

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 2778

GUSTAV MAHLER

„ICH ATMET' EINEN LINDEN
DUFT“

MITTEL

GVSTAV MAHLER LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME
MIT KLAVIER ODER ORCHESTER

	*	KLAV.-AUSG.	ORCH.-AUSG. PART. STIM.
1 REVELGE	}	D MOLL HOCH à M 2,...	M 4,50. M 9,...
		C MOLL MITTEL „ 2,...	„ 4,50. „ 9,...
2 DER TAMBOURSG'SELL		D MOLL HOCH „ 1,80.	„ 3,.... „ 3,....
3 BlicKE MIR NICHT			o o o o
o o IN DIE LIEDER		F DUR MITTEL „ 1,20.	„ 2,40. „ 3,....
— 4 ICH ATMET' EINEN			o o o o
o o LINDEN DUFT		D DUR MITTEL „ 1,20.	„ 1,80. „ 1,80.
5 ICH BIN DER WELT	}	F DUR HOCH „ 1,50.	„ 2,40. „ 3,....
ABHANDEN GEKOMMEN		ES DUR MITTEL „ 1,50.	„ 2,40. „ 3,....
6 UM MITTERNACHT	}	H MOLL HOCH „ 1,50.	„ 2,40. „ 6,....
		A MOLL MITTEL „ 1,50.	„ 2,40. „ 6,....
7 LIEBST DU UM SCHÖNHIT	}	ES DUR HOCH „ 1,20	
		C DUR MITTEL „ 1,20	

AUFFÜHRUNGSRECHT
VORBEHALTEN.



AUSGABE MIT
KLAVIERBEGLEITUNG.

EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER.
ALLE RECHTE VORBEHALTEN.
C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.
COPYRIGHT 1907 BY C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

IN DIE UNIVERSAL-EDITION AUFGENOMMEN.

„Ich atmet' einen linden Duft.“

Aufführungsrecht
vorbehalten.

(Rückert.)

Gustav Mahler.

GESANG. *Sehr zart und innig. Langsam. durchaus pp*

Ich at - met' ei - nen lin - den

PIANO. *ppp* *pp*

Duft! Im Zim - mer stand

sempre pp e legatissimo

ein - - - - - Zweig der Lin - - - - - de,

ein An - ge - bin - de - von lie - ber

Hand. Wie lieb - lich war der

poco cresc. *p*

Lin - den - duft! Wie lieb - lich

(zart) *dim.* *pp*

ist der Lin - den - duft,

das Lin - den - reis brachst du ge - - lin - de!

pp
Ich at - me leis - - - - - im Duft der Lin - de

ausdrucksvoll

der Lie - - - - - be lin - den

pp subito

cresc. *pp subito*

Duft.

pp

pp

Neue Lieder und Gesänge aus dem Verlage von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Eugen d'Albert *M*
Zierlichkeit des Schäferlebens
hoch u. mittel à 1.50

Wilhelm Berger
Op. 87. Neun einfache Weisen für
mittlere Stimme 2.—
komplett
No. 1. Von Herzen Erbarmen: „Wieder
will die Linde im Winde sich fällen“
No. 2. Das alte Haus: „Im Walde steht
ein altes Haus“ No. 3. „An allen Orten
und Ecken“ No. 4. Volkslied: „Vor
meinem Fenster der Rosenstrauch“
No. 5. Begegnung: „Ein Wanderer zog
mit müdem Schritt“ No. 6. Der Schu-
hölzer: „In einer öden Gasse wohnt“
No. 7. Schlummerliedchen: „Schlaf mir
allzusammen ein“ No. 8. Landsknechts-
lied: „Vom Patente schwankt die Feder“
No. 9. Das Beste: „Von allem das Best'
ist ein Herz, heiter und fest“

Op. 90. Sechs Lieder und Ge-
sänge 2.50
komplett
No. 1. Schöne Tage: „O wie seg'n ich
euch, ihr Tage“ No. 2. Die stille Stadt:
„Liegt eine Stadt im Tale“ No. 3. Im
Kahn: „Schaukelt weiter mich, ihr
Wellen“ No. 4. Opferschale: „Du bist
der Wein, ich bin die Hochzeitschale“
No. 5. Dämmerung: „Stille, stille! Der
Tag ist gegangen“ No. 6. Lethe: „Jungst
im Traume sah ich auf den Fluten einen
Nachen“
Daraus einzeln:
No. 5. Dämmerung: „Stille, Stille!
Der Tag ist gegangen“
hoch u. mittel à 1.—
No. 6. Lethe: „Jungst im Traume
sah ich“ (auch m. Orchester)
hoch u. mittel à 1.20

