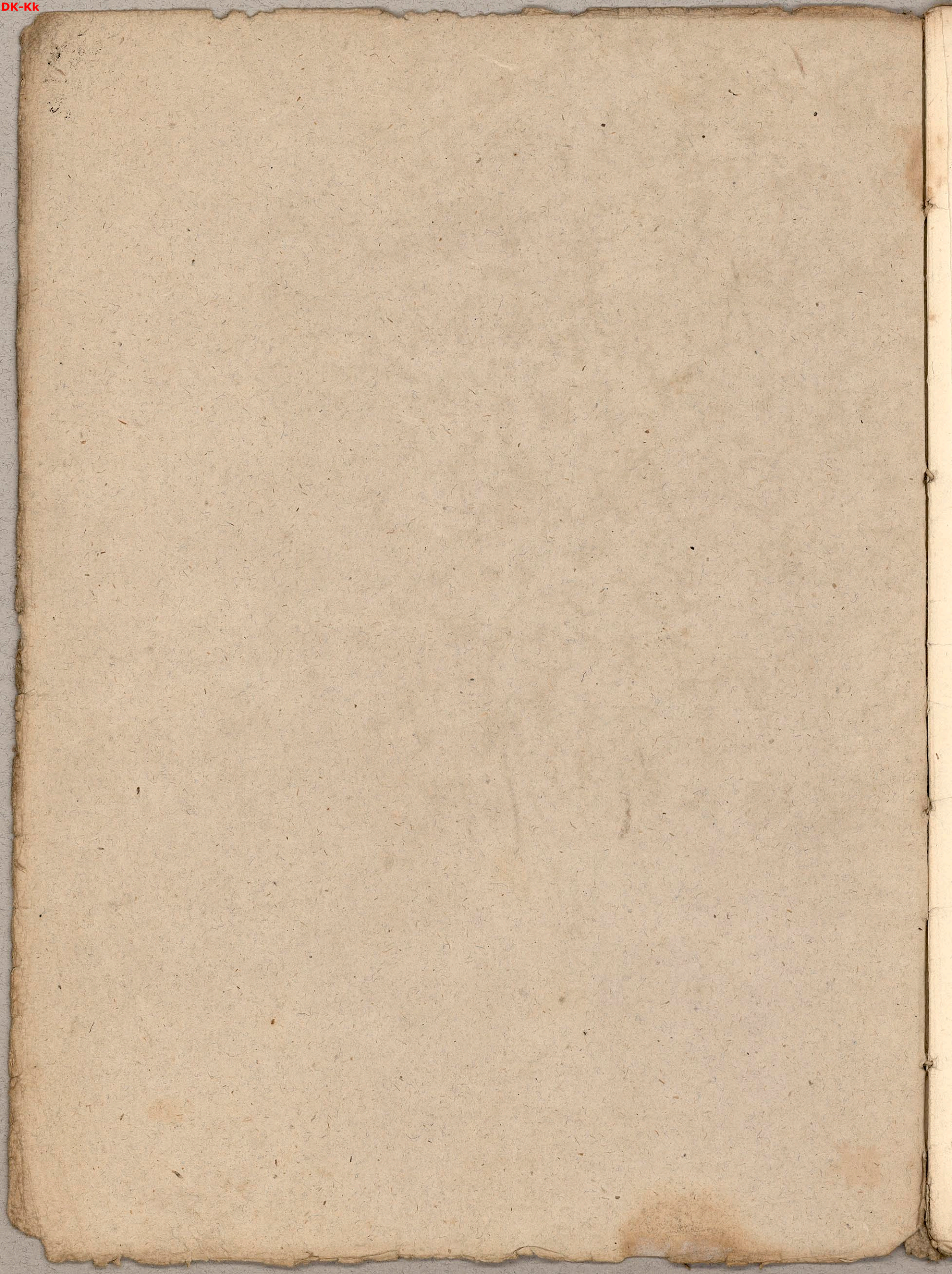


KT
2
Ariadne yaa. Naxos.

Aria

Violino 2.

No 1. re 2. f. f.



Hand i det øst at Lette na
en, Hylde, der Døen.

De troer sig endnu i mine
Armer

Trykkes mig endnu til det
Dag?

Godt, oprigtigt Sindslig
Creatur

Der ing' varer end || *Lo'ing solen med*
en Lante

Der ing' varer al forlade
sig

Min fl. helige! min byrde end.

Allegro assai.

Da forreder! alene nogensinde
et saa arktynligt Ulykke.

Den var mig en fra Minos' Lem
i Gænder

Anden mig en La-
byrinthen || *Den var mig Minotaurus*
i Gænder

Solod, Solalio, Vinner
Færmuland.

Sor at sølge mig i nu
Bølen. Og ing, Pult, Sor.
Lade Jænde

Andante moderato
Solalio Ariadne?

Gier Jænde Lige for nu for, Kællige
Schmidt for Jænde, for Kællige glæde sig
Allegro.

Næstherens! og Atheniensers! da vil gaar
næstherens i den

Ing har bekendt mit Færmuland
Lige i den Kællige Kællige
Lige i den Kællige Kællige

Og da Kællige for nu Kællige!
Lige i den Kællige Kællige!

Allegro moderato.
Andante con p.
moto.

Andante con p.
moto.

Andante con p.
moto.

Andante con p.
moto.

Andante con p.
moto.

[illegible]

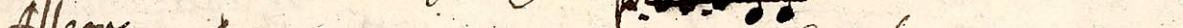
*Sieilken Mägl, sieilken nimm
Sachtig Erhörm, laßt frohen
Silbagn. p. O f.*

*Mit Lieb und Inzua,
Lied.?*

1.
 Allegretto.
 Un poco allegretto.
 Marsch der Tyroler Jäger.
 Allegro.
 Alleanza nostra gl'Alleanza.
 Guerra!

Allegro. Guida. f. 1.
 1. *Andante*
 un poco allegretto.
 f. 2.
 f. 3.
 f. 4.
 f. 5.
 f. 6.
 f. 7.
 f. 8.
 f. 9.
 f. 10.
 f. 11.
 f. 12.
 f. 13.
 f. 14.
 f. 15.
 f. 16.
 f. 17.
 f. 18.
 f. 19.
 f. 20.
 f. 21.
 f. 22.
 f. 23.
 f. 24.
 f. 25.
 f. 26.
 f. 27.
 f. 28.
 f. 29.
 f. 30.
 f. 31.
 f. 32.
 f. 33.
 f. 34.
 f. 35.
 f. 36.
 f. 37.
 f. 38.
 f. 39.
 f. 40.
 f. 41.
 f. 42.
 f. 43.
 f. 44.
 f. 45.
 f. 46.
 f. 47.
 f. 48.
 f. 49.
 f. 50.
 f. 51.
 f. 52.
 f. 53.
 f. 54.
 f. 55.
 f. 56.
 f. 57.
 f. 58.
 f. 59.
 f. 60.
 f. 61.
 f. 62.
 f. 63.
 f. 64.
 f. 65.
 f. 66.
 f. 67.
 f. 68.
 f. 69.
 f. 70.
 f. 71.
 f. 72.
 f. 73.
 f. 74.
 f. 75.
 f. 76.
 f. 77.
 f. 78.
 f. 79.
 f. 80.
 f. 81.
 f. 82.
 f. 83.
 f. 84.
 f. 85.
 f. 86.
 f. 87.
 f. 88.
 f. 89.
 f. 90.
 f. 91.
 f. 92.
 f. 93.
 f. 94.
 f. 95.
 f. 96.
 f. 97.
 f. 98.
 f. 99.
 f. 100.

Allegro.



Willen wir singt Lieder
uns til Nächst

Willen Türe verlaßend nicht
word Gefolgt sein.



Andante con moto.



Handwritten musical score for the hymn "Alles in der Hand Gottes". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written in German and are placed below the staff. The text is: "Alles in der Hand Gottes, man wil und Magt rien nig al funder Arma." The word "Arma" is likely a misspelling of "Armen" (poor). The score is a single line of music, and the lyrics are written in a cursive, handwritten style.

Alles in der Hand Gottes, man wil
und Magt rien nig al funder Arma.

Minotaurus Overvinde
Jæller vi en Arindes Fjælle

Det Mødet! Lierlig
for det!

Det Mødet! Lierlig
en myr Maad

Det Mødet! Lierlig
Lenter!

Det Mødet! Lierlig
Det Mødet! Lierlig

Det Mødet! Lierlig
Det Mødet! Lierlig

Det Mødet! Lierlig
Det Mødet! Lierlig

Det Mødet! Lierlig
Det Mødet! Lierlig

Det Mødet! Lierlig
Det Mødet! Lierlig

Det Mødet! Lierlig
Det Mødet! Lierlig

Det Mødet! Lierlig
Det Mødet! Lierlig

Det Mødet! Lierlig
Det Mødet! Lierlig

Det Mødet! Lierlig
Det Mødet! Lierlig

F. p. f. *Forgiarnt at villa undstligli*
inn er mullstlig.

Andante
Allegretto.

Alfudun nungang *p.* *Guida!*

Allegro. *p. e* *komur, hla, ing har inn*
in Honnagnlige!

Ha! Linn ut Gynbli, da opsteno
Ariadne for innar Gynvuzne

Ariadne min Ariadne. *Adagio.*

Allegro.

Rym. nym. ing maa iila
for at rulle sumno Liv.

Guida! forbarinn ninn,
innar sumn nu innstinn *12/8*

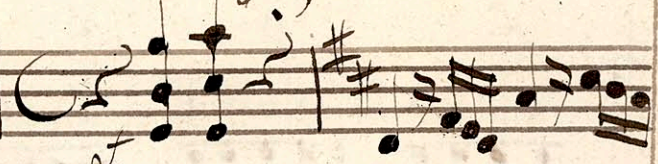
Andante quasi Allegretto.

crest.

inn Honnagnlige!

Allegro.

