

~~13350~~

O  
Sep  
Ap  
Jan  
Feb  
Mar  
Apr  
May  
Jun  
Jul  
Aug  
Sept  
Oct  
Nov  
Dec  
10  
28  
29

*[Faint handwritten musical notation and text, possibly including the name 'L. V. Beethoven' and other illegible words.]*



ALTO

1. 2. 3.

1. 2. 3.

1. 2. 3.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of a series of dots and stems, characteristic of early manuscript notation. The notes are arranged in a sequence across the staff, with some notes having stems pointing upwards and others downwards. The ink is dark and the paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical notation on a five-line staff, similar to the first system. It features a sequence of notes with stems, continuing the musical piece. The notation is dense and fills most of the staff space.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the sequence of notes and stems. The notation remains consistent with the previous systems, showing a clear melodic line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, the final system on this page. It concludes with a few final notes and rests. The overall appearance is that of a well-used manuscript page from an early printed or handwritten music book.

# ATTO II<sup>do</sup>

## Scena I<sup>a</sup>

Bosco delizioso.

Aristea, ed Argene.

Arg.

Aris.

Ed ancor della pugna l'esito non si sa? No, bella Argene.

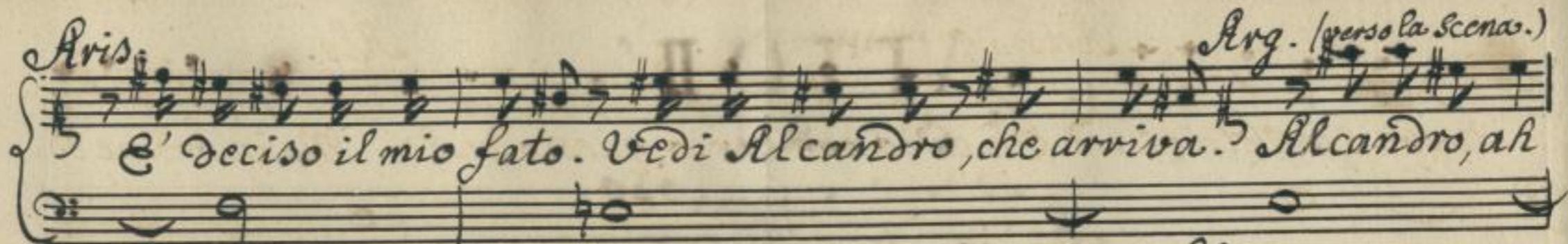
E' pur dura la legge, onde n'è tolto d'esserne Spettatrici Ne an-

cor si vede alcun. Ne'alcuno... oh Dio! che avvenne?

*(turbato.)*

Oh come tremo! come palpito adesso! E la cagione?

*Aris.* *Arg.* (verso la scena.)  
E' deciso il mio fato. Vedi Alcandro, che arriva. Alcandro, ah



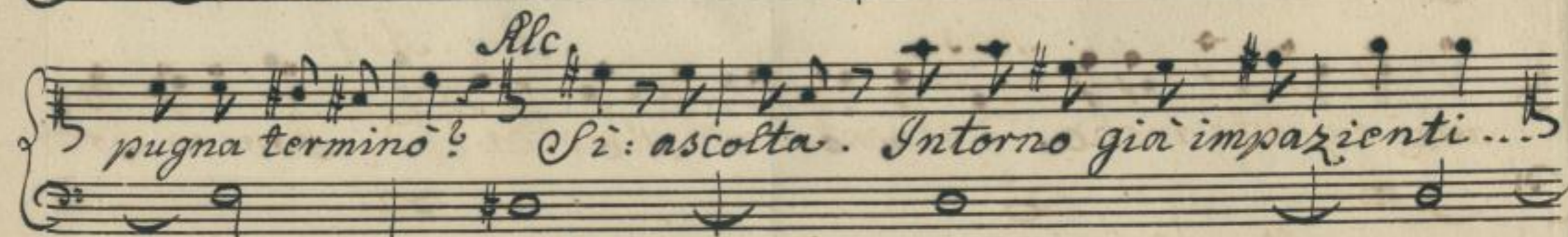
*Alc.* *Alc.* *Scena II.*  
corri, consolane, che rechi? Alcandro, Fortunate no-  
o dette.



*Aris.*  
velle. Il Re m'invia nunzio felice, o Principessa. Ed io... La



*Alc.*  
pugna termino? Si: ascolta. Intorno gia impazienti...



*Arg.* *Alc.*  
Il vincitor si chiede. Tutto dirò. Gia impazienti intorno le





as.)  
ah  
o=  
is  
La  
5  
e

*Aris. (con impazienza.)* Alc.  
turbe spettatrici... Eh ch'io non cerco questo da te. Main ordine di-

*Aris. (con disdegno.)* Alc.  
stinto... Chi vinse dimmi sol. Licida o vinto.

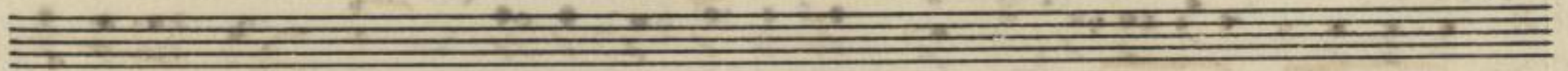
*Aris. Alc. Arg. Alc.*  
Licida! Appunto. Il Principe di Creta! Sì, che giunse poc'

*Aris. Arg.*  
anzi a queste arene. (Sventurata Aristeia!) (Povera Ar-

*Alc. (ad Aristeia.) Aris.*  
gene!) oh te felice! oh quale Sposo ti diè la sorte! Alcandro

*Alc.* *Aris.* *Alc.*  
parti. T'attende il Re. Parti: verro'. T'attende, nel gran Tempio adu-

*Aris. (con Dign.)* *Alc.*  
nata... Ne parti ancor? / Che ricompensa! che ricompensa ingrato!



*unis.*

*col B.*

*All. ma non troppo.*

coll =

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, possibly a harpsichord or spinet. The score consists of ten staves. The first, third, fifth, seventh, and ninth staves contain melodic lines with various ornaments and dynamics. The second, fourth, sixth, eighth, and tenth staves contain accompaniment. The fourth and eighth staves are mostly empty. Dynamics include "piao.", "for.", and "coll.". A "5" is written below the first staff in the later part of the piece.

*pia.*  
*unis.*  
*for.*  
*col. B.*  
 Parlo: ma so che de-gno - di tal - merce - non sono: ma  
*pia. #*  
*for.*  
*for.*  
*pia.*  
*for.*  
*pia.*  
*col. B.*  
 quell'ingiusto de-gno non meritai - da te, ma quell'ingiusto de-gno non  
*for.*  
*pia.*

*for.* *fortiss.*  
*for.* *fortiss.*  
*me = ritai, non meritai da te.*  
*for.* *fortiss.*  
*pia.*  
*unis.*  
*col B.*  
*pia.*  
*Parlo: ma so' che de = gno Coi tal - merce - non*

*Sono: ma quell'ingiusto degno non me = ri tor =*

*for. p.*

*col B.*

*i, non merita i dor*

*for. p.*

for. piao. for. piao.

piao. for. 10.

col B. col B.

for. piao.

te, parto: ma quell'ingiusto sdegno no', quell'ingiusto sdegno non meritarai da

for. 10.

for. fortiss. 10.

for. fortiss.

for. fortiss.

te, non meritarai da te.

Fe=

for. fortiss.

*pia.*  
*col B.*  
 lice il ciel ti rese: oi d'esser bella il dono; ma l'essere cortese, cor=  
*pia.*  
*poco f.* *pia.*  
*poco f.* *pia.*  
*col B.*  
 tese vant' minor non è, vant' minor - non è, ma l'essere cor=  
*poco f.* *pia.*



A handwritten musical score for a string quartet with a vocal line. The score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, followed by four staves for the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The music is in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The vocal line includes the lyrics "tese vanto minor-non è". The score features various dynamic markings such as *for.*, *fortiss.*, and *unio.*, and includes performance instructions like *col B.* and *Dal Segno.*

*for.* *fortiss.*

*unio.*

*col B.*

*col B.*

tese vanto minor-non è

*for.*

*fortiss.*

*Dal Segno.*

Scena III. *Arg.*  
Aristea, e Argene. Ah dimmi, o Principessa, v'è sotto il Ciel chi possa

*Aris.* *Arg.*  
dirsi più misera di me? Si. Vi son'io. Ah non ti faccia R-

more provar mai le mie pene. Ah tu non sai, qual perdita è la

*Aris.*  
mia: quanto mi costa quel cor, che tu m'involi! E tu non

senti, non comprendi abbastanza i miei tormenti.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is organized into several systems, with some staves containing rests. Performance instructions such as *Stacc.*, *pia.*, *unis.*, *Non troppo Andante.*, *for.*, and *for.* are interspersed throughout the piece. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a system of staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked with a '79' time signature. The music is divided into two systems. The first system includes dynamics such as *pia.*, *unis.*, and *for.*. The second system includes *pia.*, *Stacc.*, and *unis.*. At the bottom of the page, the lyrics are written in a cursive hand: "Grandi, è ver, son le tue pe = ne: perdi, è ver, l'ama = to". The score concludes with a *pia.* dynamic marking.

Grandi, è ver, son le tue pe = ne: perdi, è ver, l'ama = to

col B.

Be - ne ; ma - Sci tua, ma pian - gi intanto, ma - domandi or -

col B.

poco for.

col B.

men pietai - pietai - ma domandi almen pie -

poco for.

*pia.* *for.*

*pia.* *for.* *unis.*

*pia.* *for.*

*ta - - - almen pietà.*

*pia.* *fortiss.*

*poco for.* *pia.*

*unis.* *unis*

*poco for.* *pia.*

*Grandi, è ver, son le tue pe = ne : perdi, è ver, l'amor = to*

*poco for.* *pia.*

Be = ne; ma - Sci tu = a, ma pian = gi in tanto, ma - do man = di al =

*Stacc.*

men pi eto i

ma do man di al men pie =

*poco for.* *for.*

*unis.* *poco for.* *for.*

Ei - - almen pietai, ma domandi almen pietai - - almen pie-

*poco for.* *for.*

*fortiss.*  
*unis.*

*fortiss.*

Ei.

*fortiss.*

18



Andantino.

*pia.*

*pia.*

*col. B.*

*pia.*

*col. B.*

Io dal fatto, io sono oppresso: per = do altrui, per = do me stesso:

*col. B.*

ne - conservo almen - del pianto l'in = fe li = ce ber to, l'in felice,

*For.* *fortiss.* *unis.* *fortiss.*

*Tempo di prima.*

*l'in = fe = li = ce liber = taō.*

*For.* *fortiss.*

*Stacc.* *unis.* *unis.*

*Da Capo Segno.*

*Arg.*  
Scena IV.  
Argene, e poi *Amintor.* & trovar non poss'io nè pietà, nè soccorso?

*Am.* *Arg.*  
Eterni Dei! Parmi Argene colei? Vendetta almeno, ven =

(vuol partire.) *Am.*  
detta si procuri. Argene, e come tu in Elide? tu sola?

