit Løv - Landskab: Stille, Du elskede Kvinde - Sang af <i>Boscose</i> de <i>Chastelard</i> : Ak, Elskovslyst - Nocturne: Ensomt og mørkt - Blomsterbrud: Smukke grønne Bregnekrat.	1 75
--	------

Digte af <i>Aage Mathison-Hansen</i>	1 50
--	------

Romance: Som Belgen der sin Bølge slaar - I det fri - En Taare har sænket sig dybt - Langt ude - Forbi.	1 50
---	------

Fire Sange	2 >
----------------------	-----

Den elskede: De hvideste Perler i Havet er spredt - Saa maaneklar og stille - Fangen og Fangevogteren: Grønne fine Græs paa Muren - Sig, hvor er det Englevæsen?	2 >
---	-----

Pauls Sang: Barnet ligger i Moders Arm, af <i>P. Nansen's</i> »Judiths Ægte- skab«.	> 60
---	------

Vølund Smed, Melodrama af <i>Holger Drachmann</i>	> 60
---	------

Lysalfs Sang: Disse djærve Hammer- slag.	> 60
---	------

Svartalfs Sang: Hvi kedes en Viking	> 60
---	------

Kongsskjaldens Sang: Hvo har som han øget sin Arv	> 75
--	------

»Canta« Sangene (<i>Carl Ewald</i>).	2 >
--	-----

Der ligger en Borg i Dale	> 75
-------------------------------------	------

Vide saa før jeg vel under Sky.	> 75
---	------

Dagen er omme.	> 60
------------------------	------

Han tog hendes Hænder.	> 60
--------------------------------	------

Valmue i din Silkesærk	> 60
----------------------------------	------

Sad sig en Jomfru.	> 60
----------------------------	------

»Prinsessen og det halve Kongerige«, Eventyr-Skuespil af <i>Holger Drach- mann</i>	> 60
---	------

1. Vandrersang	> 60
--------------------------	------

2. Den unge Enke.	> 75
---------------------------	------

3. Prinsessens Sang	> 60
-------------------------------	------

4. Møller-Vise	> 60
--------------------------	------

5. De Viser Sten.	> 60
---------------------------	------

6. Vi er Narre allesammen.	> 75
------------------------------------	------

7. Den vanvittige Piges Sang	> 60
--	------

8. Sværdlillien	> 60
---------------------------	------

To Sange af »Prinsessen der spandt« (<i>Ingeborg Sick</i>).	> 60
--	------

Ricardos Sang: Jeg gik mig en Morgen.	> 75
---	------

Prinsessens Sang: Spindevise	> 75
--	------

Det døende Barn	> 75
---------------------------	------

Kjøbenhavn & Leipzig.

Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

Kjøbenhavn.

Nordisk Musik-Forlag.

Kristiania. Norsk Musik-Forlag (Brødr. Hals-Warmuth-Wilhelm Hansen).



Syrisk Suite

for Klaver
af
Fini Henriques
OP. 34.

- 1 - Erotik.
- 2 - Valse.
- 3 - Humoreske.
- 4 - Melodrama.
- 5 - Elegie.
- 6 - Klage.