Fort. minn sin naagun! Minn Graad
Smaatte maaz lan böge mig bort fraa iu
Uljstinnu töv.



Quinnu bestinnu fundu
Stiebun! Þessu lögnu gnu

Andante sostenuto.



Ariadne! Ariadne!

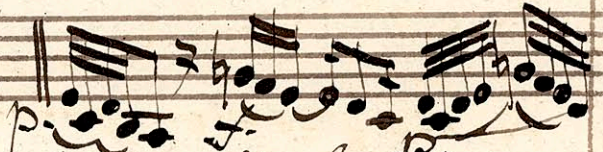


Therens! Sættu ið iðk minn Therens!
Næmunn ið iðk minn Næmunn?

Andante con moto.



Næmunn! Sættu ið iðk minn Næmunn!
Morgununn! Sættu ið iðk minn Morgununn!

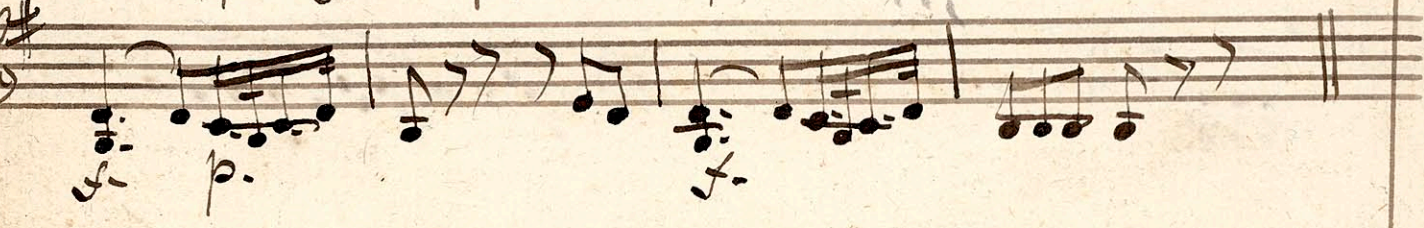


Sættu ið iðk minn Sættu ið iðk minn
Morgununn! Sættu ið iðk minn Morgununn!

Andante.



Sættu ið iðk minn Sættu ið iðk minn
Morgununn! Sættu ið iðk minn Morgununn!



Allegro moderato. e maestoso.

*Lyf, Aaars Tonu og, soor
graglig!*

cresc.

Allegretto.

3/4 *Den Vage, di 3 lyblige Vage saa Naar*
for nu og ra, for nu i den time min
Thesus. En i Vag far i den time min.

Andante.

for minde og i den time
Orken ved eno Naaler

for.

Uden sig skelig, se! vilken
gag, foligt ogold Nad!

Allegro moderato.

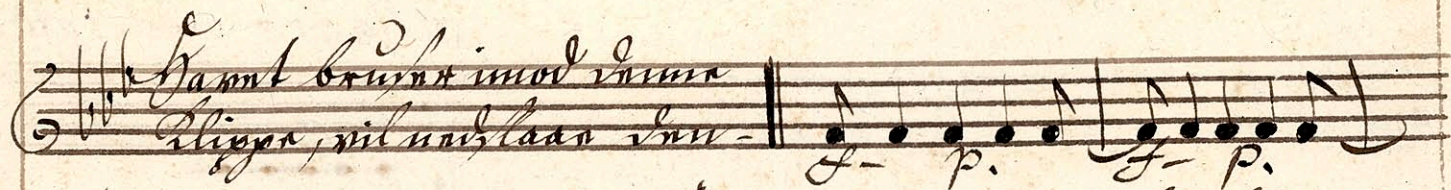
Angen Zephr vilter med vorr saarlo kler, ingru Nat
Vangerinde vælter os til ngen Glæder!

Fortig.

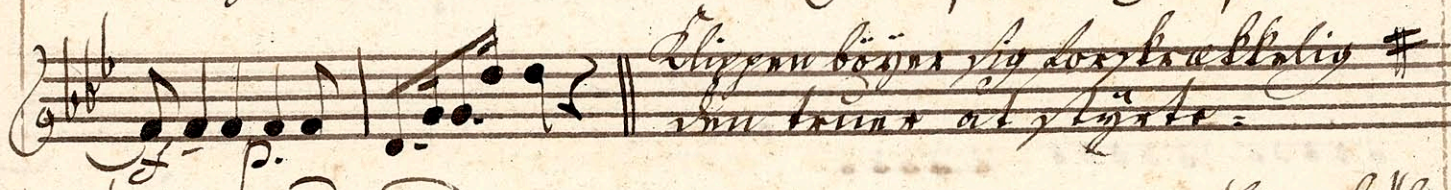
Allegro.

Alting er for vildt, og
vedvont.

Samt brunnar innod innu
Slippu, vil nuddlaan innu -



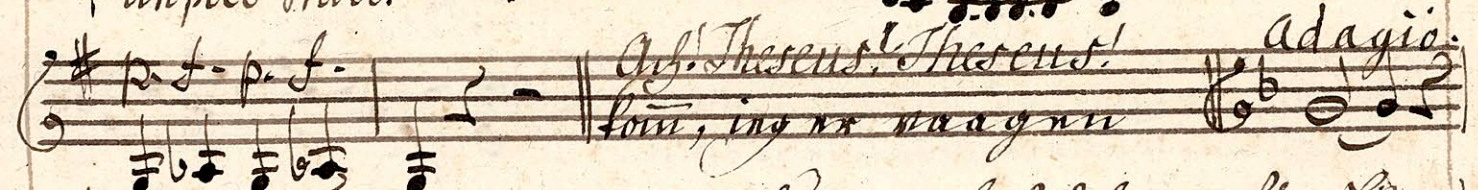
Slippu bögur þig þorðraðlög
inn brunn at slögur.



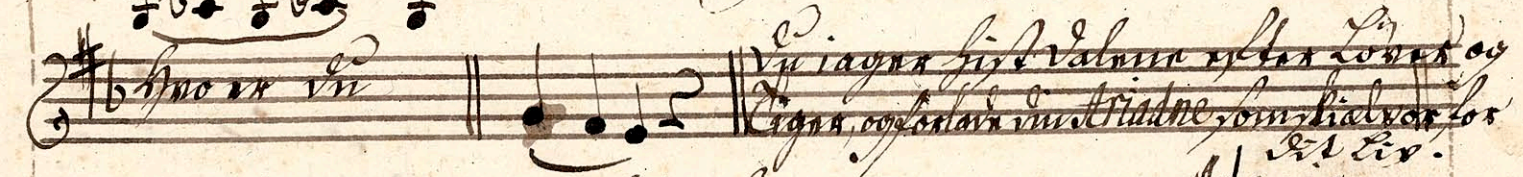
Un poco Grave.



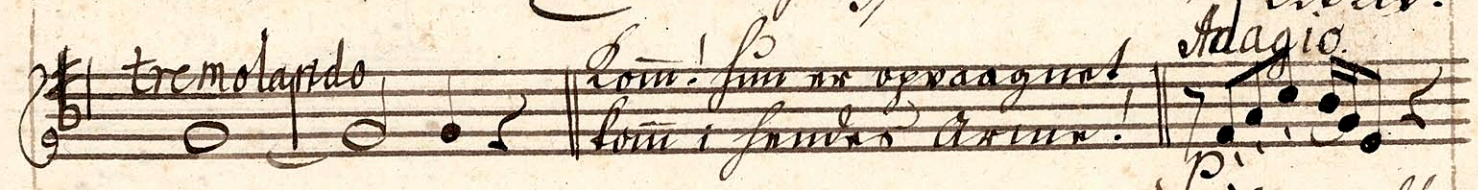
adagio.
Gj! Thersus! Thersus!
Linn, ingur naagun



Þu iagur þig völdu yllur Linn og
Linn, og þu iagur þig völdu yllur Linn og



tremolando
Linn! þu og naagun!
Linn! þu og naagun!



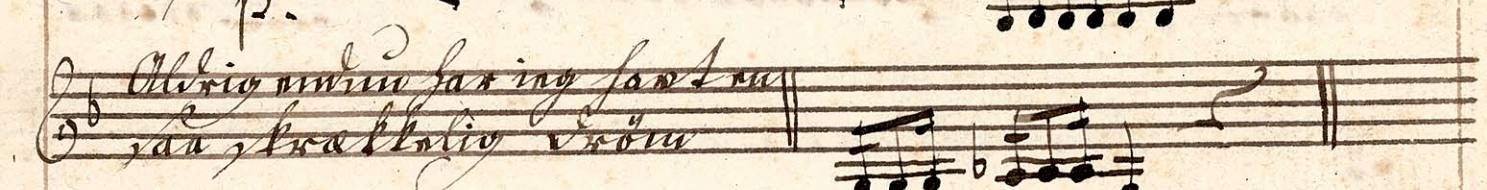
Adagio.
Þu og naagun!
Þu og naagun!



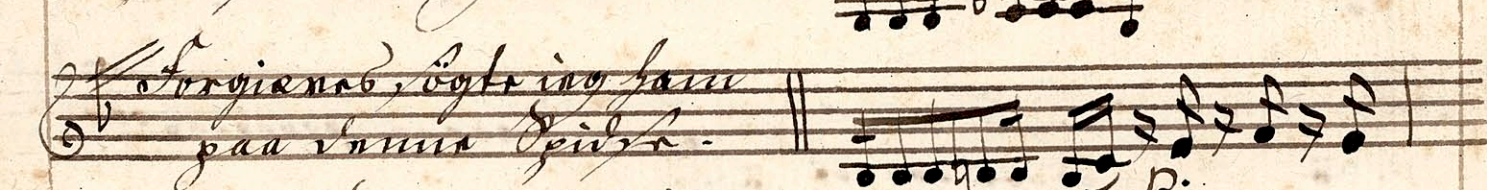
for.
Þu og naagun!
Þu og naagun!