*Arg.*  
Tu in sì ruvide spoglie? I nervi inganni a secondar del Prence

*no.*  
dunque ancor tu venisti? A Saggio in vero regulator commise il Re di

*Am.*  
Creto di Licida la cura. / Tutto già sai.) Non da' consigli

*Arg.*  
miei... Basta... chi sai? Nel cielo v'è giustizia per tutti, e si vi-

trova tal volta anche nel mondo. Io chiederolla agli uomini, agli

Dei. S'ei non a fede, ritegni io non avrò. Vuò, che Clistene,

vuò, che la Grecia, il mondo sappia, ch'è un traditore. Acciò per tutto

questa infamia lo Siegua. Acciò che ognuno l'abborrisca, l'eviti, e conor-

rove a chi nol Sai l'additi. *Am.* Non Son questi pensieri degni d'Ar-

gene. un consigliere infido anche giusto è lo Ddegno. Io nel tuo

Caso più dolci mezzi adoprerei. Procura, ch'ei ti rivegga: a lui fa-

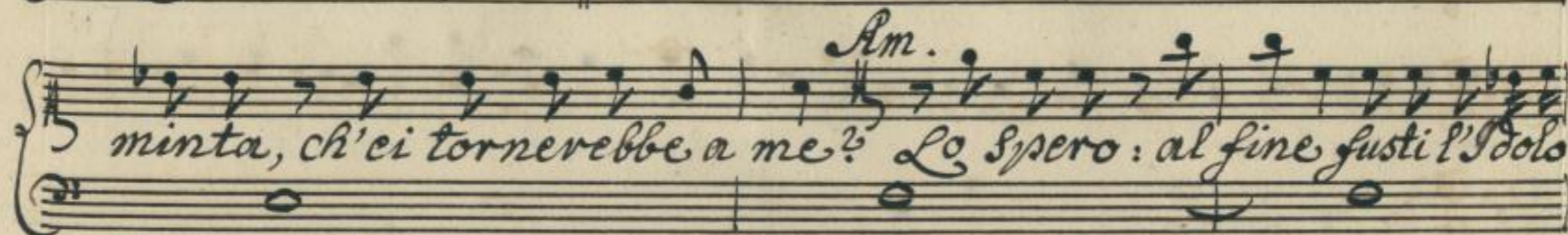
vella: a lui le promesse rammentav. E' sempre meglio il

14.

*Arg.*  
racquistarlo amante, che opprimerlo nemico... E credi, A=



*Am.*  
minta, ch'ei tornebbe a me? Lo spero: al fine fusti l'Idolo



Suo. Per te languiva, delirava per te. Non ti sov=



*Arg.*  
viene, che cento volte, e cento... Tutto, per pena mia,



tutto rammento. *Aria.*



Handwritten musical score on a page with ten staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. It features two "unis." markings and a tempo instruction "Piu tosto Allegro." in the fourth staff. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

*pia.*

*unis.*

*unis.*

*pia.*

Che non mi disse un dì? quai Numi

*pia.*

*poco for.*

*unis.*

*poco for.*

*pia.*

*poco for.*

*colla.*

non giuro? e come, oh Dio! Si può, come si può così-man-

*poco for.*



car - di fe = de. e come si puo' co =

for. fortiss. unio.

col B. fortiss.

si mancar di fe = de.

for.

*pia.*

*unis.* *unis.*

*pia.*

Che non mi disse un di? che non mi disse un di?

*pia.*

*poco f.* *po.*

*unis.*

*poco f.* *po.*

quai Numi non giuro? e come, oh Dio! Si può, come si

*poco f.* *pia.*

può - così - mancar -

*poco for.*

*poco for.*

*col. ff.*

- di fe = de? e co = me si può - così mancar di fe =

*poco for.*

*pia.* *poco for.* *for. assai*

*for. assai*

*col B.*

De, oh Di-o! e co-me si puo' mancar cosi? *man-*

*pia.* *poco for.* *for. assai*

*fortiss?*

*unis.*

*fortiss?* *col B.*

Scar di fe = de.

*fortiss?*

*pior.*

*unis.*

*pior.*

*col. B.*

*Tutto per lui perde = z,*

*pior.*

*for. p.*

*for. p.*

*for. p.*

*col. B.*

*og=gi lui perdo ancor: poveri affetti miei, po=veri affetti miei!*

*for. p.*

*for. p.*

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

*for.* *for.*

*unis.*

*for.*

*col B.* *col B.*

questa mi rendi, Amor, questa mercede? questa, questa mer-

*for.* *for.*

*fortiss.*

*unis.*

*fortiss.* *col B.*

cede?

*fortiss.* *Dal Segno.*

Scena V.<sup>a</sup>  
Aminta Solo. *Insana gioventù! Qualora esposta ti veggio*



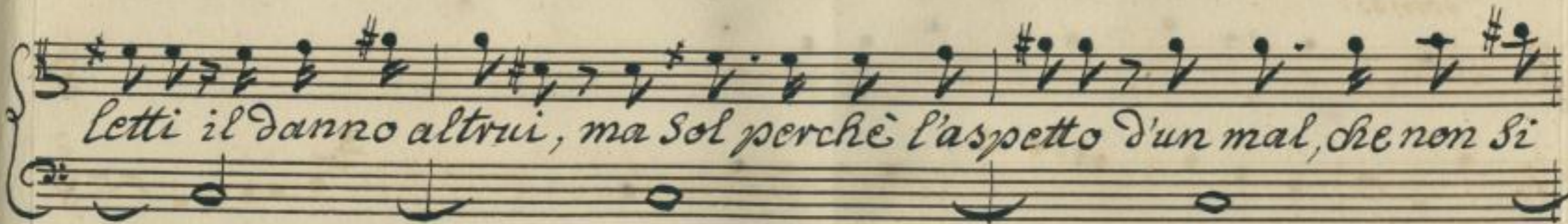
*tanto agl'impeti d'amore, di mia vecchiezza io mi consolo, e rido.*



*Dolce è il mirar dal lido chi stò per naufragar. Non che ne al-*



*letti il danno altrui, ma sol perchè l'aspetto d'un mal, che non si*



*soffre, è dolce oggetto. Ma che! L'età canuta non*



ai le sue tempeste? Ah che pur troppo ai le sue proprie,  
e dal timor dell'altre sciolta non è. Son le follie diverse,  
ma folle è ognun: e a suo piacer ne aggira l'odio, o l'A-  
mor; la Cupidigia, o l'ira.

Aria.



*Oboi.* *pia.* *for.* *pia.* *for.*

*Tutti Fagotti.* *unio.*

*Trombi* *pia.* *for.* *pia.* *for.*  
*pia.* *for.* *pia.* *for.*

*col B.*

*All. di molto.*

*pia.* *for.* *pia.* *for.*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation for a symphony or opera. It features six systems of staves. The first system is for Oboes (Oboi), with dynamics *pia.* and *for.* alternating. The second system is for Bassoons (Tutti Fagotti), starting with *unio.*. The third system is for Trombones (Trombi), with dynamics *pia.* and *for.* alternating. The fourth system is for Trombones (col B.). The fifth system is marked *All. di molto.*. The sixth system continues the *pia.* and *for.* dynamics. The notation includes various note values, rests, and slurs.

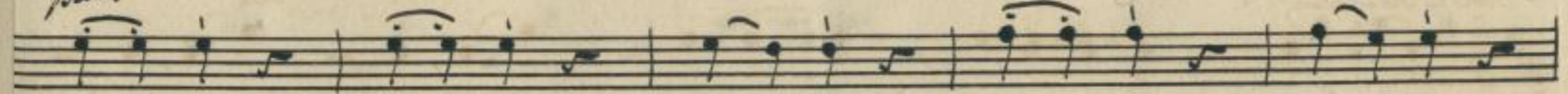
Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pia.*, *for.*, and *col. B.*. The page is numbered 36 at the bottom center.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The third staff contains a dense, complex passage with many notes. The word "Piam" is written in the bottom right of the page.

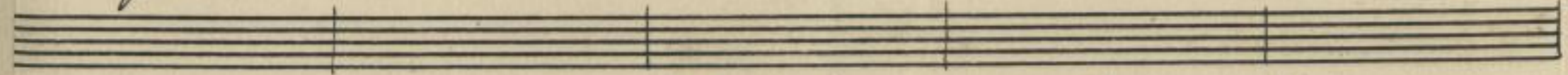




*pia.*



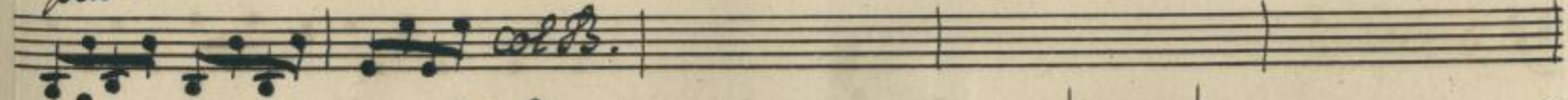
*pia.*



*pia.*



*pia.*



*col P.*



*venti i nostri affetti Sono: ogni diletto è scoglio, tut =*



*pia.*

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of ten staves. The top two staves are for a vocal line, the third for a piano accompaniment, and the bottom five for a string quartet. The lyrics "ta la vita è mar" and "tutta la vita è" are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *poco for.*, *unis.*, and *col. B.*

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring ten staves of music. The score includes dynamic markings such as *for.* and *pia.*, and performance instructions like *col B.*. The lyrics are in Italian and appear on the bottom staff.

mar, tutta la vita è Mar. Siam navi all'onde argenti for =

*for.* *pior.*

*for.* *pior.*

*unis.*

*for.* *pior.*

*for.* *pior.*

*col B.* *col B.*

sciate in abbandono: impetuosi venti i nostri affetti

*for.* *pior.*



So= no: ogni diletto è scoglio, tut=ta la vita è mar,

Handwritten musical score for a string quartet, featuring ten staves. The first four staves are for the Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello (Cello) parts. The last two staves are for the vocal line with lyrics. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various dynamics such as *pia.*, *for.*, *poco for.*, and *ten.*, and articulation marks like accents. The lyrics are: *impetuososi venti i nostri affetti sono ogni diletto e*. The bottom of the page shows empty staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes several systems of staves, with some staves containing dense, rapid passages. The lyrics are written in a cursive hand below the bottom staff. The word "For." is written in several places, likely indicating fortissimo dynamics. The music is written in a single system across the page.

For.  
For.  
For.  
For.  
For.  
For.

scoglio, tutta la vita è mar, tutta la vita è Mar, tut =

For.