EIGENTHUM DES VERLEGERERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

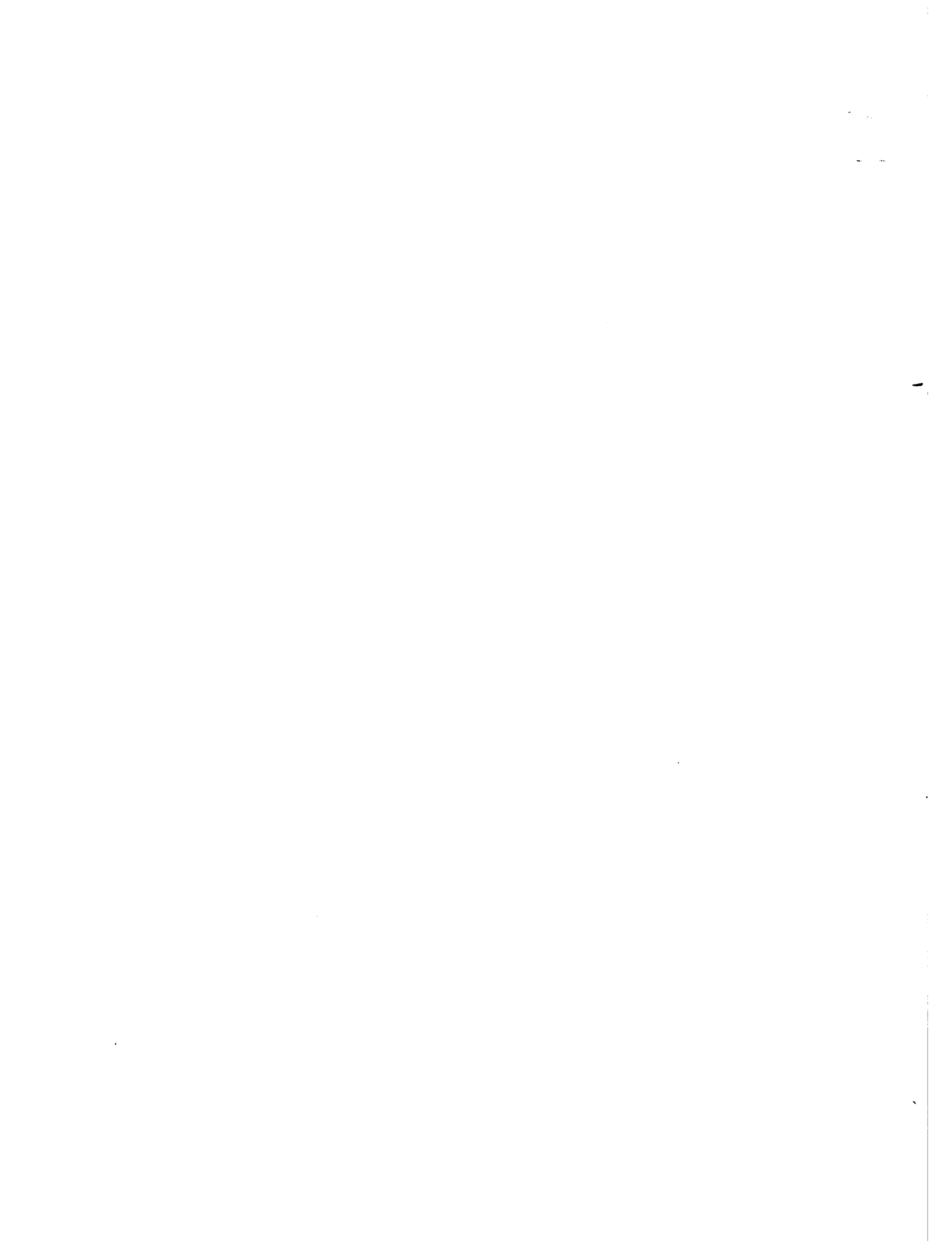
KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN.)

PARIS.

Dépôtaires exclusifs pour la France
ROUART LEROLLE et C^{ie}
18 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.

Dépôtairer exclusif pour la Belgique
J. B. KATTO
46-48 rue de l'Ecuyer.



VI. Klage.

Finis Henriques, Op. 34, Nr. 6.

Grave.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Grave".

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment.
- System 2:** Continues the melodic development in the right hand.
- System 3:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a triplet of eighth notes.
- System 4:** Features a *f* (forte) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. A *dim.* (diminuendo) marking is present.
- System 5:** Ends with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *rall.* (rallentando) marking. The right hand has a triplet of eighth notes.

FRANK HENRIQUES.

Klaver solo.