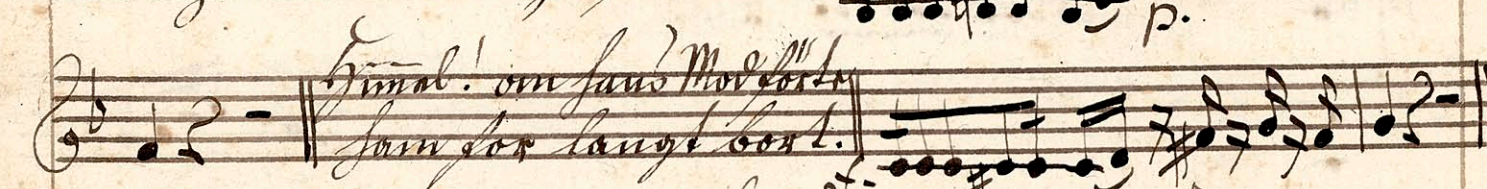
Allegro
Þu og naagun!
Þu og naagun!



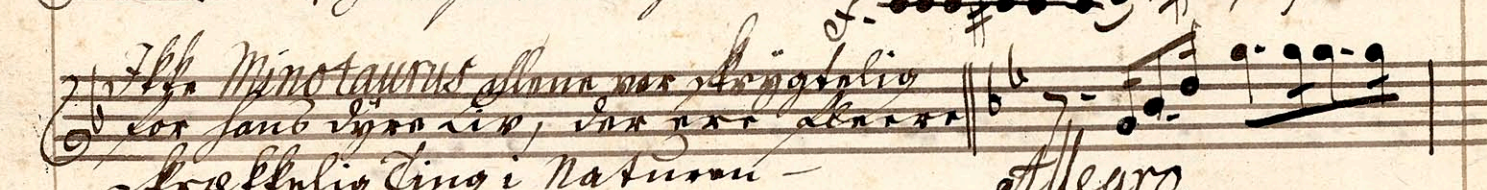
for.
Þu og naagun!
Þu og naagun!



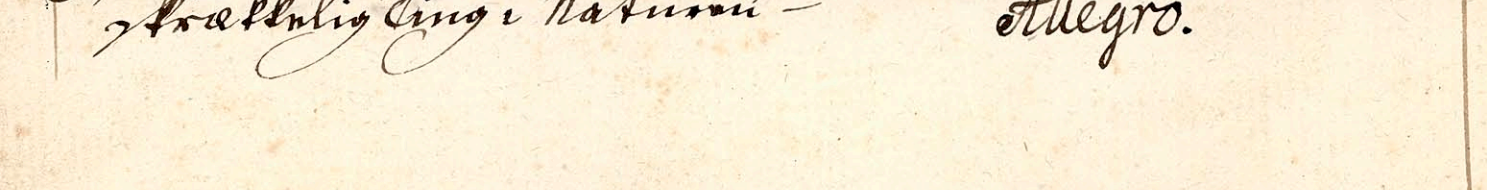
for.
Þu og naagun!
Þu og naagun!



for.
Þu og naagun!
Þu og naagun!



for.
Þu og naagun!
Þu og naagun!



Glubende og kære andels som
Hauger, Høge og om som.

Som rækker som!
Giver som?

Andante.
quasi Allegretto.
Og Theseus kom skinnende
i Ariadne græns for sig

En mand som ender i det, i
Linnens mit søg, om færd,
og kan dog, da det er endt, i mig

rest.

Theseus! Theseus! San, saner
ikke, o for mig betegn det.

Allegro.

Andante con moto.
O for mig færd,
laan!

Theseus!

p. f. p. f. p. f. p.

p. pp.

Willen gresslig Givlye! *For*

Joachim og hans hustru

Allegro.

sempre Allegro.

mp. *crest.*

mp. *f.*

Thesus! min flidige! for
na du? for dinne ing sig?

Im forreder og for
enig end fra sig san dygdet

for findes sig sig? Creas. Det langt forfra, for,
den forreder, og? For mig? end fra' sig
flygtet ud. —

flygtet Ramme, for? Creas.

Jan. 1841. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 8

Gitar! *Mezzo Adagio.*



p.

Lied der Nachtigall

Choralt. Choralt. für alleu. jug.
 runde. für und Pa. und.

Quintus! Quintus! o Thesaur
 au, lan-lan, forlän ring

Allegro. *And. ?* *p.*

27 *Ed. Dieb und Loxizentun, ind. Loxer.*

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The staff is a single line with a clef at the beginning. The music appears to be a single melodic line.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The staff is written on a five-line system. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The third measure contains a half note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The fourth measure contains a half note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fifth measure contains a half note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6. The sixth measure contains a half note A6, a quarter note B6, and a quarter note C7. The seventh measure contains a half note D7, a quarter note E7, and a quarter note F7. The eighth measure contains a half note G7, a quarter note A7, and a quarter note B7. The ninth measure contains a half note C8, a quarter note D8, and a quarter note E8. The tenth measure contains a half note F8, a quarter note G8, and a quarter note A8. The eleventh measure contains a half note B8, a quarter note C9, and a quarter note D9. The twelfth measure contains a half note E9, a quarter note F9, and a quarter note G9. The thirteenth measure contains a half note A9, a quarter note B9, and a quarter note C10. The fourteenth measure contains a half note D10, a quarter note E10, and a quarter note F10. The fifteenth measure contains a half note G10, a quarter note A10, and a quarter note B10. The sixteenth measure contains a half note C11, a quarter note D11, and a quarter note E11. The seventeenth measure contains a half note F11, a quarter note G11, and a quarter note A11. The eighteenth measure contains a half note B11, a quarter note C12, and a quarter note D12. The nineteenth measure contains a half note E12, a quarter note F12, and a quarter note G12. The twentieth measure contains a half note A12, a quarter note B12, and a quarter note C13. The notation is written in a cursive style with some ink bleed-through from the reverse side. There are dynamic markings 'p.' and 'f.' written below the staff. The piece ends with a double bar line.

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The ink is dark brown on aged, slightly yellowed paper. The staff is divided into measures by vertical bar lines. The notation is written in a cursive, historical style.

Sopran mit ihr das Land og
 fahr und Klein opferet int. *Andante con moto.*
 Kallad du einlignu m' og Dedalus Laby-
 rinth, mig kan du seklave.
 da *diminuendo!*
 Ha mig, ha mig! forlor
 alle ing og fahr.
 Un poco Lento.
 Da oplyst en Kærlighed midt i en
 færd. *Pro Lento.*
 Hvor indvunden det og beundret af alle og
 Mærket!
 Døngar mig om fahr
 færd og græd.
 Forbavset i Thersus! Mærket
 Kærlighed forer mig for sig
 og! og hald det liv! *Allegro assai.*
 Hys færdlig
 Dan for Udgangen: Minotaurus
 Kalder for det færd.
 Kærlighed kaster
 mig Mærket. Og fahr færd

Det mig i sin Arme, og
Liggen
Hvorfor? Ah i
minn Orlan

Un poco Grave.
f. p. f. p. sf.

Hvor er ind i - lole
for mig til forladt.

p. f. Guds vilkårlige Lønner
der Guds Jantale i minn
minn

I første sandt forklaring, I sandt sandt Mand
sandt forklaring, og, for for sam ille.

Hvorfor for for for for for
mig og ille for?

Hvorfor for for for
mig f. p. f. p.

Ah ille minn lang, som tremolande
vilde angst; ille minn i for for

vil gide minn gaa minn Aral vil ligger mig minn
Alles.
mild.

*Ha! ne dicit ille Coepit Landula. illi
Phlegeton: facit. Aggrumidum huius
ne inu illa Lurinaas quid.*

*Aggrumidum huius
Lurinaas quid.*

To enter, o the first inuillam inu

*To enter: huius facit
Lurinaas quid. m. a. f. a. b. m. a. r. t. a. s.*

*Aggrumidum huius
Lurinaas quid.*

*Aggrumidum huius
Lurinaas quid.*

*Ha! ne dicit ille Coepit Landula. illi
Phlegeton: facit. Aggrumidum huius
ne inu illa Lurinaas quid.*

*Aggrumidum huius
Lurinaas quid.*

*Aggrumidum huius
Lurinaas quid.*

*Aggrumidum huius
Lurinaas quid.*

*Aggrumidum huius
Lurinaas quid.*

*Aggrumidum huius
Lurinaas quid.*

*Aggrumidum huius
Lurinaas quid.*

*Aggrumidum huius
Lurinaas quid.*

[illegible]

2
2/4
og født af Guds og
Menneskes

2/4
og bringe min Moder
mit yndte Bred.

2/4
Nadbrødt i Dødens indgang
med sin Fødsel med min Tænde

2/4
Lindes du mig alle minner. du min kære
ja, du elskede, du Gudsfulde Fæder.

2/4
Heligna mig! og lad mig se!

2/4
Allegro.
p. f. p. f.

2/4
f. p. f. p.

2/4
du Skabte du maar forelskede
Vejtunus du maar ofte mig

2/4
f. p. f. p.

2/4
Gad for mig en Længe. udførelse
deres du mig en Længe. Guds.

2/4
f. p. f. p.

2/4
Ja, jeg fortaar det Bred, du
Længe, du fortaar mig
Længe, du fortaar mig.

Allegro assai

Fortis.



rp

Larmfjortign Guldur
Naahn! Naahn!

Nú fúrlig og hátt og til þýmni
þá klippu þá klippu faru.

