

# ANTON BRUCKNER

MESSE Nr. 2 IN E MOLL

PARTITUR

(J. V. WÖSS)



# MESSE

(Nr. 2 in E moll)

für achtstimmigen Chor und Blas-Orchester

von

# ANTON BRUCKNER

Partitur

Neurevision von J. V. Wöss

Anton Bruckners Messe in E moll nimmt unter den Meßkompositionen des Meisters eine eigenartige, bedeutsame Stellung ein. Zeigen die beiden übrigen, ebenfalls der ersten Zeit seiner künstlerischen Vollreife entstammenden Messen in D und F moll trotz aller Neuheit und Kühnheit in Konzeption, Aufbau und Orchesterbehandlung doch letzten Endes stilistisch einen Zusammenhang mit dem Kirchenmusikstil der großen Wiener Instrumentalklassiker, so löst sich die Messe in E moll sichtbarlich von diesen Traditionen ab und schlägt davon hinwegführende, durchaus eigene Bahnen ein. Die Angaben über die Entstehungszeit des Werkes schwanken. Max Auer gibt in seinen Analysen der Brucknerschen Kirchenwerke (1) 1866 als Entstehungsjahr an, ebenso Kurt Singer (2), der aus Auer schöpft, Decsey (3) aber 1868—69. Zweifellos bedeutet die Messe in E moll den anderen beiden Messen gegenüber stilistisch einen Fortschritt: »Trotz ihrer Knappheit und Beschränkung in den Mitteln übertragt sie an Seelentiefe ihre Schwestern« (Auer). Sie steht demnach auf einer höheren Stufe der künstlerischen Entwicklung des Meisters und könnte solcherart wirklich später entstanden sein als die Messe in F moll, welche bei ihrer Drucklegung (allerdings noch zu Lebzeiten Bruckners) die Bezeichnung Nr. 3 erhielt.

The Mass in E minor occupies a unique and significant position among Bruckner's Masses. For although much had been novel and daring in their conception, structure and orchestral treatment, yet both of the two Masses (in D minor and F minor, respectively) which preceded it and which were also products from the early portion of Bruckner's mature creative period had been rooted, as regards their idiom, in the ecclesiastical style of the great Viennese classics of instrumental music. The E minor Mass, however, visibly departs from these traditions to follow new and decidedly individual lines. Reports are contradictory as to the time of its origin. Max Auer, in his analysis of Bruckner's ecclesiastical works (1), gives 1866 as the year of its composition, also Kurt Singer (2) who follows Auer's theory, while Decsey (3) ascribes the work to the years 1868—1869. Undoubtedly the E minor Mass marks a great progress, in its style, over the remaining two. »Notwithstanding its conciseness and restriction it surpasses its sisters in depth of feeling« (Auer). It shows the master on a higher plane of his artistic development, and it may therefore be correct to assume that it originated later than the Mass in F minor which was printed as No. 3 during Bruckner's lifetime.

La messe en mi mineur d'Anton Bruckner a parmi les messes du maître une signification particulière. Les deux messes en ré et fa mineur, qui datent également de la première activité de sa pleine maturité artistique, montrent, malgré leur nouveauté, leur hardiesse dans la conception, réalisation et orchestration, une parenté avec le style d'église des grands classiques Viennois; tandis que cette messe-ci en Mi mineur se détache visiblement de ces traditions pour suivre une voie tout à fait personnelle. Nous ne savons rien de précis au sujet de la date de la création de cette oeuvre. Max Auer indique dans ses analyses des oeuvres d'église de Bruckner (1) comme année de création 1866; de même fait Kurt Singer (2) qui puise dans Auer; mais Decsey (3) indique 1868—69. Sans aucun doute cette messe en Mi mineur, comparée aux autres deux messes, indique un progrès stylistique: »Malgré son peu d'ampleur et sa sobriété dans les moyens employés elle surpasse ses soeurs en profondeur d'âme« (Auer). Elle prouve d'une période plus avancée du développement artistique du maître, et pourrait porter une date ultérieure à la messe en Fa mineur, laquelle lors de son impression (du vivant de Bruckner) portait le No. 3.

(1) Anton Bruckners Kirchenmusik. II. Die großen kirchlichen Werke. Von Max Auer. Musica Divina, Jahrgang 1914, pag. 410 u. ff. Verlag der Universal-Edition, Wien-Leipzig.

(2) Kurt Singer, Bruckners Chormusik. Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart-Berlin.

(3) Bruckner. Versuch eines Lebens. Von Ernst Decsey. Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart-Berlin.

Das Werk erlebte nach 28 Proben unter Bruckners persönlicher Leitung gelegentlich der Einweihung der Votivkapelle des damals in seiner ersten Bauzeit stehenden neuen Domes zu Linz am 29. September 1869 die erste Aufführung. Ob die Messe für diesen Zweck komponiert worden war, steht nicht sicher fest. Interessant ist, daß der Meister sechzehn Jahre später bei einer zweiten Aufführung des Werkes im (alten) Dom zu Linz die Orgel spielte, deren eventuelle Verwendung in der Partitur nirgends angedeutet ist.

J. V. Wöss.

The work received its first production at Linz, after 28 rehearsals, and under Bruckner's personal direction, on September 29, 1869, on the occasion of dedication of the votive chapel of the new cathedral which was then in the early stages of its erection. Whether the Mass was especially composed for this event it has been impossible to ascertain. When the work was performed for the second time, sixteen years later, at the (old) Cathedral at Linz, Bruckner himself assumed the organ part which it is interesting to remark is nowhere noted, not even *ad libitum*, in the score of the Mass.

J. V. Wöss.

L'oeuvre eut sa première exécution le 29 septembre 1869 après 28 répétitions, faites sous la direction personnelle de Bruckner, et ce à l'occasion de la bénédiction de la chapelle Votive du nouveau dôme de Linz, qui était alors dans les premiers temps de sa construction. On ne sait si cette messe a été composée pour cette solennité. Mais il est intéressant de savoir que le maître lors de la 2<sup>ème</sup> exécution qui eut lieu 16 années plus tard joua l'orgue dont l'usage ne se trouve indiqué nulle part dans la partition. Cette 2<sup>ème</sup> exécution eut lieu dans le vieux dôme de Linz.

J. V. Wöss.

\*

**Instrumentalbesetzung:**

2 Hoboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte (es empfiehlt sich, alle Holzbläser doppelt zu besetzen), 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen.

**Orchestra:**

2 Oboes, 2 Clarinets, 2 Bassoons (all woodwinds to be doubled), 4 Horns, 2 Trumpets, 3 Trombones.

**Instruments d'orchestre:**

2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons (à doubler tous les bois), 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones.



