

GVSTAV MAHLER LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME MIT KLAVIER ODER ORCHESTER

	*	KLAVAUSG.	ORCH: AUSG. PART. STIM.
1 REVELGE	o { D MOLI	. HOCH à M 2,	M 4,50. M 9,n. ,, 4,50. ,, 9,,
	(C MOLL	MITTEL , 2,	, 4,50. ,, 9,,
2 DER TAMBOURSGSEL			" 3, _— . " 3, _— "
3 BLICKE MIR NICHT .	0 0 0	0000	0000
。。IN DIE LIEDER	F DUR	MITTEL " 1,20.	" 2, 40. " 3, <u> </u> "
4 ICH ATMET'EINEN 。	0 0 0	0000	0000
。。LINDEN DUFT	D DUR	MITTEL " 1,20.	" 1,80. " 1,80 <u>"</u>
5 ICH BIN DER WELT	∫ F DUR	носн " 1,50.	,, 2,40. ,, 3,_,
ABHANDEN GEKOMME	N ES DUR	MITTEL, 1,50.	" 2,40. " 3, <u> </u>
6 UM MITTERNACHT	_ { H MOLI	∟носн "1,50.	" 2,40. " 6," " 2,40. " 6,"
	A MOLL	. MITTEL " 1,50.	" 2, 4 0. " 6, _"
7 LIEBST DU UM SCHÖNHE	 T { ES DUR	R HOCH " 1.20	
	C DUR	MITTEL " 1.20	

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.



AUSGABE MIT KLAVIERBEGLEITUNG.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

C.F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

COPYRIGHT 1907 BY C.F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

IN DIE UNIVERSALEDITION AUFGENOMMEN.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Der Tamboursg'sell.

Ballade aus "Des Knaben Wunderhorn."

















Neue Lieder und Gesänge aus dem Verlage von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Eugen d'Albert «	Hans Hermann "	Hugo Kaun "	Hermann Möskes M
Zierlichkeit des Schäferlebens	Op. 55. Sechs Lieder und Gesänge,	Op. 61. Fünf Lieder und Gesänge.	Drei Lieder.
hoch u. mittel à 1.50	hoch und mittel. No. 5. Gudmunds Gesang: "Ich	No.1. Weiter sause: "Weiter sause, Sturmeswut" . hoch u. mittel à 1.—	No.1. MeinEngel:,,Ich soll dirsagen, mein liebes Kind", hoch u. mittel à —.80
Wilhelm Berger	fuhr wohl über Wasser" 1.— No. 6. Das trunkene Lied: "O	No. 2. Sündige Liebe: "Sie sagen es sei Sünde, dass ich dich lieben	No. 2. "Es fiel das letzte Blatt vom Baum", hoch u. mittel à —.80
Op. 87. Neun einfache Weisen für mittlere Stimme komplett 2.—	Mensch! Gib acht was spricht	muss" hoch u. mittel à 1	No. 3. O dann vergib: "Gehst
No.1. Von Herzen Erbarmen: , Wieder will die Linde im Winde sich fälben"	die tiefe Mitternacht" 1.—	No. 3. Lenz: "Durch die froh erschrockene Welt"	du an einem Grab vorüber" hoch und mittel å —.80
No. 2. Das alte Haus; "Im Walde steht	Op. 56. Fünf Lieder und Gesänge, hoch und mittel.	hoch u. mittel à 1.— No.4. Nacht: "Eine milde Freundin	Op. 15. Zwei Lieder. No. 1. "Es blühet der Flieder
ein altes Haus". No. 3. "An allen Orten und Enden". No. 4 Volkslied: "Vor meinem Fenster der Rosenstrauch".	No. 1. "Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht" 1.—	ist die Nacht", hoch und mittel à 1.—	im Wonnemai", hoch u. mittel à 1
No. 5. Begegnung: "Ein Wandrer zog mit müdem Schritt". No. 6. Der Schuh- flicker: "In einer öden Gasse war's".	No. 2. Müde: "Hab' so wund ge-	No. 5. "Lang wandert' ich auf traurig öden Pfaden"	No. 2. Blütezeit im Maien: "Das war zur Blütezeit im Mai", mittel 1.50
No. 7. Schlummerliedchen: "Schlaft mir allzusammen ein". No. 8 Landsknechts-	No.3. Mädchenbitte	hoch u. mittel à 1.—	Hans Pfitzner
lied: ,,Vom Barette schwankt die Feder". No. 9. Das Beste: ,,Von allem das Best'	No.4. Aus Assuntas, Irren Liedern" —.80 No.5. Liebesfrage	Wilhelm Kienzl	Op. 21. No. 1. Herbstbild: "Dies ist
ist ein Herz, heiter und fest". Cp. 90. Sechs Lieder und Ge-		Op. 71. "Moderne Lyrik". Zwölf Lieder und Gesänge.	ein Herbsttag", hoch u. mittel à 1.50 No. 2. Die Nachtigallen: "Möcht'
sänge komplett 2.50	Ludwig Hess	No. 1. Deine Träume: "Wie	wissen, was sie schlagen so schöu
No. 1. Schöne Tage: "O wie seg'n ich euch, ihr Tage". No. 2. Die stille Stadt; "Liegt eine Stadt im Tale". No. 3. Im	Op. 17. Fünf Gedichte von Fr. Hebbel. No. 1. Sieger Schmerz: "Uner-	deine Hände leis' die Tasten streifen" mittel —.80	bei der Nacht", hoch u. mittel à 1.50 Max Reger
Kahn: "Schaukelt weiter mich, ihr Wollen". No. 4. Opferschale: "Du bist	gründlicher Schmerz!" hoch 1.20	No. 2. Das Lied des Steinklopfers: "Ich bin kein Minister" mittel 1.20	
der Wein, ich bin die Hochzeitsschale". No. 5. Dämmerung: "Stille, stille! der Tag ist gegangen". No. 6. Lethe: "Jüngst	No. 2. Zigeunermusik: "Horch, die geigenden Zigeuner" hoch 1.—	No.3. Frieden: "Ging vor mir ein Mägdlein her" mittel 1.—	Abendfrieden hoch u. mittel à 1.—
im Traume sah ich auf den Fluten einen Nachen".	No. 3. "'S ist Mitternacht, der eine schläft der andre wacht"	No. 4. Um einen Ander'n: "Spürst	Ant. Rubinstein
Daraus einzeln: No. 5. Dämmerung: "Stille, Stille!	Baß od. Bariton 1.20	du, wie Tag und Nacht", mittel 1.20 No. 5. Sternennacht: "Über	Op. 3. Melodie: "Komm", holdes Mädchen, der Lenz ist erwacht"
Der Tag ist gegangen"	No. 4. "Zu Pferd! Zu Pferd! Es saust der Wind", Baß od. Bariton 1.—	meinem Hause leuchten Sterne" hoch u. mittel à —.80	hoch u. mittel à 1.20 Op. 44. No. 1. Romanze. Die Nacht:
No. 6. Lethe: "Jüngst im Traume	No. 5. Der Kirschenstrauss: "Blond und fein, ein Lockenköpfchen"	No. 6. Auf leisesten Sohlen: "Leise	"Für dich mein holdes Lieb"
sah ich" (auch m. Orchester) hoch u. mittel à 1.20	hoch 1.20	kam sie auf den Zeh'n", mittel 1.20 No. 7. Stille: "Ruhig fliesst der	hoch, mittel u. tief à 1.30 Max Schillings
Peter Cornelius	Op. 18. Vier Gedichte von Fr. Evers. No. 1. Gruss: "Lächelnd fand ich	Regen nieder" mittel 1.— No. 8. Mein Trautgeselle: "Mein	Herbstbild: "Dies ist ein Herbsttag,
Op. 4. No. 2. Komm' wir wandeln	des Zwistes Lösung" mittel 1.— No. 2. Eine Monduacht: "Es ist ein	Trautgeselle die Erde stampft"	wie ich keinen sah" hoch u. mittel å 1.50
zusammen hoch u. mittel à —.80	seliges Prangen", mittel u. tief à 1.—	No. 9. Rieke im Manöver singt:	Georg Vollerthun
Philipp Gretscher	No. 3. Abendlied: "Du ferne Flöte hinter dem Hügel", mittel u. tief à 1.—	"Ulanen das ist leichte War" hoch 1.20	Gesänge für mittlere Stimme.
Op. 43. Da ich ein Kind war	No. 4. Sehnsüchtige Fahrt: "Der Winter will noch kälter werden"	No. 10. Abendgang: "Wirwandern selbander im Abendschein"	No. 1. Schnsucht: "Ich ging den Weg entlang, der einsam lag" . 1.20
hoch u. mittel k — .80 Op. 44. Das Gärtchen	hoch 1.—	hoch u. mittel à80	No. 2. Glückes genug: "Wenn sanft du mir im Arme schliefst" 1.—
Op. 45. Annemarie 1	Hugo Kaun	No. 11. Geflüster im Gange: "Wer, Still, ich" hoch 1.20	No. 3. Heimgang in der Frühe: "In
Op. 46. Wunsch	Op. 53. Vier Lieder und Gesänge. No. 1. Zuflucht: "Hinterm Eltern-	No. 12. Serenade: "Dichte, düst're Nebel schweben" hoch 1.50	der Dämmerung, um Glock zwei" 1.20 No. 4. Alt geworden: "Unver-
Gustav Gutheil	haus am kleinen Weiher"	Ludwig Kindscher	gessen bleibt der Garten" 1 No. 5. Das Schlachtschiff "Té-
Op. 14. Sechs Lieder. No. 1. Zwei Prinzessen: "Die Prin-	mittel u. tief à 1.— No. 2. Jetzt und immer: "Seit wann	Lieder des Mönches Eliland. Ein	méraire" 1796: "Der Morgenruf will verklingen" 1.50
zessin fährt zum Hochzeitsfest hoch u. mittel à 1.20	du mein, ich weiss es nicht" mittel u. tief à 1	Zyklus in zehn Gesängen von Karl Stieler. (Text deutsch und englisch.)	No. 6. Mondesaufgang 1.80
Dr.P. Hartmann v. An	No. 3. Fremd in der Heimat: "In der Heimat war ich wieder"	Komplett hoch u. mittel à 3.—	No. 7. Was denkst du 1.— No. 8. Oktoberlied, hoch u. mittel à 1.20
der Lan-Hochbrunn	mittel u. hoch à 1.—	Friedrich E. Koch	Fin Sommer. 4 Lieder für mittlere Stimme.
An den Heiland: "Gib, dass bei	No. 4. Waldseligkeit: "Der Wald beginnt zu rauschen"	Op. 29. Von den Tageszeiten,	No. 1. Der Wind spielt
meinem End!" mittel 1.—	mittel u. tief à 1.— Op. 55. Sieben Lieder. (Text deutsch	Oratorium. Daraus einzeln:	No. 3. Nun liegt auf allen Wegen hoch u. mittel à80
Meine Liebe — Deine Liebe: "Ein Gebet ist meine Liebe" hoch 1.—	und englisch.)	Mutter und Kind: "Wie so still in der Wiege", Wiegenlied	No. 4. Das Laub fällt von den
Mein Glück: "Es kehrt aus alten	No. 1. Schöne Nacht: "Schöne Nacht, Gestirne wandeln heilig	Hoch u. tief à 1.— Der Wanderer: "Mein altes Herz	Bäumen
Zeiten" hoch u. mittel à 1.—	über dir", hoch, mittel u. tief å 1.— No. 2. Träume: "Schön wie dein	will jung noch wieder werden" für Baßstimme 2.—	Op. 15. Drei Gedichte für Bariton.