Þessu þu þat in
alga, þessu

Larmfjortign Guldur!
Nú þessu af þessu
múna þessu - þessu
múna þessu

Þá alla þessu, þessu af alla þessu
þá þessu, þessu af alla þessu. Þessu

Þessu! þessu þessu
þessu þessu

Þessu! þessu þessu
þessu þessu

Þessu! þessu þessu
þessu þessu

Þessu! þessu þessu, þessu þessu þessu þessu
þessu þessu þessu, þessu þessu þessu þessu

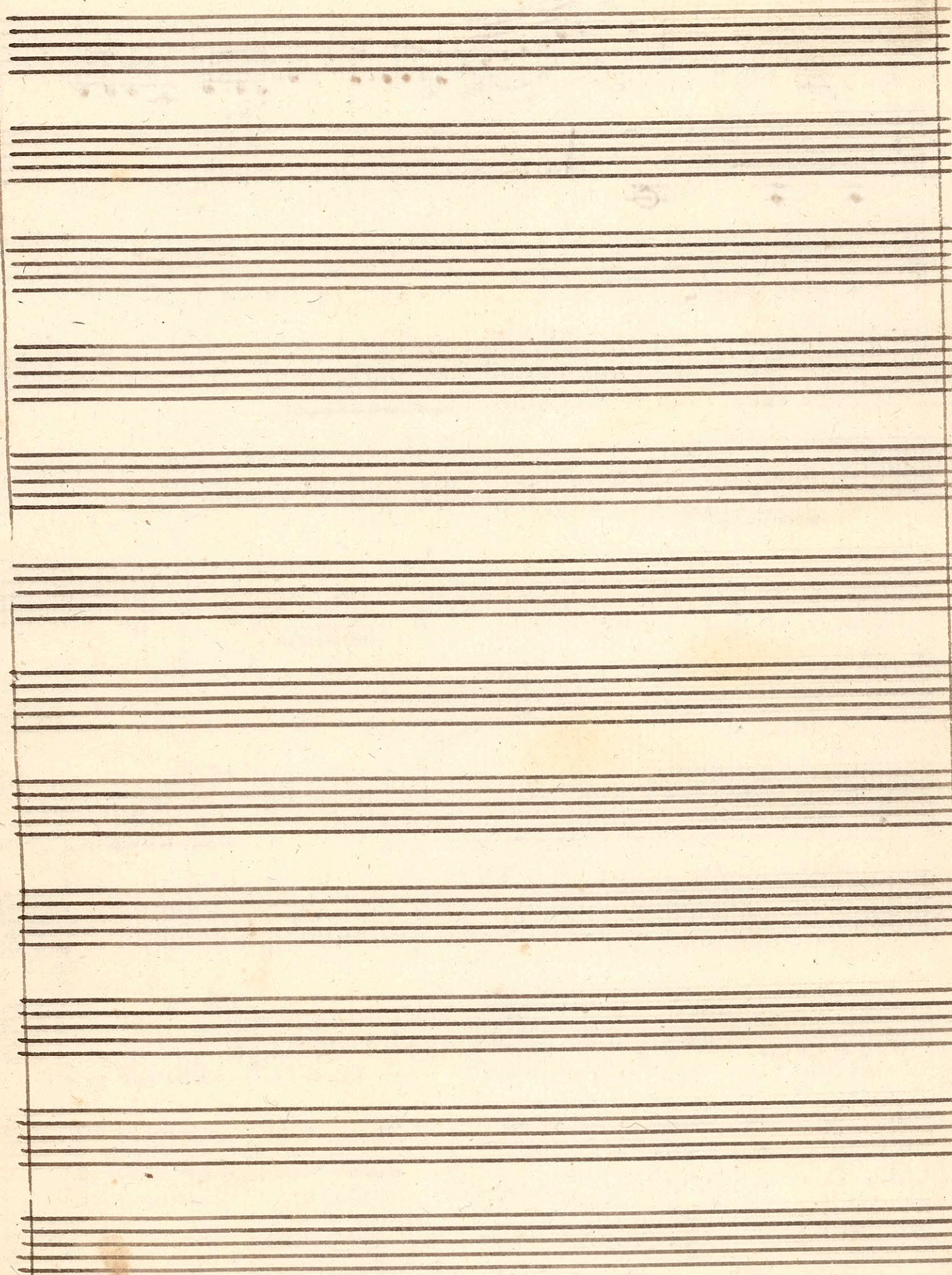
Þessu! þessu þessu - þessu þessu - þessu

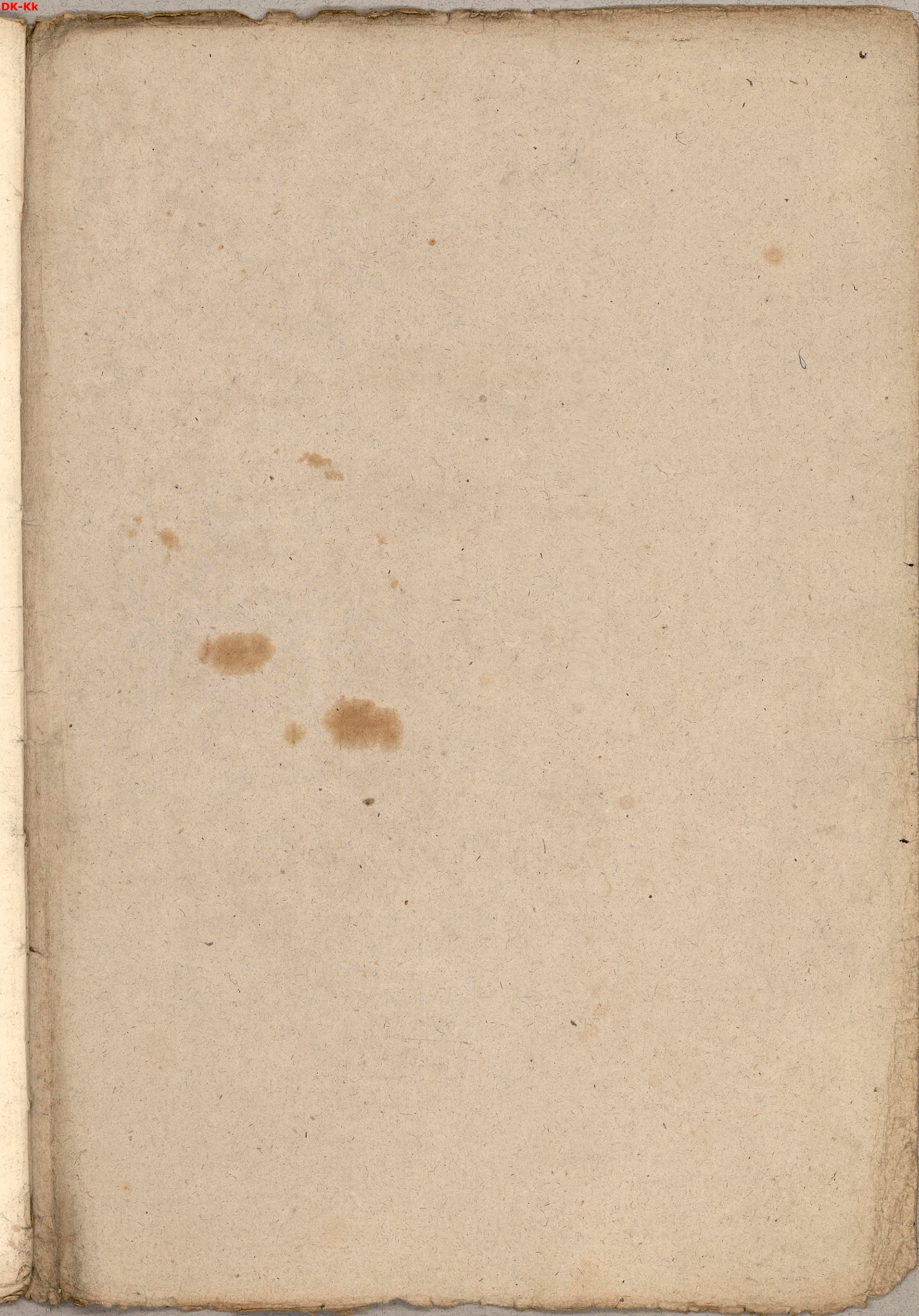
Þessu! þessu þessu þessu þessu

Þessu! þessu þessu þessu þessu

Þessu þessu þessu, þessu
þessu þessu þessu þessu
þessu þessu þessu þessu.

This image shows a page from a handwritten musical manuscript. The page is aged, with a yellowish-tan color and some visible foxing and staining, particularly at the bottom. It contains ten horizontal staves, each consisting of five lines. The top two staves are filled with handwritten musical notation in dark ink. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of notes, including a half note, a quarter note, and a group of beamed eighth notes. The second staff continues the melody with similar notation, ending with a double bar line. The remaining eight staves are empty, providing space for further musical notation. The handwriting is clear and legible, typical of 18th or 19th-century musical notation.





W
Wm

J. Van der

Wm

KT
Ariadne yaa Naxos.

Violino 2.

mu 6310.0430





Un poco Grave

Adieu my ang nil ing sa fante for the gang

And indet af at i alle sin
fulde, som den

En bær og endnu min
Arne.

Trykter mig endnu til vilde

Gode, vrigtig og lig
Creatur!

Og ing som en
Lig ing som en

Ing som en at loke sig

Min fæstetig! min bær
Lig.

Allegro assai

La Lorraine! alle de nogen sine
In at, da af sigtlig Ulykke.

Ju var mig ud fra Minors
Lig.

Antik mig af
Labyrinthen. Gas mig Minotaurus
i Liden.

Laudet Rex, & semper, *pp.* *crest.*

Im. *Andante con moto.*

p. *p.* *p.*

Theseus! ad Theseus!

Im. *Andante con moto.*

Lialy! Lialy! Lialy! *Allegro.*

in Ariadne?

Forlorn, forlorn?

Forlorn, forlorn?

Forlorn, forlorn?

Forlorn, forlorn?

Forlorn, forlorn?

Forlorn, forlorn?

Smil kan i minde, saadig Erkel,
som kragt trækker mig tilbage.

Mit Skiebunn vil, da der,
hæb.

Man der hører
Afskyen

Libera nos a peccatis
gubns!

Almægtig Gud!

himm angang

Smil kan end færdig Løse
sige til Næsten

Smil kan færdig vider sige
næst Gødske And?

Enn af Løse bebudt Thor
mar at Christum for os næstligst

Al Modtand og glorjend, man
vil end Magt sige af Jæmte Aron

Allegro

Allegro

Allegro

Minotaurus Orchestre, 2^{te} Viol.
Lar und an Orchester Füll.