Peter Cornelius
Op. 4. No. 2. Komm' wir wandeln
zusammen —.80
hoch u. mittel à

Philipp Gretscher
Op. 43. Da ich ein Kind war
hoch u. mittel à —.80
Op. 44. Das Gärtchen —.80
Op. 45. Annemarie 1.—
Op. 46. Wunsch —.80

Gustav Gutheil
Op. 14. Sechs Lieder.
No. 1. Zwei Prinzessen: „Die Prin-
zessin fährt zum Hochzeitsfest“
hoch u. mittel à 1.20

**Dr. P. Hartmann v. An-
der Lan-Hochbrunn**
An den Heiland: „Gib, dass bei
meinem End“ 1.—
mittel
Meine Liebe — Deine Liebe: „Ein
Gebet ist meine Liebe“ 1.—
hoch
Mein Glück: „Es kehrt aus alten
Zeiten“ 1.—
hoch u. mittel à

Siegm. v. Hausegger
Drei Lieder.
No. 1. „Siehst du den Stern im
fernsten Blau“ 1.—
mittel
No. 2. Ewig jung ist nur die Sonne:
„Heute fanden meine Schritte“
mittel 1.50
No. 3. Sinnend am bewegten Meere,
das mein Lieb und mich geteilt“
für Tenor 1.50

Drei Hymnen an die Nacht, für
Bariton.
No. 1. Stille der Nacht: „Will-
kommen klare Sommernacht“ 1.50
No. 2. Unruhe der Nacht: „Nun
bin ich untreu worden der Sonn'
und ihrem Schein“ 2.50
No. 3. Unter Sternen: „Wende
dich, du kleiner Stern Erde“ 1.50

Hans Hermann
Op. 55. Sechs Lieder und Gesänge,
hoch und mittel.
No. 1. Nachtgesang: „Neige Nacht
dich leise nieder“ 1.—
No. 2. Stille: „Tiefstiller dunkler
Schlaf sinkt über meinen Tag“ —.80
No. 3. „Ich hört' ein Lied heut
früh vor Tag“ —.80
No. 4. Mondnacht: „Mondenschein
hat sich ergossen“ —.80

Hans Hermann *M*
Op. 55. Sechs Lieder und Gesänge,
hoch und mittel.
No. 5. Gudmunds Gesang: „Ich
fuhr wohl über Wasser“ 1.—
No. 6. Das trunkene Lied: „O
Mensch! Gib acht was spricht
die tiefe Mitternacht“ 1.—

Op. 56. Fünf Lieder und Gesänge,
hoch und mittel.
No. 1. „Ach, gestern hat er mir
Rosen gebracht“ 1.—
No. 2. Müde: „Hab' so wund ge-
laufen meine Füße“ 1.—
No. 3. Mädchenbitte —.80
No. 4. Aus Assuntas „Irren Liedern“ —.80
No. 5. Liebesfrage —.80

Ludwig Hess
Op. 17. Fünf Gedichte von *Fr. Hebbel*.
No. 1. Sieger Schmerz: „Uner-
gründlicher Schmerz!“ 1.20
hoch
No. 2. Zigeunermusik: „Horch, die
geigenden Zigeuner“ 1.—
hoch
No. 3. „S ist Mitternacht, der
eine schläft der andre wacht“
Baß od. Bariton 1.20
No. 4. „Zu Pferd! Zu Pferd! Es
saust der Wind“, Baß od. Bariton 1.—
No. 5. Der Kirschenstrauß: „Blond
und fein, ein Lockenköpfchen“
hoch 1.20

Op. 18. Vier Gedichte von *Fr. Evers*.
No. 1. Gruss: „Lächelnd fand ich
des Zwistes Lösung“ 1.—
mittel
No. 2. Eine Mondnacht: „Es ist ein
seliges Prangen“, mittel u. tief à 1.—
No. 3. Abendlied: „Du ferne Flöte
hinter dem Hügel“, mittel u. tief à 1.—
No. 4. Sehnsüchtige Fahrt: „Der
Winter will noch kälter werden“
hoch 1.—