Siegm. v. Hausegger	Lächeln kam die Nacht" hoch, mittel u. tief à 1.—	Franz Liszt	No. 1. Säerspruch: "Bemesst den Schritt! Bemesst den Schwung!" 1.—
Drei Lieder. No. 1. "Siehst du den Stern im	No. 3. "Wer lange geht auf Liebe		No. 2. Hugenottenlied: "In die
fernsten Blau" mittel 1.— No. 2. Ewig jung ist nur die Sonne:	aus" hoch, mittel u. tief à 1.20 No. 4. Friedhof: "Im Friedhof	format. Original, hoch, mittel und tief. Jedes Lied einzeln in	Schule bin ich gegangen bei dem Meister Hans Calvin" 1.—
"Heute fanden meine Schritte" mittel 1.50	schimmert der Flieder" hoch, mittel u. tief à 1.—	mehreren Stimmlagen. Siehe Spezialverzeichnis.	No. 3. Alte Schweizer: "Sie kommen mitdröhnenden Schritten entlang" 1.20
No. 3. Sinnend am bewegten Meere, das mein Lieb und mich geteilt"	No. 5. Enttäuschung: "Hätt' es nimmer gedacht"	*	Nicolai von Wilm
für Tenor 1.50	No. 6. "Es ist ein hold Gewimmel	Rostav Mahler No. 1. Revelge: "Des Morgens	Op. 222. Zehn Gesänge.
Drei Hymnen an die Nacht, für Bariton.	von Köpflein blond und braun" hoch, mittel u. tief à 1.20	zwischen drei'n und vieren"	No. 1. Hüte dich: "Nachtigall, hüte dich" hoch 1.20
No. 1. Stille der Nacht: "Will- kommen klare Sommernacht" 1.50	No. 7. Und hab' so grosse Sehn-	für Tenor u. mittlere Stimme à 2.— No. 2. Der Tamboursg'sell: "Ich	No.2. Todesahnung: "Immer leiser wird mein Schlummer" hoch 1.—
No. 2. Unruhe der Nacht: "Nun bin ich untreu worden der Sonn'	sucht doch: "Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt"	armer Tamboursg'sell', für Tenor 1.80 No. 3. "Blicke mir nicht in die	No. 3. Ein Wort: "Ein Wort durch- flutet die Seele mir" hoch 1.—
und ihrem Schein" 2.50	hoch, mittel u. tief à —.80	Lieder" mittel 1.20 No. 4. "Ich atmet' einen linden	No. 4. Mädchenlied: "O Blätter,
No. 3. Unter Sternen: "Wende dich, du kleiner Stern Erde" 1.50		Duft" mittel 1.20	dürre Blätter" hoch 1.— No. 5. Erstes Grün: "Du junges
Hans Hermann	No. 2. Wunsch: "Wie Epheu	No. 5. "Ich bin der Welt abhanden gekommen" hoch u. mittel à 1.50	Grün, du frisches Gras" . hoch 1.— No. 6. Die Nonne: "Im stillen
Op. 55. Sechs Lieder und Gesänge,	durch den harten Stein sich flicht" hoch u. mittel & 1.—	No. 6. "Um Mitternacht hab' ich gewacht" hoch u. mittel à 1.50	Klostergarten" hoch 1.20 No. 7. Die Ablösung: "In Schnee
hoch und mittel. No. 1. Nachtgesang: "Neige Nacht	No. 3. ,,Es ist dein dunkles Auge ein tiefer stiller See"	No. 7. "Liebst du um Schönheit" hoch u. mittel à 1.20	und Eis in kalter Nacht", hoch —.80
dich leise nieder" 1.— No. 2. Stille: "Tiefstiller dunkler	hoch u. mittel à 1.—	Kindertotenlieder von F. Rückert,	No. 8. Liebesflämmchen: "Die Mutter mahnt mich Abends"
Schlaf sinkt über meinen Tag"80		(auch m. Orch.) mittel, komplett 4.— No. 1. "Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n!". No. 2. "Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen". No. 3.	hoch u. mittel à 1.— No. 9. Letzter Wunsch: "Nur
No. 3. "Ich hört' ein Lied heut früh vor Tag"	No. 5. Der Überfall: "Kiefern,	wenn dein Mutteriein tritt gur ihr	einmal möcht' ich dir" hoch 1.— No. 10. Gleich und Gleich: "Du
No. 4. Mondnacht: "Mondenschein hat sich ergossen"	Heide, Märkisches Land"	herein". No. 4. ,Oft denk' ich, sie sind	kleines, blitzendes Sternelein" hoch u. mittel k80
	1.00		, aven a, instict &

,				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
				· ·	
	•				

UNIVERSAL-EDITION Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen
Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention
"Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Gesang mit Klavierbegleitung. (h = bohe, m = mittlere, t = tlefe Stimme) 777 Altitalienische Melster, Ausgewählte altitulenische Original-Gesaluge mit italienische Original-Texte, filt Gesaluge mit italienische Original-Texte, filt Bass (Jakob Fischer) 637 - Arten aus Opern und Oratorien classischer Meister mit dem deutschen und dem Original-Texte, filt Bass (Jakob Fischer) 648 - Arten aus Opern und Oratorien classischer Meister mit dem deutschen und dem Original-Texte, filt Bass (Jakob Fischer) 659 - Arten aus Opern und Oratorien classischer Alpein Kinsterienische Kinsterienische Alpein Kinsterienische Kinsterienische Alpein Kinsterienische Kinsterienische Alpein Kinsterienische Alpein Kinsterienische Kinsterienische Alpein Kinsterienische Kinsterienische Alpein Kinst	_					
De boulg, m. molitors, m. defendings of alternative Mitter, Ausgeschen Mitter, Ausgeschen Mitter, Ausgeschen Mitter, Ausgeschen Mitter, Ausgeschen Mitter, Mitter Mitter,				Laure Albam (T. B.)	Nr.	
institementen T. 224, herzausgegeben van Errore Adab Fraches State 156 Arien-Millem, Arien aus Opers und Orra- 156 Arien-Millem, Arien aus Opers und Orra- 157 Arne aus Opers und Orra- 158 Marien-Millem, Arien aus Opers und Orra- 158 Marien-Millem, Arien aus Opers und Orra- 159 Arne aus Opers und Orra- 150 Arne des Marien- 151 Arne Albert aus des Osterreis- 152 Arne aus Opers und Orra- 153 Arne Albert aus des Osterreis- 153 Arne Albert aus des Osterreis- 154 Arne des Osterreis- 155 Arne aus Opers und Orra- 155 Arne des Osterreis- 155 Arne des Osterreis- 156 Arne des Osterreis- 157 Arne aus Opers und Orra- 158 Arne des Osterreis- 158 Arne des Osterreis- 159 Berchwert aus der Hand des Opers- 150 Arne des Osterreis- 150 Arne des Ost		Gesang mit Klavierbegleitung.	281	Loewe, Album (Jos. Reiter), I. (Inhalt Archibald Douglas " Die Glocker		Männerchöre.
institementen T. 224, herzausgegeben van Errore Adab Fraches State 156 Arien-Millem, Arien aus Opers und Orra- 156 Arien-Millem, Arien aus Opers und Orra- 157 Arne aus Opers und Orra- 158 Marien-Millem, Arien aus Opers und Orra- 158 Marien-Millem, Arien aus Opers und Orra- 159 Arne aus Opers und Orra- 150 Arne des Marien- 151 Arne Albert aus des Osterreis- 152 Arne aus Opers und Orra- 153 Arne Albert aus des Osterreis- 153 Arne Albert aus des Osterreis- 154 Arne des Osterreis- 155 Arne aus Opers und Orra- 155 Arne des Osterreis- 155 Arne des Osterreis- 156 Arne des Osterreis- 157 Arne aus Opers und Orra- 158 Arne des Osterreis- 158 Arne des Osterreis- 159 Berchwert aus der Hand des Opers- 150 Arne des Osterreis- 150 Arne des Ost		(h = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimme)		zu Speier " "Abschied. " "Herr Oluf."	633	Liedertafel. ("Von der Donau zum
institementen T. 224, herzausgegeben van Errore Adab Fraches State 156 Arien-Millem, Arien aus Opers und Orra- 156 Arien-Millem, Arien aus Opers und Orra- 157 Arne aus Opers und Orra- 158 Marien-Millem, Arien aus Opers und Orra- 158 Marien-Millem, Arien aus Opers und Orra- 159 Arne aus Opers und Orra- 150 Arne des Marien- 151 Arne Albert aus des Osterreis- 152 Arne aus Opers und Orra- 153 Arne Albert aus des Osterreis- 153 Arne Albert aus des Osterreis- 154 Arne des Osterreis- 155 Arne aus Opers und Orra- 155 Arne des Osterreis- 155 Arne des Osterreis- 156 Arne des Osterreis- 157 Arne aus Opers und Orra- 158 Arne des Osterreis- 158 Arne des Osterreis- 159 Berchwert aus der Hand des Opers- 150 Arne des Osterreis- 150 Arne des Ost	777	Altitalienische Meister. Ausgewähltealt-		"Graf Eberstein." "Die verfallene		Rhein.") Sammlung von 156 der
ton Professor Judic Packers (Zont besearch Werningthals and (Zont besearch Werningthals and (Zont besearch Werningthals and (Zont besearch Werningthals and (Zont besearch Werningthal) (Zont besiden Werningthal) (Zont bes		italienische Original-Gesänge mit		ricus Rex." "Prinz Eugen, der edle		stimmigen Männergesang, herausge-
4. Arches Abende Freicher, 1987. 4. Arches Abende Apor fire in Stragetime of the University of Editor of Control Charles Aport fire in Stragetime of the University of Editor of Control Charles Aport fire in Stragetime of the University of Editor of Control Charles Aport fire in Stragetime of Control Charles Aport fire in Charles Aport fire i		italienischem Text, herausgegeben		Ritter " Der Wirthin Tächterlein "		geben von Eduard Kremser. In
4. Arches Abende Freicher, 1987. 4. Arches Abende Apor fire in Stragetime of the University of Editor of Control Charles Aport fire in Stragetime of the University of Editor of Control Charles Aport fire in Stragetime of the University of Editor of Control Charles Aport fire in Stragetime of Control Charles Aport fire in Charles Aport fire i				"Die Reiherbaize," "Das Erkennen."		modernen Leinwandbd. Taschen- format Partitur
4. Arches Abende Freicher, 1987. 4. Arches Abende Apor fire in Stragetime of the University of Editor of Control Charles Aport fire in Stragetime of the University of Editor of Control Charles Aport fire in Stragetime of the University of Editor of Control Charles Aport fire in Stragetime of Control Charles Aport fire in Charles Aport fire i				chen." "Elvershöh." "Der Fischer."		- dto. Stimmen.
sein Arche-Millenn-Arien and Opera und Orse- destauschen und dem Original-Texto, für Segran Ashabe Fleicher, für S				"Der Schatzgräber." "Hochzeitlied."	791	
fig. Sogram (Alaba Fischer). 52 Arena an Open und Oraciorin classischer Meister mit dem demochen und Fischer). 53 Arena an Open und Oraciorin classischer Meister mit dem demochen und Fischer dem Christian Attender in State dem Alpen, Sammiturg von 60 der Christian Alpen für eines Gebother Fischer dem Unterriebt und State Fischer dem Unterriebt eines bescheitet von Albert Buch Betra durch eines Gebother Fischer dem Unterriebt eines Albert Fluch). 537 Dieselben, Englische Annethe. 648 Producti, Sämmitube Tehungen und perchern von Algern Hert und dem perchen von Algern Hert und dem perchern von Algern Hert und dem perchen von Algern Hert und dem	836	Arien-Album. Arien aus Opern und Ora-		men Rache." "Gregor auf dem Stein."	792a/d	
für Sognam (Jahob Fielder). Are the Opera und Oraciorin clasischem Optiginal Testes, für Bass (Jahob Fielder). Are the Original Testes, für Bass (Jahob Fielder). Are the Name Sammeine von 60 der beliebtenen Lieder aus den Seteroiriebehen Alpen für einer Singerium in Kinviersegisting, herausegeben mit Kinviersegisting, herauseg			282	- II (Inhalt: "Edward." "Erlkönig."		