Der Madgnt! Lierligged best.

Lag Mog til sig for liden
ingen Mand!

Denne sig i mander
Lenter!

Lis aller Thesus!

In og for mander
mit Liv.

Andante con moto.
Allegro mod.

Forband mig ikke flytnerdig! Forband
mig ikke! ing maan, ing naan.

Unalke, Angst, Panvittigfede Nag
vur Jemner, in vil følge mig overalt.

p. f. p. f. *Borgiward al stillen unnd trügk*
in unnd lullig.

Un poco Allegretto. *Adagio.* *Allegro.* *Un poco Allegretto.* *p.*
Guir! In Lüneburg, in der dem
in Lüneburg.

Ja! Lüneburg! Lüneburg! Lüneburg!
Ariadne der Lüneburg!
Ariadne! min Ariadne!

Adagio. *Allegro.*
p. *f.*
Nay, nay! in Lüneburg der
at Lüneburg Lüneburg!

Guir! Lüneburg! Lüneburg!
Lüneburg Lüneburg!

Andante quasi Allegretto. *p.* *cr.*
Guir Lüneburg!

p.

Allegro
Leof! inu suu vaagur! Jule Graadmaalt
maakar bögn mig; Det fæstka vil ligkland bou

Andante sostenuto
Jule dølger
Ariadne! Ariadne!

Andante sostenuto
Ariadne! Ariadne!

Andante sostenuto
Ariadne! Ariadne!

Andante sostenuto
Ariadne! Ariadne!

Andante sostenuto
Ariadne! Ariadne!

Andante sostenuto
Ariadne! Ariadne!

Andante sostenuto
Ariadne! Ariadne!

Andante sostenuto
Ariadne! Ariadne!

Andante sostenuto
Ariadne! Ariadne!

Andante sostenuto
Ariadne! Ariadne!

Andante sostenuto
Ariadne! Ariadne!

Andante sostenuto
Ariadne! Ariadne!

Allegro mod. e maestoso.
Lyst, saare Polku oo
joka pöytä.

Andante.
Kun i luo saa sin pöytä luo.

Allegretto
p.
sin vaimon ille onkous
välle onkous vaimon
joka nauttii, si ille vaimon
Polku on sin vaimon.

Andante.
Uusi sin hylly, se. sailtaa *Allegretto moderato.*
göylyä, pöytä. And.

pp.
Jum. Natsangerinde valtaa os til sin
Glede.

p.
Pöytä. *Allegro.*
Pöytä on sin vaimon
vaimon.

Allegro.

Sjæl brændt med Længsel
 Slippe vil indsees du. *p. f - p. f - p.*

Slippen bogen, jo herkræftelig du
 kom at stjæle.

un poco grave. Længsel brøder

Adagio Al Thersens: Thersens
 kom! inget naagen.

Længsel du. *Adagio* Vi ager sigt valmøster og
 Længsel, og forlader din trældom, kunstl.

tremolando. Kom! Længsel opvægt!
 kom i Længsel Arme!

Længsel inget ikke be-
 grebet som i Længsel Nat.

Allegro molto.

Længsel inget nu ydekræftelig
 kom

Længsel inget, Længsel inget Længsel paa
 Længsel Spil.

Længsel! om Længsel Mod Længsel Længsel
 for langt Længsel.

Længsel inget Længsel Længsel Længsel
 i Længsel.

Allegro f.

Glabende Vg's künde an lalid sam
Kanger y lönge ghy om sam.

From vnder sam. *Grüh!*
früh.

Andante quasi Allagretto.
ad Thesus. tom, ha viner Cuas

In Triad ne gredv dör sig

p. f. p. f. p.

In künde mit drögghen fiste! og
San vög jaalder dögte mig.

crest.

Thesus! Thesus! san, ha viner
illvöfpor ing betagis af Thes

Allegro Ofpor mit fiste. *Andante con moto.*
to Adas.

Thesus! 1.

p. f. p. f. p.

pp. f.

*Sollten gar zülig
Ginnlich.*

Sind nun in diesen i Flamm begüßet?

Allegro.

Sempre Allegro.

pp. cresc.

*O Thesus komm
ihm meine.*

*Thesus! mein Heiliger! so komm du
so komm und sieh.*

*In der Thaten so für uns
so sieh, so sieh.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring the lyrics "Licht! Licht! soll der Name sein!" written above the notes. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

4
 1. Im Lichte der Gnade ist uns Maj. 1.
 2. Das gleiche Licht der Gnade bringet uns.

G. 2^a! mezzo Adagio

p. *f.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of notes and rests, with the lyrics "Hörst du das? Hörst du das? für alle, die da sind. Hörst du das? Hörst du das? für alle, die da sind." written below the staff.

De Quers. Quers! os Thersus, Jan,
Jan Jan go slach mir

Adagio. Moderato. Allegro.
Jan.



St. Peter und Paulus und die Jünger.

Handwritten musical notation on a single staff. The text "Ors. Lorenzo! mio Ughh" is written above the staff, and "an no." is written below it. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of several notes, including a half note, a quarter note, and an eighth note. The word "Maddagio" is written above the staff, and "p." is written below it. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of several notes, including a half note, a quarter note, and an eighth note.

A single staff of handwritten musical notation on aged paper. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of several measures with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano) visible. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Andante con moto.
Vænde mit Lix der sand, og sande
med Gled og Gæst. Int.

Anders om enlige med og Gled
det Labyrinth mig kan du berede?

diminuerendo.

Vra mig! vra mig! søgder
gæst i dig, der sand.

f. p.

Poco Lento.
Som sande kender i dig,
der sand.

Som sande kender i dig, og berede og Gled
og Mægt.

Vænde mig om sand
fald og Gled.

Forbunden i Thesus. Mægt
Dærligst der mig søg.

Alge! og Gled dit Lix!

Allegro assai.
Gæst i dig!
In for Udgang, Min
tænder Lix, der i sand.

Dærligst i dig
In i dig
Og sand, der i dig!

1. *Andante*
 2. *Un poco Grave*
 3. *Andante*
 4. *Andante*
 5. *Andante*
 6. *Andante*
 7. *Andante*
 8. *Andante*
 9. *Andante*
 10. *Andante*
 11. *Andante*
 12. *Andante*
 13. *Andante*
 14. *Andante*
 15. *Andante*
 16. *Andante*
 17. *Andante*
 18. *Andante*
 19. *Andante*
 20. *Andante*
 21. *Andante*
 22. *Andante*
 23. *Andante*
 24. *Andante*
 25. *Andante*
 26. *Andante*
 27. *Andante*
 28. *Andante*
 29. *Andante*
 30. *Andante*
 31. *Andante*
 32. *Andante*
 33. *Andante*
 34. *Andante*
 35. *Andante*
 36. *Andante*
 37. *Andante*
 38. *Andante*
 39. *Andante*
 40. *Andante*
 41. *Andante*
 42. *Andante*
 43. *Andante*
 44. *Andante*
 45. *Andante*
 46. *Andante*
 47. *Andante*
 48. *Andante*
 49. *Andante*
 50. *Andante*
 51. *Andante*
 52. *Andante*
 53. *Andante*
 54. *Andante*
 55. *Andante*
 56. *Andante*
 57. *Andante*
 58. *Andante*
 59. *Andante*
 60. *Andante*
 61. *Andante*
 62. *Andante*
 63. *Andante*
 64. *Andante*
 65. *Andante*
 66. *Andante*
 67. *Andante*
 68. *Andante*
 69. *Andante*
 70. *Andante*
 71. *Andante*
 72. *Andante*
 73. *Andante*
 74. *Andante*
 75. *Andante*
 76. *Andante*
 77. *Andante*
 78. *Andante*
 79. *Andante*
 80. *Andante*
 81. *Andante*
 82. *Andante*
 83. *Andante*
 84. *Andante*
 85. *Andante*
 86. *Andante*
 87. *Andante*
 88. *Andante*
 89. *Andante*
 90. *Andante*
 91. *Andante*
 92. *Andante*
 93. *Andante*
 94. *Andante*
 95. *Andante*
 96. *Andante*
 97. *Andante*
 98. *Andante*
 99. *Andante*
 100. *Andante*
 101. *Andante*
 102. *Andante*
 103. *Andante*
 104. *Andante*
 105. *Andante*
 106. *Andante*
 107. *Andante*
 108. *Andante*
 109. *Andante*
 110. *Andante*
 111. *Andante*
 112. *Andante*
 113. *Andante*
 114. *Andante*
 115. *Andante*
 116. *Andante*
 117. *Andante*
 118. *Andante*
 119. *Andante*
 120. *Andante*
 121. *Andante*
 122. *Andante*
 123. *Andante*
 124. *Andante*
 125. *Andante*
 126. *Andante*
 127. *Andante*
 128. *Andante*
 129. *Andante*
 130. *Andante*
 131. *Andante*
 132. *Andante*
 133. *Andante*
 134. *Andante*
 135. *Andante*
 136. *Andante*
 137. *Andante*
 138. *Andante*
 139. *Andante*
 140. *Andante*
 141. *Andante*
 142. *Andante*
 143. *Andante*
 144. *Andante*
 145. *Andante*
 146. *Andante*
 147. *Andante*
 148. *Andante*
 149. *Andante*
 150. *Andante*
 151. *Andante*
 152. *Andante*
 153. *Andante*
 154. *Andante*
 155. *Andante*
 156. *Andante*
 157. *Andante*
 158. *Andante*
 159. *Andante*
 160. *Andante*
 161. *Andante*
 162. *Andante*
 163. *Andante*
 164. *Andante*
 165. *Andante*
 166. *Andante*
 167. *Andante*
 168. *Andante*
 169. *Andante*
 170. *Andante*
 171. *Andante*
 172. *Andante*
 173. *Andante*
 174. *Andante*
 175. *Andante*
 176. *Andante*
 177. *Andante*
 178. *Andante*
 179. *Andante*
 180. *Andante*
 181. *Andante*
 182. *Andante*
 183. *Andante*
 184. *Andante*
 185. *Andante*
 186. *Andante*
 187. *Andante*
 188. *Andante*
 189. *Andante*
 190. *Andante*
 191. *Andante*
 192. *Andante*
 193. *Andante*
 194. *Andante*
 195. *Andante*
 196. *Andante*
 197. *Andante*
 198. *Andante*
 199. *Andante*
 200. *Andante*
 201. *Andante*
 202. *Andante*
 203. *Andante*
 204. *Andante*
 205. *Andante*
 206. *Andante*
 207. *Andante*
 208. *Andante*
 209. *Andante*
 210. *Andante*
 211. *Andante*
 212. *Andante*
 213. *Andante*
 214. *Andante*
 215. *Andante*
 216. *Andante*
 217. *Andante*
 218. *Andante*
 219. *Andante*
 220. *Andante*
 221. *Andante*
 222. *Andante*
 223. *Andante*
 224. *Andante*
 225. *Andante*
 226. *Andante*
 227. *Andante*
 228. *Andante*
 229. *Andante*
 230. *Andante*
 231. *Andante*
 232. *Andante*
 233. *Andante*
 234. *Andante*
 235. *Andante*
 236. *Andante*
 237. *Andante*
 238. *Andante*
 239. *Andante*
 240. *Andante*
 241. *Andante*
 242. *Andante*
 243. *Andante*
 244. *Andante*
 245. *Andante*
 246. *Andante*
 247. *Andante*