# MESSE IN E MOLL

Aufführungsrecht vorbehalten  
Droits d'exécution réservés

## KYRIE

Anton Bruckner  
(1824-1896)

*Ruhig Sostenuto* 5

Corni in  $\left[ \begin{array}{l} F \\ Fa \end{array} \right]$   
 Corni in  $\left[ \begin{array}{l} D \\ Re \end{array} \right]$   
 Tromboni *ad libitum*

*Ruhig Sostenuto*

Soprano I *p cresc. f*  
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Soprano II *p cresc. f*  
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Alto I *p cresc. f*  
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Alto II *p cresc. f*  
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Tenore I

Tenore II

Basso I

Basso II

5

10 15

Cor. *a2* *ff* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Sopr. I *cresc.* *ff* *mf* *cresc.*  
 le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

Sopr. II *cresc.* *ff* *mf* *cresc.*  
 le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

Alto I *cresc.* *ff* *mf* *cresc.*  
 le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

Alto II *cresc.* *ff* *mf* *cresc.*  
 le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

10 15



20

Cor. *a2* *pp*

Sopr. I *ff* *dim.*  
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Sopr. II *ff* *dim.*  
 son, Ky - ri - e e - lei - son

Alto I *ff* *dim.*  
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Alto II *ff* *dim.*  
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

20

25 a 2 > 30

Cor. *f* *a 2*

Ten. I *p* *cresc.* *f* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ten. II *p* *cresc.* *f* Ky ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Basso I *p* *cresc.* *f* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Basso II *p* *cresc.* *f* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

25 30



35

Cor. *a 2* *a 2* *ff* *p*

Ten. I *cresc.* *ff* *dim.* *sempre dim.* le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Ten. II *cresc.* *ff* *dim.* *sempre dim.* lei - son, Ky - ri - e e - le - i -

Basso I *cresc.* *ff* *dim.* *sempre dim.* le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Basso II *cresc.* *ff* *dim.* *sempre dim.* le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

35

40 *mf* 45

Sopr. I Chri - - ste - e - lei - son, Chri - ste,

Sopr. II Chri - - ste, Chri - ste - e - lei - son, e - le - i - son, Chri -

Alto I Chri - - ste, Chri - - ste, Chri -

Alto II Chri - - ste, Chri - -

Ten. I son.

Ten. II son.

Bass I son.

Bass II son.

son. 40 45



50

Sopr. I Chri - ste, Chri - - ste,

Sopr. II - - ste, Chri - ste, Chri -

Alto I *f* ste e - le - i - son, Chri - ste,

Alto II *f* ste e - le - i - son,

Ten. I *f* Chri - - ste,

Ten. II *f* Chri - - ste

Bass I *f* Chri - - ste e - le - i - son, e - le - i -

Bass II *f* Chri - - ste, Chri - ste, Chri - ste

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste

50

55 *f* *cresc.* 60 *ff* 5

Sopr. I Chri - ste e - lei - son, Chri -

Sopr. II - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri -

Alto I Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

Alto II Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

Ten. I Chri - ste, Chri - ste e - le - i -

Ten. II e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

Basso I son, e - lei - son, Chri - ste,

Basso II *p* e - le - i - son, *ff* Chri -

55 e - le - i - son, 60 Chri -

65 70

Trbni.

Sopr. I - ste, Chri - ste, Chri - ste *sempre ff* e -

Sopr. II - ste, Chri - ste, Chri - ste *sempre ff* e -

Alto I e - lei - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

Alto II lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, *sempre ff* e -

Ten. I son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le -

Ten. II son, Chri - ste, *ff* Chri - ste, *sempre ff* Chri - ste e -

Basso I Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, *sempre ff*

Basso II - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le -

65 70

75

Trbni.

Sopr. I  
le - i - son. *p* Ky - ri - e e - le - i -

Sopr. II  
le - i - son. *p* Ky - ri - e e - le - i -

Alto I  
le - i - son. *p* Ky - ri - e e - le - i -

Alto II  
- i - son. *p* Ky - ri - e e - le - i -

Ten. I  
- i - son.

Ten. II  
le - i - son.

Basso I  
Chri - ste.

Basso II  
i son. 75

80

85

Sopr. I  
son, *mf* Ky - ri - e e - lei son, e - lei - son, *f*

Sopr. II  
son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *f*

Alto I  
son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *f*

Alto II  
son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *dim.*

Ten. I  
son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *f*

Ten. II  
Ky - ri - e, *mf* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e e - lei - son, *dim.*

Basso I  
Ky

Basso II  
Ky - ri - e, *f*

80 Ky - ri - e, 85

Cor.   
 Trbn.   
 Sopr. I   
 Sopr. II   
 Alto I   
 Alto II   
 Ten. I   
 Ten. II   
 Basso I   
 Basso II

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,   
 Ky - ri - e, Ky - ri - e,   
 son, Ky - ri - e,   
 - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,   
 Ky - ri - e e - le - i - son,

*mf*   
*p*   
*p*   
*p*   
*ff*   
*ff*   
*ff*   
*ff*   
*ff*

90

95 100

Cor.

Trbni.

Sopr. I  
e, Ky - ri - e, Ky - - ri - e e - le - i - son,

Sopr. II

Alto I  
e, Ky - ri - e, Ky - - ri - e, Ky - ri - e e -

Alto II

Ten. I  
e, Ky - ri - e, Ky - - ri - e, Ky - ri - e e -

Ten. II

Basso I  
e, Ky - ri - e, Ky - - ri - e, Ky - ri - e

Basso II

95 100



Sopr. I Ky-ri - e e - le - i - son, Ky - - - - -

Sopr. II Ky-ri - e e - le - i - son, Ky - - - - -

Alto I le - i - son, e - le - i - son, e - lei-son, e - lei-son,

Alto II le - i - son, e - le - i - son, e - lei-son, e - lei-son,

Ten. I le - i - son, e - le - i - son, Ky - - - - -

Ten. II le - i - son, e - le - i - son, Ky - - - - -

Basso I e - le - i - son, e - lei-son, e - lei-son,

Basso II e - le - i - son, e - lei-son, e - lei-son,



Sopr. I - ri-e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Sopr. II - ri-e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Alto I e - lei - son, Ky-ri - e e - le - i - son.

Alto II e - lei - son, Ky-ri - e e - le - i - son.

Ten. I - ri-e, Ky - - ri - e e - le - i - son.

Ten. II - ri-e, Ky - - ri - e e - le - i - son.

Basso I e - lei - son, Ky-ri - e e - le - i - son.

Basso II e - lei - son, Ky-ri - e e - le - i - son.

# GLORIA

## IN EXCELSIS DEO

**Allegro** 5

Oboi

Clarineti in  $\left[ \begin{array}{l} C \\ Do \end{array} \right.$

Fagotti

Corni in  $\left[ \begin{array}{l} F \\ Fa \end{array} \right.$

Corni in  $\left[ \begin{array}{l} C \\ Do \end{array} \right.$

Trombe in  $\left[ \begin{array}{l} C \\ Do \end{array} \right.$

Tromboni

**Allegro**

Soprano

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-ta-tis.

Alto

Tenore

Basso

5

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *cresc. ff* *p*

Cor. *cresc. ff* *dim.* *a2* *p* *3.* *p*

Trbe. *f*

Trbni. *f*

Sopr. *ff* *p*

Alto *ff* *p*

Ten. *ff* *p*

Basso *ff* *p*

Lau-da - mus te Be-ne - di - ci-mus te. Ad-o - ra - - - mus

Lau-da - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad-o - ra - - - mus

15

Ob. *a2 ff*

Cl. *a2 ff*

Fag. *ff dim.*

Cor. *a2 ff*

Trbo. *a2 f*

Trbni. *f*

Sopr. *ff*  
te. Glo-ri-fi - ca - - - mus, glo-ri - fi - ca - mus te.

Alto *ff*  
Glo-ri-fi - camus, glo-ri - fi - ca - mus te.

Ton. *ff*  
te. Glo-ri-fi - ca - - - mus, glo-ri - fi - ca - mus te.

Basso *ff*  
15 Glo-ri-fi - canus, glo-ri - fi - ca - mus te.