4. Arven aus Opern und Oratorien classische Schrift Merkelster mit dem dem Schetzen mit Karlenbehr und Frieder 19 (1986)				"Goldschmied's Töchterlein." "Der Nöck " Tom der Reimer" Kleines		Frauenchöre.
scher Reister mit dem demochen und Frieden Fri	837	-		Haushalt." "Der heilige Franciscus."	517	
1500 a. December 1. Sammulage von 60 des beliebitsten Lieder aas den österreich beliebten Alpen für sind sein Stagestime von Education Lieder aas des österreich ausgehen Alpen für sind sein Stagestime von Education Lieder and Stagestime von Lieder von Lie		scher Meister mit dem deutschen und		"Der getreue Eckart " "Der Todten-	•	stimmen. Partitur mit Klavierbe-
sa den Alpen, Sammtang von 60 der beischen Alpen für sich Stachtume mit Klarderspeletung, herausgegeben von Edend Kremer. 606 Aprile. 36 Softegein (a. der Hand den Plach) seine bearbeitet von Albert Fluch) seine kindes heitiger (Iritat, **, Des fienden kindes heitiger (Iritat, **, D				"Odin's Meeresritt." Feuersgedan	510a/A	
designation designaters and also determined mit Karverbergleitung, harmanogephon most mit Karverbergleitung, harmanogephon most mit kerner. 466 Aprile, So Selfaggifen, and er Hand des richt neu bearbeitet von Albert Fielch. 577 — St. Sonwieles Verdiet und neu beransgeschen von Angust Her und Beart von Beart von Angust Her und Beart von B	604			ken." "Die Lauer. (Der Woywode)"		
mit Ruvierbegteitung, herausgegeben od 2008 April. 200				"Der Zauberlehrling." "Der Mohren		,
181 Apriles, 38 Softgeffen (an der Hand des Original-Mannersprace fir den Facht) 182 Berchberen, Lieder und Gestage (Kanildo Mero) 183 Berchberen, Lieder und Gestage (Kanildo Mero) 184 Berchberen, Lieder und Gestage (Kanildo Mero) 185 Berchberen, Lieder und Gestage (Kanildo Mero) 185 Berchberen, Lieder und Gestage (Kanildo Mero) 186 Softwarf (Lieder) 187 Sostiles (Kanildo Mero) 187 Sostiles (Kanildo Mero) 188 Vocalises (Kanildo Mero) 186 Lieder (Kanildo Mero) 187 Sostiles (Kanildo Mero) 187 Sostiles (Kanildo Mero) 188 Vocalises (Kanildo Mero) 189 Vocalises				zu Pisa. " "Die nächtliche Heerschau."		Gemischte Chöre.
kinde heiliger Christ, "Des Glockes, but new bearbeiter von Alters Purol) Frei Pierre und Gesinge (Kamille Holler Purol) Frei Pierre und Gesinge (Kamille Holler Purol) Frei Pierre Manne Partier and Besinger (Kamille Holler Purol) Frei Pierre Manne Statistical Aurache Frei Pierre Manne Manne Manne Manne Frei Pierre Manne Frei				"Hueska "	550	
richt nes bearbeitet von Albert Purch) 18 Bercheren, Lieder und Geninger (Kamille) 18 Bercheren, Lieder und Geninger (Kamille) 18 Brotheren, Lieder und Geninger (Kamille) 18 Brotheren, Lieder und Geninger (Kamille) 18 Brotheren, Lieder und Geninger (Kamille) 18 Vereilnen Amsche 18 Vereilnen Amsch 18 Vere	608		303	- III. (Inhalt: "Die Uhr." "Des fremden	000	Chor, op. 41, 48, 59, 88, 100, Partitur.
## Rerboven, Lieder und Gesinge Kannifolt ## Rerboven, Lieder und Gesinge Kannifolt ## Dieselben, Englische Ausgabe, Berdouen, Sämmiche Urbungen und ## Ritter J. Das und Direce "Que ## Parklitter J. Das unsabraume Midchen, ## Ausgaben J. Das Wigereider ## Ausgaben J. Das W				thurmers Tochterlein. Die Heinzel		- dto. Stimmen.
## Horns,	522			männchen " "Max in Augsburg." (Der	992	
Discablen: Englische Aungabe Ritter. Das nussbranne Middelen. Section Proceedings Procee		Horn).		letzte Ritter,) "Abschied " (Der latzte	553a/d	- dto. Stimmen.
Aller A. Aller (1968) Fuely) Fuel)	*779			Ritter.) "Das nussbraune Mädchen."		Viewien Aug-B
for "- Deselven von Angent Hiert und Alleer" 77 - Serviciteles Vocalises heiles et progressives. 664.5 - 38 Novelles Vocalises h. m. 665.7 - 38 Novelles Vocalises h. m. 667 38 Novelles Vocalises h. m. 667 48 Nouvelles Vocalises h. m. 67 12 Nouvelles Vocalises h. m. 67 13 Novelles Vocalises h. m. 67 14 Nouvelles Vocalises h. m. 67 15 Nouvelles Vocalises h. m. 67 15 Nouvelles Vocalises h. m. 67 16 Nouvelles Vocalises h. m. 67 17 Nouvelles Vocalises h. m. 67 18 Nouvelles Vocalises h. m. 67 18 Nouvelles Vocalises h. m. 67 19 Nouvelles Vocalises h. m. 67 19 Nouvelles Vocalises h. m. 67 10 Nouvelles Vocalises h. m. 67 11 Nouvelles Vocalises h. m. 67 12 Nouvelles Vocalises h. m. 67 12 Nouvelles Vocalises h. m. 67 13 Nouvelles Vocalises h. m. 67 14 Nouvelles Vocalises h. m. 67 15 Nouvelles Vocalises h. m. 67 16 Nouvelles Vocalises h. m. 67 17 Nouvelles Vocalises h. m. 67 18 Nouvelles Vocalises h. m. 67 19 Nouvelles Vocalises h. m. 67 19 Nouvelles Vocalises h. m. 67 10 Nouvelles Vocalises h. m. 6				"O süsse Mutter." "Jungfräulein		Kiavier-Auszuge mit Text.
576 - 24 Noverlies Vocalises h, m 660 - 35 Vocalises h, m 661 - 36 Vocalises h, m 662 - 12 Vocalises h, m 663 - 12 Vocalises h, m 664 - 12 Vocalises h, m 665 - 13 Vocalises h, m 665 - 13 Vocalises h, m 666 - 14 Vocalises h, m 667 Commersileder. 190 Commersileder mit unterlegtem Text file of a Yester Class of the Commersileder of the Commersile				feier. " "Das Wunder auf der Flucht. "		(Die Opern-Klavier-Auszüge enthalten die
564.6 36 Vecalises b, m 565.7 = 38 Vecalises b, m 566.7 = 38 Vecalises b, m 567. = 24 Novrelies Vocalises b, m 568. = 12 Vocalises, Mezo Sopran 567. = 24 Novrelies Vocalises b, m 568. = 12 Vocalises, Mezo Sopran 569.7 = 30 Vecalises b, m 569.7 = 12 Novrelies Vocalises b, m 560.7 = 12 Novrelies b, m 560.7 = 12 Novrelies Vocalises b, m 560.7 = 12 Novrelies b, m 560.7 = 12 Novrelies Vocalises b, m 560.7 = 12 Novrelies b, m 560.7 = 12 Novrelies Vocalises b, m 560.7 = 12 Novrel	671			"Der Weichdorn " "Das Wiegenfest		Von den Bühnen allgemein benützten
Schwering at 12 Vocalises, h. m. 666 12 Vocalises, Mezzo Sopran,	071			Zu Gent." "Carl V. in Wittenberg"	840	
50.77 - 3 Exercites at 12 Vocalises h, m. 5672 - 24 Nonveiles Vocalises, him. 5673 - 18 Nonveiles Vocalises, him. 5674 - 24 Nonveiles Vocalises, him. 5675 - 25 Nonveiles Vocalises, him. 5676 - 25 Nonveiles Vocalises, him. 5676 - 26 Nonveiles Vocalises, him. 5676 - 27 Nonveiles Vocalises, him. 5676 - 27 Nonveiles Vocalises, him. 5676 - 27 Nonveiles Vocalises, him. 5776 - 27 Nonveiles Vocalises, him. 5776 - 28 Nonveiles Vocalises, him. 5777 - 28 Nonveiles Vocalises, him. 5777 - 28 Nonveiles Vocalises, him. 5778 - 28 Nonveiles Vocalises, him. 5779 - 28 Nonveiles Vocalises, him. 5770 - 28 Nonveiles Vocalises, him. 5770 - 28 Nonveiles Vocalises, him. 5770 - 28 Nonveiles Vocalises, him. 5771 - 28 Nonveiles Vocalises, him. 5771 - 28 Nonveiles Vocalises, him. 5770 - 28 Nonveiles Vocalises, him. 5771 - 28 Nonveiles Vocalises, him. 5772 - 28 Nonveiles Vocalises, him. 5773 - 28 Nonveiles Vocalises, him. 5774 - 28 Nonveiles Vocalises, him. 5775 - 28 Nonveiles Vocalises, him. 5776 - 28 Nonveiles Vocalises, him. 5777 - 28 Nonveiles Vocalises, him. 5778 - 28 Nonveiles Vocalises, him. 5779 - 28 Nonveiles Vocalises, him. 5770 - 28 Nonveiles Vocalises, him. 5771 - 28 Nonveiles Vocalises, him. 5770 - 28 Nonveiles Vocalises, him. 5771 - 28 Nonveiles, him. 5772 - 28 Nonveiles, him. 5773 - 28 Nonveiles, him. 5774 - 28 Nonveiles, him. 5775 - 28 Nonveiles, him. 5776 - 28 Nonveiles, him. 5777 - 28 Nonveiles, him. 5777 - 28 Nonveiles, him. 5778 - 28 Nonveiles, him. 5779 - 28 Nonveiles, him. 5770 - 28 Nonveiles, him. 5771 - 28 Nonveiles, him. 5771 - 28 Nonveiles, him. 5771 - 2		- 36 Vocalises h, m		Schwerin." "Wirkung in die Ferne."	853	- Messe in H Moll (Vockner).
5672 — 24 Nouvelles Vocallees, Mezzo Soprand 5670 — 12 Nouvelles Vocallees, h. 1. 5671 Commers lieder. 190 Commers (Eli Gitter) op. 9, Leopus de Chait, m. t. 190 Commers (Eli Gitter) op. 9, Leopus de Chait, m. t. 190 Commers (Eli Gitter) op. 9, Leopus de Chait, m. t. 190 Commers (Eli Gitter) op. 9, Leopus de Chait, m. t. 190 Commers (Eli Gitter) op. 190 Com		- 3 Exercices et 12 Vocalises h, m		"Der Sänger." "Niemand hat's ge-		Beethoven, Egmont (Kienzi).