Hugo Kaun
Op. 53. Vier Lieder und Gesänge.
No. 1. Zuflucht: „Hintern Eltern-
haus am kleinen Weiher“
mittel u. tief à 1.—
No. 2. Jetzt und immer: „Seit wann
du mein, ich weiss es nicht“
mittel u. tief à 1.—
No. 3. Fremd in der Heimat: „In
der Heimat war ich wieder“
mittel u. hoch à 1.—
No. 4. Waldseligkeit: „Der Wald
beginnt zu rauschen“
mittel u. tief à 1.—

Op. 55. Sieben Lieder. (Text deutsch
und englisch.)
No. 1. Schöne Nacht: „Schöne
Nacht, Gestirne wandeln heilig
über dir“, hoch, mittel u. tief à 1.—
No. 2. Träume: „Schön wie dein
Lächeln kam die Nacht“
hoch, mittel u. tief à 1.—
No. 3. „Wer lange geht auf Liebe
aus“ 1.20
hoch, mittel u. tief à
No. 4. Friedhof: „Im Friedhof
schimmert der Flieder“
hoch, mittel u. tief à 1.—
No. 5. Enttäuschung: „Hätt' es
nimmer gedacht“
hoch, mittel u. tief à 1.—
No. 6. „Es ist ein hold Gewimmel
von Köpflein blond und braun“
hoch, mittel u. tief à 1.20
No. 7. Und hab' so grosse Sehnsucht
doch: „Ich hab' kein'
Mutter, die mich hegt“
hoch, mittel u. tief à —.80

Op. 59. 5 Gesänge und Balladen.
No. 1. „Du hast mich verachtet“
hoch u. mittel à 1.—
No. 2. Wunsch: „Wie Epheu
durch den harten Stein sich
ficht“ 1.—
hoch u. mittel à
No. 3. „Es ist dein dunkles Auge
ein tiefer stiller See“
hoch u. mittel à 1.—
No. 4. Seine Heimat: „Zwei kleine
Fenster ins Grün geschmiegt“
hoch u. mittel à 1.—
No. 5. Der Überfall: „Kiefern,
Heide, Märkisches Land“
für Baß oder Bariton 1.50

Hugo Kaun *M*
Op. 61. Fünf Lieder und Gesänge.
No. 1. Weiter sause: „Weiter sause,
Sturmeswut“ 1.—
hoch u. mittel à
No. 2. Sündige Liebe: „Sie sagen
es sei Sünde, dass ich dich lieben
muss“ 1.—
hoch u. mittel à
No. 3. Lenz: „Durch die froh
erschrockene Welt“
hoch u. mittel à 1.—
No. 4. Nacht: „Eine milde Freundin
ist die Nacht“, hoch und mittel à 1.—
No. 5. „Lang wandert' ich auf
traurig öden Pfaden“
hoch u. mittel à 1.—

Wilhelm Kienzl
Op. 71. „Moderne Lyrik“. Zwölf
Lieder und Gesänge.
No. 1. Deine Träume: „Wie
deine Hände leis' die Tasten
streifen“ —.80
mittel
No. 2. Das Lied des Steinklopfers:
„Ich bin kein Minister“ mittel 1.20
No. 3. Frieden: „Ging vor mir ein
Mägdlein her“ 1.—
mittel
No. 4. Um einen Ander'n: „Spürst
du, wie Tag und Nacht“, mittel 1.20
No. 5. Sternennacht: „Über
meinem Hause leuchten Sterne“
hoch u. mittel à —.80
No. 6. Auf leisesten Sohlen: „Leise
kam sie auf den Zeh'n“, mittel 1.20
No. 7. Stille: „Ruhig fließt der
Regen nieder“ 1.—
mittel
No. 8. Mein Trautgeselle: „Mein
Trautgeselle die Erde stampft“
hoch 1.20
No. 9. Rieke im Manöver singt:
„Ulani das ist leichte War“
hoch 1.20
No. 10. Abendgang: „Wir wandern
selbender im Abendschein“
hoch u. mittel à —.80
No. 11. Geflüster im Gange:
„Wer . . . Still, ich“ 1.20
hoch
No. 12. Serenade: „Dichte, düst're
Nebel schweben“ 1.50
hoch

Ludwig Kindscher
Lieder des Mönches Eliland. Ein
Zyklus in zehn Gesängen von *Karl
Stieler*. (Text deutsch und englisch.)
Komplett hoch u. mittel à 3.—

Friedrich E. Koch
Op. 29. Von den Tageszeiten,
Oratorium.
Daraus einzeln:
Mutter und Kind: „Wie so still in
der Wiege“, Wiegenlied u. tief à 1.—
hoch
Der Wanderer: „Mein altes Herz
will jung noch wieder werden“
für Baßstimme 2.—

Franz Liszt
57 Lieder in 3 Bänden, Album-
format. Original, hoch, mittel
und tief. Jedes Lied einzeln in
mehreren Stimmlagen.
Siehe Spezialverzeichnis.