Afgjörðun þú þat, ætíð vilk
þú veirur þú.

Þú smíttu fjölu

Þú veirur, og þessu smíttu þú

Þú veirur! þú veirur þú veirur þú veirur
þú veirur þú veirur þú veirur

Þú veirur þú veirur, þú veirur
þú veirur þú veirur

Þú veirur þú veirur, þú veirur
þú veirur

Þú veirur þú veirur, þú veirur

Þú veirur þú veirur, þú veirur

Þú veirur þú veirur, þú veirur

Þú veirur þú veirur, þú veirur

Þú veirur þú veirur, þú veirur

Adagio. p.

Strecklichst antwort! Vor du
Liedern nicht ferner. *Allegro.*

Und doch kenne dich
bist du mir *Andante.*

Musical notation for the first system.

Triadne für Jaa Naxos?
wenn Thesus? *Andante.*

Musical notation for the second system.

Musical notation for the third system.

Musical notation for the fourth system.

Musical notation for the fifth system.

Musical notation for the sixth system.

Musical notation for the seventh system.

Musical notation for the eighth system.

Musical notation for the ninth system.

Musical notation for the tenth system.

2.

Først af Guder og Mennesker!

Og bringer min Moder mig
lyst. Sæt

frim adgang ned i min
Stolte min Taar

Linder mig ikke mere i utalene,
ligger udgige, i Angerfulde Vatter.

Udlyg mig og lad mig
være

Allegro

Min Diabla du maa se og gløbe
Neptunus du maa se og mig

Endager du mig? du lyse klippede
Givinde

du lyser, du doctynder mig
er viden, viden i Dolgneren.

Allegro assai.

Forbis.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It includes dynamic markings *pp.* and *f.* and features a series of beamed sixteenth notes.

Handwritten musical notation on two staves, continuing the melody with various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves, including the lyrics: *Verden skinder sig tidlig, paa Morgen*

Handwritten musical notation on two staves, including the lyrics: *Nat. paa glimrende*

Handwritten musical notation on two staves, including the lyrics: *Saa roligt og græstligt*

Handwritten musical notation on two staves, including the lyrics: *er faaet.*

Handwritten musical notation on two staves, including the lyrics: *Det lyner!*

Handwritten musical notation on two staves, including the lyrics: *Sindes angang*

Handwritten musical notation on two staves, including the lyrics: *Corinnus ruller tilbage fra klipperne.*

Handwritten musical notation on two staves, including the lyrics: *Sonne saar mig*

Handwritten musical notation on two staves, including the lyrics: *Saa, saa til Oran*

Handwritten musical notation on two staves, including the lyrics: *dens Bonlig!*

Handwritten musical notation on two staves, including the lyrics: *Det aabner Sinden*

Handwritten musical notation on two staves, including the lyrics: *Sorber vilige Pyu.*

Lausfjörðirn
Gudinn Naði, Naði
Gud við dæð klippu,
dæð klippu fjöru.

Frófnu, þalinn
Frófnu. *Forr vöru*

þu Guð af mig-
má mig Guð
mig-illu dæð. *Guð er dæð mig,
Guð mig.*

Guðinn - in
þu Guðinn mig

Þorinn - in
þu Guðinn mig

þu Guðinn mig

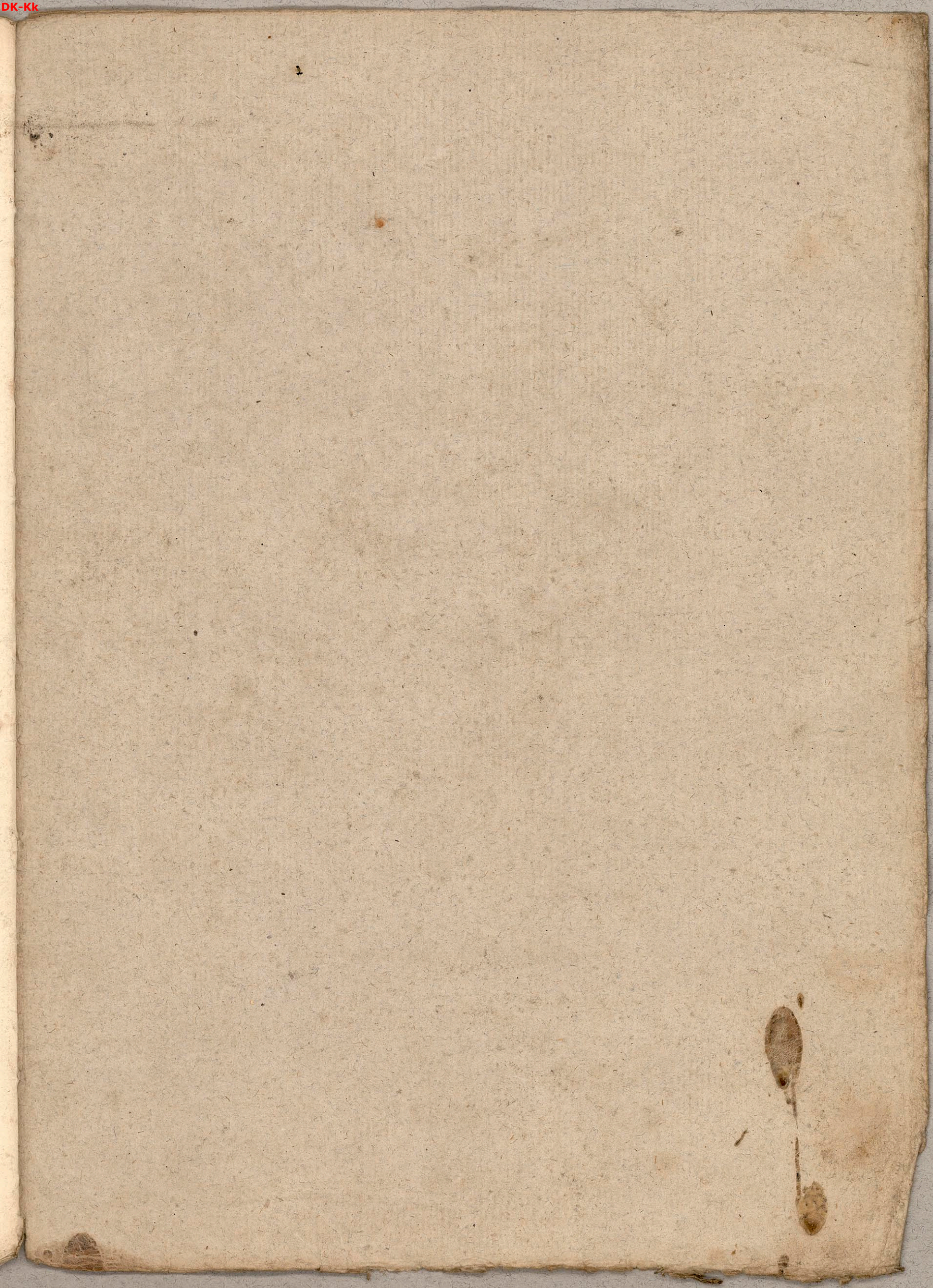
Þu Guðinn mig, iðd innu Guðinn iðd innu Guðinn
þu Guðinn mig, iðd innu Guðinn iðd innu Guðinn