569/70 — 12 Nonvelles Vocalless h, m. 517 Commersidedr. 130 Commersided mit unterlegtem Tv: fit 57 weiters Lie-Klaverauezhe. Klaverauezhe. 518 — Dieselben, englische Ausgabe. 518 — Dieselben, englische Ausgabe. 519 Concone (El. Gärtner) op. 9, Leçons de contain, m. t. 520 — Op. 9. 25 Leçons de Chant, m. t. 520 — Op. 9. 1, 40 Leçons pour Base. 536 — Carschianan, Album (El Kresser) h, m. 521 — Dasselbe, englische Ausgabe. 525 — Obleche, Sanatile liferalische Lieder and Gesling. 526 — Sanatile liferalische Lieder and Gesling. 527 — Op. 1, 40 Leçons pour Base. 537 — Ople Chant, m. t. 537 — Ople Sanatile liferalische Lieder Album (Inhalt: Scholar). 538 — Sanatile liferalische Lieder and Gesling. 538 — Relliali, Norma (Kienzi). 539 — Ople Simmenauezhe. 530 — Ople Simmenauezhe. 531 — Ople Simmenauezhe. 532 — Ople Simmenauezhe. 533 — Ople Simmenauezhe. 534 — Ople Simmenauezhe. 535 — Ople Simmenauezhe. 536 — Ople Simmenauezhe. 537 — Ople Simmenauezhe. 538 — Relliali, Norma (Kienzi). 538 — Belelialis, Norma (Kienzi). 538 — Belelialis, Norma (Kienzi). 530 — Ople Simmenauezhe. 530 — Ople Simmenauezhe. 530 — Ople Simmenauezhe. 530 — Ople Simmenauezhe. 531 — Ople Simmenauezhe. 532 — Ople Simmenauezhe. 533 — Ople Simmenauezhe. 534 — Ople Simmenauezhe. 535 — Ople Simmenauezhe. 536 — Ople Simmenauezhe. 537 — Ople Simmenauezhe. 538 — Belelialis, Norma (Kienzi). 530 — Ople Simmenauezhe. 531 — Ople Simmenauezhe. 532 — Ople Simmenauezhe. 533 — Ople Simmenauezhe. 534 — Ople Simmenauezhe. 535 — Ople Simmenauezhe. 536 — Ople Simmenauezhe. 537 — Ople Simmenauezhe. 538 — Ople Simmenauezhe. 530 — Ople Simmenauezhe. 538 — Ople Simmenauezhe. 539 — Ople Simm	679	- 24 Nouvelles Vocalises, Mezzo Sopran		kende Jamben." Per alte Göthe		
mterlegtem Trxt (fit 37 weitere Lieder, der, herausgeneben von Ed. Kenneser). der, herausgeneben von Ed. Garben von Ed. Kenneser, klavierausgabe. 101/2 Concom (Ed. Garben) op 9, Leçons de Chant, m, t. 201/5 — op 11, 50 Leçons de Chant, m, t. 201/6 — op 12, 15 Vocalises, h, t. 201/6 — op 12, 15	669/70	 12 Nouvelles Vocalises h, m. 	*000 44	"Der Edelfalk.")	835	Bellini, Norma (Kienzi).
## 18 — Dieselben Stumenausgabe Tascher format, in Leinenbänden. 201/2 Concence (Ed. Gatner) op. 9, Leçons de Chant, m. 1. 203/4 — op 10, 25 Leçons de Chant, m. 1. 205/6 — op. 11, 30 Exercices, h. t. 207/7 — op. 12, 15 Vocalises, h. t. 207/8 — op. 13, 30 Exercices, h. t. 208/10 — op. 10, 25 Leçons de Chant, m. t. 209/17 — op. 12, 15 Vocalises, h. t. 209/17 — op. 12, 15 Vocalises, h. t. 209/17 — op. 12, 15 Vocalises, h. t. 200/17 — op. 12, 15 Vocalises, h. t. 200/17 — op. 13, 10 Exercices, h. t. 200/17 — op. 13, 20 Exercices, h. t. 200/17 — op. 14, 40 Leçons pour Fasses, h. t. 200/17 — op. 15, 10 Vocalises, h. t. 200/17 — op. 15, 10 Vocalises, h. t. 200/17 — op. 15, 10 Vocalises, h. t. 200/17 — op. 12, 10 Vocalises, h. t. 200/17 — op. 13, 20 Exercices, h. t. 200/17 — op. 13, 20 Exercices, h. t. 200/17 — op. 14, 40 Leçons de Chant, m. t. 200/17 — op. 15, 10 Vocalises, h. t. 200/17 — op. 15, 10 Vocalises, h. t. 200/18 — op. 13, 20 Exercices, h. t. 200/18 — op. 14, 20 Exercices, h. t. 201	617			- Dieselben, englische Ausgabe.	228	Boieldieu, Die weisse Dame (Rich
Maivierausgabe. Maivierausgabe. Taschen-formal, in Leinenblanden. Dieselben, Minmenausgabe. Taschen-formal, in Leinenblanden. Maivierausgabe.		der, herausgegeben von Ed. Kremser.		Mascagni, Album (Inhalt: "Dein Stern"	429	Bruckner, Te Deum (event. mit Orgel-
schaft ") h, m Ital, deutsch. 2012 Concence (Ed. Gafruer) op. 9, Leçons de Chant, m, t. 2013 4 op 10, 25 Leçons de Chant, m, t. 2016 6 op. 11, 30 Exercices, h, t. 2017 8 op. 12, 15 Vocalises, h, t. 2018 6 op. 11, 30 Exercices, h, t. 2019 6 op. 11, 30 Leçons pour Basse. 2010 12 Concent Man, Album (Ph. Kranser) h, m, t. 2010 12 Concent Man, Album (Ph. Kranser) h, m, t. 2011 12 Concent Man, Album (Ph. Kranser) h, m, t. 2011 12 Concent Man, Album (Ph. Kranser) h, m, t. 2012 12 Concent Man, Album (Ph. Kranser) h, m, t. 2013 12 Concent Man, Album (Ph. Kranser) h, m, t. 2014 12 Concent Man, Album (Ph. Kranser) h, m, t. 2015 2 Fischhof, Robert, Heder-Album (Inhalt: Man, Mangewählte Lieder), Album (Ph. Kranser) h, m, t. 2016 2 Fischhof, Robert, Heder-Album (Inhalt: Mangewählte Lieder), Album (Scholth's Mangewählte Lieder), Album (Scholth's Mangewählte Lieder), Album (Scholth's Mangewählte Lieder), Album (Scholth's Mangewählte Lieder), Album (Ph. Kranser) 2019 2 Concent Mangewählte Lieder, Album (Inhalt: Mangewählte Lieder), Album (Scholth's Mangewählte Lieder), Album (Scho	618			"Entsagung " "Blumenorakel." "Die	~= 4	begleitung zu spielen).
201/2 Concome (Ed. Gairmer) op. 9, Leçons de Chant, m, t. 201/3 - op 10, 25 Leçons de Chant, m, t. 201/3 - op 10, 25 Leçons de Chant, m, t. 201/3 - op 11, 30 Exercices, h, t Dicaelben, englische Ausgabe. 2443 - op 11, 30 Exercices, h, t Dicaelben, englische Ausgabe. 2543 - op 12, 15 Vocaliscs, h, t Dicaelben, englische Ausgabe. 2543 - op 12, 15 Vocaliscs, h, t Leder Chiman, Album (Ed. Kranser) h, m, t. 201/3 - op 12, 15 Vocaliscs, h, t Leder Chiman, Album (Ed. Kranser) h, m, t. 201/3 - op 12, 15 Vocaliscs, h, t Leder Chiman, Album (Ed. Kranser) h, m, t. 201/3 - Exercice Ministry of the Haide. * "Weisst Du noch! "Mitterlein, sprich! "Fribling is da!" "Heckenrò-lein." "Billhender de Haide. * "Weisst Du noch! "Mondeszauher. * "Unter den inden "J. "Wein die Lerche zicht. "Das kable Grab. "Der Wald wird dichter." "Die Rechwörung. "Ström' leise, da Bachlein. "Maria." "Wollt' er nur fich nicht minchmen. ""Herzeield. "Heschwörung. "Ström' leise, da Bachlein. "Maria." "Wollt' er nur fich nicht minchmen. ""Herzeield. "Heschwörung. "Ström' leise, da Bachlein." "Maria." "Wollt' er nur fich nicht minchmen. "Herzeield. "Heschwörung. "Ström' leise, da Bachlein." "Maria." "Wollt' er nur fich nicht minchmen. "Herzeield. "Heschwörung. "Ström' leise, da Bachlein." "Maria." "Wollt' er nur fich nicht minchmen. "Herzeield. "Heschwörung." Ström' leise, da Bachlein. "Maria." "Wollt' er nur fich nicht minchmen. "Herzeield." "Herzeield. "Heschwörung. "Ström' leise, da Bachlein." "Maria." "Wollt' er nur fich nicht die feuschen Augen nichter. "Maria." "Wollt' er nur fich nicht die feuschen Augen nicht der heine Münter simme. Merzeield. "Heschwörun. "Ström' leise,	010			schaft ") h. m. Ital. deutsch		- Die Regimentstoch ter (Franz Schalk)
Chant, m, t. 2014 — op 10, 25 Leyons de Chant, m, t. 2015 — op 11, 30 Exercices, h, t. 2016 — op 11, 30 Exercices, h, t. 2017 — op 12, 15 Vocalises, h, t. 2018 — op 11, 30 Exercices, h, t. 2018 — op 11, 30 Exercices, h, t. 2018 — op 12, 15 Vocalises, h, t. 2018 — op 12, 15 Voca	201/2		32	Mendelssohn, Duette	727	Goldmark, Das Heimchen am Herd
905.6 — op. 11, 30 Exercices, b. t. a., 40, 11, 32, 10, 12, 15 Vocalises, b. t. 448 — op. 17, 40 Leyons pour Basse. 545.6 Curschmann, Album (Ed. Kremer) b., m. 781. — Dasselbe, englische Ausgabe. 855.6 Curschmann, Album (Ed. Kremer) b., m. 782. — Dasselbe, englische Ausgabe. 655. Fischen, Robert, Lieder-Album (Inhalt: "Nachtigall and d-m Hollundertrieb." Ps. geht ein linkes Wehen." "Ucher die Haide." "Weisst Dn noch!" "Mitterlein, sprich!" "Frähling is da!" "Heckenro-lein." "Bilbender Schich!" "Stack wie der Tod!" "Mondesraber." "Unier den Linden "Mitterlein, sprich!" "Frank wie der Tod!" "Mondesraber." "Unier den Linden "Tilme." "Weint den Linden "Tilme." "Weint den Linden "Tilme." "Weint den Linden "Frank" "W	000/4	Chant, m, t		— Dieselben, englische Ausgabe.	914	Gluck, Orpheus. Nach der italienischen
907/8 — op. 12, 15 Vocalises, b, t. 448 — op. 17, 40 Levons pour Basse. 545/6 Curschmann, Album (Ed. Kremser) h. m. 7281 — Dasselbe, englische Ausgabe. 675 — Simmuliche Lieder und Gesäng- (Kamillo Morn). 676 — Simmuliche Lieder und Gesäng- Ausgrich (Ruberry). 677 — Dasselbe, englische Ausgabe. 677 — Simmuliche Lieder und Gesäng- Kramillo (Kremser) h. m. 678 — Sarbrich (Ruberry). 678 — Simmuliche Lieder und Gesäng- Kramillo (Kremser) h. m. 678 — Simmuliche Lieder und Gesäng- Kramillo (Kremser) h. m. 679 — Dieselben film indes Wehen. 670 — Simmuliche Lieder und Gesäng- Kramillo (Kremser) h. 670 — Simmuliche Lieder und Gesäng- Kramillo (Kremser) h. 675 — Dieselben film indes Wehen. 676 — Simmuliche Lieder und Gesäng- Kramillo (Kremser) h. 677 — Dasselbe (Lieder in Kärtner Volkston. 678 — Dasselbe t 679 — Dasselbe t 670 — Simmuliche Lieder und Gesäng- Kramillo (Kremser) h. 670 — dio. 670 — d				- Dieselben, englische Ausgabe.		auszug, mit Hinzufügung der bei den
448 - op. 17, 40 Leçons pour Basse. 5456. Curschmann, Album (Ed. Kenser) h. m. 7201 — Dasselbe, englische Ausgabe. 655 Fischmann, Album (Ed. Kenser) h. m. 7201 — Dasselbe, englische Ausgabe. 655 Fischhof, Robert, Lieder-Album (Inhalt: _Nachligall and d-m Hollundertrieb.* _Fis. greht efi Indes Wehen.* _Fis. grey indes Wehen.* _Fis		- op. 12, 15 Vocalises, h, t.	523	Mozart, Sämmtliche Lieder und Gesänge		Aufführungen an der Wiener Hofoper