Gustav Mahler
No. 1. Revelge: „Des Morgens
zwischen dreif'n und vieren“
für Tenor u. mittlere Stimme à 2.—
No. 2. Der Tamboursg'sell: „Ich
armer Tamboursg'sell“, für Tenor 1.80
No. 3. „Blicke mir nicht in die
Lieder“ 1.20
mittel
No. 4. „Ich atmet' einen linden
Duft“ 1.20
mittel
No. 5. „Ich bin der Welt abhanden
gekommen“ 1.50
hoch u. mittel à
No. 6. „Um Mitternacht hab' ich
gewacht“ 1.50
hoch u. mittel à
No. 7. „Liebst du um Schönheit“
hoch u. mittel à 1.20

Kindertotenlieder von *F. Rückert*,
(auch m. Orch.) 4.—
mittel, komplett
No. 1. „Nun will die Sonn' so hell
aufgeh'n“ No. 2. „Nun seh' ich wohl,
warum so dunkle Flammen“ No. 3.
„Wenn dein Mütterlein tritt zur Tür
herein“ No. 4. „Oft denk' ich, sie sind
nur ausgegangen“ No. 5. „In diesem
Wetter, in diesem Braus“

Hermann Möskes *M*
Drei Lieder.
No. 1. Mein Engel: „Ich soll dir sagen,
mein liebes Kind“, hoch u. mittel à —.80
No. 2. „Es fiel das letzte Blatt
vom Baum“, hoch u. mittel à —.80
No. 3. O dann vergib: „Gehst
du an einem Grab vorüber“
hoch und mittel à —.80

Op. 15. Zwei Lieder.
No. 1. „Es blühet der Flieder
im Wonnemai“, hoch u. mittel à 1.—
No. 2. Blütezeit im Maien: „Das
war zur Blütezeit im Mai“, mittel 1.50

Hans Pfitzner
Op. 21. No. 1. Herbstbild: „Dies ist
ein Herbsttag“, hoch u. mittel à 1.50
No. 2. Die Nachtigallen: „Möcht'
wissen, was sie schlagen so schön
bei der Nacht“, hoch u. mittel à 1.50

Max Reger
Abendfrieden hoch u. mittel à 1.—

Ant. Rubinstein
Op. 3. Melodie: „Komm', holdes
Mädchen, der Lenz ist erwacht“
hoch u. mittel à 1.20
Op. 44. No. 1. Romanze. Die Nacht:
„Für dich mein holdes Lieb“
hoch, mittel u. tief à 1.30

Max Schillings
Herbstbild: „Dies ist ein Herbsttag,
wie ich keinen sah“ hoch u. mittel à 1.50

Georg Vollerthun
Gesänge für mittlere Stimme.
No. 1. Sehnsucht: „Ich ging den
Weg entlang, der einsam lag“ 1.20
No. 2. Glückes genug: „Wenn
sanft du mir im Arme schliefst“ 1.—
No. 3. Heimgang in der Frühe: „In
der Dämmerung, um Glock zwei“ 1.20
No. 4. Alt geworden: „Unver-
gessen bleibt der Garten“ 1.—
No. 5. Das Schlachtschiff „Té-
méraire“ 1796: „Der Morgenruf
will verklingen“ 1.50
No. 6. Mondesaufgang 1.80
No. 7. Was denkst du 1.—
No. 8. Oktoberlied, hoch u. mittel à 1.20
Ein Sommer. 4 Lieder für mittlere
Stimme.
No. 1. Der Wind spielt —.80
No. 2. Hollunderduft —.80
No. 3. Nun liegt auf allen Wegen
hoch u. mittel à —.80
No. 4. Das Laub fällt von den
Bäumen —.80

Julius Weismann
Op. 15. Drei Gedichte für Bariton.
No. 1. Säerspruch: „Bemesst den
Schritt! Bemesst den Schwung!“ 1.—
No. 2. Hugenottenlied: „In die
Schule bin ich gegangen bei dem
Meister Hans Calvin“ 1.—
No. 3. Alte Schweizer: „Sie kommen
mit dröhnenden Schritten entlang“ 1.20