**A**  
20 a2 25

Ob. *p* *a2* *mf*

Cl. *p* *a2* *mf*

Fag. *p* *a2* *mf*

Cor. *p* *3.* *a2* *ff* *dim.*

Trbe. *ff* *dim.*

Trbni. *f* *dim.*

Sopr. *p* *ff*  
Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam glo-ri-am tu-

Alto *p* *ff*  
Gra-ti-as

Ten. *p* *ff*  
Gra-ti-as propter magnam glo-ri-am tu-

Basso *p* *ff*

20 **A** 25

**B** 30

Ob. *mf*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor. 3.4.

Trbe.

Trbni.

Sopr. *mf*  
am. Do - mi - ne De - us,

Alto *mf*  
Do - mi - ne Do - us, Rex coe -

Ten. *mf*  
am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

Basso

**B** 30

35 40

Ob. *ff*

Cl. *ff* *dim.*

Fag. *ff* *dim.*

Cor. *ff* *f*

Trbc. *ff*

Trbni. *ff*

Sopr. *ff*  
Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

Alto *ff*  
le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

Ten. *ff*  
De-us Pa-ter, De-us Pa-ter o-mui-po-tens.

Basso *ff*  
De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

35 De-us Pa-ter o-mni-po-tens. 40

**C** 45

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf* 1.2.

Cor. *mf*

Sopr. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

Alto *mf* Do - mi - ne Fi - li

Ten. *mf* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

Basso *mf* Do - mi - ne Fi - li u - ni -

**C** 45

50

Ob. *crese.* *ff*

Cl. *crese.* *ff*

Fag. *crese.* *ff*

Cor. *crese.* *ff*

Trbe. *ff*

Trbni. *f*

Sopr. *ff* ge - ni - te Je - - - su Chri -

Alto *ff* u - ni - ge - ni - te Je - - - su, Je - su Chri -

Ten. *ff* Je - - - su, Je - - - su Chri -

Basso *ff* ge - ni - te Je - - - su, Je - su Chri -



55

Cor. *a2*

Trbc.

Trbni.

Sopr. ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us

Alto ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us

Ten. ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us

Basso ste.

55

Ruhiger Sostenuato 60

Cor. in D-Re *p dolce* in F-Fa *pp*

Trbc. *a2* *p dolce* *pp*

Sopr. Pa tris. rit.

Alto Pa tris.

Ten. Pa - tris.

Basso Pa - tris.

60

**D**  
65 *Andante* 1. 70

Fag. *p dolce*

Cor. 3.

Sopr. *Andante* *p* *dim.*  
Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

Alto *p* *dim.*

Ten. *pp*

Basso *pp* Mi-se-re-re no -

65 **D** 70

Wieder bewegter  
*Come sopra* 75 *Tempo I*

Cor. 3. *p*

Sopr. *Tempo I* *p* *dim.*  
Qui tol - lis pec-ca-ta mun -

Alto *p* *dim.*

Ten. bis.

Basso

75

1. Solo

E

80

Ob. *a2 p dolce*

Cl. *p dolce*

Sopr. di, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem

Alto

Ten. sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem

Basso

E 80



Ob. *a2 cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *a2 mf*

Cor. in C - Do *f ff*

Trbe.

Trbni.

Sopr. no - stram. Qui se - des ad dex - to - ram Pa - tris,

Alto

Ten. no - stram. Qui se - des ad dex - to - ram Pa - tris,

Basso

*f ff*

*p tenuto*

85

**F** 90

Ob. *1.*

Sopr. *p* *dim.* *pp* *cresc.* *dim.*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Alto *p* *dim.* *pp* *cresc.* *dim.*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Ten. *pp* *cresc.* *dim.*  
mi - se - re - re no -

Basso *pp* *cresc.* *dim.*  
mi - se - re - re no -

**F** 90



95 *poco a poco accel.* **G** *Tempo I* 100

Ob. *1.* *p* *più f*

Cl. *a 2* *p*

Fag. *a 2* *p*

Sopr. *poco a poco accel.* *Tempo I* *p*  
bis. Quo - ni - am tu so - lus

Alto *p*  
bis. Quo - ni - am tu

Ten. *p*  
bis. Quo - ni - am tu

Basso *p* 95 **G** 100

105

Cl. *a2* *mf*

Fag. *a2* *mf*

Cor. *3.4. a2* *mf*

Sopr. *f* san - ctus. Tu so-lus Do - mi - nus.

Alto *f*

Ten. *f* so-lus san - ctus. Tu so-lus Do - mi - nus. Tu *mf* so -

Basso *f* *p* Tu so-lus Do - mi - nus. Tu

105



110

Ob. *mf* *poco rit.* *decresc.*

Cl. *a2* *mf* *decresc.*

Fag. *a2* *mf* *decresc.*

Cor. *a2* *p* 1.

Sopr. *mf* *poco f* *poco rit.* Tu so - lus Al - tis - si - mus,

Alto *mf* Tu so-lus Al - tis - si - mus,

Ten. *mf* lus Al - tis - si - mus,

Basso *mf* so-lus Al - tis - si - mus,

110

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Sopr. *pp* Je - su Chri - ste. *a tempo* Cum San - cto Spi - ri - *mf* *cresc.*

Alto *pp* *cresc.*

Ten. *pp* *cresc.*

Basso *pp* *cresc.*

H 115

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor. *a2*

Trbe. *f*

Trbni. *f*

Sopr. *f* tu, in glo - ri - a De - i Pa - *ff*

Alto *ff*

Ten. *ff*

Basso *ff*

120 *a2* 125

130

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor. *a2*

Trbe. *a2*

Trbni. *a2*

Alto

Ten.

Basso

- - - - tris.

130

**J**                      a 2                      135  
 Ob. *f*  
 Cl. *f*                      a 2                      *f*                      a 2  
 Fag. *f*  
 Cor. a 2  
 Trbe.  
 Trbni.  
 Sopr. *f*  
    A - men, a - - - men,  
 Alto *f*  
    A - men, a - men,                      a - men, a -  
 Ten. *f*  
    A - men, a - - - men, a - - - men,                      a - -  
 Basso *f*  
**J**                      135                      A - men, a - men, a - men,





155

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2* *ff*

Cor. *a2* *f marc.*

Sopr. *ff*  
a - - men, a - men, a - men, a - inen,

Alto  
a - - - - - men, a - - - - - men,

Ten. *ff*  
a - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a -

Basso  
a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a -

L 155



160

Ob. *a2* *ff*

Cl. *ff* *a2*

Fag. *ff* *a2*

Trbe. *f* *a2*

Sopr. *ff*  
a - men, a - - - - - men, a - men, a - men,

Alto  
a-men, a - - - - - men, a - men, a - men, a -

Ten. *ff*  
- men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a -

Basso  
- men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a -

160



0 180

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff* a 2

Trbe. *ff*

Trbni. *ff*

Sopr. *ff*  
a - - men, a - - men, a - -

Alto *ff*

Ten. *ff*  
a - - men, a - - men, a - -

Basso *ff*

0 180



Ob. *a 2*

Cl.