- Dasselbe, englische Ausgabe - Pischhoft, Robert, Lieder-Album (Inhalt-Nachtigal) auf dem Hollundertrieb, Achtigal auf dem Hollundertrieb, Machtigal auf dem Hollundertrieb, Machtigal auf dem Hollundertrieb, Machtigal auf dem Hollundertrieb, Mitterlein, sprich!" a. Firlbling ischafte Haide. "Weisst Du noch!" Album, Mitterlein, Stank wie der Tod!" "Mitterlein, Stank wie der Tod!" "Mitterlein, Stank wie der Tod!" "Mondeszauher." "Unter den Linden "Hymne.") Deutsch, engl. "715/75. - Posselbe, "Weinet um sie." "So lach' docheinmal." "Wir gingen zusammen." "Er sagt mir so viel." "O willst du mich nicht mitnehmen." "Herzeleid. "Beschwörung." "Ström' lies, du Bächlein." "Waria." "Wollt' er nur fagen. "Franz." h. - Dasselbe von Wisson. "Ström' lies, du Bächlein." "Waria." "Wollt' er nur fagen. "Franz." h. - Dasselbe von Wisson. "Schägen.		 op. 17, 40 Leçons pour Basse. 	*780			und den meisten deutschen Bühnen
Fischhofe, Robert, Lieder-Album (Inhalt:				Sartorio, Arnoldo, Weihnachts-Album		mit italienischem und deutschem
se geht ein lindes Wehen. "Hebert die Haide." Welsts In nocht!" die Haide. "Welst no nocht!" "Mitterlein, sprich!" "Fribling is da!" "Heckenrö-lein." "Blübende-Schleh!" "Stark wie der Tod!" "M. 1. "Mondeszauher." "Unter den Linden." "Welst ein ein ein hehr mittel mittlere Stimme. Bande, mit dem Bildnisse des Composition. 376 Goldmark-ilbum. (Inhait: "Sonntagsruhe.", "Wenn die Lerche zicht." "Das kable Grab." "Ber Wald wird dichter. "Der Wald wird dichter. "Der Wald wird dichter. "Der Wald wird dichter. "Schlagen in wie in hehr mittele mat." "Welst eine ein hehr mittele stien hehr mittele stien hehr mittele steen hehr hehr mittele steen hehr hehr mittele steen bande, mit dem Bildnisse des Composition. 377 — Dasselbe, 1. 378 — Dieselben für mittlere Stimme. Stimme. 486 — Sämmtliche Vocalisen f. hohe Stimme. 487 — Dieselben für mittlere Stimme. 488 — Dieselben für mittlere Stimme. 489 — Dieselben für mittlere Stimme. 480 —	685	Fischhof, Robert, Lieder-Album (Inhalt:		(Für Klavier zu zwei und vier Hän-		Texte, herausgegeben von Jakob
die Halde." "Wetsat Dn nocht- "Mitterlein, sprich!" "Frithling is- da!" "Heckenrö-lein." "Blübende- Schlch." "Stark wie der Tod!" "Mondeszather." "Unier den Lindent "Hymne.") Deutsch, engl. 576 Goldmark-ilbum, (Inhalt: "Sonntage- rube." "Wem die Lerche zieht." "Das kable Grab." "Der Wald wird dichter." "Die Quelle." "Schlage nicht die feuchten Augen nieder." "Weinet um sie." "So lach' doch einmal." "Wir gingen zusammen." "Er sagt mir so viel." "O willst du mich nicht mitnehmen. "Herzeleid." "Beschwörung." "Ström' leise, du Bächlein." "Maria." "Woll: er nur fragen." "Franz.") h. Dasselbe t Dasselbe t Kienzl, Wilh., Lieder-Album (enthaltend 265 Simme. Bande, mit dem Bildnisse des Com- ponisten). 749 Koschat, & Lieder im Kärtner Volkston. Stimme. Pas Lieder im Kärtner Volkston. Stimme. 741 — Dieselben fir mittlere Stimme. Stimme. 742 — Dieselben fir mittlere Stimme. 743 Das Lied in Volke (Liederschatz) (Sammlung von 200 Lieblingeliedern des deutschen Volkes, past eine Anhange von 60 Alpenliedern, heraus- gegeben von 2k. Kremzer.) 757 — Dasselbe, Veloungen, solfergien und Variat, in einem Anhange von 60 Alpenliedern, heraus- gegeben von 2k. Kremzer.) 758 — Lieder (Briton). 759 — Obesolben fir mittlere Stimme. 750 — Simmel. 750 — Dieselben fir mittlere Stimme. 751 — Dasselbe, Veloungen, solfergien und Variat, in en einem Anhange von 60 Alpenliedern, heraus- gegeben von 2k. Kremzer.) 750 — Dieselben fir mittlere Stimme. 751 — Dieselben, m. t. 752 — Dieselben fir mittlere Stimme. 753 — Dieselben fir mittlere Stimme. 754 — Dieselben fir mittlere Stimme. 755 — Dieselben fir mittlere Stimme. 756 — Simmel, dee deutschen volkes, nebst einem Anhange von 60 Alpenliedern, heraus- gegeben von 2k. Kremzer.) 757 — Dee Dieselben fir mittlere Stimme. 758 — Dieselben fir mittlere Stimme. 759 — Dieselben fir mittlere Stimme. 750 — Obeschon fir mittlere Stimme. 751 — Dieselben, englische Ausgabe. 752 — Dieselben fir mittlere Stimme. 753 — Dieselben fir mittlere Stimme. 754 — Dieselben fir mittlere Sti			316/18	Schubert-Album, I. (Inhalt: Schöne Möl-	721	
da!* "Heckenrö-lein.* "Blithender Schich!.* "Stark wie der Tod!* "Mondeszauher.* "Unter den Linden * "Itymne.*) Deutsch, engl. 376 Goldmark-tlhum. (Inhalt: "Somitagsruhe.* "Wein de Lerche zieht.* "Das kahle Grab.* "Der Wald wird dicher.* "Die Quelle.* "Schlägsnicht die Geuchten Augen nieder.* "Weinet um sie.* "So lach doch einmal.* "Vir gingen zusammen.* "Er sagt mir so viel.* "O willst di mich inch mitnehmen.* "Herzeied.* "Tesetwörung.* "Ström! leise, du Biehlein.* "Meria.* "Wollt er nur fragen.* "Franz.*) h. 377 — Dasselbe t Henzl, Wilh., Lieder-Album (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten). 378 — Dieselben für mittlere Stimme. 379 — Dieselben für mittlere Stimme. 370 — Dieselben für mittlere Stimme. 370 — Dieselben für mittlere Stimme. 371 — Dieselben für mittlere Stimme. 372 — Dieselben für mittlere Stimme. 373 — Dieselben für mittlere Stimme. 374 — Dieselben für mittlere Stimme. 375 — Dieselben für mittlere Stimme. 376 — Sämmtliche Vocalisen f. hohe Stimme. 377 — Dieselben für mittlere Stimme. 378 — Dieselben für mittlere Stimme. 379 — Dieselben für mittlere Stimme. 370 — Dieselben für mittlere Stimme. 370 — Dieselben für mittlere Stimme. 371 — Dieselben für mittlere Stimme. 372 — Dieselben für mittlere Stimme. 373 — Dieselben für mittlere Stimme. 374 — Dieselben für mittlere Stimme. 375 — Dieselben für mittlere Stimme. 376 — Sämmtliche Vocalisen f. hohe Stimme. 377 — Dieselben für mittlere Stimme. 378 — Dieselben für mittlere Stimme. 379 — Dieselben für mittlere Stimme. 370 — Dieselben für mittlere Stimme. 370 — Dieselben für mittlere Stimme. 371 — Dieselben für mittlere Stimme. 372 — Dieselben für mittlere Stimme. 373 — Dieselben für mittlere Stimme. 374 — Dieselben für mittlere Stimme. 375 — Dieselben für mittlere Stimme. 376 — Sämmtliche Vocalisen f. hohe Stimme. 377 — Dieselben für mittlere Stimme. 378 — Dieselben für mittlere Stimme. 379 — Dieselben für mittlere Stimme. 370 — Di		die Haide." "Weisst Du noch!"		lerin. Winterreise, Schwanengesang	723	Halévy, Die Jüdin (Franz Schalk)
Schleh." "Stark wie der Tod!" "Mondesvauher." "Unter den Linden " "Das kable Grab." "Der welle." "Schlage nicht die feuchten Augen nieder." "Weinet um sie." "So lach doch einmal." "Wir gingen zusammen." "Er sagt mir so viel." "O willst du mich nicht mitnehmen." "Herzeleid." "Deschwörung." "Ström" leise, du Bächlein." "Maria." "Wollt' er nur fragen " "Franz.") h 777 — Dasselbe 1 Lieder flieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten). 788 Kimme. 794 Koschat, 6 Lieder im Kärtner Volkston. Lablache, Uebungen für hohe Stimme. 795 — Dieselben für mittlere Stimme. 795 — Dieselben für mittlere Stimme. 796 — Sammtliche Vocalisen f. hohe Stimme. 797 — Dieselben für mittlere Stimme. 798 — Dieselben für mittlere Stimme. 799 — Dieselben für mittlere Stimme. 790 — Dieselben für mittlere Stimme. 791 — Dieselben für mittlere Stimme. 792 — Dieselben für mittlere Stimme. 793 — Dieselben für mittlere Stimme. 794 — Dieselben für mittlere Stimme. 795 — Dieselben für		"Mütterlein, sprich!" "Frühling is				
#715/7 #7		Schleh'." "Stark wie der Tod!"	573/75	- Dasselbe, Volksausgabe, h, m, t		- Die Worte des Erlösers am Kreuz
319/21 — Album II J V. von Wisse, hoch, mittel, tief. Das kable Grab. "Bor Wald wird dichter." "Die Quelle." "Schlage nicht die feuchten Augen nieder." "Weinet um sie." "So lach' doch einmal." "Wir gingen zusammen." "Die heibten "Herzele und Leben". Lieder Lie, (Myrthen). "A. "Die herbiebe "und Ausgewählte Lieder, (Rückauf). h. "718/20 — dto. ". "718/20 — dto. ". "718/20 — Dieselben, englische Ausgabe. Bichlein "Maria." "Wollt' er nur fragen." "Franz." h. "18/20 — Dieselben, englische Ausgabe. Bichlein "Maria." "Wollt' er nur fragen." "Franz." h. "554 — dio. m. "18/20 — Dieselben, englische Ausgabe. "555 — Duette. (Lieder II. (Rückauf), b. "647 Marcelner, Hans Heiling (Kienzl). "647 Marcelner, Hans Heiling (Kienzl). "648 Marcelner, Hans Heiling (Kienzl). "648 Marcelner, Hans Heiling (Kienzl). "649 — Paulus (Reuberger). "640 — Paulus (Reuberger). "640 — Paulus (Reuberger). "640 — Paulus (Reuberger). "647 Marcelner, Hans Heiling (Kienzl). "647 Marcelner, Hans Heiling (Kienzl). "648 — Duette. (Lieder II. (Rückauf), b. "647 Marcelner, Hans Heiling (Kienzl). "648 — Paulus (Reuberger). "649 — Paulus (Reuberger). "		"Mondeszauber." "Unter den Linden "	*715/7		755	(Ed. Kremser).
