



# Spanische LIEBES-LIEDER.

Ein Cyclus von Gesängen  
aus dem Spanischen  
mit Begleitung des Pianofor-

componirt  
von

ROB. SCHUMANN.

Op. 138.

Für Pianoforte allein  
übertragen von

PI. 47. M.R.

Eigentum des Verlegers.

# ERSTE ABTHEILUNG.

1.

## Vorspiel.

**Im Bolerostempo.**

Robert Schumann, Op. 138.

Sheet music for piano, page 3, featuring five staves of musical notation. The music is in common time and includes dynamic markings such as *fp*, *cresc.*, *ritard.*, *p a Tempo*, *sp*, *p*, *pp*, and *pianissimo* (indicated by asterisks). The notation includes various note values, rests, and slurs, typical of a piano score.

## 2.

## Lied.

Nicht schnell.

Tief im Herzen trag' ich Pein,

muss nach aussen stille sein;

den gleich ten Schmerz verhehle tief ich vor der

Welt Ge sicht, und es füllt ihn nur,

nur die See - le, denn der Leib ver - dient ihn

nicht.

Wie der Fun - ke, frei und

licht.

sich ver - birgt im Kie - sel - stein,

trag' ich in neu

Pein.

## 3.

## Lied.

Nicht zu schnell.

ist das Mädchen, wie so schön und voll An-muth, wie so

schön! Sag' mir an, du wack'rer Seemann,

der du lebst auf dek. nem Schiffe,

ob das Schiff und sei - ne Se - gel, ob die Ster - ne wohl so schön, so

*cresc.*

schön sindl

O wie - lieb - lich ist das Mädchen, wie so schön und voll

An - muth, wie so schön und voll An - muth, wie so

*Ad.* \*

schön!

## 4.

## Duett.

**Mit Leidenschaft.**

Be-deckt mich mit Blumen, ich

ster-be vor Lie-he, dass die Luft mit lei-sem We-hen nicht den  
sü-ssen Duft mir ent-füh-re, he-deckt mich mit Blumen.

ich ster-be vor Lie-he, ich ster-be vor Lie-he, be-deckt mich mit Blumen,

ich ster - be vor Lie - be, dass die Luft mit lei - sem We - hen

nicht den sü - ssen Duft mir ent - fü - re.

Von Jasmin und

wei - ssern Li - lien sollt ihr hier mein

Grab be - rei - ten, ich ster - be,

be - deckt mich mit Blu - men, ich ster - be, und be -

fragt ihr mich: Wo ran? Sag ich: Unter sü-ssen Qua-len der Lie-be, un - ter

cresc.

p

sf

ff

he-

deckt mich mit Blu-men, ich ster-be vor Lie-be, dass die

Luft mit lei-sem We-hen nicht den sü-ssen Duft mir ent-füh-re,

be - derkt mich. ich ster - be, ich ster - be vor Lie - be, und be -

- fragt ihr mich: Wo - ran? Sag ich: Unter sü - ssen Qualen der Lie - be, un - ter  
sü - ssen Qualen der Lie - be, unter sü - ssen Qualen der Lie - be,  
cresc.  
poco riten.

be, der Lie - be, der Lie - be, der Lie - be, der Lie - be,

Lie - be!

## 5.

## Romanze.

**Nicht schnell.**  
*(gleichsam Gitarre)*

theurei cher Ebro,

all' ihr grünen Mat - ten, Schat - tendes

Wal - des, fra - get die Ge - lieb - te, die

un - ter euch ru - het, ob in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge -

- den - ket, sie mei - ner ge - den - ket,

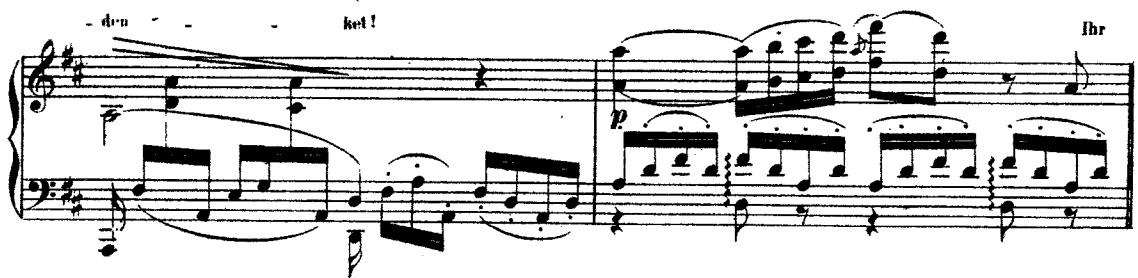
ob

in ih - rem Glü - che sie mei - ner ge -



- den - - - - - ket!