Fag. *a 2*

Cor. *a 2*

Trbe. *a 2*

Trbni. *a 2*

Sopr.  
- men, a - men, a - men, a - - men

Alto

Ten.  
- men, a - men, a - men, a - - - men

Basso

190

Detailed description: This page of a musical score, numbered 190, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.), each with a dynamic marking of *a 2*. The brass section consists of Cor. (Cornets), Trbe. (Trumpets), and Trbni. (Trumpets/Bassoons), also marked *a 2*. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal lines are synchronized, with lyrics: "men, a - men, a - men, a - - men". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

CREDO  
IN UNUM DEUM

**Allegro**

Oboi

Clarineti in [C / D<sub>o</sub>]

Fagotti

Corni in [F / Fa]

Corni in [C / D<sub>o</sub>]

Trombe in [C / D<sub>o</sub>]

Tromboni

**Allegro**

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Patrem o-mni-po-tentem, fa-cto-rem coe-li et terrae, vi-si-

Patrem o-mni-po-tentem, fa-cto-rem coe-li et terrae, vi-si-

*ff* *a 2* *dim.*

*ff* *a 2* *dim.*

*ff* *a 2* *dim.*

*ff* *a 2* *dim.*

*ff* *a 2* *dim.*

*ff* *a 2* *dim.*

*ff* *mf*

*ff* *mf*

*ff* *mf*

*ff* *mf*

5  
a2

10

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trbe.

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

bi - li-um o-mni-um, et in-vi - si - bi-li-um.

bi - li-um o-mni-um, et in-vi - si - bi-li-um.

5 10



A

15

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trbe.

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Et in u - num Do-mi-num, Je - sum Christum Fi - li-um

Et in u - num Do-mi-num, Je - sum Christum Fi - li-um

A 15



Ob. *a 2* *f* 20

Cl. *a 2* *f*

Fag. *a 2* *f*

Cor.

Trbc.

Sopr. De-i u - ni - ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o -

Alto De-i u - ni - ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o -

Ten. De-i u - ni - ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o -

Basso De-i u - ni - ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o -

20

Ob. *ff* *B* 25

Cl. *ff*

Fag. *a 2* *ff*

Cor. *a 2* *ff*

Sopr. - mni - a - sae - cu - la. De - um de - De - o,

Alto - mni - a - sae - cu - la. De - um de - De - o,

Ten. - mni - a - sae - cu - la. De - um de - De - o,

Basso - mni - a - sae - cu - la. De - um de - De - o,

25 *B*

Ob.

Cl.

Fag.

The Oboe, Clarinet, and Bassoon staves show a melodic line starting in the second measure, marked with a slur and a dynamic of *a 2*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Cor.

Trbe.

Trbni.

The Horns, Trumpets, and Trombones staves show a melodic line starting in the second measure, marked with a slur and a dynamic of *a 2*. The Trombone part includes a dynamic of *ff* in the second measure.

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

lu - men de - lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve

lu - men de - lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

The vocal staves show a melodic line starting in the first measure, marked with a slur and a dynamic of *a 2*. The lyrics are: "lu - men de - lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve" for Soprano and "lu - men de - lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -" for Alto, Tenor, and Bass.

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff* a 2

Cor. *f* a 2

Trbe. *f*

Trbnik

Sopr. ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-substan-ti-a-lem

Alto

Ten. ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-substan-ti-a-lem

Basso

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trbe.

Trbni.

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Pa-tri, per quem o - mni-a, o - mni-a fa - cta

Pa-tri, per quem o - mni-a, o - mni-a fa - cta

40

C

45

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

This block contains the first three staves of the orchestral score. The Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.) parts are all marked *mf*. The Oboe and Clarinet parts feature rapid sixteenth-note passages, while the Bassoon part has a more rhythmic, dotted-note pattern.

Cor. *a2*

Trbe. *f*

Trbni.

This block contains the next three staves of the orchestral score. The Horns (Cor.) are marked *a2*. The Trumpets (Trbe.) are marked *f* and play a rhythmic pattern of eighth notes with accidentals. The Trombones (Trbni.) have a similar rhythmic pattern. The Horns and Trombones have rests for most of the measure.

Sopr. *mf* *ff*

Alto *mf* *ff*

Ten. *mf* *ff*

Basso *mf* *ff*

sunt. Qui propternos ho - mines, et propter nostram sa - lutem de -

This block contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "sunt. Qui propternos ho - mines, et propter nostram sa - lutem de -". The Soprano and Alto parts are marked *mf* and *ff*. The Tenor and Bass parts are marked *mf* and *ff*.

C

Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Sopr.  
Alto  
Ten.  
Basso

scen - dit de coe - lis.

scen - dit de coe - lis.

dim. a2 p dim. pp

ritard.

Adagio

Sopr.  
Alto  
Ten.  
Basso

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Et in - car - na - tus est

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

55 p

Sopr.  
Alto  
Ten.  
Basso

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Sancto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Et ho - mo fa - ctus est.

dim. pp p 60

*Soli* 65

Cor. *pp* *3. Solo* *pp*

Sopr. *p* Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu, Sancto

Alto *p* Et in-car-na-tus est

Ten. *p* Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

Basso *p*

65

70  
a 2

Fag. *p*

Cor. *pp*

Sopr. *dim.* *pp* *p* ex Mari-a Vir-gi-ne: Et ho-mo factus est.

Alto *dim.* *pp* *p* ex Mari-a Vir-gi-ne: Et ho-mo factus est.

Ten. *pp* *p* Sancto ex Mari-a Vir-gi-ne: Et ho-mo factus est.

Basso *pp* *p* Et homo factus est.

**E** 75

Cl. *p* *a2*

Fag. *a2* *legato*

Cor. *a2* *pp* *pp*

Sopr. *pp* *cresc.*

Alto *pp* *cresc.*

Ten. *pp* *cresc.*

Basso *pp* *cresc.*

Cru - ci - fi - xus, cru -

**E** 75

==

**F** 80

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor. *a2* *p*

Sopr. *dim.* *p*

Alto *dim.* *p*

Ten. *dim.* *p*

Basso *dim.* *p*

- ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub

- ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

**F** 80



Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor. *a2*

Sopr. *pp*  
Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus,

Alto *pp*

Ten. *pp*  
sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus,

Basso *pp*

85

Cl.

Fag.

Cor. 1. *p*

Trbni. *pp*

Sopr. *pp*  
et se - pul - tus est.

Alto *pp*

Ten. *pp*  
et se - pul - tus est.

Basso *pp*

85 90

G Allegro

95

Ob. *ff*

Cl. *p* *cresc.* *ff*

Fag. *p* *cresc.* *ff*

Cor. 1. *ff marc.* a 2

Trbe. *ff marc.* in Es-Mib a 2

Trbni. *ff marc.*

Allegro

95

Sopr. *ff* Et re-sur - re - -

Alto *ff*

Ten. *f* *cresc.* *ff* Et re-sur - re - xit ter-ti - a

Basso *f* *cresc.* *ff*

G

Ob. *100*

Cl.

Fag.

*ff*

Cor. *a2*

Trbe. *a2*

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

xit ter-ti - a di - - e, se - cun - dum Scri-ptu-ras, se -

di - - e, se - cun - dum Scri-ptu-ras, se -

105 H

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trbe.

Trbni.

Sopr

Alto

Ten.

Basso

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scendit in

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scendit in

105 H

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor.