mittel, tief. """ when die Lerche zieht." "" Das kable Grab." "Der Wald wird dicher." "Die Quelle." "Schlage nicht die feuchten Augen nieder." """ Weinet um sie." "O solach doch einmal." "Wir gingen zusammen." """ Er sart mir so viel." "O willst du mich nicht mitnehmen." "Herzeleid." """ Beschwörung." "Ström' leise, du mich nicht mitnehmen." "Herzeleid." """ Beschwörung." "Ström' leise, du Bichlein." "Maria." "Wolft' er nur fragen." "Franz.") h. Dasselbe t Kienzl, Wilh., Lieder-Album (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten) Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten). Weber, Lieder un Gesänge (Kamillo Horn). Welnzlerl, op 28, Rattenfänger von Hameln, Lieder (Bariton). Welnzlerl, op 28, Rattenfänger von Hameln, Lieder diese fahrenden Gesellen (Bariton). Welnzlerl, op 28, Rattenfänger von Hameln, Lieder diese fahrenden Gesellen (Bariton). Welnzlerl, op 28, Rattenfänger von Hameln, Lieder diese, "Die Welnzlerl, op 28, Rattenfänger von Hameln, Lieder (Bariton). Welnzlerl, op 28, Rattenfänger von Hameln, Lieder (Bariton). Welnzlerl, op 28, Rattenfänger von Hameln, Lieder (Bariton). Welnzlerl, op 28, Rattenfänger von Windsor (Heuberger). Rossinl, Barbier von Schläder. Welnzlerl, op 28, Rattenfänger von Windsor (Heuberger). Welnzlerl, op 28, Rattenfänger von Windsor	•••		319/21		199	
Das kable Grab. ""Der Wald wird dicher." "Die Quelle. ""Schlage nicht die feuchten Augen nieder." "Weinet um sie. ""So lach' doch einmal." "Wir gingen zusammen." "Er sagt mir so viel." "O willst du mich nicht mithern." "Herzeleid. ""Beschwörung." "Ström' leise, du Bächlein." "Maria. ""Wollt' er nur fragen. ""Franz.") h. Dasselbe t Zoar und Zimmerman (Kienzt). 544 — Der Wildschütz (Kienzt). 545 — Der Wildschütz (Kienzt). 546 — Der Wildschütz (Kienzt). 547 — Lieder II. (Rickauf), h. 640 t. 6718/20 — Dieselben, englische Ausgabe. 656 — Duette. (Lieder u. Gesänge für 2 Singstimmen mit Klavlerbegleitung, revidir von R. Hirschfeld.) 547 — Solfegelen-Album (Ed. Gärtner) h. "t. tablache, Uebungen für hohe Stimme. 645 — Dieselben für mittlere Stimme. 657 — Dieselben für mittlere Stimme. 678 — Sämmtliche Vocalisen f. hohe Stimme. 679 — Das Lied im Volke (Liederschatz) (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhange von 60 Alpenleidern, herausgegeben von Ed. Kremser.) 658 — Simmulag von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhange von 60 Alpenleidern, herausgegeben von Ed. Kremser.) 659 — Simmulag von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhange von 60 Alpenleidern, herausgegeben von Ed. Kremser.) 650 — Simmulag von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhange von 60 Alpenleidern, herausgegeben von Ed. Kremser.) 654 — Simmulag von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhange von 60 Alpenleidern, herausgegeben von Ed. Kremser.) 655 — Simmulag von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhange von 60 Alpenleidern, herausgegeben von Ed. Kremser.) 655 — Simmulag von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhange von 60 Alpenleidern, herausgegeben von Ed. Kremser.) 656 — Simmulag von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhange von 60 Alpenleidern, herausgegeben von Ed. Kremser.) 657 — Simmulag von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhange von 60 Alpenleide	570	ruhe." "Wenn die Lerche zicht"		mittel, tief.	162	Lortzing: Der Waffenschmied von Worms
dichter." "Die Quelle." "Schlage nicht die feuchten Augen nieder." "Weinet um sie." "So lach' doch einmal." "Wir gingen zusammen." "Er sart mir so viel." "O willst du mich nicht mitnehmen." "Herzeleid." "Beschwörung." "Ström' leise, du Bächlein." "Maria." "Wolt' er nur fragen." "Franz.") h. 377 — Dasselbe t Kienzl, Wilh., Lieder-Album (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten). 429 Koschaf, 6 Lieder im Kärtner Volkston. Stimme. 749 Koschaf, 6 Lieder im Kärtner Volkston. Stimme. 749 Dieselben für mittlere Stimme. 749 Dieselben für mittlere Stimme. 749 Dieselben für mittlere Stimme. 740 Dieselben für mittlere Stimme. 740 Silmme. 741 Dieselben für mittlere Stimme. 742 — Dieselben für mittlere Stimme. 743 Das Lied im Volke (Liederschatz). 844 Lablache, Uebungen für hohe Stimme. 745 — Dieselben für mittlere Stimme. 746 — Sämmtliche Vocalisen f. hohe Stimme. 747 Dieselben für mittlere Stimme. 748 Dieselben, englische Ausgabe. 749 Koschaf, 6 Lieder im Kärtner Volkston. 840 Silmme. 740 Koschaf, 6 Lieder im Kärtner Volkston. 841 Lablache, Uebungen für hohe Stimme. 742 — Dieselben für mittlere Stimme. 743 Das Lied im Volke (Liederschatz). 845 — Sämmtliche Vocalisen f. hohe Stimme. 746 — Dieselben, englische Ausgabe. 747 — Dieselben für mittlere Stimme. 748 — Dieselben für mittlere Stimme. 749 — Dieselben für mittlere Stimme. 749 — Dieselben für mittlere Stimme. 740 — Silmme. 740 — Silmme. 741 — Dieselben für mittlere Stimme. 742 — Dieselben für mittlere Stimme. 743 — Dieselben, englische Ausgabe. 840 — Mittleril. (Rückauf), h. 841 — Lieder (Liederschatz). 840 — Mittleril. (Rückauf), he. 841 — Klienzl.) 840 — Mittleril. (Rückauf), he. 841 — Lieder (Liederschatz). 840 — Klienzl. 840 — Mittleril. (Rückauf), he. 841 — Lieder (Liederschatz). 840 — Klienzl. 840 — Mittleril. (Rückauf), he. 841 — Lieder (Liederschatz). 840 — Mittleril. (Rückauf), he. 841 — Lieder (Liederschatz). 840 — Mittleril. (Rü		"Das kable Grab." "Der Wald wird	204	Liebe und -Leben". Liederkreis	463	
weiner um sie." "So lach' doch einmal." "Wir gingen zusammen." "Er sagt mir so viel." "O willst du mich nicht mitnehmen." "Herzeleid." "Eeschwörung. ""Ström' leise, du Bächlein." "Maria." "Wollt' er nur fragen." "Franz.") h. 577 — Dasselbe t. Dasselbe t. Kienzl, Wilh., Lieder-Album (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten). 749 Koschat, 6 Lieder im Kärtner Volkston. 864 Lablache, Uebungen für hohe Stimme. 725 — Dieselben für mittlere Stimme. 726 — Dieselben für mittlere Stimme. 727 — Dieselben für mittlere Stimme. 728 — Dieselben für mittlere Stimme. 729 — Dieselben für mittlere Stimme. 720 — dto. m. 720 — dto. m. 721 — dto. m. 722 — dto. m. 723 — Dieselben, englische Ausgabe. 725 — dto. m. 726 — Rückauf), hoch. 727 — dto. m. 728 — Lieder II. (Rückauf), hoch. 728 — Duestelle II. (Rückauf), hoch. 729 — Duestellen, englische Ausgabe. 720 — Mozart, Don Juan (mitSecco-Recitativen) 720 — Mozart, Don Juan (mitSecco-Recitativen) 727 — Hlochzeit des Figaro (Ignaz Brült) 728 — Zauberflöte (Kienzt). 729 — Zauberflöte (Kienzt). 720 — Rossinl, Barbier von Sevilla (Ignaz Brült) 720 — Nicolal, Lustige Weiber von Windsor 721 — Dieselben, englische Ausgabe. 722 — Parlus (Hruberger). 723 — Hlochzeit des Figaro (Ignaz Brült) 724 — Dieselben, englische Ausgabe. 725 — Dieselben, englische Ausgabe. 726 — Rustier, Don Juan (mitSecco-Recitativen) 727 — Hochzeit des Figaro (Ignaz Brült) 728 — Rechwörzen. 729 — Requiem (R Hirschfeld.) 720 — Requiem (R Hirschfeld.) 720 — Requiem (R Hirschfeld.) 721 — Hlochzeit des Figaro (Ignaz Brült) 720 — Requiem (R Hirschfeld.) 721 — Paulus (Hruberger). 721 — Hlochzeit des Figaro (Ignaz Brült) 722 — Zauberflöte (Kienzt). 723 — Requiem (R Hirschfeld.) 724 — Dieselben, englische Ausgabe. 725 — Nicolal, Lustige Weiber von Windsor 726 — Requiem (R Hirschfeld.) 727 — Pergolese, Stabat Mater (Heuberger). 728 — Rossinl, Barbier von Sevilla (Ignaz Brült) 729 — Dieselben, englische Ausgabe. 720 — Nicolal, Lustige We		dichter." "Die Quelle." "Schlage		"Dichterliebe" und Ausgewählte Lie-	537	- Der Wildschfltz (Kienzl).