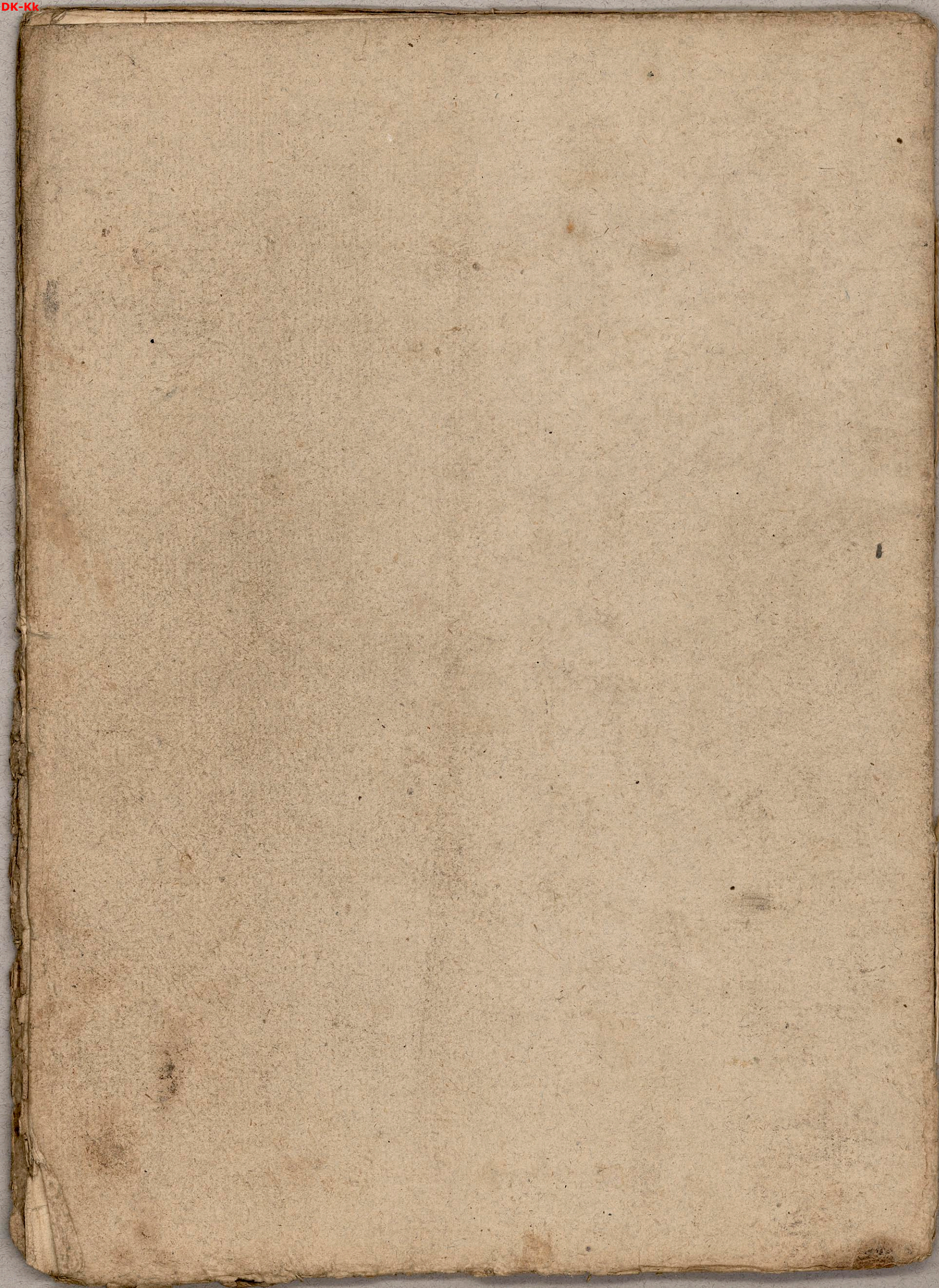
Minu Guðinn - Þorinn - iðd innu Guðinn - Guðinn -

þu Guðinn mig - þu Guðinn mig - Þorinn - Guðinn - Þorinn!

Ad - ! *Innu Lepride þu Guðinn iðd innu Guðinn
þu Guðinn mig, iðd innu Guðinn iðd innu Guðinn*

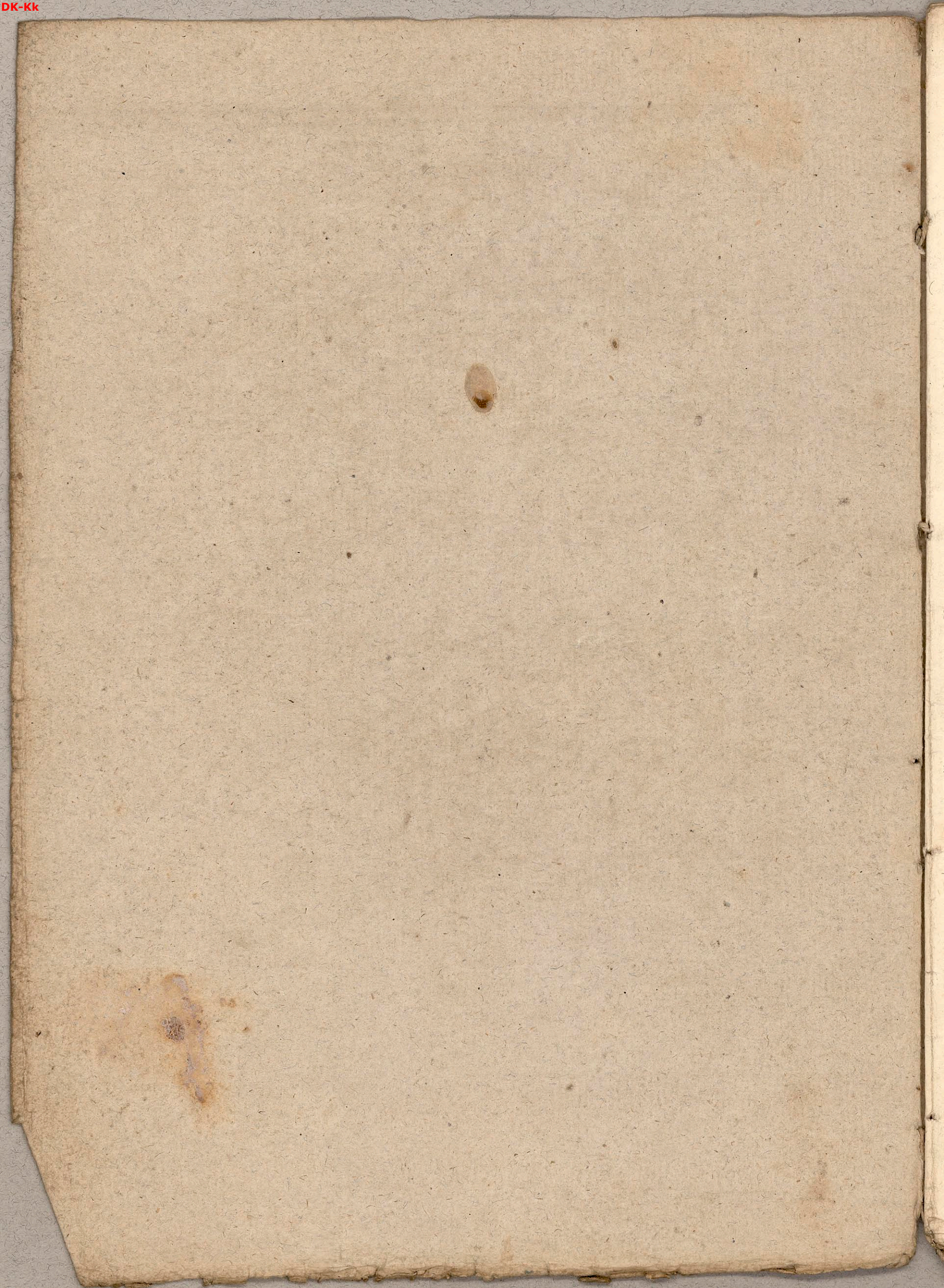
þu Guðinn mig





Arriacine yaa Naxos.

Violino 2.



Un poco Grave

The musical score consists of ten systems of staves. The first system begins with the tempo marking *Un poco Grave*. The notation is written in a cursive hand typical of 18th or 19th-century manuscripts. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p.* (piano) and *pp.* (pianissimo). The paper is aged and shows signs of foxing and staining.

fermamente, nobile, in fine del tutto

Vand indet at at dette er den rigte
fide Bon p.

vi troer sig endnu i min Arm.
p.

Erklær mig endnu til det Lygde!
p.

Gode, oprigtige, finlige Creatur!

Og ing' som er!
Er ing' falsk, end
som er!

Er som at forlade sig!
p.

Min skælske! min bedste Ven!
p-f p-f p-f p-f p-f

Allegro assai.
pp.

Ja! foræder! og end nogen sinde
at da ærgyrligt Ugyer.

Jen som mig ind fra Minos's Lem!

Redde mig af
Labyrinthen
Gaa mig Minotaurus
i Lem!

Forlod Foralder, Minner,
Fædrenland.

Følger mig i en Østen | Gling, kuller, glødelde Junde!

Andante mod. Forlod Ariadne | Gien Junde Jule!

For den, for den, for den, for den, for den, for den,
for den, for den, for den, for den, for den, for den,

Her Thesus! og Athenienser
Ja nu vil gaar og for Gæstgæst i alle

In far bekend mit stænkend, for den, for den,
Her, in for den, for den, for den, for den,

Da kender sig for den, for den,
Ja her nu vil i alle minde fællige!

Allegro moder.

And. con moto. p.

For den, for den, for den, for den, for den, for den,
For den, for den, for den, for den, for den, for den,

For den, for den, for den, for den, for den, for den,
For den, for den, for den, for den, for den, for den,

For den, for den, for den, for den, for den, for den,
For den, for den, for den, for den, for den, for den,

For den, for den, for den, for den, for den, for den,
For den, for den, for den, for den, for den, for den,

Land! Land! Land! Land! *mp.* *crest.*

Im, n'k'k'! *Andante con moto.* *p.* *f.* *p.* *f.*

p. *f.* *p.* *f.*

Thesus! ad Thesus! *p.*

Ein kalter, gaunender i vöner

Leip! Leub! Leub in Ariadne *Allegro.*

in Ariadne!

Forladi! Forladi mig!

Forladi! Sullen Gud aabn bare
sig in Slobun! Ut! Ut!

Jan elges! Laxen, ad!

Ariadne! *mp.* *f.*

Själken Magt, själken i inoel, saar
Eg trelvant trapt trellor myt tilbage.

Vil Skiebann i det dalmor.

Man sig lynde
Allegretto.

Allegro: Almagtige Gud

Saat sig lynde, tal ing lags.

Andante un poco Allegretto
Gud om!

Allegro: Själken Gud sigal loka sin
til Naxos.

Själken Gud sigal loka sin
nor Gofold Vad.

Vann af Løve bledde Sten
var en Gysium for nor Lirigst.

