

oder Museum für Gitarre
zur Unterhaltung und Uebung für angehende Gitarrespieler

herausgegeben von

A. H. F. WOHLFAHRT.

1^{er} Jahrg. 4^{tes} Heft.

Meissen, bei F. W. Goedsche.

Subscriptions-Preis für 6 Hefte 1^{fl} 3 Thaler.

Einzelndas Heft 6 Gr.

Ecosseuse.

N^o 1.

Dreher.

2.

Fine
V. S.

The page contains two musical pieces. The first, 'Ecosseuse', is in 3/4 time and consists of two staves. The second, 'Dreher', is in 3/4 time and consists of two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The first piece ends with a double bar line and the word 'Fine'. The second piece ends with a double bar line and the word 'V. S.' (Verso).

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Features a melody with dynamic markings *f*, *mf*, and *mf*. The bass line consists of chords with dynamic markings *f* and *mf*.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Features a melody with first and second endings, marked *dolce*. The bass line consists of chords.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. Features a melody with first and second endings. The piece concludes with *D. C. al Fine*.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. Labeled *Waltzer.* and *3.* Features a melody with dynamic marking *sfz*.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Features a melody with dynamic marking *sfz* and a repeat sign.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. Features a melody with dynamic marking *sfz* and a repeat sign.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature. Features a melody with dynamic marking *sfz* and a repeat sign.

All^o moderato

4. *All^o moderato*

mf

mf

f

mf

ff

Marsch.

5. *f*

Trio. *bar.* *mf*

Marsch D.C.

6. *Walzer.*

mf

G Saite. D. S. A. S.

Für 2 Gitarren.

7. *Walzer.*

Ecossaise.

8.

The first system of music for 'Ecossaise' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody features eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The word *sfz* (sforzando) is written above the first three measures of the upper staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and a *sfz* marking. The lower staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Ecossaise.

9.

The third system of music begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody in the upper staff includes slurs and a 4-measure phrase. The lower staff provides accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The fourth system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes. The lower staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Walzer.

10.

G.H.E. Saite.

The first system of the waltz consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of chords and single notes, some marked with a fermata (phi).

The second system continues the waltz. The treble staff features more complex rhythmic patterns with slurs and fingerings. The bass staff continues with harmonic support, including chords and single notes. A fermata is present over a note in the bass staff.

The third system includes a 'bar.' marking above the treble staff. It features a variety of musical notations, including slurs, fingerings, and fermatas. The bass staff continues with chords and single notes, some with fermatas.

The fourth system concludes the waltz. It features two endings, labeled '1.' and '2.', each enclosed in a box. The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending leads to the final measure. The instruction 'D.C. al Fine.' is written at the end of the system.

Ländler.

11.

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is titled "Ländler" and is numbered "11." in the upper left corner. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a *bar* (bar line) in the bass staff. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and includes fingerings (1, 1, 1) in the bass staff. The fourth system concludes with a *bar* marking and a final cadence. The score is characterized by rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Langsam

12. Dahin.

Was pochst du denn, mein ar—mes Herz, noch so mit lau—ten Schlägen? Will denn der Lie—be

mf *cresc.*

To—des—schmerz dich nicht zur Ru—he le—gen?

f *dim.* *p* *cresc.* *p*

2.
Was schweift ihr noch so wild umher,
Ihr trüben Augensterne?
Umsonst! Ihr findet sie nicht mehr,
Sie weilt in düstrer Ferne.

4.
Drum poche doch mein Herz nicht mehr!
Schliesst Augen euch auf immer!
Die Welt ist öde nur und leer,
Es blickt kein Hoffnungsschimmer.

6.
Dahin zog sie, dahin zieht's mich,
Wo keine Thränen rinnen,
Da werd' ich wieder inniglich
Zu eigen sie gewinnen.

3.
Was klagst du denn, du blasser Mund,
Was Seel und Herz empfunden?
Kein Hlagelaut wird ihr ja kund,
Sie ist ja längst entschwunden.

5.
Nicht klagen rufen sie zurück,
Drum magst du Mund noch schweigen,
Willst du verlorne Liebesglück
Nicht kalten Menschen zeigen.

Launig.

13. Das Wörtchen meiner Quaal.

Ein Wörtchen giebt es auf der Welt, das mir das Leben recht ver-güllt, mich wie mit Nä-deln sticht; *mf* bei
mf
 manchem, was ich schon ge-than, stiess ich mir blaue Flecke dran, es heisst: „das schickt sich nicht!“

2.

Gern folgt' ich meiner Laune nur,
 Dem Ruf der Freude, der Natur,
 Und nicht dem Ruf' der Pflicht,
 Allein die Pflicht hemmt weiten Lauf;
 Man stösst mich mit der Nase drauf,
 Und ruft: das schickt sich nicht!

3.