Op. 1. Klaverstykker, 10. 1 50
 Op. 2. Scherzo, 10. 1 50
 Op. 3. Karakterstykker, 10. 1 50
 Op. 4. Etude, 10. 1 50
 Op. 5. Etude, 10. 1 50
 Op. 6. Etude, 10. 1 50
 Op. 7. Etude, 10. 1 50
 Op. 8. Etude, 10. 1 50
 Op. 9. Etude, 10. 1 50
 Op. 10. Etude, 10. 1 50
 Op. 11. Etude, 10. 1 50
 Op. 12. Etude, 10. 1 50
 Op. 13. Etude, 10. 1 50
 Op. 14. Etude, 10. 1 50
 Op. 15. Etude, 10. 1 50
 Op. 16. Etude, 10. 1 50
 Op. 17. Etude, 10. 1 50
 Op. 18. Etude, 10. 1 50
 Op. 19. Etude, 10. 1 50
 Op. 20. Etude, 10. 1 50
 Op. 21. Etude, 10. 1 50
 Op. 22. Etude, 10. 1 50
 Op. 23. Etude, 10. 1 50
 Op. 24. Etude, 10. 1 50
 Op. 25. Etude, 10. 1 50
 Op. 26. Etude, 10. 1 50
 Op. 27. Etude, 10. 1 50
 Op. 28. Etude, 10. 1 50
 Op. 29. Etude, 10. 1 50
 Op. 30. Etude, 10. 1 50
 Op. 31. Etude, 10. 1 50
 Op. 32. Etude, 10. 1 50
 Op. 33. Etude, 10. 1 50
 Op. 34. Etude, 10. 1 50
 Op. 35. Etude, 10. 1 50
 Op. 36. Etude, 10. 1 50
 Op. 37. Etude, 10. 1 50
 Op. 38. Etude, 10. 1 50
 Op. 39. Etude, 10. 1 50
 Op. 40. Etude, 10. 1 50
 Op. 41. Etude, 10. 1 50
 Op. 42. Etude, 10. 1 50
 Op. 43. Etude, 10. 1 50
 Op. 44. Etude, 10. 1 50
 Op. 45. Etude, 10. 1 50
 Op. 46. Etude, 10. 1 50
 Op. 47. Etude, 10. 1 50
 Op. 48. Etude, 10. 1 50
 Op. 49. Etude, 10. 1 50
 Op. 50. Etude, 10. 1 50

Op. 22. Klaver-Aquareller, 10. 1 50
 Op. 23. Karakterstykker, 10. 1 75
 Op. 24. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 25. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 26. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 27. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 28. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 29. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 30. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 31. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 32. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 33. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 34. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 35. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 36. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 37. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 38. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 39. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 40. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 41. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 42. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 43. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 44. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 45. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 46. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 47. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 48. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 49. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 50. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 51. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 52. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 53. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 54. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 55. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 56. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 57. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 58. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 59. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 60. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 61. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 62. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 63. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 64. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 65. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 66. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 67. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 68. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 69. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 70. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 71. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 72. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 73. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 74. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 75. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 76. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 77. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 78. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 79. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 80. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 81. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 82. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 83. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 84. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 85. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 86. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 87. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 88. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 89. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 90. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 91. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 92. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 93. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 94. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 95. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 96. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 97. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 98. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 99. Klaver-Aquareller, 10. 2 50
 Op. 100. Klaver-Aquareller, 10. 2 50

SANGE.