Nicolai von Wilm
Op. 222. Zehn Gesänge.
No. 1. Hüte dich: „Nachtigall,
hüte dich“ hoch 1.20
No. 2. Todesahnung: „Immer leiser
wird mein Schlummer“ hoch 1.—
No. 3. Ein Wort: „Ein Wort durch-
flutet die Seele mir“ hoch 1.—
No. 4. Mädchenlied: „O Blätter,
dürre Blätter“ hoch 1.—
No. 5. Erstes Grün: „Du junges
Grün, du frisches Gras“ hoch 1.—
No. 6. Die Nonne: „Im stillen
Klostergarten“ hoch 1.20
No. 7. Die Ablösung: „In Schnee
und Eis in kalter Nacht“, hoch —.80
No. 8. Liebesflämmchen: „Die
Mutter mahnt mich Abends“
hoch u. mittel à 1.—
No. 9. Letzter Wunsch: „Nur
einmal möcht' ich dir“ hoch 1.—
No. 10. Gleich und Gleich: „Du
kleines, blitzendes Sternlein“
hoch u. mittel à —.80

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vordruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Neue Konzert- und Vortragsstücke für Klavier

Auswahl aus dem Katalog.

- | Nr. | | Nr. | | Nr. | | Nr. | |
|---------|--|---------|---|---------|--|---|---|
| 1604 | d'Albert, Serenata. | 2765 | Korngold, E. W., Sonate. | 406 | Schytte, op. 69. „Aus froher Kinderzeit“, 12 Klavierstücke f. d. Jugend. | 2505 | Godard, Benjamin-Album (1ère, 2ème Mazurka, 1ère Valse, Brésillienne). |
| 2101 | Brahms, op. 1. Sonate, C-dur. | 1399 | Krug, D.-Richard Wagner, op. 292, Schwanenlied aus „Lohengrin“. Improvisation. | 863 | Seeling, „Loreley“ u. „Schilflieder“ (Emil Seeling). | 1903 | Goldmark, Sakuntala, Overture. |
| 2102 | — op. 2. Sonate, Fis-moll. | 2508 | Lack-Album (La Cinquantaine, Air de ballet, Moresque etc.). | 1699 | Sibelius-Album. | 1609/14 | Goldner, H., Suites I/VI |
| 2257 | — op. 4. Scherzo, Es-moll. | 2509 | Lange, Gustav, Transkriptionen-Album (Tannhäuser-Fant., Coppelia-Fant., Gebet a. Cid etc.). | 1765/66 | Sjögren, op. 15. Auf der Wanderschaft. Heft I/II | 1359 | Gouvy, Th., op. 90. Petite Suite gauloise (Max Regier). |
| 2103 | — op. 5. Sonate, F-moll. | 1404 | Lazarus, G., op. 62. Der Tag eines Kindes. | 1830 | — Album. | 1714 | Hofmann, H., op. 19. Italienische Liebesnovelle. |
| 2104 | — op. 9. Variationen über ein Thema von Schumann. | 1786 | Leschetizky, op. 8. Zwei Mazurkas. | 1605 | Sluníčko-Album. | 1712 | — op. 52. Trompeter von Säckingen. |
| 2258 | — op. 10. Vier Balladen. | 1870 | — Album (Barcarola [Venezia]; Jeu des ondes; Danse à la russe etc.). | 732 | Smetana, Ouvertüren (Wissa). | Jensen, Adolf, Kompositionen. Neu revidiert von Dr. Wilh. Kienzl. | |
| 2259 | — op. 21. Zwei Variationen. | 1904/5 | Liszt, Legenden I/II | 1996/97 | Strauss - Schütt, 6 Konzert-Paraphrasen. I/II (Fledermaus-Walzer, Geschichten aus dem Wienerwald, An der schönen blauen Donau; II Schatz - Walzer, Frühlingsstimmen, Rosen aus dem Süden.) | 1625 | — op. 18. Drei Klavierstücke. |
| 2260 | — op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel | 610 | — Bilder aus Ungarn. | 1696 | Strauss, Rich., op. 1. Festmarsch. | 2614 | — op. 43. Idyllen. |
| 2029/30 | — op. 35. Variationen über ein Thema von Paganini, zwei Hefte. | 2124/25 | — Polonaisen Nr. 1 C-moll; Nr. 2 E-dur. | 1004 | — op. 3. Fünf Klavierstücke. | 2615 | — op. 45. Hochzeitsmusik. |