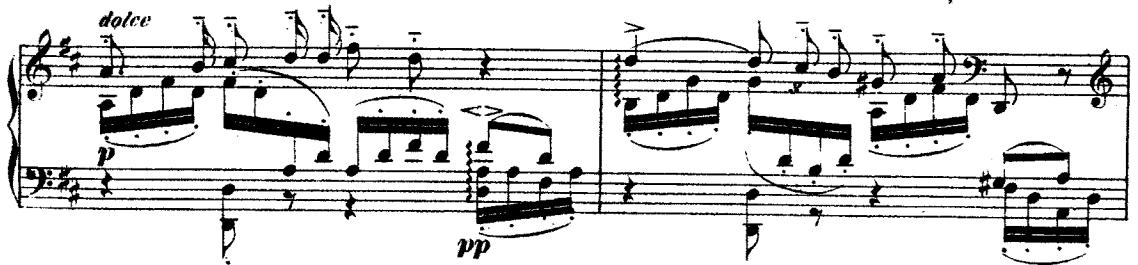
Ihr



lau - - - - - bigen Pap - peln,

*dolce*

schim - - - - - mernde Pfa - de,



wo - leich - - ten Fu - - - - - sses mein Mäd - - - - - chen wan - delt,



wenn sie euch be - geg - net, fragt sie, fragt sie,

ob in ih - rem Glü - che sie mei - ner ge - den - ket, sie mei - ner geden - ket!

ob in ihrem Glü - che sie mei - ner ge - den - ket!

Ihr schwärmenden Vö - gel, die den Son - nenauf - gang

sin - gend ihr begrü - sset mit Flö - ten - stim - men,

fra - get die Ge - lieb - te, dieses U fers Blu - me,  
 ob in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge - denkt. sie  
 mei - ner geden - ket, sie mei - ner ge -  
 - den - ket, ob sie mei - ner, mei - ner ge -  
 - den - ket, hell!  
*dimin.*

## ZWEITE ABTHEILUNG.

6.

### Intermezzo. Nationaltanz.

**Nicht rasch.**

The musical score consists of five systems of music for two staves (treble and bass). The tempo is marked as "Nicht rasch." (not too fast). The dynamics are primarily fortissimo (sf) at the beginning of each system. The time signature varies throughout the piece, with sections in 2/4, 3/4, and other irregular time signatures. Key changes are indicated by sharp and flat symbols. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and grace notes.

A musical score for piano, featuring six staves of music. The score is in common time and consists of measures 17 through 22. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). Measure 17 starts with a dynamic of  $p$ . Measures 18 and 19 begin with  $fp$  dynamics. Measure 20 begins with a dynamic of  $f$ . Measure 21 starts with a dynamic of  $fp$ . Measure 22 ends with a dynamic of  $p$ .

## 7.

## Lied.

Nicht schnell, sehr markirt.

Weh, wie zornig ist das Mäd - chen,

weh, wie zor - niz, weh, weh!

Im Ge - bir - ge geht das Mäd - chen ih - rer Heer de

ten. ten. Im Ge - bir - ge geht das Mäd - chen ih - rer Heer de

ten. ten. p cresc. p

hin - ter - her, ist so schön <> wie die

Blumen, ist so zor - nig wie das Meer.

Weh, wie zor-nig ist das Mädchen!

Weh, wie zor-nig ist das Mädchen,

weh, wie zor-nig, weh, weh, weh,

weh, wie zor-nig ist das Mädchen, weh, wie zor-nig, weh, weh!

## 8.

## Lied.

Nicht geschwind.