Op. 22. To Digte af Herman Bang's
 »Det hvide Hus« 1 50
 Jeg elsker dig som Havet - Naar i de lange
 Netter.
 Op. 23. Fire Sange, Digte af Sophus
 Michaëlis.
 Nr. 1. Smil 1 75
 2. Sivkonge 1 75
 3. Blomsterne sove 1 75
 4. Høst 1 75
 Op. 24. Førnelsesange 2 50
 »Sagde jeg var lidet - Og hør lille Mor -
 Det var Spør - Ehdne er jeg kun lille -
 Løbet - Aften - Mads og Mikkel - Moder
 var - Anteren - Lærken og Hyrdeengen -
 »Aftenspil - Som min søde Dukke - Trolde-
 re - Mit Hjem - Morgensang - Dikke, dikke,
 »Lille - Dulle, dans, Dukke min - Her sad en
 fugl - Hvad vi kan - Aftenbøn.
 Op. 33. Stille Sange 1 75
 »Lige og bringer dig Smykker - Folkeviser -
 Nu bærer skov - Landskab; Stille, Du elskede
 »Kunne - Sang af Roscel de Chastelard; Ak,
 »Lige - Næsten - Næsten - Insomt og mørkt -
 »Lige - Stille, Stille grønne Bregnekraat.
 Digte af Aage Mathiasen-Hansen 1 50
 »Romant som Bølgen der sin Bølge slaar -
 »Det var - Du Tsare har sunket sig dybt - Langt
 »Lige - Fjeld.
 Fire Sange 2 50
 »Der elsker de hvide Perler i Havet er
 »Lige - Sal mandler og stille - Fangen og
 »Fandeværet, Grøne fine Græs paa Muren -
 »Sag, hvor er det gamle Isen?
 Pavis Sang. Barnet ligger i Moders
 Arm, af P. Mønsters »Judiths Ægte-
 skab« 1 60
 Vølund Smed, Melodrama af Holger
 Drachmann.
 Lysalls Sang: Disse djærve Hammer-
 slag 1 60
 Svartalfs Sang: Hvi kedes en Viking 1 60
 Kongsskjaldens Sang: Hvo har som
 han oget sin Arv 1 75
 Cantata Sangene (Carl Ewald) 2 50
 Der ligger en Borg i Dale 1 75
 Vide saa før jeg vel under Sky 1 75
 Dagen er omme 1 60
 Han tog hendes Hænder 1 60
 Valmue i din Silkesærk 1 60
 Sad sig en Jomfru 1 60
 Prinsessen og det halve Kongerige,
 Eventyr-Skuespil af Holger Drach-
 mann.
 1. Vandrersang 1 60
 2. Den unge Enke 1 75
 3. Prinsessens Sang 1 60
 4. Møller-Vise 1 60
 5. De Viser Sten 1 60
 6. Vi er Narre allesammen 1 75
 7. Den vanvittige Piges Sang 1 60
 8. Sværdlillien 1 60
 To Sange af »Prinsessen der spandt«
 (Ingeborg Sikk).
 Ricardos Sang: Jeg gik mig en Morgen 1 60
 Prinsessens Sang: Spindeviser 1 75
 Det døende Barn 1 75

SANGE.

Op. 2. Tre Sange 1 50
 »Du bløde i Dug - Sorensen - Datter -
 »Lige - Søve - I Skoven - Det er en stillet
 Skov.
 Op. 3. Ved Vuggen. Fire Sange 1 50
 »Sag, sa Barn, sov sødt - Ved vuggen
 »Lige - Sov min kære Glut, sov ind - Agnetes
 Vuggesang - Det gamle guld i vugge Lide
 Særskilt: Sov min kære Glut 1 50
 Op. 8. Fem Sange, Digte af Em. Aare-
 strap og H. Hertz 2 50
 Nr. 3. erindre bag grønne Grene - Min søde
 Gut - Den Fisktes Nærhed - Ved Nattid -
 Sørensens Tale
 Særskilt: Kan du erindre bag grønne
 Grene 1 60
 Op. 9. Fire Sange 2 50
 »Du Klug, som engang var i Holger Drachmann -
 »Ved - Fjærges - Harpens Oprindelse i H.
 »Mønsters - E. Aarestrup - Fiskeren synger
 i Holger Drachmann
 Særskilt: Viol: Flyv ud min Læng-
 sels Sommertugt 1 75
 Fiskeren synger: Min Fa'er
 han var en Fiskermand 1 75
 Op. 18. Sange 1 75
 »Saa stendst (J. P. Jacobsen) - Skarsommer-
 vise (Oscar Madsen) - Gaar jeg sent ved Aften-
 tid (Thou Lange) - Jeg rejste en dejlig Sommer-
 kvæld (John Paulsen) - Srenade: Jeg kommer
 med Sang og med Spil (J. M. Thiele)

Klaver solo.

