

Dziad i baba

Recitando, non troppo presto

Moniuszko, Kraszewski

p

Był so-bie dziad i ba-ba, Bar-dzo sta-rzy o-bo-je, O - na kasz - lą - ca, sła-ba,

Violin I *pizz.*

Violin II *p pizz.*

Viola *p pizz.*

Violoncello *p pizz.*

Contrabass *p pizz.*

p

7 *mf*

On skur-czo-ny we two-je. Mie - li cha - tkę ma-le-ńką, Tak sta-rą jak o - ni,

Vln. I *arco*

Vln. II *mf arco*

Vla. *mf arco*

Vc. *mf arco*

Cb. *mf arco*

mf

13 *p* *mf*

Jed - no mia - ła o - kien - ko I je - den był wchód do niej. Ży - li bar - dzo szczę - śli - wie,

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

19 *p* *rit.* *tr*

spo - koj - nie jak w nie - bie, Cze - mu ja się nie dzi - wię, Bo przy - wy - kli do sie -

Vln. I *tr* *p* *rit.*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

25 **Poco più lento** *p*

bie. Tyl-ko smut - no im by - ło, Że u -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

32 mie - rać mu - sie-li, Że się kie - dyś mo - gi - - - - - ła — Dłu - gie ży - cie roz-

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

39

dzie - li. I mod - li - li się szcze - rze, A-by Bo - żym roz -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

47

ka-zem, Kie-dy śmierć — ich za - bie - - - - - rze, — Bra - ła o - bo-je

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Píù úívo

53 *mf* *mp* *rit.*

ra - zem. "Ra - zem! To być nie mo - że, Ktoś choć

Vln. I *p* *sf*

Vln. II *p* *sf*

Vla. *p* *sf*

Vc. *p* *sf*

Cb. *p* *sf*

Lento

60 *p* *mp*

chwi - lą wprzód sko-na." "By - le nie ty, — nie - bo - że" "By - le

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Tempo I

65

pp

ty - lko nie o - na." "Wprzód u - mrę", wo - ła ba - ba, "Je - stem star - sza od

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

70

cie - bie, Co chwi - la bar - dziej sła - ba, Za - płą - czesz na po - grze - bie." "Ja

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

75

wprzó-dy, mo-ja mi-ła, Ja ka-szłę bez u-stan-ku I zim-na mnie mo-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

80

gi-ła Przy-kry-je la-da ran-ku." "Mnie wprzó-dy." "Mnie, ko-cha-nie."

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

p

p

p

p

p

85 *mf* *f*

"Mnie, mó-wię." "Dość już — te-go, Dla cie-bie płacz zo-sta-nie." "A

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

90 *ff* *p*

to-bie nie? dla-cze-go?" I tak da-lej, i da-lej, Jak za-czę-li się

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

95 *rit.* **Più lento**

kló - cić, Tak się z miej - sca por - wa - li, Chat - kę chce - li po - rzu - cić.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

pp

pizz.

pp

102 **pp**

Aż do drzwi, puk, po - wo - li: "Kto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pizz.

arco

sf

arco

sf

arco

arco

pizz.

arco

pizz.

pizz.

sf

arco

pp

pp

sf

111 *p*

tam?" "Oł- wórz - cie, pro - - - szę,

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *pp*

117 *pp*

Po - słusz - na wa - szej wo - - li, Śmierć je - stem: skon przy-

Vln. I *pizz.* *arco* *sf*

Vln. II *pizz.* *arco* *sf*

Vla. *sf* *arco*

Vc. *arco* *pizz.* *sf* *arco*

Cb. *pp* *pizz.* *sf*

Tempo I

123

no - - - - - sze" "Idź, ba - bo, drzwi ot - wo-rzyć" "O! to: idź sam! ja

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

128

sła - ba, Ja pój - dę się po - ło - żyć", Od - po - wie - dzia - ła ba - ba. Fi!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

133

Śmierć na sto - cie sto - i l cze - ka tam, nie - bo - ga, Idź, ot - wórz z ła - ski

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

138

swo - jej" "Ty ot - wórz, mo - ja dro - ga."

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

143 *sf* *pp*

Ba - ba za pie - cem z ci - cha Kry-jów - ki so - bie szu - ka,

Vln. I *pizz.* *arco*

Vln. II *pizz.* *arco*

Vla. *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.*

sf *pp*

148 *sf* *mf*

Dziad pod ła - wę się wpy - cha, A śmierć sto - i i pu - ka. I by-ła -

Vln. I *pizz.* *arco*

Vln. II *pizz.* *arco*

Vla. *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *arco*

sf *p* *mf*

sf *p* *mf*

sf *p* *mf*

sf *p* *mf*

sf *p* *mf*

153

by lat dwie-ście Po - de drzwia-mi tam sta - ła, lecz, znu-dzo - na, na - resz - cie

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

158

Ko - mi - nem wleźć mu - sia - ła.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *ff*