Ich lachte manchem grossen Herrn
 Und allen grossen Narren gern
 Gerade ins Gesicht;
 Und lässt mich einer nicht in Ruh,
 So schlug ich gar zu gerne zu;
 Allein — das schickt sich nicht

4.

*Ich muss so oft geduldig sehn,
Wie sich die Leute Nasen drehn
Bei hellem Sternlicht;
Gern rief ich dann: seyd ihr denn blind!
Ihr seht doch, dass es Schelme sind!
Allein das schickt sich nicht!*

5.

*So plagt das Wort mich jämmerlich,
Allein am meisten ärgerts mich
Wenn es mein Liebchen spricht;
Und leider sprachis nur allzuoft,
Wenn ganz was anders ich gehofft,
Ein: Freund es schickt sich nicht!*

6.

*So, als ich jüngstens bei ihr war,
Du spielt' ich mit dem goldnen Haar,
Das ihre Stirn umflieht,
Ich spielte mit dem Lockenband —
Du schlug sie sanft mich auf die Hand,
Und sprach: das schickt sich nicht!*

7.

*Drauf nahm ich sie in meinen Arm
Und blickte, ach, ums Herz so warm
Der Holden ins Gesicht.
Ein Hütschen, bat ich, liebes Kind!
Doch sie entloh mir, wie der Wind
Und rief: das schickt sich nicht.*

8.

*So scheit'r ich auf der Lebensfahrt
Beständig an der Redensart,
Ich unglückselger Wicht!
Weiss nicht, wie ich's verschuldet hab,
Allein, es bringt mich noch ins Grab;
Und das — das schickt sich nicht!*

Fuchs.

Mässig_schnell.

14. Aus der Ferne.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand. The second system continues the melody with the lyrics 'Eilet, ei — let meine Zei — len hin wo theu — re Freunde wei — len, wählt des'. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *f*. The third system has the lyrics 'schnell — sten Win — des Flü — gel, ü — ber Thä — ler ü — ber Hü — gel ei — let hin zum fernem'. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf*, *f*, *dim.*, *p*, and *trise.*. The fourth system has the lyrics 'Land, wo ich Lieb und Freundschaft fand!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking *mf*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by the instruction *r. 2. Grüsset* and *D. S.*

Eilet, ei — let meine Zei — len hin wo theu — re Freunde wei — len, wählt des

schnell — sten Win — des Flü — gel, ü — ber Thä — ler ü — ber Hü — gel ei — let hin zum fernem

Land, wo ich Lieb und Freundschaft fand!

r. 2. Grüsset *D. S.*

2.

Grüsset, grüsset all' die Lieben
 Die mir dort zurückgeblieben,
 Sagt, dass ich stets ihrer denke
 In Erinnerung froh mich senke,
 Dass ich oft manch feuchten Blick
 Wehe dem vergangnen Glück.

3.

Doch mit sanftem Zepflürwelen
 Sollt ihr zur Geliebten gehen;
 Bringt ihr mit dem Liebesgrusse
 Auch den Hauch von diesem Kusse,
 Sagt, dass foltre mich der Schmerz;
 Denn es blieb bei ihr mein Herz.

4.

Eilt, ach eilt! mir wird so wehe!
 Dass ich bald die Antwort sehe,
 Dieses süsse, bange Treiben,
 Keine Zunge kann's beschreiben,
 Sie, nur sie wird mich ver-
 stehn—
 Eilt, ihr Labung zuzuwehn!

Moderato.

15. Romanze aus Joconde.

dolce

Spottend der Mädchen Jammer; schießen wir aus ih - rer

ham - mer, stür - zen uns in die Welt, und lie - ben was uns ge - fällt; wir flat - tern zwar und

bar. bar. bar. bar.

man - dern von ei - ner zu der an - dern, von ei - ner zu der an - dern,

doch er - ster Lie - be Kraft bleibt e - wig Lei - den - schaft; doch er - ster lie - be

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets. The lyrics are in German and describe a romantic scene where the characters mock the girls' suffering and declare their love for what they like, despite the pain of love.

Kraft bleibt e — wig, e — wig Lei — den — schaft, ja, e — wig Lei — denschaft, ja, e — wig

Lei — den — schaft . *Oft ü — ber Flur und Hü — gel trägt*

uns des Leicht — sinn's Flü — gel, a — ber ein Sta — chel bleibt, der uns zur Hei — math
bar. *bar.* *bar.*

treibt; denn nichts zer — stört die Hei — me der frü — hen Ju — gend — Träu — me, der
bar.

frü — hen Ju — gend Träu — me, und er — ster Lie — be Kraft bleibt e — wig Lei — den —

schaft; und er — ster Lie — be Kraft bleibt e — wig, e — wig Lei — den —

schaft, bleibt e — wig Lei — den — schaft, ja e — wig Lei — den — schaft.

olio