*Tutti oboi*

*fortiss.*

*unis.*

*fortiss.*

*fortiss.*

*col B.*

*ta la vita è mar.*

*fortiss.*

*pia.*

*pia.*

*pia.*

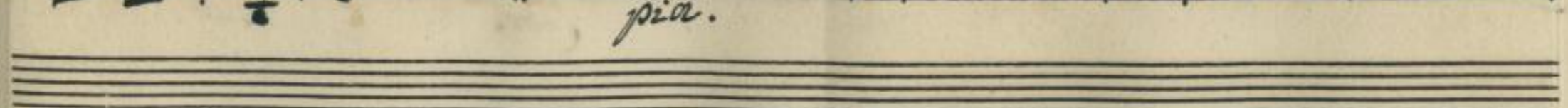
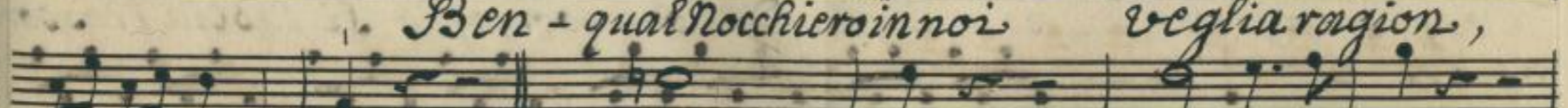
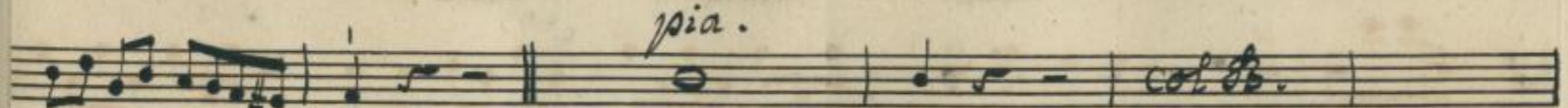
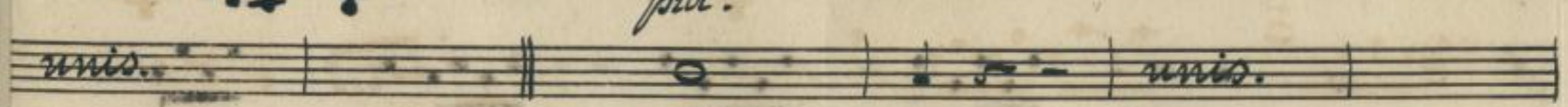
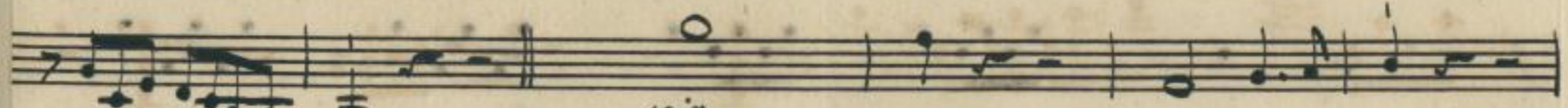
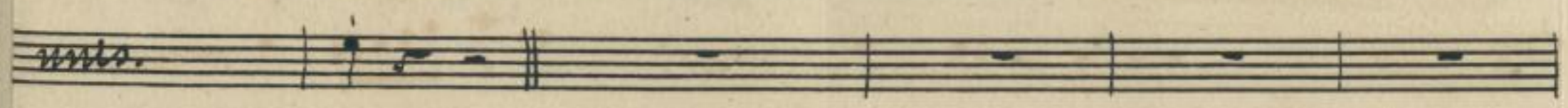
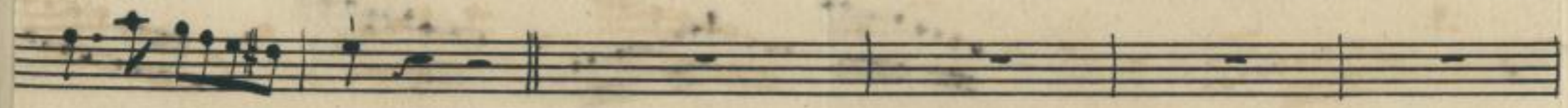
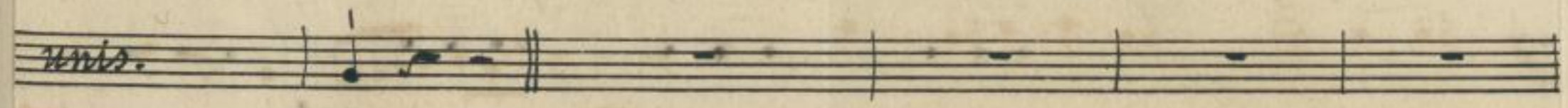
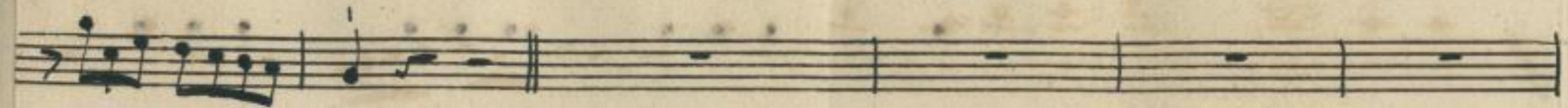
*pia.*

*pia.*

Handwritten musical score for oboes and strings. The score consists of ten staves. The first two staves are for oboes, with the instruction "Tutti oboi" written above the second staff. The third staff is for strings, with the instruction "fortiss." written below it. The fourth staff is for unison strings, with the instruction "unis." written above it. The fifth and sixth staves are for strings, with the instruction "fortiss." written below each. The seventh staff is for strings, with the instruction "col B." written below it. The eighth staff is for strings, with the instruction "ta la vita è mar." written below it. The ninth and tenth staves are for strings, with the instruction "fortiss." written below the ninth staff. The word "pia." is written above the second, fifth, sixth, eighth, and tenth staves.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems of staves. The top system consists of three staves: the first two are vocal lines with lyrics 'for.' and 'pia.' written below them, and the third is a piano accompaniment featuring dense, rapid sixteenth-note passages. The middle system also has three staves, with the first two vocal lines marked 'for.' and 'pia.' and the third piano accompaniment. The bottom system consists of a single staff with a piano accompaniment, marked with 'for.' and 'pia.' below it. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The second staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third staff has a bass clef and a common time signature. The fourth staff has a bass clef and the word "unis." written below the staff. The fifth staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The sixth staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and the word "unis." written below the staff. The seventh staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The eighth staff has a treble clef and a common time signature. The ninth staff has a treble clef and a common time signature. The tenth staff has a treble clef and a common time signature. The notation is dense and includes many accidentals and rests.



Ben - qual Nocchiero in noi veglia ragion,

*pia.*

one solipia. for. pia.

for. pia. for. pia.

unio.

for. pia.

for. pia.

col B.

veglia ragion; ma poi pur dall'ondoso orgoglio si lascia trasportar.

for. pia.

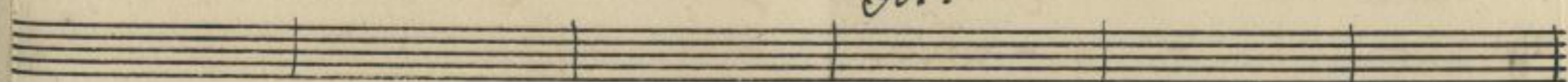




*for.*



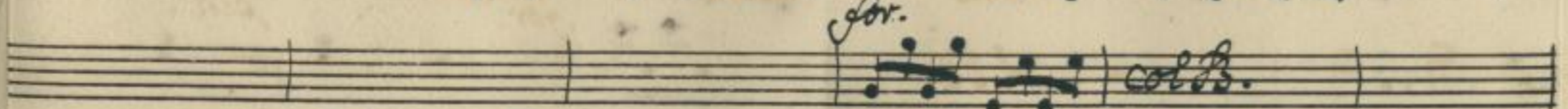
*for.*



*for.*



*for.*

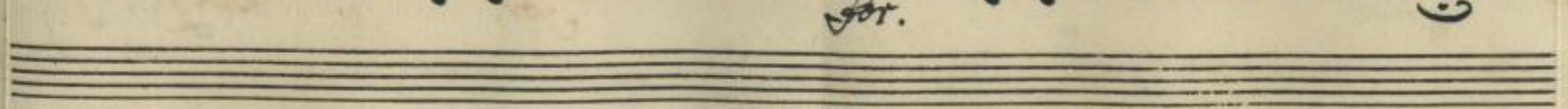


*col B.*



*tar* *Si lascia trasportar, Si lascia trasportar*

*for.*



*Tutti.*

*fortiss.*

*uniss.*

*fortiss.*

*col B.*

*tar.*

*fortiss.*

*Fiam*  
*Dal Segno.*

Scena VI.

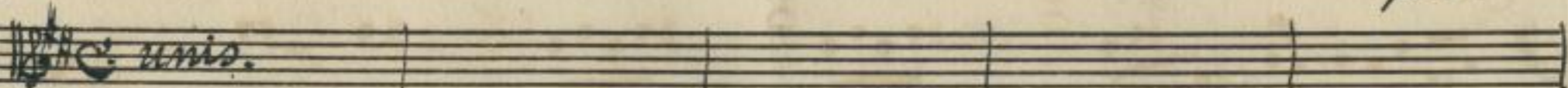
Clistene preceduto da Licida, Alcandro, Megacle  
coronato d'ulivo, Coro di Atleti, Guardie, e Popolo.


Coro.

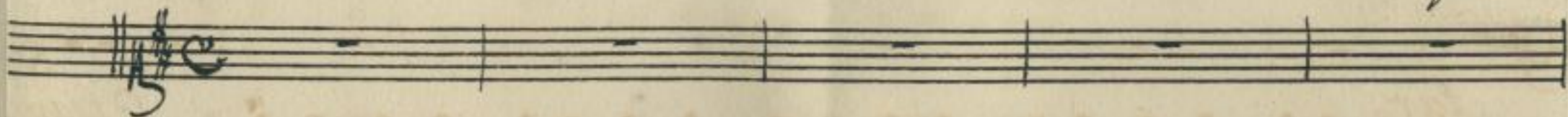
Corni.  *unis.* *pia.*

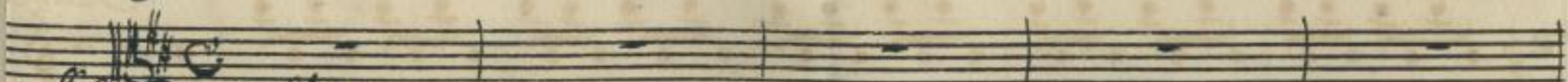
Oboi.  *unis.* *co' V. m.*

Vini  *pia.*

 *unis.*

 *pia.*

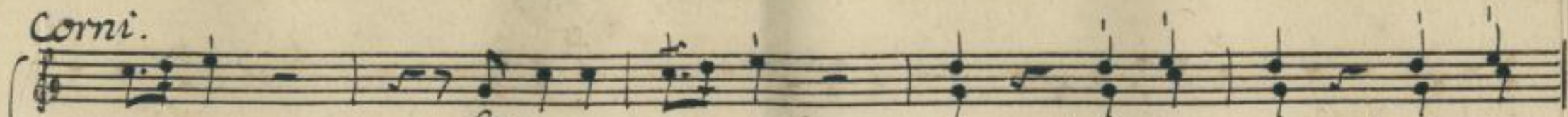




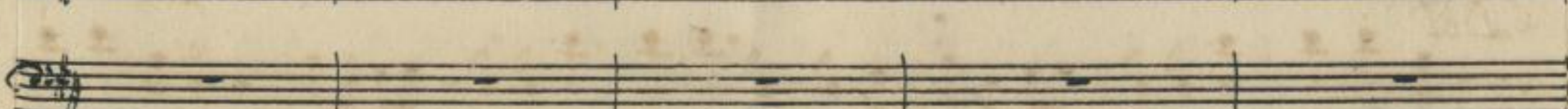
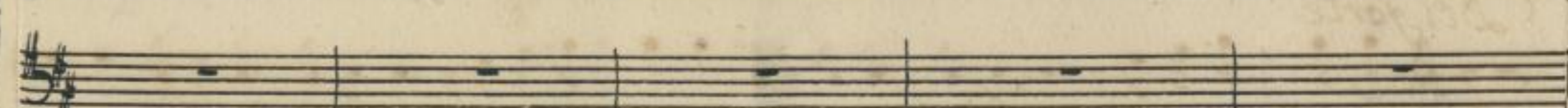
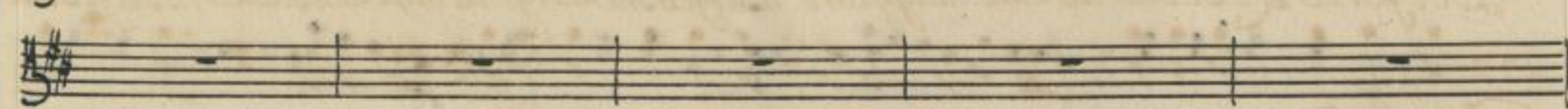
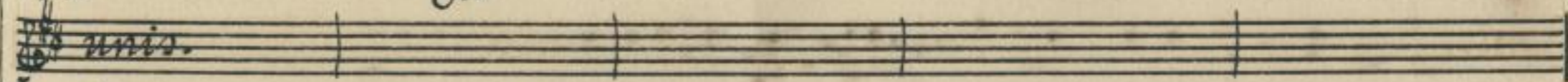
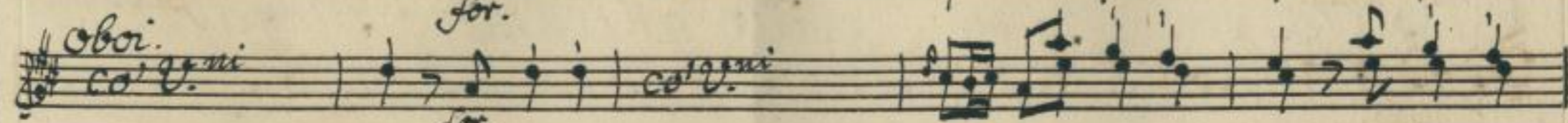
All. di molto.