Trbe. *a2*

Trbni. *a2*

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

coelum: se - det ad dex - teram, se - det ad

coelum: se - det ad dex - teram, se - det ad dex - -

Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Trbe.  
Trbni.  
Sopr.  
Alto  
Ten.  
Basso

115 a2  
a2  
a2  
a2  
f  
in C-Do a2  
f  
f  
f  
f  
Sopr. dex - te - ram Pa - - tris.  
Alto  
Ten. - te - ram Pa - - tris. ff Et  
Basso ff

Detailed description: This is a page of a musical score, page 115, numbered 46 in the top left corner. The score is arranged in three systems. The first system contains woodwinds: Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The second system contains brass: Cor (Cor), Trumpet (Trbe.), and Trombone (Trbni.). The third system contains voices: Soprano (Sopr.), Alto, Tenor (Ten.), and Bass (Basso). The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns, often in sixteenth or thirty-second notes, with dynamic markings such as *f* and *ff*. The vocal parts have lyrics in Latin: "dex - te - ram Pa - - tris." for Soprano and "te - ram Pa - - tris. Et" for Tenor and Bass. The Tenor and Bass parts are marked with *ff*. The page number "115" appears at the top and bottom.

**J**  $a_2$  120

Ob.  $a_2$  *ff*

Cl.  $a_2$  *ff*

Fag.  $a_2$  *ff*

Cor.  $a_2$  *ff*

Trbe.  $f$   $a_2$  *f*

Trbni.  $f$  *f*

Sopr. *ff*  
Et i - te - rum ven - tu - rus est.

Alto *ff*

Ten. i - te - rum ven - tu - rus est.

Basso

**J** 120

Ob. *a 2* 125

Cl. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. *a 2*

Trbe. *a 2*

Tbni. *b*

Sopr. *ff*

Alto *ff*

Ten. *ff*

Basso *ff*

cum glo - ri - a, cum glo - ri -

125



a2 K 130  
 Ob. *dim.*  
 Cl. *dim.*  
 Fag. *dim.* *p* *cresc.*  
 Cor. *dim.* 1. *p*  
 Trbe. *dim.* 4. *p*  
 Trbni.  
 Sopr. *p* *poco a poco cresc.*  
 Alto *p* *poco a poco cresc.*  
 Ten. *p* *poco a poco cresc.*  
 Basso *p* *poco a poco cresc.*  
K 130 ju - - - di -

135

Ob. *a 2* *f*

Cl. *a 2* *f*

Fag. *a 2* *mf* *f* *f*

Cor. 1. *mf* *f*

4. *mf* *f*

Trbe. *mf*

Sopr. *mf* *f*

Alto *mf* *f*

Ten. *mf* *f*

Basso *mf* *f*

ca - re, ju-di - ca - re, ju-di - ca - re, ju-di -

ju-di - ca-re, ju-di - ca-re, ju-di - ca-re,

ca - re, ju-di - ca re, ju-di -

135

140

Ob. *a 2* *cresc.* *ff* *ff*

Cl. *a 2* *cresc.* *ff* *ff*

Fag. *cresc.* *ff* *ff*

Cor. *cresc.* *f* *a 2* *f*

Trbe. *f* *a 2* *f*

Trbni *f* *f* *f*

Sopr. *ff*  
ca - - - re, ju - di - ca - re, ju - di -

Alto. *ff*  
ju - di - ca - re, ju - di -

Ten. *f* *ff*  
ju - di - ca - re, ju - di -

Basso *ff*  
ca - re, ju - di - ca - re,

ca-re, ju-di - ca-re,  
140

145

Ob. *a 2* *p* *dim.*

Cl. *p* *dim.*

Fag. *p* *dim.*

Cor. *f* *p* *a 2*

Trbe. *a 2* *f* *p*

Trbni. *f* *p* *f*

Sopr. *p*  
ca - re vi - - - vos, et mor - tu - os:

Alto *p*

Ten. *p*  
ca - re vi - - - vos, et mor - tu - os:

Basso *p*

145

**L** *a 2* 150 **molto riten.**

Ob. *f dim. f*

Cl. *f dim. f*

Fag. *f dim. f*

Cor. *mf ff*

*a 2*

Trbe. *f ff*

**Sopr.** *f* **molto riten.**  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

**Alto** *f*

**Ten.** *f*  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

**Basso** *f*

**L** 150

M  
Tempo I

155  
a 2

Ob. *ff* a 2

Cl. *ff* a 2

Fag. *ff* a 2

Cor. 3.4. a 2 *f*

Tempo I

Sopr. *ff*

Alto *ff*

Ten. *ff*

Basso *ff*

Et in Spi-ri-tum\_ San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-

Et in Spi-ri-tum\_ San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-

M

155



160

Ob. a 2 *dim.*

Cl. a 2 *dim.*

Fag. a 2 *dim.*

Cor. 3.4. a 2 *dim.*

Sopr. *mf* *f*

Alto *mf* *f*

Ten. *mf* *f*

Basso *mf* *f*

can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-

can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-

160

N

165

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *ff*

Cor. *a2* *ff*

Trbe. *f* *ff*

Sopr. *ff* *pp*  
dit. Qui cum Pa-tre, et Fi - li - o si-mul

Alto *ff* *pp*

Ten. *ff* *pp*  
dit. Qui cum Pa-tre, et Fi - li - o si-mul

Basso *ff* *pp*

N

165

Trbe. *f*

Trbni. *mf*

Sopr. *ff*  
ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

Alto *ff*

Ten. *ff*  
ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

Basso *ff*

170

175

Ob. *a 2* *f* *p*

Cl. *a 2* *f* *p*

Fag. *a 2* *f* *p*

Cor. *a 2* *f* *a 2* *f*

Trbe.

Trbni.

Sopr. *p* *ff*

Alto *p* *ff*

Ten. *p* *ff*

Basso *p* *ff*

ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

ca - - tur, qui lo - cu - tus est per Prophe - tas. Et

175



180

Ob. *ff* a 2

Cl. *ff* a 2

Fag. *ff* a 2

Cor. a 2

Trbe. *f*

Trbni. *f*

Sopr.  
u - nam sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

Alto

Ten.  
u - nam sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

Basso

180

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor.

Trbe.

Trbni.

Sopr. *ff*

Alto *ff*

Ten. *ff*

Basso *ff*

ele - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

Con - fi - te - or u - num ba - pti -

ele - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

190  
a 2

Ob.

Cl.

Fag.

195

*ff*

*ff*

*ff*

Cor.

*f*

a 2

*f*

Sopr.

pti- sma

in re- mis- si- o- nem pec- ca-

Alto

- - - sma

Ten.

pti- sma

in re- mis- si- o- nem pec- ca-

Basso

sma

195

poco rit. **P** a tempo 200

Ob. *a2* *ff*

Cl. *a2* *ff* *a2* *ff*

Fag. *a2* *ff* *a2* *ff*

Cor. *a2* *f*

Trbe. *f*

Trbni. *a2* *f*

poco rit. a tempo

Sopr. *ff*  
to - - rum. Et - - ex - specto re-sur-re - cti -

Alto *ff*

Ten. *ff*  
to - - rum. Et - - ex - specto re-sur-re - cti -

Basso *ff*

**p** 200

*Etwas langsamer*  
*Poco meno mosso*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. *a 2*  
*f*

Trbe. *a 2*

Trbni. *a 2*

*Etwas langsamer*  
*Poco meno mosso*

Sopr. *pp*

Alto *pp*

Ten. *pp*

Basso *pp*

o - nem mor - tu - o - rum.

o - nem mor - tu - o - rum.

*Q* **Noch langsamer**  
*Più lento*

215  
a 2

Ob. *p cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

**Noch langsamer**  
*Più lento*

Sopr. *p* *mf cresc.*  
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

Alto *p* *mf cresc.*

Ten. *p* *cresc.*  
Et vi - tam ven - tu - ri

Basso *p* *cresc.*

*Q* 215

poco a poco accel.

220

rit.