| 2265 | — op. 49, Nr. 4. „Wiegenlied“. | 611 | — Ungar. Rhapsodien Nr. 16 u. 17. | 1006 | — op. 5. Sonate H-moll. | 2624 | — op. 59. Abendmusik. |
| 2105 | — op. 68. Symph. I C-moll. | 612 | — Ungar. Rhapsodien Nr. 18 u. 19. | 1009 | — op. 7. Serenade f. Blasinstr. | 2625 | — op. 60. Lebensbilder. |
| 2106 | — op. 73. Symph. II D-dur. | 615 | — Zwei Csárdás. | 1014 | — op. 8. Lento ma non troppo, a. d. Violinkonzert (Ley). | 2626 | — op. 62. Silhouetten. |
| 2109/10 | — op. 76. Klavierstücke, I/II | 1503 | — Album. Ausgew. Klavierstücke. | 1017 | — op. 9. Stimmungsbilder komplett | 2616 | — op. 65. Zwei Stücke (Rosenlaube, Holländertanz.) |
| 2277 | — op. 79. Zwei Rhapsodien. | 1906 | Mihályi, op. 4. Sturm auf dem Plattensee, Fantasie. | 1018/22 | — Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle 3. Intermezzo. 4. Trümerei. 5. Heidebild. | 684 | Koessler, Symphonische Variationen. |
| 2360 | — op. 90. Symph. III F-dur. | 1681 | Moderne Klaviermeister-Album. F. Busoni, Kontrapunktisches Tanzstück, Kleine Ballett-Szene III A. Grünfeld, Spanisches Ständchen. Th. Leschetizky, La Source. A. Longo, Capriccio. Ed. Schütt, Valse lente, Roccoco. Capriccioso, Canzonetta, Präludium Es-dur. | 1064 | — op. 20. Don Juan. Tondichtung (O. Singer). | 1875/77 | Laehner, op. 175/77. 3 Orgel-Sonaten (F-moll, C-moll, A-moll) (Cavallo). |
| 2292/93 | — op. 116. Phantasien, I/II | 1628 | Moszkowski, op. 1. Scherzo. | 2753 | — op. 23. Macbeth. | 2281/82 | Liszt, Ung. Rhapsodien Nr. 1/2. |
| 2294 | — op. 117. Drei Intermezzi. | 1629 | — op. 6. Fantasie-Improptu. | 1081 | — op. 24. Tod u. Verklärung. Tondichtung (O. Singer). | 613 | — do. Nr. 16. |
| 2354 | — op. 118. Sechs Klavierstücke. | 1630 | — op. 8. Fünf Walzer. | 1106 | — op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge (O. Singer). | 614 | — do. Nr. 19. |
| 2355 | — op. 119. Vier Klavierstücke. | 1721 | Nedde, op. 22. Ein Liebesleben. | 1116 | — op. 28. Till Eulenspiegels lust. Streiche (O. Singer). | 1718 | — Transkriptionen aus R. Wagners Opern. |
| 2111 | — Gavotte von Gluck. | 2819 | Novák, V., op. 24. Sonata eroica. | 1175 | — op. 30. „Also sprach Zarathustra“ (K. Schmitt). | 1631 | Moszkowski, op. 8. Fünf Walzer. |
| 2112/13 | — Ungar. Tänze, leicht, zwei Bde. | 2821 | — op. 32. Slowakische Suite. | 2754 | — op. 35. Don Quixote (H. Löwy). | 1719/20 | Neumann, op. 1. 16 Klavierstücke für Anfänger, Heft I/II. |
| 2362/63 | — Studien, Heft I/II | 2822 | — op. 34. Zwei wallachische Tänze. | 1782 | — op. 40. Ein Heldenleben | 2818 | Novák, V., op. 26. In der Tatra. |
| | | 2010 | Paderewski-Album, zehn berühmte Kompositionen (Chant d'amour op. 10, Nr. 2; Menuet op. 14, Nr. 1, op. 16, Nr. 7; Legende op. 16, Nr. 1 etc.). | 1156/66 | — Zwölf ausgewählte Lieder mit beigefügtem deutschen u. engl. Text übertr. von Max Regier. | 2466 | Plek-Manglagalli, op. 4. Trois Miniatures. |
| | | 2415/16 | Poldini, E., op. 42. Walzerbuch, 2 Bde. | 1167/68 | — Dieselben I (1-6), II (7-12). | 1360 | Raff, Zwei Märsche zu „Bernhard von Weimar“ (Rich. Strauss). |
| | | 1910/11 | — Album, I/II | 2514 | Streabog-Album. | 1175 | Reger, op. 22. Sechs Walzer. |
| | | 2417 | Rachmaninoff-Album, Auswahl der besten Kompositionen. | 2824 | Suk, Jos., op. 21. Suite. | 1191/92 | — op. 34. 5 pièces pittoresques, I/II |