 *pia.*

Corni.



Oboi.



*unis.* *pia.*  
*unis.* *co' 8. vi*  
*unis.* *pia.*  
*unis.* *unis.*  
*pia.*  
*10<sup>o</sup>*  
 Del forte Licida no-me maggiore d'Alfeo sul margine mai non suono, d'Alfeo sul  
*10<sup>o</sup>*  
 Del forte  
*10<sup>o</sup>*  
 Del  
*10<sup>o</sup>*  
 Del forte Licida no-me maggiore d'Alfeo sul margine mai non suono, d'Alfeo sul  
*10<sup>o</sup>* *pia.*

Handwritten musical score on ten staves. The first four staves are instrumental. The fifth staff is the vocal line with lyrics. The sixth and seventh staves are instrumental accompaniment. The eighth and ninth staves are the vocal line with lyrics. The tenth staff is instrumental. Dynamics include 'for.' and 'uniso.'

*for.*

*co' V.*

*for.*

*uniso.*

*for.*

*for.*

margin nome maggiore del forte Licida mai non suono, del forte Licida,

*for.*

*for.*

margin nome maggiore del forte Licida mai non suono, del forte Licida,

*for.*

*del forte Licida nome maggiore d'Alfeo sul margine mai non suonò, mai non suo-*

*del forte Licida nome maggiore d'Alfeo sul margine mai non suo-*

*del forte Licida nome maggiore d'Alfeo sul margine mai non suonò, mai non suo-*

*del forte Licida nome maggiore d'Alfeo sul mar - gine mai non suo-*

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of ten staves. The first staff is a vocal line with the word *unio.* written below it. The second staff is a grand staff with the instruction *Co' Org.* written above it. The third staff is a vocal line with the word *unio.* written below it. The fourth staff is a grand staff. The fifth staff is a vocal line with the lyrics *nò, mai non suono.* written below it. The sixth staff is a grand staff. The seventh staff is a vocal line with the lyrics *nò: tanto* written below it. The eighth staff is a grand staff. The ninth staff is a vocal line with the lyrics *nò:* written below it. The tenth staff is a grand staff. The eleventh staff is a vocal line with the lyrics *nò: tanto* written below it. The twelfth staff is a grand staff. The score is written in a historical style with various note values and clefs.



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The music is written in a cursive, historical style.

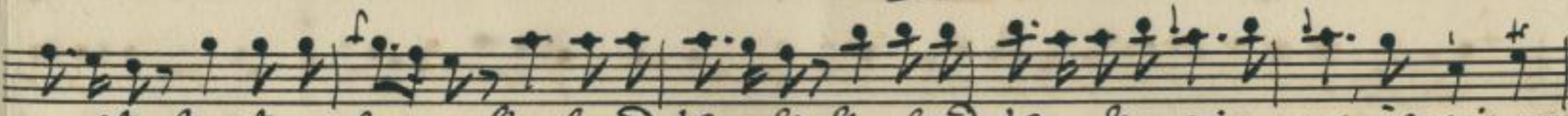
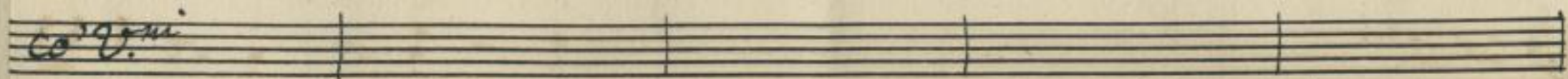
*merito,* *tanto valore,* *No: tanto merito, tanto va-*  
*No:*  
*No:*

Handwritten musical notation on three staves. The notation is primarily composed of rests and rhythmic patterns, with some notes visible at the beginning and end of the staves.

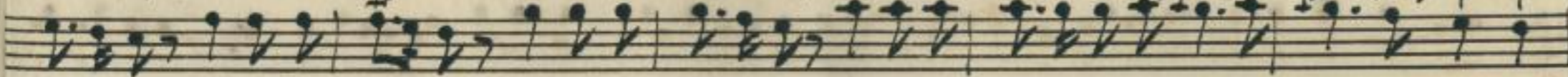
*merito,* *tanto valore,* *No: tanto merito,*

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes notes and rests, continuing the musical piece.

Co' V. mi  
 unis.  
 Lo-re l'ombra de' secoli coprir non può, coprir non può, no, no, no: tanto  
 L'ombra de' secoli coprir  
 tanto valore l'ombra de' se - - coli coprir non può, no, no,



merito, tanto valo-re l'ombra de' secoli, l'ombra de' secoli coprir non può, coprir non



no: tanto merito, tanto valore l'ombra de' se - - coli coprir non può, coprir non



unis. pia.

co. 2. ni

unis. pia.

unis. unis.

pia.

può. Del forte Licida nome maggiore d'Alfeo Sul margine mai non suono, d'Alfeo Sul

può. Del forte Licida nome maggiore d'Alfeo Sul margine mai non suono, d'Alfeo Sul

pia.

for.

for.

for.

for.

marginé nome maggiore del forte di cida mai non suono, mai non suono, mai non suo=

for.

for.

marginé nome maggiore del forte di cida mai non suono, mai non suono, mai non suo=

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The lyrics 'no' and 'no' are written in a cursive hand below the staves. The first staff has a treble clef and contains a melodic line. The second staff has a treble clef and contains the word 'no'. The third staff has a treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The fourth staff has a treble clef and contains the word 'no'. The fifth staff has a treble clef and contains a melodic line. The sixth staff has a treble clef and contains the word 'no'. The seventh staff has a treble clef and contains a melodic line. The eighth staff has a treble clef and contains the word 'no'. The ninth staff has a treble clef and contains a melodic line. The tenth staff has a treble clef and contains a melodic line. The score is written in black ink on aged, yellowed paper.

Clis.

Giovane valoroso, che in mezzo a tanta gloria umil' ti stai,

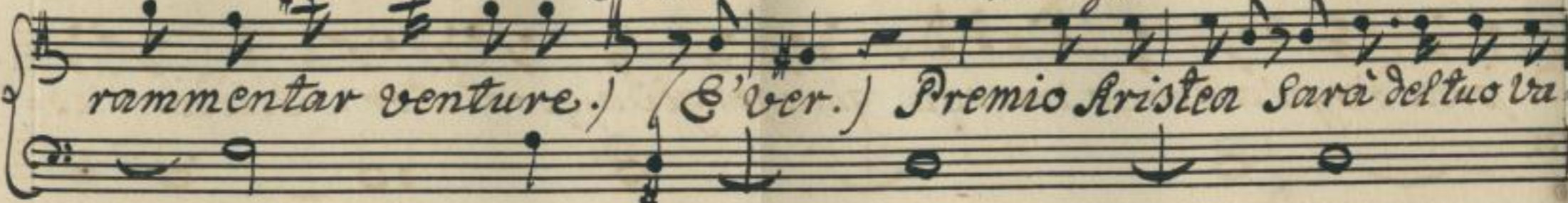
quell'onorata fronte lascia, ch'io baci, e che ti stringa al

seno. Felice il Re di Creta, che un tal Figlio sortì! / Se avessi andi'

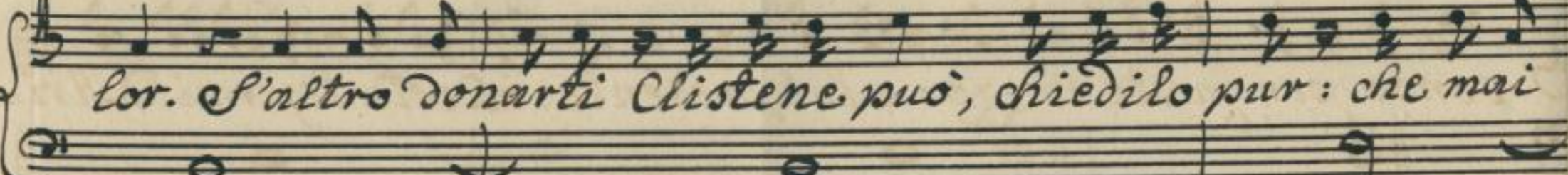
*(ad Alc.)*  
io serbato il mio Filinto, chi sai? Sarebbe tal. Rammenti Alcandro,

*Alc.*  
con qual dolor tel consegnai? Ma pure... / Tempo or non è di

*Clis.* *(a Meg.)*  
rammentar venture.) (E' ver.) Premio Aristeo Sarà del tuo va-



lor. S'altro donarti Clistene può, chiedilo pur: che mai



*Meg.*  
quanto dar ti vorrei, non chiederai. / Coraggio, o mia vir-



tu.) Signor, Son Figlio, e di tenero Padre. ogni contento,



che con lui non divido, e' insipido per me. Di mie venture





priva d'ogn'altro io vorrei giungergli a portator. Rieder l'as-

senso per queste nozze: e lui presente, in Creta legarmi ad Ari-

*Cris.* *Meg.*  
stea. Giusta è la brama. Partiro, se l'concedi, senz'altro in-

*(presentando Lic.)*  
dugio. In vece mia rimanga questi della mia Sposa Serbo, Com-

*Cris.*  
pagno, e condottier. (che volto è quello mai! Nel rimivarlo il

Sangue mi si riscuote in ogni vena!) E questi chi è? Come s'appella?

*Meg.*

Egisto di nome, Creta è sua Patria. Egli deriva ancor'

dalla stirpe Reale: ma più che il Sangue l'amicizia ne stringe; e'

Son fra noi sì concordi i voleri, communi a Segno e l'alle-

grezza, e il duolo, che Licida, ed Egisto è un nome solo.

*Lic* *Clis.*  
Ingegnosa amicizia!) E ben la cura di condurti la Sposo

*Meg.*  
Egisto avrai. Ma Licida non debbe partir senza vederla. *AA*

no. Sarebbe pena maggior. Mi sentirei morire nell'

atto di lasciarla. Ancor da lunge tanta pena io ne

*Clis.* *Meg.* *Scena VII.*  
provo... Ecco che giunge. / oh me infelice!) *Aristea,*  
o detti.

*Aris.* /non vede Meg.)

*All'odiose nozze, come vittima io vengo all'ara avanti.)*

*Lic.*

*Sarai mio quel bel volto in pochi istanti.)* *Clis.* *Avvicinati,*

*ha per mano Meg.)*

*Figlia, ecco il tuo Sposo.* *Meg.* *Ah non è ver!* *Aris.* /stupisce.) *Lo Sposo*

*Clis.*

*mio! Si: vedi, se giammai più bel nodo in Ciel si strinse.)*

*Aris.*

*Ma se Licida vinse, come il mio Bene?... il Genitor m'inganna.)*

Lic.

