

Gregor Peters-Rey

Freies Stück über “Christ ist erstanden”

Fassung für gemischten Chor und Streichorchester
Version for Mixed Choir and String Orchestra

copy-us 1209

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



Freies Stück über "Christ ist erstanden"

Andrea Uhl in Dankbarkeit gewidmet

Gregor Peters-Rey op. 6c

1984/85, rev. 1999

Allegro majestoso

Soprano
Crist ist er - stan - den Von der Mar-ter al - - le

Alt
Christ ist er - stan - den Von der Mar-ter al - - le

Tenor
8 Christ ist er - stan - den Von der Mar-ter al - - le

Bass
Christ ist er - stand - den Von der Mar-ter al - - le

Violinen I
at libitum

Violinen II
at libitum

Violinen III
at libitum

Violen I

Violen II

Violoncello I

Violoncello II

Kontrabässe

4

S **6** **Vivace**

Crist ist er - stan - den!

A Christ ist er - stan - den!

T 8 Christ ist er - stand - den!

B Christ ist er - stand - den!

VI. I

VI. II

VI. III

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Kb.

9

S

A

T 8

B Des solln wir al - le

Vl. I

Vl. II

Vl. III

Vla. I

Vla. II

Vc. I Des solln wir al - le

Vc. II

Kb. 8

copy-us 1209

13

S froh sein, Christ will un - ser Trost sein. Christ ist er

A Christ will un - ser Trost sein. Des solln wir al - le froh sein,

T 8 solln wir al - le froh sein, Christ will un - ser Trost sein!

B ser Trost sein. Christ ist er stan - den!

Vi. I

Vi. II

Vi. III

< < < <

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Kb.

8

15

S

stan - den! Ky - ri - e

A

Christ will un - ser Trost sein. Des solln wir al - le

T

8 Christ ist er - stan - den! Christ ist er - stan - den!

B

Ky - ri - e - leis. Christ ist er - stan - den!

VI. I

VI. II

VI. III

Vla. I

Vla. II

Vc. I

legato molto e sonor

Vc. II

Kb.

17

S - leis. Christ ist er stan - den!

A froh sein. Christ ist er stan - den!

T 8 Christ ist er stan - den! Christ ist er stan - den!

B Christ ist er stand - den!

VI. I

VI. II

VI. III

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Kb. 8

19

Soprano (S) vocal line:

Christ ist er - stan - - den! Christ ist er - stan

Alto (A) vocal line:

Christ ist er - stan - - den! Christ ist er - stan

Tenor (T) vocal line:

Christ ist er - stand - den! Christ ist

Bass (B) vocal line:

Christ ist er - stan - - den! Christ ist

Violin I (Vi. I) playing eighth-note patterns.

Violin II (Vi. II) playing sixteenth-note patterns. A dynamic instruction *8va (8va ad libitum)* is placed above the staff.

Violin III (Vi. III) playing sixteenth-note patterns.

Cello I (Vla. I) playing sixteenth-note patterns.

Cello II (Vla. II) playing eighth-note patterns.

Bassoon I (Vc. I) playing eighth-note patterns.

Bassoon II (Vc. II) playing eighth-note patterns.

Double Bass (Kb.) playing sustained notes.

21

Soprano (S) vocal line:

- den! Christ ist er stan - den!

Alto (A) vocal line:

- den! Christ ist er - stand - den!

Tenor (T) vocal line:

er - stan - den!

Bass (B) vocal line:

er - stan - den!

Violin I (Vi. I) musical line:

6 sixteenth-note groups per measure.

Violin II (Vi. II) musical line:

6 sixteenth-note groups per measure.

Violin III (Vi. III) musical line:

6 sixteenth-note groups per measure.

Cello I (Vcl. I) musical line:

3 eighth-note groups per measure.

Cello II (Vcl. II) musical line:

3 eighth-note groups per measure.

Bassoon (Kb.) musical line:

8 eighth-note groups per measure.

attacca

12

Agitato, vivace**24**

Soprano (S) vocal line:

Christ ist er
Christ ist er stan - den! Von der Mar - ter

Alto (A) vocal line:

Christ ist er stan - den!

Tenor (T) vocal line (measures 8-9):

Christ ist er stan - den! Von der Mar - ter

Bass (B) vocal line:

Christ ist er - stan - den! Von der Mar - ter al -

Violin I (Vi. I) vocal line:

Christ ist er stan - den!