Dziad i baba

Recitando, non troppo presto

Moniuszko, Kraszewski

pizz.
p

9 *arco*
mf *tr* *>p*

18 *tr* *rit.* *Poco più lento*
mf *>p* *p*

27 *p*

35 *pp* *p*

43 *p* *pp*

51 *Più vivo*
p

59 *rit.* **Lento** **Tempo I**
sf *pp*

68

74 *f*

79 *p*

86 *f ff sf p*

95 *rit.* **Più lento** *pp*

106 *pizz.* *arco* *sf*

114 *pp* *pizz.* *arco* *sf*

124 **Tempo I** *pp*

131 *f*

137 *p*

142 *pizz.* *arco* *pizz.* *sf pp sf p*

149 *arco* *mf*

156 *f ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violin I, titled 'Dziad i baba'. The page contains ten staves of music. The first staff (measures 79-85) features a melodic line with slurs and accents, marked *p*. The second staff (measures 86-94) continues the melody with dynamic markings *f*, *ff*, *sf*, and *p*. The third staff (measures 95-105) begins with a *rit.* (ritardando) and a **Più lento** tempo change, marked *pp*. The fourth staff (measures 106-113) includes *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings, with a *sf* (sforzando) dynamic. The fifth staff (measures 114-123) continues with *pp*, *pizz.*, and *arco* markings, ending with a *sf*. The sixth staff (measures 124-130) marks the beginning of **Tempo I** with a *pp* dynamic. The seventh staff (measures 131-136) features a *f* (forte) dynamic. The eighth staff (measures 137-141) is marked *p*. The ninth staff (measures 142-148) includes *pizz.*, *arco*, and *pizz.* markings, with dynamics *sf*, *pp*, *sf*, and *p*. The tenth staff (measures 149-155) is marked *arco* and *mf*. The final staff (measures 156-162) ends with *f* and *ff* dynamics.

Violin II

Dziad i baba

Recitando, non troppo presto*Moniuszko, Kraszewski*

pizz.
p

9 *arco*
mf *>* *> p*

17 *rit.*
mf *>* *> p*

25 **Poco più lento**
p *p*

33 *pp* *p*

41 *p*

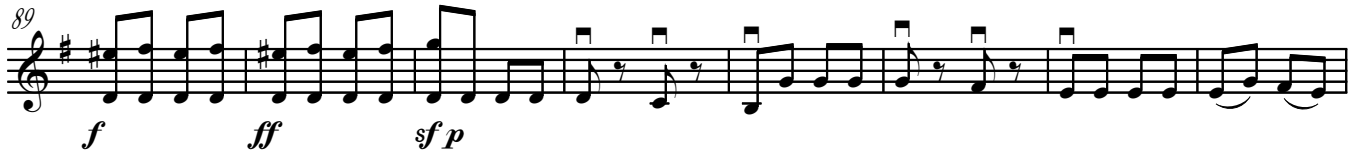
49 **Più vivo**
pp *p*

57 *tr.* *rit.* **Lento**
sf

65 **Tempo I**
pp

73 *f*

Violin II



Viola

Dziad i baba

Recitando, non troppo presto

Moniuszko, Kraszewski

1 pizz. *p*



9 arco *mf* *>* *p*



17 *mf* *>* *p* rit.



25 Poco più lento *p* *p*



33 *pp* *p*



41 *p*



49 *pp* *p* Più vivo



57 *rit.* *Lento* *sf*



65 *Tempo I* *pp*



73 *f*



Viola

81 *p* *f*

90 *ff* *sf* *p* *rit.*

99 *pizz.* *pp* **Più lento**

109 *arco* *sf* *pizz.* *pp*

117 *arco* *sf*

124 **Tempo I** *pp*

131 *f*

137 *p*

142 *pizz.* *arco* *pizz.* *sf* *pp* *sf* *p*

149 *arco* *mf*

157 *f* *ff*

Violoncello

Dziad i baba

Moniuszko, Kraszewski

Recitando, non troppo presto

pizz.



Violoncello

90 *ff* *sfp* *rit.*

98 *Più lento* *pizz.* *pp* *arco* *pizz.*

106 *arco* *pizz.* *arco* *sf* *pp* *pizz.*

114 *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

122 *arco* *sf* *pp* **Tempo I**

129 *f*

136 *p*

143 *pizz.* *arco* *pizz.* *sf* *pp* *sf* *p*

150 *arco* *mf*

157 *f* *ff*

The musical score is written for a cello in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The first staff (measures 90-97) starts with a forte (ff) dynamic, followed by sforzando (sf) and piano (p), and ends with a ritardando (rit.) marking. The second staff (measures 98-105) begins with a 'Più lento' tempo change, featuring piano (pp) dynamics and alternating between pizzicato (pizz.) and arco (arco) playing. The third staff (measures 106-113) continues with arco and pizzicato, including a sforzando (sf) and piano (pp) dynamic. The fourth staff (measures 114-121) also alternates between arco and pizzicato. The fifth staff (measures 122-128) marks the beginning of 'Tempo I' with a sforzando (sf) and piano (pp) dynamic. The sixth staff (measures 129-135) features a forte (f) dynamic. The seventh staff (measures 136-142) starts with a piano (p) dynamic. The eighth staff (measures 143-149) includes sforzando (sf) and piano (pp) dynamics with alternating arco and pizzicato. The ninth staff (measures 150-156) is marked mezzo-forte (mf) and arco. The final staff (measures 157-164) concludes with forte (f) and fortissimo (ff) dynamics, ending with a repeat sign.

Contrabass

Dziad i baba

Moniuszko, Kraszewski

Recitando, non troppo presto

pizz. *p* *arco* *mf* *>*

10 *>* *p* *>* *mf* *>*

19 *>* *p* *rit.* *Poco più lento* *p* *>*

28 *<* *p* *>* *pp*

37 *p* *<* *p* *>*

46 *pp* *<*

55 *Più vivo* *p* *rit.* *sf* *Lento* *3*

66 *Tempo I* *pp*

75 *f* *>* *p*

84 *>* *f* *ff* *sf* *p*

Contrabass

93 *rit.* **Più lento** 2 *pp*

103 2 *pizz.* *arco* 2 *pp* *sf*

114 2 *pizz.* *arco* 2 *pp* *sf*

Tempo I

124 *pp*

133 *f* *p*

141 *pizz.* *sf* *pp* *sf* *p*

149 *arco* *mf*

157 *f* *ff*