Aris.



Crede Megacle Sposo, e se n'affanno.) E questi, o Padre, e il vinci-

Glis.



tor? Mel chiedi? Non lo ravvisi al volto di polve asperso? all'ono-



rate stille, che gli rigan la fronte? A quelle foglie, che

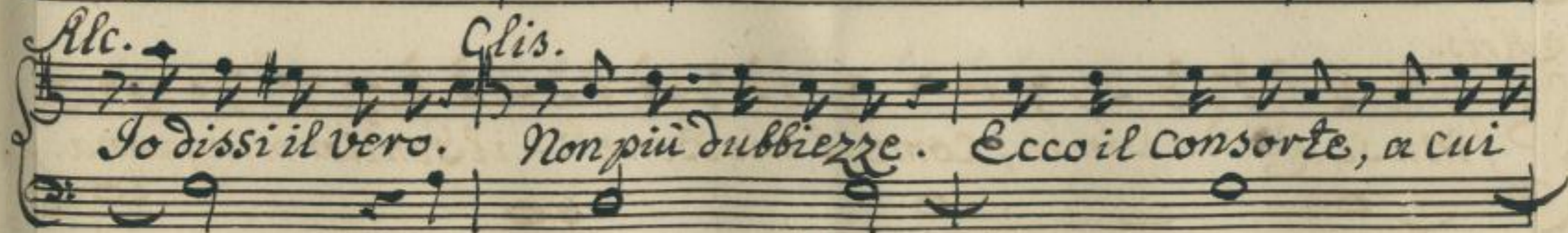
Aris.



Son di chi trionfa l'ornamento primiero? Ma che dicesti, Alessandro?

Alc.

Glis.



Io dissi il vero. Non più dubbieze. Ecco il Consorte, a cui

il ciel t'accoppia: e nol potea piu degno ottener dagli Dei l'amor pa-

*Aris.* *Meg.* *Lic.*  
terno. (che gioja!) (che martir!) (che giorno eterno!)

*Clis.* *Meg.*  
E voi tacete! onde il Silenzio? Oh Dio!

*Aris.* *Clis.*  
Come cominciero!) Parlar vorrei, ma... In =

tendo. Intempestiva e la presenza mia. Severo ciglio,

arpa=

rigida Maestà, paterno impero incomodi compagni

Sono agli amanti. Io mi sovvegno ancora quanto increbbero a'

me. Restate. Io lodo quel modesto rossor, che vi trattiene.

Meg.

(Sempre lo stato mio peggior diviene.)

Aria di Clistene.

due oboi col 1.<sup>o</sup> q. no

Handwritten musical score for two oboes, first and second parts. The notation is in treble clef with a key signature of one flat. The first part includes dynamic markings *me<sup>zo</sup> for.* and *piu.*. The second part includes the marking *piu.*.

Handwritten musical score for two oboes, first and second parts. The notation is in treble clef with a key signature of one flat. The first part is marked *Allegretto.*

Handwritten musical score for two oboes, first and second parts. The notation is in treble clef with a key signature of one flat. The first part is marked *for.* and *Tutti oboi co' Vni*. The second part is marked *unio.* and *for.*



*pia.* *pianiss.*  
*m. 2<sup>o</sup> for.* *pia.*

So si'è fanciullo Amore, nè conversar-gli piace, nè conversar-gli piace

*m. 2<sup>o</sup> for.* *pia.*  
*unis.*  
*m. 2<sup>o</sup> for.*

con la ca-nuta etoi, nè conversar gli pia =

Tutti *m. 2<sup>o</sup> for.*

ce con la canuta etai, con  
la canuta etai.

*For.* *unio.* *p.o.*  
*For.* *p.o.*  
*Fagf. for.* *p.o.*  
*For.* *fortiss.* *unio.*  
*For.* *fortiss.*  
*For.* *fortiss.*

*pia.*

*m 2° for.*

So ch'è fanciullo, fanciullo, So ch'è fanciullo Amore, ne conversar gli pia =

*m. 2<sup>o</sup> for.* *20<sup>o</sup>*

*uniso.* *10<sup>o</sup>*

*for.* *10<sup>o</sup>*

ce con la canuta et ai

*ragh. for.* *pia.*

*poco for.* *for.* *fortiss.*

*poco for.* *for.* *fortiss.*

con la canuta et ai con la canuta et ai.

*poco for.* *78* *for.* *fortiss.*

This is a page of handwritten musical notation, likely a vocal score. It consists of several systems of staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pia.* (piano), *for.* (forte), and *uniso.* (unisono). The lyrics are written below the bottom staff.

The lyrics on the page are:

*del rigo=ve: e stan di vordo in pace rispet=to, e li=ber=to,*

The page number 29 is visible at the bottom center.

*pia.*

*pia.*

*col B.*

*rispetto, e libertà, rispet = to, rispetto, e liber =*

*pia.*

*For.*

*due oboi col 1.º vno*

*For.*

*Tutti oboi*

*Fortiss.*

*tu*

*For.*

*Dal Segno.*

Meg.

Scena VII.  
Aristea, Megacle,  
e Licida.

Fra l'amico, e l'amante che farò sventu-

Lic. *(piano a Meg.)*

Meg.

rato!) / All'Idol mio è tempo, ch'io mi scuopro. / *(Aspetta.)* Oh

Aris.

Meg.

Dio! Sposo, alla tua Consorte non celar, che t'affligge. / Oh

Lic. *(come sopra.)*

Aris.

pena! oh morte!) / L'amor mio, caro amico, non soffre indugio. / Il tuo Si-

Meg.

lenzio, o caro, mi cruccia, mi dispero. / Ardir mio core: fi-

(a Lic.)  
niamo di morir.) Per pochi istanti allontanati, o Prence.

Lic. Meg.  
& qual ragione... Va. Fidati di me. Tutto conviene, ch'io

Lic. Meg.  
Spiegghi ad Aristeo. Ma non poss'io esser presente? No: più ch'non

Lic.  
credi delicato è l'impegno. Ebben. Tu'l vuoi, io lo farò.

Poco mi scosto. un cenno basterà, perch'io torni. Ah pensa, A-



mico, di che parli, e per di. Se nulla mai feci per te: Semi Sei

grato, e m'ami, mostralo adesso. Alla tua fida oita la mia

pace io commetto, e la mia vita. (parte.)  
Scena IX.  
Megacle, ed  
Aristeo.

Meg. (Oh ricordi crudeli!) Aris. Alfin siam soli. Potro senza ri=

tegni il mio contento esagerar: chiamarti mia Speme, mio di=

*Meg.*  
letto, luce degli occhi miei... No, Principessa. Questi soavi

nomi non son per me. Serbali pure ad altro più fortunato amante.

*Aris.*  
& il tempo è questo di parlar mi così? Giunto è quel giorno... ma

semplice ch'io son. Tu scherzi, o caro, ed io stolta m'affanno.

*Meg.* Ah non t'affanni senza ragion. *Aris.* Spiegati dunque. *Meg.* Ascolta.




Ma coraggio, Aristeo. L'alma prepara a dar di tua vir-

*Aris.*



tù la prova estrema. Parla. (Aimè! che vuol dirmi?

*Meg.*



Il cuor mi trema.) Odi. In me non dicesti mille volte da-



ma, più che'l sembiante, il grato cor, l'alma sincera, e quella,

*Aris.*



che m'ardea nel pensier fiamma d'onore? Lo dissi, e

ver. Tal mi sembrasti, e tale ti conosco, t'adoro.

Meg.

E se diverso fosse Megacle un dì da quel, che dici:

Se infedele agli amici, Se spergiuro agli Dei, Se fatto ingrato al

Suo Benefattor, morte rendesse, per la vita che n'ebbe,

avresti ancora amor per lui? Lo soffriresti amante? l'ac-

*Aris.*  
cetteresti Sposo? E come vuoi, ch'io figurar mi possa. Megacle

*Meg.*  
mio sì scellerato? Or sappi, che per legge fatale, se tuo Sposo di-

*Aris.* *Meg.*  
vien, Megacle è tale. Come! Tutto l'arcano ecco ti svelo. Il

Principe di Creta. Langue per te d'amor. Pietà mi chiede,

e la vita mi diede. Ah Principessa, se niegarla poss'

*Aris.* io, dillo tu stessa... *Meg.* E pugnasti... *Aris.* Per lui. Perder mi

*Meg.* vuoi... *Aris.* Si. Per serbarmi sempre degno di te. Dunque io do-

*Meg.* vro... Tu dei coronar l'opra mia. Si, generosa, adorata *Aris.*

*Aris.* stea. Seconda i moti d'un grato Cor. Sia qual'io fui sin'ora,

*Aris.* Licia in avvenire. Amalo: e degno di si gran sorte il caro amico.

Anch'io vivo di lui nel seno, e S'ei t'acquista, io non ti perdo ap-

*Ar. s.*

pieno. Ah qual passaggio è questo! Io dalle Stelle pre-

cipito agli abissi. Eh no: Si cerchi miglior compenso.

*Meg.*

Ah senza te la vita per me vita non è. Bella Aristeo, non

congiurar tu ancora contro la mia virtù. Mi costa assai il prepa-

varmi a sì gran passo. un solo di quei teneri Sensi quant'

*Aris.* opera distrugge! *Meg.* & di lasciarmi... *Aris.* o'risoluto. *Ai riso=*

*Meg.* luto! & quando? *Meg.* Questo... / morir mi sento!) questo è l'ultimo ad=

*Aris.* dio. *Aris.* L'ultimo! Ingrato... Soccorretemi, o Numi!

Il piè vacilla: freddo sudor mi bagna il volto: e parmi,



*(s'appoggia ad un tronco.)*

*Meg.*

che una gelida man m'opprime il core. Sento, che il mio va-

lore mancando voi. Più che a partir dimoro, meno ne son co-

pace. Ardir. Vado Aristeo. Rimanti in pace.

*Aris.* Come? Già m'abbandoni? *Meg.* E' forza, o cara, superarsi una

*Aris.* volta. *Meg.* & parti... *(in atto di partire.)* E parlo, per non tornar più mai.

*Aris.*

Senti.. Ah no... Dove vai? A Spirar, mio Tesoro,

*Meg.*

lungi dagli occhi tuoi. Soccorso... io... moro.. Misero

*(parte risoluta, poi si ferma.)*

*Aris.*

*(si viene sopra un Sasso.)*

*Meg.*

me! che veggo? Ah l'oppresse il dolor. Cara mia Speme:

*(rivoltandosi.)*

*(tornando.)*

bella Aristea: non avviliti: ascolta:

Megacle è qui: non parti =

*entrano li sermanti.*

*All.º assai.*  
*unis.*

*ro: sarai... che parlo? Ella non m'ode. Avete, o*

*All.º assai.*

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'ro: sarai... che parlo? Ella non m'ode. Avete, o'. The piano accompaniment consists of three staves: two for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). The tempo is marked 'All.º assai.' and the performance instruction is 'unis.'.

*unis.*  
*col B.*

*stelle, piu sventure per me? No: questa sola mi restava a pro-*

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line resumes with the lyrics 'stelle, piu sventure per me? No: questa sola mi restava a pro-'. The piano accompaniment continues on three staves. The tempo remains 'All.º assai.' and the performance instruction is 'col B.'.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with various ornaments and accidentals. The second staff is a vocal line with the word "unis." written below it. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a vocal line with the lyrics "var. Chi mi consiglia? che risolvo? che fo? Par=" written below it.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with rests. The second staff is a vocal line with the word "unis." written below it. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a vocal line with the lyrics "tir: Sarebbe crudelta, tirannia. Restar: che" written below it.

giova? Forse ad esserle Sposo? E il Re ingannato, e l'amico tra-  
 dito, e la mia fede, e l'onor mio lo soffrirebbe?