| | | 1173 | Reger, op. 20. Fünf Humoresken. | 2825 | — op. 22a. Der Frühling. | 1973 | — op. 90. Sinfonietta (Müller-Reuter). |
| | | 1174 | — op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. vom Komponisten. | 2826 | — op. 22b. Sommerindrücke. | 1982 | — op. 95. Serenade. |
| | | 1188/89 | — op. 32. 7 Charakterstücke, H. I/II | 1929 | Székely, Rhaps. Hongr. Nr. 2. | 2675 | — op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Hiller (Orchester) übertr. von O. Singer. |
| | | 1200 f | — op. 36. Bunte Blätter, neun kleine Stücke, zwei Hefte. | 1916 | Thern, op. 10. Perles de Vin de Champagne. | 1289 | — Variationen und Fuge über „Heil unserm König“ und „Heil dir im Siegeskranz“ (Orgel). |
| | | 1219 | — op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (zum Unterrichtsgebrauch) | 1928 | — op. 19. Deux Valses. | 1361 | Rheinberger, op. 65. Fantasie-Sonate (Orgel). |
| | | 1220/21 | — op. 45. Sechs Intermezzi I (1-3), II (4-6). | 726 | Tschalkowsky-Album (de Conne). | 1362 | Ritter, op. 22. Olafs Hochzeitsreigen. (H. Bischoff). |
| | | 2678 | — op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“ (Orgel) übertragen von A. Stradal | 995 | — Opern- und Ballett-Album. | 1849 | — op. 23. Sursum-Corda (Thuille). |
| | | 1250 | — op. 53. Silhouetten. Sieben Stücke. | 449 | Volkmann, op. 19. Zwei Klavierstücke (Cavatine, Barcarole). | 2149 | Rubinstein, Ballettmusik und Hochzeitszug aus „Peramora“. |
| | | 1953 | — aus op. 77a. Andante semplice con Variationen. | 1930/31 | — op. 21. „Visegrád“, Heft I/II | 1915 | Sauer, Echo de Vienne, Valse de Concert. |
| | | 1956 | — op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von Bach. | 973 | Voss, Fünf melod. Klavierstücke. | 2545 | Schreker, Tanz-Suite: Der Geburtstags der Infantin. |
| | | 1957/58 | — op. 82. Aus meinem Tagebuche, 22 kleine Stücke, 2 Hefte. | 2509 | Wagner, R., Tannhäuser-Phantasie siehe Lange, Transkr.-Alb. | 2546 | — Roccoco. |
| | | 1959 | — op. 82. Nr. 5. Gavotte. | 1399 | — Krug, D., op. 292. Schwanenlied aus „Lohengrin“. Improvisation. | 2150 | Schütt, Ed., op. 54a. Walzer Märchen. |
| | | 1971 | — op. 89. Zwei Sonatinen. | 2796 | Weigl, Karl, „Bilder u. Geschichten“. Sechs Klavierstücke. | 734 | Smetana, Ouvertüren (Wissa). |
| | | 1986/87 | — op. 99. Sechs Präludien und Fugen, I (1-3), II (4-6) | 1621/22 | Weingartner, F., op. 2. Acht Tonbilder, Heft I/II | 2512 | Spindler, Fr., op. 94. Tannhäuser. Transkriptionen-Album. |
| | | 1155/68 | — Ausgewählte Lieder von R. Strauss für Klavier übertr. (s. R. Strauss). | 1800 | Wilm, op. 8. Schneeflocken. | 2513 | — op. 122. Fliegender Holländer. Transkriptionen-Album. |
| | | 2079 | Reinhold, op. 23. Novelletten. | 1337 | — op. 20. Drei Sonaten. | 1003 | Strauss, Rich., op. 2. Streichquartett A-dur (R. Kleinmichel). |
| | | 372 | — op. 52. Klavierstücke. | 1357/58 | — op. 31. Völker u. Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Original-Klavierstücke Heft I/II | 1005 | — op. 3. Fünf Klavierstücke (Ley). |
| | | 373 | — op. 53. „Auf der Wanderschaft“. | 1406 | — op. 49. Deux Caprices. | 1003 | — op. 7. Serenade f. Blasinstr. Es-dur. |