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *f*

Trbe. *f*

Trbni. *f*

poco a poco accel.

rit

Sopr. *ff* A-men, a - - - - - men,

Alto *ff*

Ten. *f cresc.* sae-cu-li. A - - - - - men,

Basso *f cresc.*

a tempo

225

Ob. *a2*

Cl.

Fag.

The woodwind section consists of three staves. The Oboe (Ob.) staff is in treble clef with a key signature of one flat and a dynamic marking of *a2*. The Clarinet (Cl.) staff is in treble clef with a key signature of one flat. The Bassoon (Fag.) staff is in bass clef with a key signature of one flat. All three instruments play a rapid, rhythmic pattern of eighth notes throughout the passage.

Cor.

Trbe.

Trbni.

The brass section consists of three staves. The Cor Anglais (Cor.) staff is in treble clef with a key signature of one flat. The Trumpet (Trbe.) staff is in treble clef with a key signature of one flat. The Trombone (Trbni.) staff is in bass clef with a key signature of one flat. The Cor Anglais and Trombone parts feature a rhythmic pattern of eighth notes, while the Trumpet part has a more melodic line with some rests.

a tempo

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

a - - - - - men.

The vocal section consists of four staves. The Soprano (Sopr.) staff has a melodic line with a long note and the lyrics "a - - - - - men." The Alto staff has a melodic line with a long note. The Tenor (Ten.) staff has a melodic line with a long note and the lyrics "a - - - - - men." The Bass staff has a melodic line with a long note. The vocal parts are characterized by long, sustained notes.

225



# SANCTUS

Andante

5

Oboi

Clarineti in  $\left[ \begin{smallmatrix} C \\ Do \end{smallmatrix} \right]$

Fagotti

Corni in  $\left[ \begin{smallmatrix} G \\ Sol \end{smallmatrix} \right]$

Trombe in  $\left[ \begin{smallmatrix} D \\ Re \end{smallmatrix} \right]$

Tromboni

Andante

*mf sempre poco a poco*

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

Tenore I

Tenore II

Basso I

Basso II

5

10 15

Ob. *p* 1. 2. 1. 2. *mf* *mf*

Cl. 2. *p* *mf* a2

Fag. 2. 1. 2. *mf*

Cor. 1. *p*

Sopr. I *cresc.*  
San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Sopr. II *cresc.*  
San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Alto I *poco a poco cresc.*  
- ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Alto II *poco a poco cresc.*  
- ctus, San - ctus, San - ctus,

Ten. I *cresc.*  
*poco a poco cresc.* San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Ten. II *poco cresc.*  
- ctus, San - ctus, San - ctus,

Basso I  
ctus, San - ctus, San - ctus, Sanctus, San - ctus,

Basso II *mf poco a poco cresc.*  
San - ctus, San - ctus,

10 San - ctus, San - ctus 15

**Ob.** 2. *f*

**Cl.** *a2* 1. *mf* *f* *a2* *a2*

**Fag.** 2. *f* 1. *p* *f*

**Cor.** 1. *p* 2. *f*

**Sopr. I** *sempre cresc.*  
San - ctus, San - ctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus,  
*sempre cresc.*

**Sopr. II** - ctus, San - ctus, San - ctus,

**Alto I** *sempre cresc.*  
San - ctus, San-ctus, San - ctus, San - ctus, San-

**Alto II** *sempre cresc.*  
- ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

**Ten. I** *sempre cresc.*  
ctus, San-ctus, San - ctus, San - ctus,

**Ten. II** *sempre cresc.*  
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San-

**Basso I** *sempre cresc.*  
- ctus, San - ctus, San-ctus, San - ctus, San - ctus,

**Basso II** *sempre cresc.*  
ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

25 **A** 30

Ob. *f* *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fag.

Cor. *f marc.*

Trbe. *f marc.*

Sopr. I *ff*  
San - ctus Do - mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Sopr. II *ff*  
San - ctus

Alto I *ff*  
- ctus Do - mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Alto II *ff*  
San - ctus

Ten. I *ff*  
- ctus Do - mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Ten. II *ff*  
- ctus

Basso I *ffa*  
San - ctus Do mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Basso II *ff*  
San ctus 30

25 **A** 30

Ob. *ff marc.*

Cl. *ff marc.*

Fag. *ff marc.*

Cor. *ff marc.*

Trbe. *f*

Trbni. *ff marc.*

Sopr. I *ff*

Sopr. II *ff*

Alto I *ff*

Alto II *ff*

Ten. I *ff*

Ten. II *ff*

Basso I *ff*

Basso II *ff*

*sempre ff*

Ple-nisunt coeli et terra glo - ri-a tu - a. Ho - san-na

45  
a tempo

50

poco riten.

Ob.  
Cl.  
Fag.

Cor.  
Trbe.  
Trbni.

a 2  
f  
a 2  
f  
marc.  
marc.

poco riten.

a tempo

Sopr. I  
Sopr. II  
Alto I  
Alto II  
Ten. I  
Ten. II  
Basso I  
Basso II

in - ex - cel - - sis.  
in - ex - cel - - sis.  
in - ex - cel - - sis.  
in - ex - cel - - sis.  
in - ex - cel - - sis.  
in - ex - cel - - sis.

45

50

## BENEDICTUS

Moderato

Oboi

Clarineti in  $\left[ \begin{array}{l} A \\ La \end{array} \right]$

Fagotti

Corni in  $\left[ \begin{array}{l} F \\ Fa \end{array} \right]$

Corni in  $\left[ \begin{array}{l} C \\ Do \end{array} \right]$

Trombe in  $\left[ \begin{array}{l} C \\ Do \end{array} \right]$

Tromboni

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

1. 5

*p* *più f*

*p* *più f*

1. *cresc.*

Moderato *p* *cresc.*

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be -   
 *p* *cresc.*

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be -   
 *p* *cresc.*

5

Ob. 1. a 2 10

Cl. p a 2

Fag. p

Cor. 1. f

Sopr. I mf dim. pp

Sopr. II mf dim. pp

Alto mf dim. pp

Ten. p p pp

Basso p pp

10



Sopr. I poco a poco cresc. 15

Sopr. II poco a poco cresc.

Alto poco a poco cresc.

Ten. mf cresc.

Basso mf cresc.

15



A

20

Ob. *a 2* *p*

Cl. *p*

Cor. 3. *p*

Sopr. I ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - *p*

Sopr. II *p*

Alto ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - *p*

Ten. no - mi - ne Do - mi - ni.

Basso

A 20

Ob. *a 2* *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cor. 3. *cresc.*

Sopr. I di - ctus, be - ne - di - ctus, be - *cresc.* - ne - *cresc.*

Sopr. II *cresc.* be - - - ne - *cresc.*

Alto di - ctus, *pp* be - ne - di - ctus, be - - ne -

Ten. Be - *pp* - ne di - - ctus,

Basso

25

**B**

Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fag. *f* *a2*

Cor. *mf* *in D-Re* *mf* *mf cresc.*

Sopr. I *f*

Sopr. II *f*

Alto *f*

Ten. *f* *cresc.*

Basso *f* *p.* **Basso I**

**B**

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

be - ne - di - ctus, be - ne -

be - ne - di - ctus, be - ne -

30

1.

Oh.

Cl.

Fag.

Cor.

3.

f

p

in E-Mi

Sopr. I

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Sopr. II

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no -

Alto

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

Ten.

f

di - ctus qui ve - nit,

qui

Basso II

Basso

p

p

p

a 2

a 2

a 2

di-ctus, be-ne-di-ctus, be - ne - di-ctus,

**C** 35 2.

Ob.