Hoch, hoch sind die Ber - ge und steil - ist ihr

Hoch, hoch sind die Ber - ge und steil - ist ihr

Pfad, die Brüh - nen sprühn Was - ser und rie - seln in's Kraut. o

Mut - tor, o Mut - ter lieb! Müt - terlein du: dort, dort in die

Ber - ge mit den Gi - pfehn so stolz, ibi ging eines Mor - gens mein

sü - ssester Freund. Wohl rief ich zu - rück ihm mit Zei - chen und

Wort, wohl winkt ich mit al ten fünf Fin gern zu rück, wohl  
  
 rief ich zurück ihn mit Zeichen und Wort! Hoch, hoch sind die  
  
 Ber ge und steil ist ihr Pfad, die Brunnen sprühn Was ser und  
  
 rie seln ins Kraut, die Brunnen sprühn Was ser und  
  
 rie seln ins Kraut.  
 Pd.  
 Pd.

## 9.

## Duett.

Munter.

Blaue Augen hat das Mädchen, wer verliebte sich nicht dlein!

Sind so reizend zum Entzücken, dass sie jedes Herz be-

- stricken, wissen doch so stolz zu blicken, dass sie eitel schaffen Pein, dass sie eitel schaffen

Pein! Blaue Augen hat das Mädchen, wer verliebte sich nicht dlein! Keiner,

der ge - schaut ihr Prungen, ist noch ih - rem Netz ent - gan - gen,

al - le Welt begehrt zu han- gen Tag und Nacht an ih - rem Schein.

Blau e Augen



hat das Mädeln, wer verlieb - te sich nicht drein, wer ver - lieb - te sich nicht

drein! Blau e Au - gen hat das



Mä - chen, wer ver - lieb - te sich nicht drei - chen, wer ver -



lieb - te sich nicht drei - chen, wer ver - lieb - te sich nicht drei - chen!

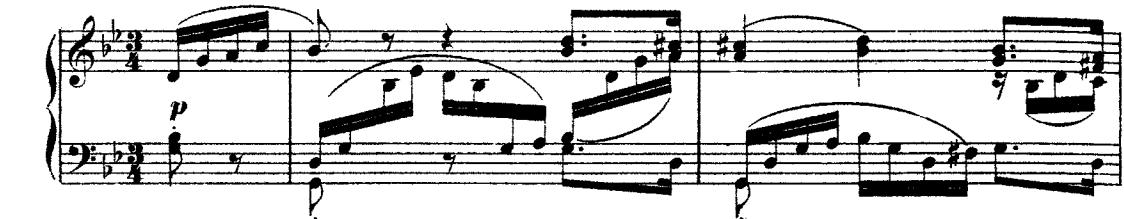


## 10.

## Quartett.

**Nicht rasch.**

Dunk - ler Licht - glanz, bli - der



Blick, tod - tes Le - ben, Lust voll Pla - ge, Glück, er - füllt von



Mis - geschick, trü - bes La - chen, fro - che Kla - ge, sü - ße



Gal - le, hol - de Pein, Fried' und Krieg in ei - nem



Hör - zel,

das kannst, Lie - be, du nur

sein,

mit der Lust, er - kauft durch Schmer - zen,

Lie - be, das kannst du nur sein,

das kannst, Lie - be, das kannst,

cresc.

Lie - be, das kannst du nur sein, mit der Lust, er - kauft durch Schmerzen!

*840*

Lie - be, Lie - be, das kaunst du nur sein, das kennst, Lie - be, du nur  

  
sein, das kaunst, Lie - be, du, Lie - be, das kennst,  
  
Lie - be, du nur sein, dunk - ler Licht - glanz, blin - der  
  
Blick, tod - tes Le - ben, Lust voll Pla - ge, das kennst,  
  
Lie - be, Lie - be, du nur sein, Lie - be nur, Lie -

- he nur, das kannst, Lie - he, du nur sein, Lie -

cresc.

ta. \*

ta.

- he, Lie - he, Lie -

sf

\*

sf

- he, das kannst du nur,

sf

\*

sf

du nur sein!

p

-

du nur sein!