Andante con moto

Al Mod Land er forgiere man vil
mad Magt vinn mit af frukt Arne.

Allegro

Minotaurus Compositus, Kk.
und ein Amindob Föder. ||

Lord Madynt! Lierligst bort. ||

Tog Mod til sig det hielde
mige Mand. ||

Domarier de vanderne Lenter. ||

Lier attar Thersus. ||

Ing ofra min her og mit Lier
Andante con moto.
Alligro moder.

Forband mig ikke, flytner sig! Forband
mig ikke! ing maar, ing maar

Anden, Augst, Samvilligheds Nag
vint Læmme, in vil følge mig over alt. ||

p. f. p. f.
Forgienn' at mille milt'logli
viva u-ny cu l'alia.

Andante
Un poco Allegretto.
Adagio
Guerri! *Allegro.* in l'ommar s'el' in p'or in
in Uonagoligo!

Adagio
Sa! l'uno at l'obli'za a p'or
Ariadne for her Grizbush!

Ariadne! min Ariadne!

Adagio
Allegro.
p. f.

Nay, nay! in maa' uil
for at rad' funder l'is

Guder! for barman f'el!
Guder funder in l'ommar!

Andante. quasi Allegretto.
p. cresc.

f. *p.*

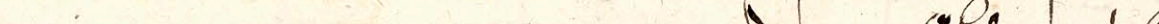
f. Gu' l'ommar s'el'!

p.

p.

Allegro

Lord! mijn suu naagert! Jijes Graad maale
maale, kee boje mij; loet fienra in Ughelens Don.



Gulcher! by Sonne
sonder Stiebur!

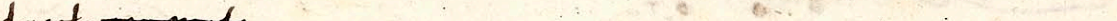
In solen fine *Andante sostenuto.* 1.

A handwritten musical score on aged paper. The text "Ariadne! Ariadne!" is written in a cursive hand above a single musical staff. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures, including a half note, a quarter note, and a series of eighth notes. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Handwritten musical notation on a single staff. The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and slurs, with some notes marked with 'x' or 'p'.

Thesens! Galt es ich ein Thesens?
Nennen ich mit Namen?

Andante con moto.



No. 1. i. i. n. a. r. n. i. x. o. m. i. n. i. s. i. n. i. n. g. l. i. c. e.
 M. o. r. g. e. n. s. t. u. n. d. f. a. r. v. e. n. t. f. a. n. t. a. n. i. s.


 Gil mer sig, farlig a Mor,
 you not!

And^{te}



Gudni þar er nóg alvís, þa
har og þunnt er!

A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), written in a cursive hand. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age and wear.

A handwritten musical score on a single five-line staff. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of several measures containing various note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are some markings below the staff, possibly indicating fingerings or performance instructions. The notation is written in dark ink on aged paper.

[illegible]

Gætt brúfar með hinni
 Slíppu hit málþóar þú || *f - p - f - p - f - p.*

Slíppu bögnu þú þessu þessu
 þú þú þú þú þú þú || *#*

Un poco Grave
 Þú þú þú þú þú þú || *Þú þú þú!*

Adagio
 Þú þú þú þú þú þú || *Þú þú þú!*

Andante
 Þú þú þú þú þú þú || *Þú þú þú!*

tremolando
 Þú þú þú þú þú þú || *Þú þú þú!*

Andante
 Þú þú þú þú þú þú || *Þú þú þú!*

Allegro
 Þú þú þú þú þú þú || *Þú þú þú!*

Allegro
 Þú þú þú þú þú þú || *Þú þú þú!*

Allegro
 Þú þú þú þú þú þú || *Þú þú þú!*

Allegro
 Þú þú þú þú þú þú || *Þú þú þú!*

Allegro
 Þú þú þú þú þú þú || *Þú þú þú!*

Glabende Vg' linder am liden sam
Klager & Sønne, sy om sam.

Samm mæll sam!
Givne! sam!

Andante quasi Allegretto.
Andante. p. f. p.

Og Thersus! kom! for minn Daam
in Ariadne græder for sig

p. f. p. f. p.

10 Du mæll for om! jeg elsker dig, in kinder mæll om
færd! og kan du se alene angst i mig?

Andante.
f. p.

Thersus! Thersus! kom! kom!
ille for ing betagte af Thers!

Allegro.
O for mit færd! Andante con moto.
Kaar!

Thersus!

p. f. p. f. p. f.

pp. f.

Willen wir, Nelly Ginnel! *f.*

Freuden und Glück in Thoren hat's die. *pp.*

Forst.

Allegro.

Sempre Allegro.

pp. *crest.*

Oz Theres

Theres! wir glücklich! noch so die?

noch glücklicher als wir.

p. Im Thoren der ewig

Ein Traug, jauchzende! *f.*

Engel! Engel!
heil'ne Mächte, form?

Lan' ergeh'nd' ein' Grad, die stürz' ich,
ist bang' das'ig' Mager, ein' Vögel' brüderlich.

Quint. *Mezzo Adagio*

Forlath! Forlath! für allem, pa
ein' Lippa? für und Gannt?

Quint! Quint! es Thesens, fan
Lan' fan' Forlath' mich

Antikent' Quint! fan? *Allegro.*

Stib und Forlath! in! *Allegro.*

Stib und Forlath! in! *Allegro.*

Stib und Forlath! in! *Allegro.*

Stib und Forlath! in! *Allegro.*

Stib und Forlath! in! *Allegro.*

Stib und Forlath! in! *Allegro.*

Stib und Forlath! in! *Allegro.*

Vornd mit Liv der sand *Andante con moto.*
og sand mit Gled opofent dit *p.*

Andet, du omaligan ud af
Dedalus Labirint. mig kan du berede.

diminuendo.

Ven mig! var mig! snorlor
heller ing var sam. *f. p. f. p.*

p. f. p.

Saa opføgt nu donligst midog i *Poco Lento.*
inginde fæst. som fandt lunde indstaa *fam. p.*

Saa sandheden ind, og beredte af
Hvor og Mængde.

flyvende mig om
sandtalt og gred

Færbundt du Thesaurus!
Mængde, Lærligst gøres mig forst

flyr! og droler i Liv *allegro assai*

flyr flyktige *f.* *En for Udgangene, Mino-*
taurus Lærligst i sand

Lærligst Lærligst
og Lærligst *Og sandt og Udgang*

2
Dag mig i sin Arma og
Ägg tänd:

Un poco Grave
Sörstun? ut i
vårn Sörstun

Sörstingun - i Sörsting!
Sörsting Sörsting!

Guir. vildastig, Sörstingun Guir!
Sörsting Sörsting!

Sörsting Sörsting! Sörsting Sörsting!
Sörsting Sörsting, og Sörsting Sörsting!

Sörsting Sörsting Sörsting Sörsting
mig og ilt Sörsting!

Sörsting Sörsting Sörsting!

Sörsting Sörsting Sörsting! tremolando
Sörsting Sörsting; ilt Sörsting Sörsting

Sörsting Sörsting Sörsting! Sörsting Sörsting
Allegro.
Sörsting Sörsting Sörsting!

Sörsting Sörsting Sörsting!

Sörsting Sörsting Sörsting!

Ja! nu villen i alla Corvets Lärare. i alla Pilegators
sann. Olygrunden hyllat, nu villen i alla Lärare samma.

Öpp! spilla en fjärr!

Öpp! spilla en fjärr!

Öpp! spilla en fjärr!

Öpp! spilla en fjärr!

Öpp! spilla en fjärr!

Öpp! spilla en fjärr!

Öpp! spilla en fjärr!

Öpp! spilla en fjärr!

Öpp! spilla en fjärr!

Öpp! spilla en fjärr!

Öpp! spilla en fjärr!

Öpp! spilla en fjärr!

Öpp! spilla en fjärr!

Öpp! spilla en fjärr!

DK-Kk

Handwritten musical score for a song, featuring lyrics in Dutch and tempo markings. The score is written on ten staves, with the lyrics in Dutch written below the notes. The tempo markings include *Allegro*, *Andante mod.*, *Andante con moto*, *And. moderato*, and *Adagio*. The lyrics are in Dutch and appear to be a song about a child's journey or a story. The handwriting is in a cursive style, typical of the 18th or 19th century.

2
Løstødd af Guder og Mennesker! 2

Og bringe min Moder med sig i Dødt. 1. 2

fulde engang og da vi
Føder ind i min Dødt. 1. 2

Lige og mig i det mørke og skabte
Lige, du udgør, du Angerfulde Vædder. 1. 2

p. Velsign mig og lad mig dø. 1. 2

Allegro: 3
pp. 1. 2

1. 2

1. 2
Du Døder du maae se og glemme
Neptunus du maae se og glemme. 1. 2

1. 2

1. 2
Du Døder du maae se og glemme
Du Døder du maae se og glemme. 1. 2

1. 2

1. 2
Du Døder du maae se og glemme
Du Døder du maae se og glemme. 1. 2

Allegro ~~assai~~.

Sottisf.

pp.

p.

Man gleder! smilken Ører i Naturen. Døgnstimer
I sig selv, paa Morgenens Nat. I da glædelig.

Indvortes og ydre
Mig og Jorden

Det Lyser!

Inden migang

Corruption viller tilbage
Ia Klippene

p.

Jorden, Jorden
mig her

Harer! forog til
Bredens Løst

p.

Af! aabner Jorden, I?

Forlovede Øje!

Lærnfuldige Guder!
Naade! Naade!

Øindelig her ligger
her ligger frem!

Swor du, kal ind
elg. swor du. ²⁴⁰ Lær at rove!

Vær du mig -
mig mig om mig Elum her.

Øindelig her ligger
her ligger frem!

Øindelig her ligger
her ligger frem!

Øindelig her ligger
her ligger frem!

Øindelig her ligger
her ligger frem!

Øindelig her ligger
her ligger frem!

Øindelig her ligger
her ligger frem!

Øindelig her ligger
her ligger frem!

Øindelig her ligger
her ligger frem!