Cl. *a 2*

Fag. *a 2* *pp*

Cor. *in F-Fa* *cresc.*

Sopr. I *dim.*  
qui — ve - nit, be - - ne -

Sopr. II *dim.*  
- mi - ne Do - - - mi-ni.

Alto *dim.*  
- - mi - ne Do - - - mi-ni.

Ten. *dim.*  
ve - nit, qui — ve - nit, be - ne -

Basso I *dim.* **Basso II** *dim.* **Tutti**

**C** be - ne - di-ctus, be - ne - di ctus, be - ne -

35

Ob. *cresc.* *p* *pp* 1. 40

Cl. *cresc.* *p* a 2

Cor.

Sopr. I *cresc.* *p* *pp* *f* *dim.*  
 di-ctus qui — ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-

Sopr. II *cresc.* *p* *pp* *f* *dim.*  
 Be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-

Alto *cresc.* *p* *pp* *f* *dim.*  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

Ten. *cresc.* *p* *pp* *f* *dim.*  
 di-ctus qui — ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-

Basso *cresc.* *p* *pp* *f* *dim.*  
 di-ctus qui — ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-

40

D

1.

Ob. *p dolce*

Cl. *p*  
*pp*

Fag. *pp*

Cor. 2. *p dolce*

Sopr. I *p*  
ni. Be ne -

Sopr. II *p*  
ni.

Alto *p* *p*  
ni, qui ve - nit, qui

Ten. *p*  
ni. Be - ne -

Basso *p*  
ni. Be - ne -

D

45  
1.

Ob.

Cl.

Fag.

*sempre cresc.*

Cor.

2.

*sempre cresc.*

Sopr. I

di - ctus qui ve - nit,

Sopr. II

Alto

*ausdrucksvoll*

vi - - - nit,

Ten.

di - ctus qui ve - nit,

Basso

di - ctus qui ve - nit,

45

Ob. *a2*  
*poco u poco cresc.*

Cl. *1. a2*  
*poco u poco cresc.*

Fag. *a2*

Cor. *2.*  
*in Es-Mib*  
*p poco a poco cresc.*

I *sempre cresc.*  
be ne - di - ctus, be - ne -

Sopr. II *sempre cresc.*  
be - ne - di - ctus, be - ne -

Alto *sempre cresc.*  
be - ne - di - ctus, be - ne -

Ten. *sempre cresc.*  
be - ne - di - ctus - be - ne -

Basso *cresc.*  
qui ve - nit



Ob. *a2* *cresc.* *dim.*

Cl. *a2* *cresc.* *dim.*

Fag. *a2* *cresc.* *dim.*

Cor. *a2* *cresc.* *dim.*

Trbni. *poco f* *poco f* *ff*

Sopr. I *cresc.*  
di - ctus, be - ne - di - ctus,

Sopr. II *cresc.*  
di - ctus, be - ne - di - ctus,

Alto *cresc.*  
di - ctus, be - ne - di - ctus,

Ten. *cresc.*  
di - ctus, be - ne - di - ctus,

Basso I *cresc.* *mf Tutti*  
be - ne - di - ctus, be - ne -

E

1. (Solo)

55

Ob. *p espress.*

Cl. *a 2*

Fa *più p* *pp*

Cor. *3. 4.*

Trbni. *3.*

Sopr. I *mf dim. sempre* *pp*

Sopr. II *mf dim. sempre* *pp*

Alto *mf dim. sempre* *pp*

Ten. *mf dim. sempre* *pp*

Basso *dim. sempre* *pp*

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

di - ctus qui ve - nit,

60

1.

Ob. *p dolce sempre legato*

Cl. *p dolce*

Fag. *p espress.*

Cor.

Trbni. *p*

Sopr. I *pp*  
ni. Be - ne - di - ctus qui

Sopr. II *pp*

Alto *pp*  
ni. Be - ne - di - ctus qui

Ten. *p*  
ni Be - ne - di - ctus

Basso *p*

Ob. 1. 65 F

Cl. 1. p

Fag. cresc.

Cor. 1. p cresc.

Sopr. I ve-nit, qui ve nit in no-mi-ne cresc.

Sopr. II cresc.

Alto p ve-nit, qui ve - - nit in no-mi-ne cresc.

Ten. be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus p cresc.

Basso p cresc.

65 F

1. 70

Ob. 1. 70 *pp*

Cl. 1. *dim.* *pp*

Sopr. I Do - mi - ni, qui ve - nit in *pp*

Sopr. II *p* *pp*

Alto Do - mi - ni, qui ve - nit in *pp*

Ten. qui ve nit in no - mi - ne Do - mi -

Basso *pp*

70

1. 71

Ob. 1. *p cresc.*

Cl. 1. *p cresc.*

Fag. *a2* *mf*

Sopr. I no - mi - ne Do - mi - ni,

Sopr. II

Alto no - mi - ne Do - mi - ni, *p cresc.*

Ten. ni, in no - mi - ne Do mi -

Basso *p cresc.*

71

75 G

Ob. *f* 1. *pp*

Cl. *f* 1. *p*

Fag. *cresc.* *f* *pp*

Cor. *mf cresc.* *f* 1. *pp*  
*in C-Do*

Trbe. *mf*

Trbni. *pp*

Sopr. I *mf cresc.* *dim.*  
 qui ve-nit in no mi-ne Do-mi-ni,

Sopr. II *mf cresc.* *dim.*  
 qui ve-nit in no mi-ne Do-mi-ni,

Alto *mf cresc.* *dim.*  
 qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi-ni,

Ten. *cresc.* *dim.* *pp*  
 ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

Basso *cresc.* *dim.* Be-ne-  
*pp*

75 G

80 *espress.* 85 *rit.*

Ob.

Cl.

Fag.

1. *ausdrucksvoll*

Cor.

Trbc.

Trbni.

Sopr. I

Sopr. II

Alto

Ten.

Basso

*p* *ff* *rit.* *p subito*

qui ve-nit, be-ne-di-ctus. Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

*p* *ff* *p subito*

qui ve-nit, be-ne-di-ctus. Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

*p* *ff* *p subito*

di-ctus, be-ne-di-ctus. Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

*pp* *ff* *p subito*

80 85

a tempo

90 rit.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trbe.

Trbni.

a tempo

rit.

Sopr. I

Sopr. II

Alto

Ten.

Basso

san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis.

san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis.

san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis.

90



# AGNUS DEI

Andante

Oboi

Clarineti in [A La]

Fagotti

Corni in [F Fa]

Corni in [C Do]

Trombe in [C Do]

Tromboni

Andante

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

Tenore I

Tenore II

Basso I

Basso II

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di:

*p* *cresc.* *f*

A

10

Ob. *f cresc.*

Cl. *f cresc.*

Fag. *pp poco a poco cresc. f*

Cor. *p cresc. cresc.*

Sopr. I *mf poco a poco cresc. f cresc. ff*  
mi - se - re - re, mi - se - re - -

Sopr. II *p poco a poco cresc. f cresc. ff*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -

Alto I *p poco a poco cresc. f cresc. ff*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -

Alto II *p poco a poco cresc. f cresc. ff*  
mi - se - re - re, mi - se - re - -

Ten. I *p poco a poco cresc. mf cresc. ff*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - -

Ten. II *p poco a poco cresc. mf cresc. ff*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -

Basso I *p poco a poco cresc. f cresc. ff*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -

Basso II *p poco a poco cresc. f ff*  
mi - se - re - re, mi - se - re - -

A mi - se - re - re, 10 mi - se - re - -

ritard. **B** a tempo

15 a 2

Ob. *ff* *pp*

Cl. *ff*

Fag. *ff* *p molto espressivo*

Cor. *f* *pp* in E - Mi

Trbe. *f* *pp*

Trbni. *f* *pp*

ritard. a tempo

*pp*

Sopr. I re, mi - se - re - re no - bis.