einmal." "Wir gingen zusammen." "Er sagt mir so viel." "O willst du mich nicht mitnehmen." "Herzeleid." "Beschwörung." "Ström' leise, du Bächlein. "Maria." "Wollt' er nur fragen." "Franz.") h. 776 Kienzl, Wilh., Lieder-Album (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten). 787 — Dasselbe t. 788 Kienzl, Wilh., Lieder-Album (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten). 789 Koschat, 6 Lieder im Kärtner Volkston. 780 Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum (Kienzl). 780 Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum (Kienzl). 780 Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum (Kienzl). 781 Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum (Kienzl). 782 — Duestle Gärtner) h, m, t. vaccal, Metodo Pratico, Gesange Gärt 2 Singstimum mit Klavlerbegleitung, revidit von R. Hirschfeld.) 780 Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum (Kienzl). 781 Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum (Kienzl). 782 — Paulus (Heuberger). 783 Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum (Kienzl). 784 — Duestle Gärtner) h, m, t. vaccal, Metodo Pratico, Gesange Schule (Aug Iffert). Deutsch, engl., franz u. vii. Lieder (Bariton). 785 — Dieselben für mittlere Stimme. 786 — Sämmtliche Vocalisen f. hohe Stimme. 787 — Dieselben für mittlere Stimme. 788 — Duestle Gürtner) h, m, t. vaccal, Metodo Pratico, Gesange Kanillo Horn. 789 — Lieder II. (Rückauf), hoch. 780 — Duestle Gürtner) h, m, t. vaccal, Metodo Pratico, Gesange Schule (Aug Iffert). Deutsch, engl., franz u. viii. 789 — Dieselben für mittlere Stimme. 780 — Duestle Gürtner) h, m, t. vaccal, Metodo Pratico, Gesange Schule (Aug Iffert). 780 — Dieselben für nichter Simme. 787 — Dieselben für mittlere Stimme. 788 — Dieselben für nichter Stimme. 789 — Sammtliche Vocalisen f. hohe Stimme. 780 — Dieselben für mittlere Stimme. 780 — Dieselben für mittlere Stimme. 781 — Dieselben für mittlere Stimme. 782		"Weinet um sie." "So lach' doch	967			- Undine (Kienzl).
mich nicht mithehmen. "Merzeleid." Beschwörung. ""Ström' leise, du Bächlein. "Maria. "Wollt' er nur fragen. ""Franz.") h. Dasselbe t Kienzl, Wilh., Lieder-Album (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten). 749 Koschat, 6 Lieder im Kärtner Volkston. Stimme. 740 — Dieselben für mittlere Stimme. 751 — Dasselbe t Kaschat, 6 Lieder im Kärtner Volkston. Stimme. 752 — Dieselben für mittlere Stimme. 753 Das Lied im Volke (Liederschatz). (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhange von 60 Alpenliedern, heraus-gegeben von Ed. Kresser.) 755 — Lieder II. (Rückauf), hoch. 756 — Lieder II. (Rückauf), hoch. 757 — Lieder II. (Rückauf), hoch. 758 — Dieselben, englische Ausgabe. 758 — Dieselben, englische Ausgabe. 759 — Dieselben für mittlere Stimme. 750 — Dieselben für mittlere Stimme. 751 — Dieselben für mittlere Stimme. 752 — Dieselben für mittlere Stimme. 753 Das Lied im Volke (Liederschatz). (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhange von 60 Alpenliedern, heraus-gegeben von Ed. Kresser.) 756 — Dieselben, englische Ausgabe. 757 — Dieselben für mittlere Stimme. 758 — Dieselben für mittlere Stimme. 759 — Dieselben für mittlere Stimme. 750 — Dieselben für mittlere Stimme. 751 — Dieselben für mittlere Stimme. 752 — Dieselben für mittlere Stimme. 753 — Dieselben für mittlere Stimme. 755 — Dieselben für mittlere Stimme. 756 — Dieselben für mittlere Stimme. 757 — Dieselben für mittlere Stimme. 758 — Dieselben für mittlere Stimme. 759 — Dieselben für mittlere Stimme. 750 — Dieselben für mittlere Stimme. 750 — Dieselben für mittlere Stimme. 751 — Dieselben für mittlere Stimme. 752 — Dieselben für mittlere Stimme. 753 — Dieselben für mittlere Stimme. 755 — Dieselben für mittlere Stimme. 756 — Dieselben für mittlere Stimme. 757 — Dieselben für mittlere Stimme. 758 — Dieselben für mittlere Stimme. 759 — Requiem (R Hirschfeld.) 760 — Requiem (R Hirschfeld.) 760 — Requiem (R Hirschfeld.) 760 — Requi		sinmal Wir gingen gusammen "	000	- dto. t.		Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum
dirt von R. Hirschfeld.) Solfegglen-Album (Ed. Gärtner) h, m, t. 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten). 749 Koschat, 6 Lieder im Kärtner Volkston. 864 Lablache, Uebungen für hohe Stimme. 724 — Dieselben für mittlere Stimme. 725 — Dieselben für mittlere Stimme. 726 — Dieselben für mittlere Stimme. 727 — Dieselben für mittlere Stimme. 728 — Dieselben für mittlere Stimme. 729 — Dieselben für mittlere Stimme. 730 — Stimmelich Vocalisen f. hohe Stimme. 747 — Dieselben für mittlere Stimme. 748 — Dieselben für mittlere Stimme. 759 — Dieselben für mittlere Stimme. 750 — Dieselben für mittlere Stimme. 751 — Dieselben für mittlere Stimme. 752 — Dieselben für mittlere Stimme. 753 — Stimmelich Vocalisen f. hohe Stimme. 755 — Oberon (Kienzl). 756 — Oberon (Kienzl). 757 — Pergolese, Stabat Mater (Heuberger). 758 — Requiem (R. Hirschfeld). 759 — Requiem (R. Hirschfeld). 759 — Requiem (R. Hirschfeld). 759 — Requiem (R. Hirschfeld). 750 — Sauberflöte (Kienzl). 750 — Oberon (R. Hirschfeld). 750 — Requiem (R. Hirschfeld		mich nicht mitnehmen." "Herzeleid"	*718/20	 Dieselben, englische Ausgabe. 		(Kienzl).
dirt von R. Hirschfeld.) Solfegglen-Album (Ed. Gärtner) h, m, t. 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten). 749 Koschat, 6 Lieder im Kärtner Volkston. 864 Lablache, Uebungen für hohe Stimme. 724 — Dieselben für mittlere Stimme. 725 — Dieselben für mittlere Stimme. 726 — Dieselben für mittlere Stimme. 727 — Dieselben für mittlere Stimme. 728 — Dieselben für mittlere Stimme. 729 — Dieselben für mittlere Stimme. 730 — Stimmelich Vocalisen f. hohe Stimme. 747 — Dieselben für mittlere Stimme. 748 — Dieselben für mittlere Stimme. 759 — Dieselben für mittlere Stimme. 750 — Dieselben für mittlere Stimme. 751 — Dieselben für mittlere Stimme. 752 — Dieselben für mittlere Stimme. 753 — Stimmelich Vocalisen f. hohe Stimme. 755 — Oberon (Kienzl). 756 — Oberon (Kienzl). 757 — Pergolese, Stabat Mater (Heuberger). 758 — Requiem (R. Hirschfeld). 759 — Requiem (R. Hirschfeld). 759 — Requiem (R. Hirschfeld). 759 — Requiem (R. Hirschfeld). 750 — Sauberflöte (Kienzl). 750 — Oberon (R. Hirschfeld). 750 — Requiem (R. Hirschfeld		"Beschwörung." "Ström' leise, du	268	— Lieder II. (Kuckauf), hoch. — dio. m.		
dirt von R. Hirschfeld.) Solfegglen-Album (Ed. Gärtner) h, m, t. 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten). 749 Koschat, 6 Lieder im Kärtner Volkston. 864 Lablache, Uebungen für hohe Stimme. 724 — Dieselben für mittlere Stimme. 725 — Dieselben für mittlere Stimme. 726 — Dieselben für mittlere Stimme. 727 — Dieselben für mittlere Stimme. 728 — Dieselben für mittlere Stimme. 729 — Dieselben für mittlere Stimme. 730 — Stimmelich Vocalisen f. hohe Stimme. 747 — Dieselben für mittlere Stimme. 748 — Dieselben für mittlere Stimme. 759 — Dieselben für mittlere Stimme. 750 — Dieselben für mittlere Stimme. 751 — Dieselben für mittlere Stimme. 752 — Dieselben für mittlere Stimme. 753 — Stimmelich Vocalisen f. hohe Stimme. 755 — Oberon (Kienzl). 756 — Oberon (Kienzl). 757 — Pergolese, Stabat Mater (Heuberger). 758 — Requiem (R. Hirschfeld). 759 — Requiem (R. Hirschfeld). 759 — Requiem (R. Hirschfeld). 759 — Requiem (R. Hirschfeld). 750 — Sauberflöte (Kienzl). 750 — Oberon (R. Hirschfeld). 750 — Requiem (R. Hirschfeld		Bächlein." "Maria." "Wollt' er nur	554	- Duette. (Lieder u. Gesange für 2 Sing-		(Kienzl).
Solfegien-Album (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten). Solfegien-Album (Ed. Gürtner) h, m, t. Vaccal, Metodo Pratico, Gesangs-Schule (Aug. Iffert). Deutsch. engl., franz. u. ital. Solfegien-Album (Ed. Gürtner) h, m, t. Vaccal, Metodo Pratico, Gesangs-Schule (Aug. Iffert). Deutsch. engl., franz. u. ital. Solfegien-Album (Ed. Gürtner) h, m, t. Vaccal, Metodo Pratico, Gesangs-Schule (Aug. Iffert). Deutsch. engl., franz. u. ital. Solfegien-Album (Ed. Gürtner) h, m, t. Vaccal, Metodo Pratico, Gesangs-Schule (Aug. Iffert). Deutsch. engl., franz. u. ital. Solfegien-Album (Ed. Gürtner) h, m, t. Vaccal, Metodo Pratico, Gesangs-Schule (Aug. Iffert). Deutsch. engl., franz. u. ital. Solfegien-Album (Ed. Gürtner) h, m, t. Vaccal, Metodo Pratico, Gesangs-Schule (Aug. Iffert). Deutsch. engl., franz. u. ital. Solfegien-Album (Ed. Gürtner) h, m, t. Vaccal, Metodo Pratico, Gesangs-Schule (Aug. Iffert). Deutsch. engl., franz. u. ital. Solfegien-Album (Ed. Gürtner) h, m, t. Vaccal, Metodo Pratico, Gesangs-Schule (Aug. Iffert). Deutsch. engl., franz. u. ital. Solfegien-Album (Ed. Gürtner) h, m, t. Vaccal, Metodo Pratico, Gesangs-Schule (Aug. Iffert). Deutsch. engl., franz. u. ital. Solfegien-Album (Ed. Gürtner) h, m, t. Vaccal, Metodo Pratico, Gesangs-Schule (Aug. Iffert). Deutsch. engl., franz. Solfegien-Album (Ed. Gürtner) h, m, t. Vaccal, Metodo Pratico, Gesangs-Schule (Aug. Iffert). Deutsch. engl., franz. Solfegien-Album (Ed. Gürtner) h, m, t. Vaccal, Metodo Pratico, Gesangs-Schule (Aug. Iffert). Deutsch. engl., franz. Solfegien-Album (Ed. Gürtner) h, m, t. Vaccal, Metodo Pratico, Gesangs-Schule (Aug. Iffert). Deutsch. engl., franz. Solfegien-Album (Ed. Gürtner) h, m, t. Vaccal, Metodo Pratico, Gesangs-Schule (Aug. Iffert). Deutsch. engl., franz. Solfegien-Album (Ed. Gürtner) h, m, t. Vaccal, Metodo Pratico, Gesangs-Schule (Aug. Iffert). Deutsch. engl., franz. Solfegien-Album (Ed. Gürtner) Solfegien-Album	377	- Dasselbe t				- Hochzeit des Figaro (Ignaz Brüll)
25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten). 749 Kosehat, 6 Lieder im Kärtner Volkston. 864 Lablache, Uebungen für hohe Stimme. — Dieselben für mittlere Stimme. — Dieselben für mittlere Stimme. 725 — Dieselben für mittlere Stimme. 726 — Sämmtliche Vocalisen f. hohe Stimme. 727 Dass Lied im Volke (Liederschatz). (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhange von 60 Alpenliedern, herausgegeben von Ed. Kremser.) 726 — Kremser.) 730 — Vaccal, Metodo Pratico, Gesangs-Schule (Aug. Iffert). Deutsch, engl., franz u. ital. 749 Weber, Lieder u. Gesänge (Kamillo Horn). — Dieselben, englische Ausgabe. 740 Welnzierl, op 28, Rattenfänger von Hameln, Lieder (Bariton). 749 Welnachts-Album für Gesang u. Klavier zu zwei und vier Händen (Sartorio) 750 — Manfred, op 115 (Emu Seling). 751 Winter, Singschule, I. bis IV. Theil (Uebungen, Solfeggien und Variat.), neu herausgegeben und bearbeitet von Franz Habbe (deutsch, italien., gegeben von Ed. Kremser.)	766	Kienzl, Wilh., Lieder-Album (enthaltend		Solfeggien-Album (Ed. Gärtner) h, m, t.	245	- Zauberflöte (Kienzl).