Violin II (Vi. II) vocal line:

Christ ist er stan - den!

Violin III (Vi. III) vocal line:

Christ ist er stan - den!

Violoncello I (Vcl. I) vocal line:

Christ ist er stan - den!

Violoncello II (Vcl. II) vocal line:

Christ ist er stan - den!

Kontrabass (Kb.) vocal line:

Christ ist er stan - den!

29

Soprano (S) vocal line:

stan - den! Ky - ri - e - leis.

Alto (A) vocal line:

Ky - ri - e - leis.

Tenor (T) vocal line:

8 al - le. Ky - ri - e. **ff** Christ ist er

Bass (B) vocal line:

le. Ky - ri - e - leis.

Violin I (Vl. I) vocal line:

Violin II (Vl. II) vocal line:

Violin III (Vl. III) vocal line:

Violoncello I (Vc. I) vocal line:

Violoncello II (Vc. II) vocal line:

Kontrabass (Kb.) vocal line:

8

32

Soprano (S) vocal line:

stan - - den! Christ

Alto (A) vocal line:

stan - - den! Christ

Tenor (T) vocal line:

stan - - den! Christ ist er - stan - den!

Bass (B) vocal line:

stan - - den! Christ ist er - stan - den!

Violin I (Vi. I) musical line:

3/4 time signature, sixteenth-note patterns with grace notes, grouped by vertical bar lines.

Violin II (Vi. II) musical line:

3/4 time signature, sixteenth-note patterns with grace notes, grouped by vertical bar lines.

Violin III (Vi. III) musical line:

3/4 time signature, sixteenth-note patterns with grace notes, grouped by vertical bar lines.

Cello I (Vcl. I) musical line:

3/4 time signature, sixteenth-note patterns with grace notes, grouped by vertical bar lines.

Cello II (Vcl. II) musical line:

3/4 time signature, sixteenth-note patterns with grace notes, grouped by vertical bar lines.

Kontrabass (Kb.) musical line:

8/8 time signature, eighth-note patterns with grace notes, grouped by vertical bar lines.

40

S: ist er - stan - - den! Christ ist er - stan - - den!

A: ist er - stan - - den! Christ ist er - stan - - den!

T: 8 Christ ist er - stan - den! Christ ist er stan - - den!

B: Christ ist er - stan - den! Christ ist er - stan - - den!

VI. I: 

VI. II:

VI. III:

Vla. I:

Vla. II:

Vc. I:

Vc. II:

Kb.:

42

Soprano (S) vocal line, 3/4 time, treble clef. Dynamics: rit.

Alto (A) vocal line, 3/4 time, treble clef. Dynamics: rit. Vocal parts: Christ, ist, er.

Tenor (T) vocal line, 3/4 time, treble clef. Dynamics: 8 rit.

Bass (B) vocal line, 3/4 time, bass clef. Dynamics: rit. Vocal parts: Christ, ist, er.

Violin I (Vi. I) playing eighth-note patterns. Dynamics: rit. Articulation marks: sixteenth-note groups of six.

Violin II (Vi. II) playing eighth-note patterns. Dynamics: rit. Articulation marks: sixteenth-note groups of six.

Violin III (Vi. III) playing eighth-note patterns. Dynamics: rit. Articulation marks: sixteenth-note groups of six.

Cello I (Vcl. I) playing eighth-note patterns. Dynamics: rit. Articulation marks: sixteenth-note groups of six.

Cello II (Vcl. II) playing eighth-note patterns. Dynamics: rit. Articulation marks: sixteenth-note groups of six.

Bassoon (Kb.) playing eighth-note patterns. Dynamics: 8 rit.

Majestoso, Grave

19

43

Soprano (S): Christ ist er stan - den!
Alto (A): stan - den Christ ist er stan - den!
Tenor (T): 8 Christ ist er stan - den!
Bass (B): stan - den! Christ ist er stan - den!

Violin I (Vi. I): rit. molto

Violin II (Vi. II): rit. molto

Violin III (Vi. III): rit. molto

Viola I (Vla. I): rit. molto

Viola II (Vla. II): rit. molto

Cello I (Vc. I): rit. molto

Cello II (Vc. II): rit. molto

Double Bass (Kb): rit. molto

Kontakt: peters-rey@web.de

copy-us 1209

www.copy-us.com