Sopr. II bis,

Alto I bis, mi - se - re - re no - bis.

Alto II re,

Ten. I re, mi - se - re - re no - bis.

Ten. II bis,

Basso I bis, mi - se - re - re no - bis.

Basso II re,

**B** 15

20 25

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trbni.

Sopr. I

Sopr. II

Alto I

Alto II

Ten. I

Ten. II

Basso I

Basso II

20 C 25

*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*a2* *a2* *p* *p* *f*

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

*p* *poco a poco cresc.* *p*

A-nus De-i, qui tol-lis peccata mun-di:

*p* *poco a poco cresc.* *p*

*p* *poco a poco cresc.* *p*

A nus De-i, qui tol-lis peccata mun-di:

*p* *poco a poco cresc.* *p*

A nus De-i, qui tol-lis peccata mun-di:

*p* *poco a poco cresc.* *p*

A nus De-i, qui tol-lis peccata mun-di:

*p* *poco a poco cresc.* *p*

A nus De-i, qui tol-lis peccata mun-di:

*p* *poco a poco cresc.* *p*

Ob. *mf cresc.*

Cl. *p poco a poco cresc.* *f cresc.*

Fag. *a 2 p poco a poco cresc.* *f cresc.*

Cor. *a 2 p poco a poco cresc.* *in Es-Mib mf cresc.*

Sopr. I *p* mi - se - re - re, *f cresc.* mi - se -

Sopr. II *mf cresc.* mi - se - re - re no - bis,

Alto I *p* mi - se - re - re, *cresc.* *f cresc.* mi - se - re - re

Alto II *p* mi - se - re - re no - bis, *cresc.* *f cresc.* mi - se -

Ten. I *p* mi - se - re - re no - bis, *cresc.* mi - se - re - re

Ten. II *p* mi - se - re - re, *cresc.* mi - se - re -

Basso I *p* mi - se - re - re no - bis, *f cresc.* mi - se -

Basso II *p* *f cresc.*

**D** mi - se - re - re, 30 mi - se -

The musical score is divided into three main sections: woodwinds, brass, and voices. The woodwind section consists of Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Trbe.), and Trombones (Trbni.). The vocal section features Soprano I (Sopr. I), Soprano II (Sopr. II), Alto I, Alto II, Tenor I (Ten. I), Tenor II (Ten. II), Bass I (Bassol), and Bass II (Bassol II).

The lyrics for the vocal parts are:

Sopr. I: re - re, mi - se - re - re,

Sopr. II: mi - se - re - re no - bis,

Alto I: no - bis, mi - se - re - re,

Alto II: re - re, mi - se - re - re,

Ten. I: no - bis, mi - se - re - re,

Ten. II: re, mi - se - re - re,

Bassol: re - re, mi - se - re - re,

Bassol II: re - re, mi - se - re - re,

Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo).

E

Ob.

Cl. a2

Cor. in E-Mi

Trbe. ten. p

Trbni. ten. p

Sopr. I pp cresc. #p. dim.

Sopr. II pp cresc.

Alto I pp cresc. dim.

Alto II pp cresc.

Ten. I pp cresc. dim.

Ten. II pp cresc.

Bass I pp cresc.

Bass II pp cresc. dim.

E mise-re-re, mise-re-re, mi-se-re-re no bis.

40

*tranquillo*  
*p* *poco a poco cresc.*

*tranquillo*  
*p* *poco a poco cresc.*

*tranquillo*  
*a2* *p* *poco a poco cresc.*

Sopr. I *p* *poco a poco cresc.*  
 A-gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -

Sopr. II *p* *poco a poco cresc.*

Alto I *p* *poco a poco cresc.*  
 A-gnus De i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -

Alto II *p* *poco a poco cresc.*

Ten. I *p* *poco a poco cresc.*  
 A gnus De - i, qui tol - lis, qui

Ten. II *p* *poco a poco cresc.*

Basso I *p* *poco a poco cresc.*  
 A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

Basso II *p* *poco a poco cresc.*



50 a 2 a 2 G 55

Ob. *dim.*

Cl. *dim.*

Fag. *dim.*

Cor. *f* *p* 3. *pp*

Trbni. *pp* *pp*

Sopr. I *f* *pp*

Sopr. II *f* *pp*

Alto I *f* *pp*

Alto II *f* *pp*

Ten. I *f* *pp*

Ten. II *f* *pp*

Basso I *f* *pp*

Basso II *f* *pp*

50 G 55

lis, qui tol - lis pecca-ta mun - di: do - na nobis pa -

lis, qui tol - lis pecca-ta mun - di: do - na nobis pa -

lis, qui tol - lis pecca-ta mun - di: do - na nobis pa -

tol - lis pecca-ta mun - di: do - na nobis pa -

tol - lis pecca-ta mun - di: do - na nobis pa -

tol - lis pecca-ta mun - di: do - na nobis pa -

Ob. *pp* 1. *pp* *p*

Cl. *pp* 1. *pp* *p*

Fag. *pp* *a2* *p*

Cor. 3. *pp* 4. *p*

Trbni. *pp* *p*

Sopr. I *pp sempre* *p*  
cem, do - na nobis pa - cem, do - na,

Sopr. II *pp sempre* *p*  
cem, do - na nobis pa - cem, do - na,

Alto I *pp sempre* *p*  
cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

Alto II *pp sempre* *p*  
cem, do - na nobis pa - cem, do - na,

Ten. I *pp sempre* *p*  
cem, do - na nobis pa cem, do na,

Ten. II *pp sempre* *p*  
cem, do - na nobis pa cem, do na,

Basso I *pp sempre* *p*  
cem, do - na nobis pa cem, do - na,

Basso II *pp sempre* *p*  
cem, do - na nobis pa cem, do - na,

60 H

1. 65 2. 1. 2. *pp* *p* *p* *p*

Ob.

Cl.

Fag.

in E - Mi a 2

4. a 2 *pp* *p* *pp* *pp*

Cor.

Trbni.

*p* *dim.* *p* *pp*

Sopr. I  
do - na pa - - cem, do - na,

Sopr. II  
do - na pa - - cem, do - na,

Alto I  
do - na pa - - cem, do - na,

Alto II  
do - na pa - - cem, do - na,

Ten. I  
do - na pa - - cem, do - na,

Ten. II  
do - na pa - - cem, do - na,

Basso I  
do - na pa - - cem, do - na,

Basso II  
do - na pa - - cem, do - na,

*p* *dim.* *p* *pp*

70 75

Ob.

Cl.

Fag. *a2*

Cor. *3.4.a2*

Trbe.

Trbni. *p cresc. mf dim. pp*

Sopr. I *p cresc. f dim. pp*

Sopr. II *p cresc. f dim. pp*

Alto I *p cresc. f dim. pp*

Alto II *p cresc. f dim. pp*

Ten. I *p cresc. f dim. pp*

Ten. II *p cresc. f dim. pp*

Basso I *p cresc. f dim. pp*

Basso II *p cresc. f dim. pp*

do na no bis pa cem.

70 75