| | | 1356 | Rheinberger, op. 104. Tocata E-moll. | 2496 | — op. 68. Fantasie F-moll. | 1015 | — op. 8. Lento ma non troppo a. d. Violinkonzert (Ley). |
| | | 2831 | Rihovský, Ad., op. 6. 18 Klavierkomp. | 1407 | — op. 74. Stimmungen. 4 Klavierst. | 1423 | — op. 9. Stimmungsbilder. 5 Stücke kompl. (O. Singer). |
| | | 563 | Rubinstein, op. 8. Voix Intérieures. | 1338 | — op. 113. Weihnachts-Festgabe für die musikalische Jugend. Zehn leicht-charakteristische Stücke. | 1041 | — op. 12. Symph. F-moll. |
| | | 2785 | — op. 44, Nr. 1. Romanze Es-dur. | 1842 | Wolfram, Ph., op. 8. Ballade H-dur. | 1043 | — op. 13. Klavierquartett C-moll (O. Singer). |
| | | 2786 | — op. 50, Nr. 3. Barcarole. G-moll. | | | 1045 | — op. 16. Aus Italien. |
| | | 2128 | — Album I (Schütt). (Nocturne; Mélancolie; Sérénade; Etude, Près du ruisseau). | | | 1062 | — op. 20. Don Juan (L. Thuille). |
| | | 2787 | — Album II (Romanze Es-dur; Barcarole G-moll, Mélodie (op. 3, Nr. 1); Scherzo; Pregliera; Improptu; Nocturne (op. 3 Nr. 2). | | | 1076 | — op. 23. Macbeth (L. Thuille). |
| | | 1772 | Sartorio, op. 229. Album. 30 leichte u. melodische Unterhaltungsstücke. | | | 1079 | — op. 24. Tod u. Verklärung (Singer). |
| | | 1914 | Sauer, Echo de Vienne. | | | 1036/87 | — op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge (H. Ley) |
| | | 1927 | — Galop de Concert. | | | 1104 | — op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (H. Ley). |
| | | 1724 | Scharwenka, X., op. 3 Fünf poln. Nationaltänze | | | 1114 | — op. 30. „Also sprach Zarathustra“ (O. Singer). |
| | | 2991 | Schönberg, Arnold, op. 11. Drei Klavierstücke. | | | 1133 | — op. 35. Don Quixote (O. Singer). |
| | | 2992 | — op. 11, Nr. 2 Klavierstück. Konzertmäßige Interpretation von F. Busoni. | | | 1783 | — op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer). |
| | | 1776 | Scholtz, B., op. 20. Albumblätter. | | | 2823 | Suk, Jos., Sommermärchen. |
| | | 2299 | Schütt, op. 43. Trois Morceaux. | | | 1919 | Volkmann, B., op. 3 Trio, F-dur. |
| | | 2135 | — op. 48. Carnaval mignon. | | | 1920 | — op. 5. Trio, B-moll. |
| | | 2136/37 | — op. 60. Pour tous les âges, 2 Bde. | | | 1921/22 | — op. 21. Visegrád. Heft I/II |
| | | 1996/97 | — Strauss, Joh., Sechs Konzert-Paraphrasen (siehe Strauss Joh.). | | | 1923/24 | — op. 24. Ung. Skizzen, sieben Stücke, Heft I/II |
| | | 1894/95 | Schytte, op. 58. 16 melod. Vortrags-Etuden. Heft I/II. | | | 2513 | Wagner, Rich., Fliegender Holländer-Album (Spindler). |
| | | | | | | 2516 | — Rienz-Album. |
| | | | | | | 2512 | — Tannhäuser-Album (Spindler). |
| | | | | | | 1363/64 | Wilm, op. 31. Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. |
| | | | | | | 1408 | — op. 53. Nordlandfahrt. Suite IV |
| | | | | | | 2497 | — op. 70. Drei charakterist. Märsche. |
| | | | | | | 1409 | — op. 86. Walzersuite C-dur. |
| | | | | | | 2498 | — op. 147. 4 charakter. Klavierstücke. |
| | | | | | | 1677 | Wolf, H., Penthesilea (Reger). |
| | | | | | | 1672 | — Italienische Serenade (Reger). |

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U. E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!