*unio.*  
*col B.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef with the instruction *unis.* written above it. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics *Almeno partiam piu tardi.* and *Ah che sarei di*. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef with the instruction *unis.* written above it. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef with the instruction *col. B.* written above it. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics *nuovo a quest'orrido passo. ora e pietade. l'esser crudele.*. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef.

Three staves of musical notation for a string ensemble. The top staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. It contains whole notes on G4, B4, D5, and G5, with rests in between. The middle and bottom staves mirror this melody with different voicings.

*(Le prende la mano, e la faccia.)*

Vocal line with lyrics: *Addio mia vita. Addio mia perduta Speranza. Il Ciel ti*

Three staves of musical notation for a string ensemble, continuing the piece with whole notes and rests.

Vocal line with lyrics: *rendo piu felice di me. Deh conservate questa bell'opra*

*for.*

*for.*

*for.*

*for.*

vostra, eterni Dei, e i di, ch'io perderei, donate a lei. Licida,

Scena X.<sup>a</sup> Licida, e detti.

*(verso la Scena.)*

*Lic.*

*Meg.*

dov'è mai? Licida. Intese tutto Aristeo? Tutto.

*(in atto di partire.)*

*Lic.*

T'affretta, o Prence, soccorri la tua Sposa. Ahimè! che



*Meg.* *(come sopra.)* *Lic.*  
miro! che fu? *Doglia improvvisa le oppresse i sensi. Etumi*

*Meg.* *(partendo.)*  
lasci? *Io vado... Deh pensa ad Aristeda.*

*(Si ferma.)*  
che dirai mai, quando in se tornerai? *Tutte o presenti,*

tutte le Smanie sue. *Licida, ah senti.*

*Aria.*

*Andantino.*

*pia.* *poco for.*

*pia.* *poco for.*

*pia.* *poco for.*

*And.<sup>no</sup>*

*pia.* *poco for.*

Se cerca, se dice: l'amico dov'è? l'amico dov'è? l'a-

*pia.* *poco for.*

*pia.*

*pia.*

*pia.*

*pia.*

mico infelice, rispondi mori, l'amico infelice, rispondi mo-

*pia.*

*poco for.* *po.*

*unis.* *poco for.* *pia.*

*poco for.* *pia.*

*ri, rispondi mori.* *Ah no: si gran duolo non*

*poco for.* *pia.*

*poco for.* *pia.*

*poco for.* *pia.*

*poco for.* *pia.*

*darle per me. Rispondi, ma solo piangendo parti, piangendo par-*

*poco for.* *pia.*

All.<sup>o</sup> assai.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "ti, piangendo parti, piangen = do parti." and ends with "All.<sup>o</sup> assai". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamic markings include "for." (forte) and "unis." (unison).

Handwritten musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It consists of two staves. The music is characterized by dense, rhythmic patterns of sixteenth notes. Dynamic markings alternate between "pia." (piano) and "for." (forte).

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "pene! lasciare il suo Bene! lasciarlo per sempre: lasciarlo così -! La =". The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note patterns. Dynamic markings include "pia." and "for.".

*Andantino.*

*pia.* *poco for.* *pia.*  
*mis.* *pia.* *poco for.* *pia.*  
*col B.*

*And. no*

*Se dice, ah! L'amico dov'è? L'amico infe-*  
*pia.* *poco for.* *pia.*

*for.* *pia.*  
*for.* *10.*

*li-ce, rispon-di mori, rispon-di mori. Ah no: Si gran duolo non*  
*for.* *pia.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal line.

Carle per me: rispondi, ma solo piangendo parti, piangendo par-

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal line. Performance markings such as *poco for.* and *pia.* are present.

ti, piangendo parti, piangen = do parti. Se cerca l'a-

*poco for.* *pia.*

*unis.* *poco for.* *pia.*

*pia.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

*For.* *2<sup>o</sup>* *For. 1<sup>o</sup>*  
*unis.* *For.* *pia.* *For. 1<sup>o</sup>*  
*For.* *pia.* *For. 1<sup>o</sup>*  
*For.* *pia.* *For. 1<sup>o</sup>*

mico, rispondi mori... ah no... che abisso di pene! ah no, ah non

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

*For.* *2<sup>o</sup>*  
*For.* *2<sup>o</sup>*  
*col B.*

darle per me si gran duolo: ma solo rispondi, l'amico parti, ri=

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*For.* *pia.*

*poco for. pia.*

*poco for. pia.*

rispondi, ma solo piangendo parti, se cerca dov'è? rispondi par-

*Allo. assai.*

*uniso.*

ti, rispondi parti.

*Allo. assai.*

che abisso di pene! lasciare il suo

che abisso di pene! lasciare il suo



*for. pia.* *for. pia.* *for. pia.*

*for. pia.* *for. pia.* *for. pia.*

Bene: lasciarlo per sempre: lasciarlo così, che abisso di pene! la=  
*for. pia.* *for. pia.* *for. p.*

*for. pia.* *for. pia.* *for. pia.*

*for. pia.* *for. pia.* *for. pia.*

sciare il suo Bene: lasciarlo per sempre: lasciarlo così, lasciarlo per  
*for. pia.* *for. pia.*

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top three staves are for string instruments (Violin I, Violin II, and Viola/Cello), each marked with *for.* and *fortiss.*. The fourth staff is a vocal line with the lyrics "Sempre: lasciarlo cosi, lasciarlo cosi." and is marked *Oboi.*. The fifth staff is for the Bass, marked with *for.* and *fortiss.*. The bottom four staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola/Cello, and Bass), with the first two marked *unio.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lic.  
Scena XI.  
Licida, ed  
Aristea. Che labirinto è questo! Io non l'in-

tendo. Semiviva Aristea... Megacle afflitto. Oh Dio!  
Aris.

Lic.  
Ma già quell'alma tornerà agli usati uffici. Apri i bei lumi, Princi-

Aris. / Senza vederlo.) Lic.  
pessa, Ben mio. Sposo infedele! Ah non dirmi co-

/ Lazorende per mano.) Aris.  
si. Di mia costanza ecco in pegno la destra. Almeno... Oh

*(ritira la mano.)* *Lic.* *Aris.*  
Stelle! Meglio ov'è? Parti. Parti l'ingrato!

*Lic.* *Aris.*  
Ebbe cor di lasciarmi in questo stato! Il tuo Sposo resto. Dunque per-

*(s'alza con impeto.)*  
outa l'umanità, la fede, l'amore, la pietà! Se questi i =

niqui incenerir non sanno, Numi, i fulmini vostri in Ciel die

*Lic.*  
fanno? Son fuor di me! Di, chi t'offese, o cara? Parla.

*Aris.*  
Brami vendetta? Ecco il tuo Sposo, ecco Licida... Oh Dei!

Tu quel Licida Sei! Fuggi, t'invola, nasconditi da

me. Per tua cagione, perfido, mi ritrovo a questo passo.

*Lic.*  
E qual colpo o' commessa? Io son di Sasso!

*Aria d'Aristea.*

Allegro assai..

This is a page of handwritten musical notation, likely a vocal score. It features ten staves of music. The first four staves are grouped by a brace on the left. The fifth staff contains the lyrics: "tu me dame divi = di, barbaro, tu m'uccidi, barbaro,". The sixth and seventh staves are also grouped by a brace. The eighth staff contains the lyrics: "tu m'ucci = di: tutto il dolor - ch'io sento, tutto mi". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pia.*, *for.*, and *unis.*. The handwriting is in an older style, characteristic of 18th or 19th-century manuscripts.

*poco for.* *pia.* *for.*  
*poco for.* *pia.* *for.*  
*colla.*

*vien da te - tutto il dolor, ch'io sento, tutto mi vien da te,*  
*poco for.* *pia.* *for.*

*fortiss.* *pia.*  
*fortiss.* *pia.*

*tutto mi vien da te. Barbaro, tu,*  
*fortiss.* *pia.*



*for. pia.*

*for. pia.*

tu m'uccidi, tu me da me divi = di, tu me da me di =

*for. pia.*

*for. pia.*

*for. pia.*

*for.*

vidi; tutto il dolor, ch'io sento, tutto mi vien dou te,

*for. pia.*

*for.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "barbaro, tu m'uccidi, tu m'uccidi, tu me d'ame di=".

*pia.*

*pia.*

barbaro, tu m'uccidi, tu m'uccidi, tu me d'ame di=

*pia.*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line begins with the lyrics "vi di: tutto il dolor, ch'io sento, tutto mi vien da te, tutto mi vien da".

*poco for. pia.*

*for.*

*poco for. pia.*

*for.*

*col B.*

vi di: tutto il dolor, ch'io sento, tutto mi vien da te, tutto mi vien da

*poco for. pia.*

*for.*

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written on ten staves, with the first three staves grouped by a brace on the left. The notation is dense, featuring many sixteenth-note passages, particularly in the upper staves. Dynamic markings include *fortiss.* (fortissimo) and *e.e.* (crescendo). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the bottom staff.

*pia.* *for.* *p<sup>o</sup>* *for.* *pia.* *for.*

*p<sup>o</sup>* *for.* *p<sup>o</sup>* *for.* *p<sup>o</sup>* *col B.*

No, no, no, non sperar mai pace: odio quel cor fallace: og-

*pia.* *for.* *pia.* *for.* *p<sup>o</sup>* *for.*

*pia.* *for.* *p<sup>o</sup>* *for.* *p<sup>o</sup>* *for.*

*p<sup>o</sup>* *for.* *p<sup>o</sup>* *for.* *p<sup>o</sup>* *col B.*

getto di Spavento sempre sarai per me, oggetto di Spavento

*pia.* *for.* *p<sup>o</sup>* *for.* *p<sup>o</sup>* *for.*



Lic.

Scena XII.

Licida, poi

A me barbaro! oh Numi! Perfido a

Argene.

me! Voglio seguirla, e voglio sapere almen, che strano enigma è

Arg.

Lic.

Arg.

questo.

Fermati traditor.

Sogno, o son desto?

Non Sogni

no: Son'io l'abbandonata Argene. Anima ingrata! Riconosci quel

volto, che fu gran tempo il tuo piacer. Se pure, in sorte si fu =

*Lic.*  
nesta, delle antiche Sembianze orma vi resta. / D'onde viene? In qual

punto mi sorprende costei? Se più mi fermo, Aristeo non rag-

giungo.) Io non intendo, bella Ninfa, i tuoi detti. un'altra volta

*(vuol partire.) Arg. (trattenendolo.) Lic. Arg.*  
potrai meglio spiegarti. / Indegno, ascolta. / Misero me!) Tu non m'in-

tendi? Intendo ben io la tua perfidia. I nuovi amori,

le frodi tue tutte riseppi, e tutto saprai da me Cli =

*(vuol partire.)* Lic. *(trattenendola.)*  
stene, per tua vergogna. Ah no. Sentimi Argene: non De =

gnarti. Perdona, se tardi ti ravviso. Io mi rammento

gli antichi affetti, e se tacer saprai, forse... chi sai? Si

puo' soffrir di questa ingiuria piu crudel? chi sai, mi dici?