Op. 6. Klaverstykker 1 50
 Op. 7. Scherzo 1 50
 Op. 8. Apponismen, Bandons Manu-
 skripter 2 50
 Op. 9. Theme originalt klaver variations 2 50
 Op. 10. Lyras 2 50
 Op. 11. Etude 1 50
 Op. 12. Etude 1 50
 Op. 13. Etude 1 50
 Op. 14. Etude 1 50
 Op. 15. Etude 1 50
 Op. 16. Etude 1 50
 Op. 17. Etude 1 50
 Op. 18. Etude 1 50
 Op. 19. Etude 1 50
 Op. 20. Etude 1 50
 Op. 21. Etude 1 50
 Op. 22. Etude 1 50
 Op. 23. Etude 1 50
 Op. 24. Etude 1 50
 Op. 25. Etude 1 50
 Op. 26. Etude 1 50
 Op. 27. Etude 1 50
 Op. 28. Etude 1 50
 Op. 29. Etude 1 50
 Op. 30. Etude 1 50
 Op. 31. Etude 1 50
 Op. 32. Etude 1 50
 Op. 33. Etude 1 50
 Op. 34. Etude 1 50
 Op. 35. Etude 1 50
 Op. 36. Etude 1 50
 Op. 37. Etude 1 50
 Op. 38. Etude 1 50
 Op. 39. Etude 1 50
 Op. 40. Etude 1 50
 Op. 41. Etude 1 50
 Op. 42. Etude 1 50
 Op. 43. Etude 1 50
 Op. 44. Etude 1 50
 Op. 45. Etude 1 50
 Op. 46. Etude 1 50
 Op. 47. Etude 1 50
 Op. 48. Etude 1 50
 Op. 49. Etude 1 50
 Op. 50. Etude 1 50
 Op. 51. Etude 1 50
 Op. 52. Etude 1 50
 Op. 53. Etude 1 50
 Op. 54. Etude 1 50
 Op. 55. Etude 1 50
 Op. 56. Etude 1 50
 Op. 57. Etude 1 50
 Op. 58. Etude 1 50
 Op. 59. Etude 1 50
 Op. 60. Etude 1 50
 Op. 61. Etude 1 50
 Op. 62. Etude 1 50
 Op. 63. Etude 1 50
 Op. 64. Etude 1 50
 Op. 65. Etude 1 50
 Op. 66. Etude 1 50
 Op. 67. Etude 1 50
 Op. 68. Etude 1 50
 Op. 69. Etude 1 50
 Op. 70. Etude 1 50
 Op. 71. Etude 1 50
 Op. 72. Etude 1 50
 Op. 73. Etude 1 50
 Op. 74. Etude 1 50
 Op. 75. Etude 1 50
 Op. 76. Etude 1 50
 Op. 77. Etude 1 50
 Op. 78. Etude 1 50
 Op. 79. Etude 1 50
 Op. 80. Etude 1 50
 Op. 81. Etude 1 50
 Op. 82. Etude 1 50
 Op. 83. Etude 1 50
 Op. 84. Etude 1 50
 Op. 85. Etude 1 50
 Op. 86. Etude 1 50
 Op. 87. Etude 1 50
 Op. 88. Etude 1 50
 Op. 89. Etude 1 50
 Op. 90. Etude 1 50
 Op. 91. Etude 1 50
 Op. 92. Etude 1 50
 Op. 93. Etude 1 50
 Op. 94. Etude 1 50
 Op. 95. Etude 1 50
 Op. 96. Etude 1 50
 Op. 97. Etude 1 50
 Op. 98. Etude 1 50
 Op. 99. Etude 1 50
 Op. 100. Etude 1 50