Bande, mit dem Bildnisse des Componisten). 749 Koschat, 6 Lieder im Kärtner Volkston. 864 Lablache, Uebungen für hohe Stimme. 724 — Dieselben für mittlere Stimme. 725 — Dieselben für mittlere Stimme. 726 — Dieselben für mittlere Stimme. 727 — Dieselben für mittlere Stimme. 728 — Dieselben für mittlere Stimme. 729 — Dieselben für mittlere Stimme. 720 — Dieselben für mittlere Stimme. 721 — Dieselben für mittlere Stimme. 722 — Dieselben für mittlere Stimme. 723 — Dieselben für mittlere Stimme. 725 — Dieselben für mittlere Stimme. 726 — Dieselben für mittlere Stimme. 727 — Dieselben für mittlere Stimme. 728 — Dieselben für mittlere Stimme. 739 — Op. 37 Lieder u. Gesänge (Kamillo Horn). 749 — Webr, Lieder u. Gesänge (Kamillo Horn). 750 — Welnzlerl, op 28, Rattenfänger von Hameln, Lieder (Bariton). 750 — Op. 37 Lieder u. Gesänge (Kamillo Horn). 750 — Op. 38 Lied von der Giocke (Heuberger). 750 — Rosselle Schuman, Das Paradies und die Peri, op. 50 (Heuberger). 750 — Oper Ross Pilgerfahrt, op. 112 (Heuberger). 750 — Oper Ross Pilgerfahrt, op. 112 (Heuberger). 750 — Oper Rossen Pilgerfahrt, op. 112 (Heuberger).			340	Vaccai, Metodo Pratico, Gesangs-Schule	227	Nicolai, Lustige Weiber von Windsor
ponisten). 749 Koschat, 6 Lieder im Kärtner Volkston. 864 Lablache, Uebungen für hohe Stimme. 725 — Dieselben für mittlere Stimme. 726 — Sämmtliche Vocalisen f. hohe Stimme. 727 Dieselben für mittlere Stimme. 728 — Dieselben für mittlere Stimme. 729 — Dieselben für mittlere Stimme. 720 — Dieselben für mittlere Stimme. 720 — Sämmtliche Vocalisen f. hohe Stimme. 721 — Dieselben für mittlere Stimme. 722 — Dieselben für mittlere Stimme. 723 — Dieselben für mittlere Stimme. 724 — Dieselben für mittlere Stimme. 725 — Dieselben für mittlere Stimme. 726 — Sämmtliche Vocalisen f. hohe Stimme. 727 — Dieselben, englische Ausgabe. 828 — Welnzierl, op 28, Rattenfänger von Hameln, Lieder (Bariton). 739 — Welnzierl, op 28, Rattenfänger von Hameln, Lieder (Bariton). 739 — Op. 37. Lieder eines fahrenden Gesellen (Bariton). 730 — Winter, Singschule, I. bis IV. Theil (Uebungen, Solfeggien und Variat.), neu herausgegeben und bearbeitet von Franz Habbe, (deutsch, italien., gegeben von Ed. Kremser.) 730 — Der Kuss (Hubička). 400 — Der Kuss (Hubička). 401 — Dalibor. 402 — Der Kuss (Hubička). 403 — Der Kuss (Hubička). 404 — Dalibor. 405 — Oberon (Kienzl), mit allen Reeit						
Lablache, Uebungen für hohe Stimme. 724 — Dieselben für mittlere Stimme. 725 — Dieselben für mittlere Stimme. 726 — Dieselben für mittlere Stimme. 727 — Dieselben für mittlere Stimme. 728 — Dieselben für mittlere Stimme. 729 — Dieselben für mittlere Stimme. 720 — Dieselben für mittlere Stimme. 721 — Dieselben für mittlere Stimme. 722 — Dieselben für mittlere Stimme. 723 — Dieselben für mittlere Stimme. 724 — Dieselben für mittlere Stimme. 725 — Dieselben für mittlere Stimme. 726 — Oieselben für mittlere Stimme. 727 — Oieselben für mittlere Stimme. 728 — Oieselben für mittlere Stimme. 729 — Rückaut, Die Rosenthalerin. 729 — Stickaut, Die Rosenthalerin. 720 — Op. 50 (Heuberger). 730 — Oer Rose Pilgerfahrt, op. 112 (Heuberger). 730 — Manfred, op. 115 (Emit Seling). 731 — Manfred, op. 115 (Emit Seling). 732 — Manfred, op. 115 (Emit Seling). 733 — Manfred, op. 115 (Emit Seling). 740 — Der Kuss (Hubička). 740 — Der Kuss (Hubička). 741 — Dalibor. 742 — Oberon (Kienzl), mit allen Reeit.	240	ponisten).		Weber, Lieder u. Gesänge (Kamillo Horn).		(Heuberger)
Stimme. 724 — Dieselben für mittlere Stimme. — Sämmtliche Vocalisen f. hohe Stimme. 725 — Dieselben für mittlere Stimme. 726 — Dieselben für mittlere Stimme. 727 — Dieselben für mittlere Stimme. 728 — Dieselben für mittlere Stimme. 729 — Dieselben für mittlere Stimme. 730 — Dieselben für mittlere Stimme. 740 — Dieselben für mittlere Stimme. 751 — Op. 37. Lieder eines fahrenden Gesellen (Bariton). 752 — Manfred, op 112 (Heuberger). 753 — Manfred, op 115 (Emut Seling). 754 — Winter, Singschule, I. bis IV. Theil (Uebungen, Solfeggien und Variat.), neu herausgegeben und bearbeitet von Franz Habbet, deutsch, italien., gegeben von Ed. Kremser.) 755 — Oberon (Kienzl), mit allen Reeit						Rossini, Barbier von Sevilla (Ignaz Brüll)
724 — Dieselben für mittlere Stimme. 965 — Sämmtliche Vocalisen f. hohe Stimme. 125 — Dieselben für mittlere Stimme. 126 — Dieselben für mittlere Stimme. 127 Das Lied im Volke (Liederschatz). 128 — Sammtliche Vocalisen für mittlere Stimme. 129 — Dieselben für mittlere Stimme. 120 — Op. 37 Lieder eines fahrenden Gesellen (Bariton). 121 — Op. 37 Lieder eines fahrenden Gesellen (Bariton). 122 — Manfred, op 115 (Emu Seling). 123 — Manfred, op 115 (Emu Seling). 124 — Manfred, op 115 (Emu Seling). 125 — Manfred, op 115 (Emu Seling). 126 — Manfred, op 115 (Emu Seling). 127 — Manfred, op 115 (Emu Seling). 128 — Manfred, op 115 (Emu Seling). 129 — Manfred, op 115 (Emu Seling). 129 — Manfred, op 115 (Emu Seling). 120 — Manfred, op 115 (Emu Seling). 120 — Manfred, op 115 (Emu Seling). 120 — Manfred, op 115 (Emu Seling). 121 — Manfred, op 115 (Emu Seling). 122 — Manfred, op 115 (Emu Seling). 123 — Manfred, op 115 (Emu Seling). 124 — Manfred, op 115 (Emu Seling). 125 — Oberon (Kienzi), mit allen Reeit		Stimmo	0/3			
725 — Dieselben für mittlere Stimme. J 726 Pas Lied im Volke (Liederschatz). (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhange von 60 Alpenliedern, herausgegeben von Ed. Kremser.) (Bariton). 726 Winter, Singschule, I. bis IV. Theil (Uebungen, Solfeggien und Variat.), neu herausgegeben und bearbeitet von Franz Haböck (deutsch, italien., gegeben von Ed. Kremser.) (Bariton). 726 Winter, Singschule, I. bis IV. Theil (Uebungen, Solfeggien und bearbeitet von Franz Haböck (deutsch, italien., gegeben von Ed. Kremser.)		- Dieselben für mittlere Stimme.	380	Weinzierl, op 28, Rattenfänger von		op. 50 (Heuberger).
725 — Dieselben für mittlere Stimme. J 726 Pas Lied im Volke (Liederschatz). (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhange von 60 Alpenliedern, herausgegeben von Ed. Kremser.) (Bariton). 726 Winter, Singschule, I. bis IV. Theil (Uebungen, Solfeggien und Variat.), neu herausgegeben und bearbeitet von Franz Haböck (deutsch, italien., gegeben von Ed. Kremser.) (Bariton). 726 Winter, Singschule, I. bis IV. Theil (Uebungen, Solfeggien und bearbeitet von Franz Haböck (deutsch, italien., gegeben von Ed. Kremser.)	2 03	- Sammtliche Vocalisen f. hohe	379		588	
776 Winter, Singschule, I. bis IV. Theil (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhange von 60 Alpenliedern, herausgegeben von Ed. Kremser.) Singschule, I. bis IV. Theil (Uebungen, Solfeggien und Variat.), neu herausgegeben und bearbeitet von Franz Habbek (deutsch, italien., gegeben von Ed. Kremser.) 776 Winter, Singschule, I. bis IV. Theil (Uebungen, Solfeggien und Variat.), neu herausgegeben und bearbeitet von Franz Habbek (deutsch, italien., gegeben von Ed. Kremser.) 776 Winter, Singschule, I. bis IV. Theil (Uebungen, Solfeggien und Variat.), neu herausgegeben und bearbeitet von Franz Habbek (deutsch, italien., gegeben von Ed. Kremser.)		 Dieselben für mittlere Stimme. 	319	(Bariton).	862	
des deutschen Volkes, nebst einem Anhange von 60 Alpenliedern, herausgegeben und bearbeitet von Franz Haböck (deutsch, italien., gegeben von Ed. Kremser.) neu herausgegeben und bearbeitet von Franz Haböck (deutsch, italien., engl. und französ.). 411 — Dalibor. 224 Weber, Freischütz (Kienzl). 756 — Oberon (Kienzl), mit allen Recit	2 73		776	Winter, Singschule, I. bis IV. Theil	407	Smetana, Das Geheimnis (Tajemstvi)
Anhange von 60 Alpenliedern, herausgegeben von Ed. Kremser.) von Franz Habbek (deutsch, italien., engl. und französ.). 224 Weber, Freischütz (Kienzl). 756 — Oberon (Kienzl), mit allen Recit						
gegeben von Ed. Kremser.) engl. und französ.). 756 — Oberon (Kienzi), mit allen Recit		Anhange von 60 Alpenliedern, heraus-		von Franz Haböck (deutsch, italien.,	224	Weber, Freischütz (Kienzl).
■ Englischa Übersetzung von Percy Pinkerton.		gegeben von Ed. Kremser.)	. .	engl. und französ.).	756	
			- Eng	iiscne Ubersetzung von Percy Pinkerton.		