In vero io son la rea. Picciole prove di tua bontà non

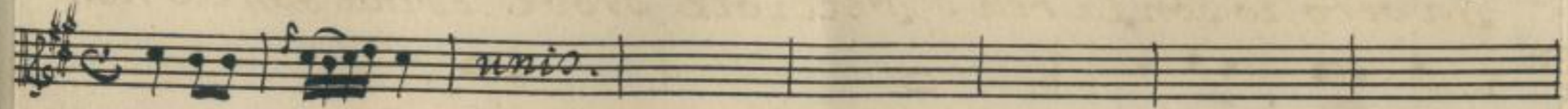
Lic. / (qual prenderla per mano.)  
Sono le vie, che m'offri a meritare perdono. Ascolta. Io volli

Arg. / (lo rigetta.)  
(dir...) Lasciami ingrato: non ti voglio ascoltar.

Lic.  
(Son disperato.)

Aria d'Argene.

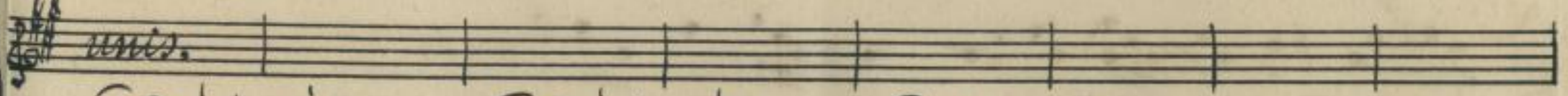
ano.)  
i



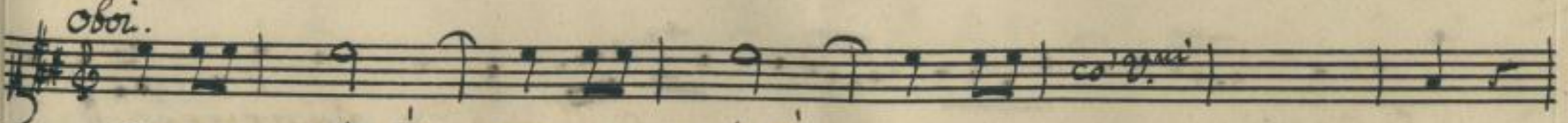
*Allegro.*



*unis.*



*Oboi.*



*pia.* *for.* *pia.* *for.*  
*unis.*  
*pia.* *col B.* *for.*  
*No: la Speranza più non m'alletta: voglio vendetta non chiedo amor,*  
*pia.* *for.* *pia.* *for.*  
*pia.* *unis.*  
*pia.* *col B.*  
*no: la Speran = = = = za più non m'alletta:*  
*pia.*

*for. 1<sup>o</sup>* *for. 1<sup>o</sup>* *for.*

*unis.*

*for.* *pia.* *for.* *pia.* *for.*

voglio vendetta, vendetta, voglio vendetta, non chiedo amor, non

*for.* *1<sup>o</sup>* *for.* *1<sup>o</sup>* *for.*

*fortiss.*

*unis.*

*fortiss.*

*oboi.*

chic=do amor.

*fortiss.*

*fortiss.*

Handwritten musical score on aged paper, page 17. The score consists of ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a soprano clef and the word "unio." written below it. The third staff has an alto clef and the word "pia." written above it. The fourth staff has a tenor clef and the lyrics "No: la Speran = - - - - - za" written below it. The fifth staff has a bass clef and the word "pia." written above it. The sixth staff has a treble clef and the dynamic marking "for. 10." written below it. The seventh staff has a soprano clef and the word "unio." written below it. The eighth staff has an alto clef and the dynamic marking "for." written below it. The ninth staff has a tenor clef and the lyrics "piu non m'alletta: voglio vendetta, vendetta, voglio vendetta, non" written below it. The tenth staff has a bass clef and the dynamic marking "for." written below it. There are also some handwritten numbers like "128" and "10." scattered throughout the score.

for. pia.

unis.

for. col B.

for. pia.

chiedo amor, no', no', no': la speranza piu non m'alletta:

for. po. for. po. poco for. pia.

for. pia. for. pia. poco for. pia.

for. pia. for. pia. poco for. pia.

voglio vendetta, vendetta, voglio vendetta, non chiedo amor, non

*for.* *fortiss.*

*unis.*

*Col B.* *fortiss.*

chie-do amor, non chie-do amor.

*for.* *fortiss.*

*unis.*

*unis.*

*unis.*

*unis.*

*pia.* *poco for.* *pia.*  
*unis.* *col B.*

Pur che non goda quel cor spergiuro, nulla mi curo del mio dolor,

*pia.* *poco for.* *pia.*  
*for. p.<sup>o</sup>* *for.* *pia.* *for.*  
*unis.*

*for.* *pia.* *for.* *pia.* *for.*  
 nulla mi curo, nulla, nulla mi curo del mio do-lor, del  
*for.* *pia.* *for.* *pia.* *for.*



Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four systems of staves. Each system includes a violin I part, a violin II part, a viola part, and a cello/bass part. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by dense, rhythmic patterns, particularly in the violin parts. Dynamic markings include *fortiss.* and *fortiss.*. The text *unio.* appears on the violin II and violin I staves. The text *mie color.* is written on the viola staff. The piece concludes with the instruction *Dal segno.* written in large, elegant cursive on the bottom right of the page.

*fortiss.*

*unio.*

*fortiss.*

*mie color.*

*fortiss.*

*unio.*

*Dal segno.*

Lic.

Scena XIII.

Licida, e poi

Aminta.

In angustia sì fiera io non mi vidi mai.

Tutto è in ruina, se parla Argene. E' forza raggiungerla, pla =

carla... E chi trattiene la Principessa intanto? Il Solo a =

mico potria... Ma dove andò? Si cerchi. Almeno e con =

(vuol partire.) Am. siglio, e conforto Megacle mi darò. Megacle è morto.

Lic. Am. Lic.  
Che dici Aminta? Io dico pur troppo il ver. Come! Per-

ché? Qual empio si bei giorni tronco? Trovisi: io voglio, d'e-

Am.  
sempio di vendetta altrui ne resti. Principe nol cercar; tu l'ucci-

Lic. Am.  
cesti. Io! Deliri? Volesse il ciel, d'io delirassi.

Dimi. In traccia mentre or di te venia, fra quelle piante un

*gemito improvviso sento: mi fermo: al suon mi volgo, e miro*

*uom, che sul nudo acciaio pronò già si abbandona. Accorro: al*

*petto fo d'una man sostegno, con l'altra il ferro svio.*

*Ma quando al volto megale ravvisai; pensa, com'ei ve-*

*sto, com'io restai. Dopo un breve stupore, ah qual fol-*

lia bramar ti fa la morte! / Io volea dirgli, ei mi prevenne.) A-  
minta, o vissuto abbastanza. / Sospirando mi disse dal profondo del  
cor.) Senza Aristeo non so viver, nè voglio. Ah son due  
lustri, che non vivo, che in lei. Licida, oh Dio! m'uc-  
cide, e non lo sai. Ma non m'offende: suo dono è questa vita,

Lic.

Am.

ei la riprende. o amico! E poi? Fugge da me, cio detto,

Come partico stral. Vedi quel sasso, Signor, colai, che il

Sottoposto Alfeo Signoreggia, ed adombra? Egli v'inscende in

men che non balena. In mezzo al fiume si scaglia: io grido in

van. L'onda percossa balzo, s'aperse, in frettolosi

giri si riuni, l'ascose. Il colpo, i gridi replicaron le

*Lic.* *(rimane stupido.)*  
Sponde: e più nol vidi. Ah qual orrida scena or si scuopre al mio

*Am.*  
Sguardo! Almen la spoglia, che albergo si bell'alma,

vada sia ricercar. Da' mesti amici questi a lui son do =

*(parte.)*  
vuti ultimi ufficj. **Scena XIV.**  
Licida, e poi Alcandro.


Lic.



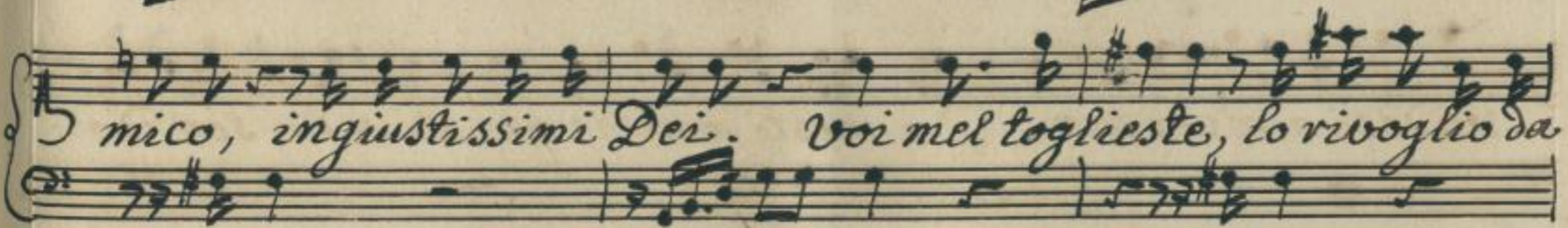
Dove son! che m'avvenne? Ah dunque il Cielo tutte sopra il mio



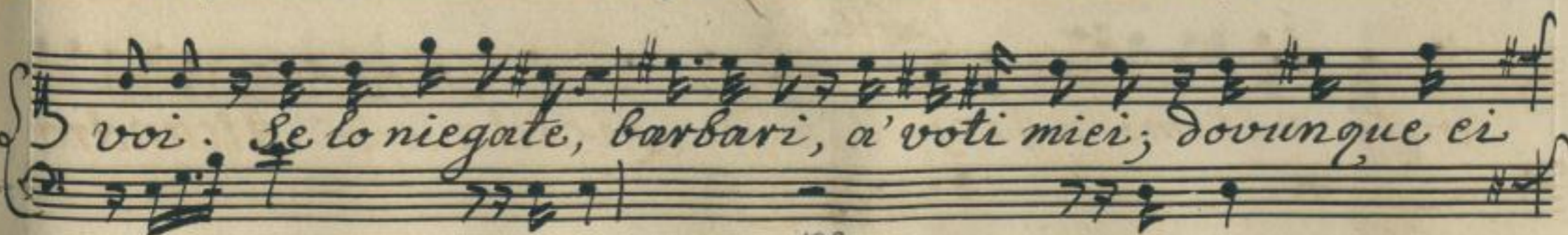
capo rovescio l'ire sue! Megacle, oh Dio! Megacle dove



Sei? che fo nel mondo senza di te? Rendetemi l'a-



mico, ingiustissimi Dei. Voi me lo toglieste, lo rivoglio da



voi. Se lo negate, barbari, a' voti miei; dovunque ei



Sia, a viva forza il rapiro. Non temo tutti i fulmini

vostri: o' cuor che basta a ricalcar su l'orme d'Ercole, e di Te-

sco le vie di morte. *Alc.* *Lic. / non l'ode.)* *Alc.* Del quado estremo...

*Lic.* la. chi sei tu, che audace interrompi le smanie mie?

*Alc.* Regio Ministro io Sono. *Lic.* che vuole il Re? *Alc.* che in vergognoso esiglio

quindi lungi tu vada. Il Sol cadente se in Elide ti lascia,

*Lic.* Sei reo di morte. *Alc.* A me tal cenno? Impara a mentir nome,

*Lic.* a violar la fede, a deludere i Re. Come? & ar =

*Alc.* disci, temerario... Non piu. Principe, e questo mio do =

*(parte.)* ver. L'ò adempito. Adempi il resto.

(Snuda la Spada.)

Scena XV.  
Licida solo. Con questo ferro, indegno, il Sen ti passe-

ro... folle, che dico? che fo? con chi mi s'degno?

Il reo son'io: io son lo scellerato. In queste vene con più ra-

gion l'immergerò. Sì, mori, Licida sventu-

entrano li Strumenti.

*Presto.*

*pia. tremolo continuo. for. 1<sup>o</sup>*  
*pia. tremolo. for. 1<sup>o</sup>*

*rato.... Ah perchè tremi timida man? chi ti ritiene? Ah*

*Presto.*

*pia. tremolo*

*for. 1<sup>o</sup>*

*questa. c'è ben miseria estrema. O Dio la vita: m'atterisce la morte: e sento in-*

*Presto.*

*for.* *p.o.* *for. sempre.* *for. sempre.*

*tanto stracciarmi a brano a brano in mille parti il cor.*

*for.* *piu: Presto. for.*

*Staccato.*

*Staccato.* *unio.*

*Rabbia, vendetta, tenerezza, amicizia, pentimento, pietà, vergogna, amore,*

*Rabbia, vendetta, tenerezza, amicizia, pentimento, pietà, vergogna, amore,*

mi trafiggono a gara.

Ah chi mai vide anima lace-

rata da tanti affetti, e si contrarij?

Io stesso non so, come si

Unis.  
 col B.  
 possa minacciando tremare: arder getando: piangere in mezzo all'  
 unis.  
 col B.  
 ire: bramar la morte: e non saper morire.

*Per F.*

*Corni.*

*Oboi.*

*co' violinini*

*unis.*

*Armi*

*Allegro assai.*



Handwritten musical score for strings, featuring multiple staves with notes, rests, and performance markings like "m. 2o for." and "for.".

The score is written on ten staves. The first two staves are mostly rests. The third and fourth staves are labeled "Co Violini" and contain sparse notes. The fifth and sixth staves contain more active notation, including a dense sixteenth-note passage. The seventh and eighth staves contain rhythmic patterns with markings "m. 2o for." and "for." repeated. The ninth staff is mostly rests. The tenth staff contains a melodic line. At the bottom of the page, there are three empty staves.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The following table summarizes the dynamic markings and other annotations found on the page:

Staff	Dynamic Markings	Other Annotations
1		
2		
3		
4	<i>pia.</i>	<i>for.</i>
5	<i>pia.</i>	<i>for.</i>
6	<i>for.</i>	<i>co' Violini</i>
7	<i>pia.</i>	<i>for.</i>
8	<i>for.</i>	<i>unio.</i>
9	<i>for.</i>	<i>pia.</i>
10	<i>for.</i>	
11		
12	<i>pia.</i>	<i>for.</i>

*pia.*

*for.* *unis.* *for.*

*pia.* *for.* *pia.*

*pia.* *for.* *pia.*

Gemo in un punto, e fre = mo : fosco mi

*pia.*



Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves and dynamic markings. The score includes the following elements:

- Two staves at the top with dynamic markings *for.* and *p.*
- Two staves in the middle with dynamic markings *pia.*, *for.*, and *pia.*
- Two staves below with dynamic markings *pia.*, *for.*, and *pia.*
- Two staves with performance instructions *col B.* and *col B.*
- A vocal line with the lyrics: *cento larve intorno, o mille furie in Sen, o cento larve in-*
- Two staves at the bottom with dynamic markings *pia.*, *for.*, and *pia.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian: "tornò, o mille furie in Sen, o mille furie in Sen, o mille furie in". The music is marked with dynamics such as *unis.*, *for.*, and *pia.*. The piano part includes dense chordal textures and is marked with *col B.* (collo). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score for a string quartet. The score consists of ten staves. The first two staves are for the first and second violins, with dynamics *for.*, *pia.*, and *for.*. The third and fourth staves are for the first and second violas, with dynamics *for.*, *pia.*, and *fortiss.*. The fifth and sixth staves are for the first and second cellos, with dynamics *col. B.* and *fortiss.*. The seventh staff contains the lyrics: "Sen, o mille furie in Sen." The eighth and ninth staves are for the first and second basses, with dynamics *for.*, *pia.*, and *fortiss.*. The tenth staff is empty. The text "co' violini" is written across the third and fourth staves.

*pia.*

*unis.*

*pia.*

*pia.*

*Gemo in un punto, e fremo: fosco mi sembra il giorno, fo = sco mi sembra il*

*pia.*



*for.* *unio.* *for.* *for.* *for.*

*for.* *for.* *for.* *for.* *for.*

*for.* *pica.* *for.* *pior.* *for.*

*for.* *for.* *for.*

giorno: o' cento larve intorno, o' cento larve intorno, o'

Handwritten musical notation for the upper part of the score, including staves for strings and woodwinds. The notation is in a historical style with various dynamics and articulations.

Handwritten musical notation for the lower part of the score, including piano and col basso parts. The notation is in a historical style with various dynamics and articulations.

Handwritten musical notation for the vocal line, including lyrics and musical notation. The lyrics are: "mille furie in sen, o mille furie in sen, gemo in un".

for. pia. for. for.

for. pia. for. pia. for.

col B.

punto, gemo, e fre-mo: o cento larve intorno, o

for. p. for. for.

*cento larve intorno, o mille furie in sen, o mille furie in*

Handwritten musical score for a string ensemble and voice. The score consists of ten staves. The first four staves are for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses). The fifth and sixth staves are for a voice part. The seventh and eighth staves are for strings. The ninth staff contains the vocal line with lyrics. The tenth staff is for strings. Dynamics include fortissimo (fort.), mezzo-fortissimo (m.º fort.), and fortissimo (fortiss.). The text "co' Violini" is written on the third staff. The lyrics are "Sen, o mille furie in Sen, o mille fu = rie in Sen."

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for.* and *m. 2o for.* The score is organized into several systems, with some staves containing dense rhythmic patterns and others featuring more sparse, melodic lines. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical score for violin and piano. The score consists of ten staves. The first four staves are for the violin, with the instruction "Co' violini" written across them. The fifth and sixth staves are for the piano, with the instruction "piano" written across them. The seventh and eighth staves are for the piano, with the instruction "piano" written across them. The ninth and tenth staves are for the piano, with the instruction "piano" written across them. The text "Con la sanguigna face m'ar-" is written across the bottom of the score. The score is written in a single system, with a brace on the left side grouping the staves. The music is in a common time signature (C) and features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Co' violini

pia.

pia.

pia.

pia.

pia.

Con la sanguigna face m'ar-

pia.

Handwritten musical notation on four staves. The top two staves show a vocal line with a melodic line and a lower line. The bottom two staves show accompaniment with a bass line and a treble line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains the lyrics: *for. unio. pia.* The bottom staff contains the lyrics: *for. pia.* The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains the lyrics: *De Megera il pet-to: m'empie ogni vena. A letto del freddo suo ve-* The bottom staff contains the lyrics: *for. pia.* The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.







Handwritten musical score for a string quartet and voice. The score consists of ten staves. The first four staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The fifth and sixth staves are for a vocal line, with the lyrics "Suo velen del freddo suo velen." written below. The seventh and eighth staves are for a second vocal line. The ninth and tenth staves are for a third vocal line. The score includes dynamic markings such as "for.", "fortiss.", and "unis.".

for.

co' violini

for.

fortiss.

unis.

for.

fortiss.

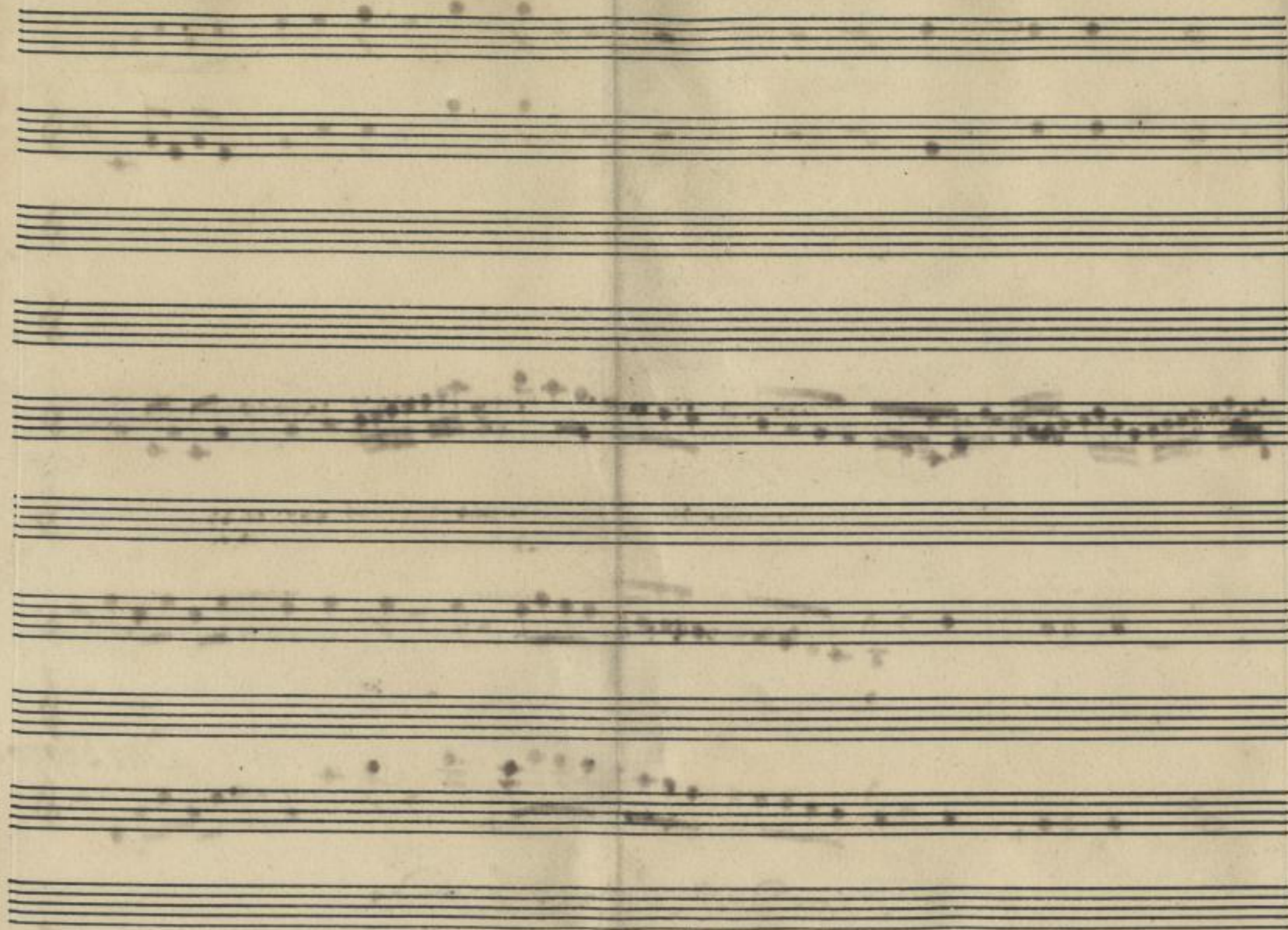
Suo velen del freddo suo velen.

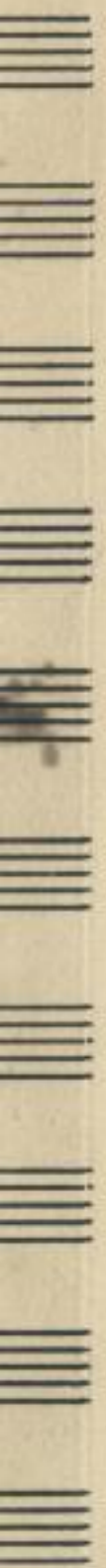
for.

fortiss.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The fifth staff features a complex, dense melodic passage. The eighth staff contains the instruction "Dal Segno." written in a decorative cursive hand.

*Fine dell' Atto Secondo.*







Miss.  $\frac{2477}{F183}$







