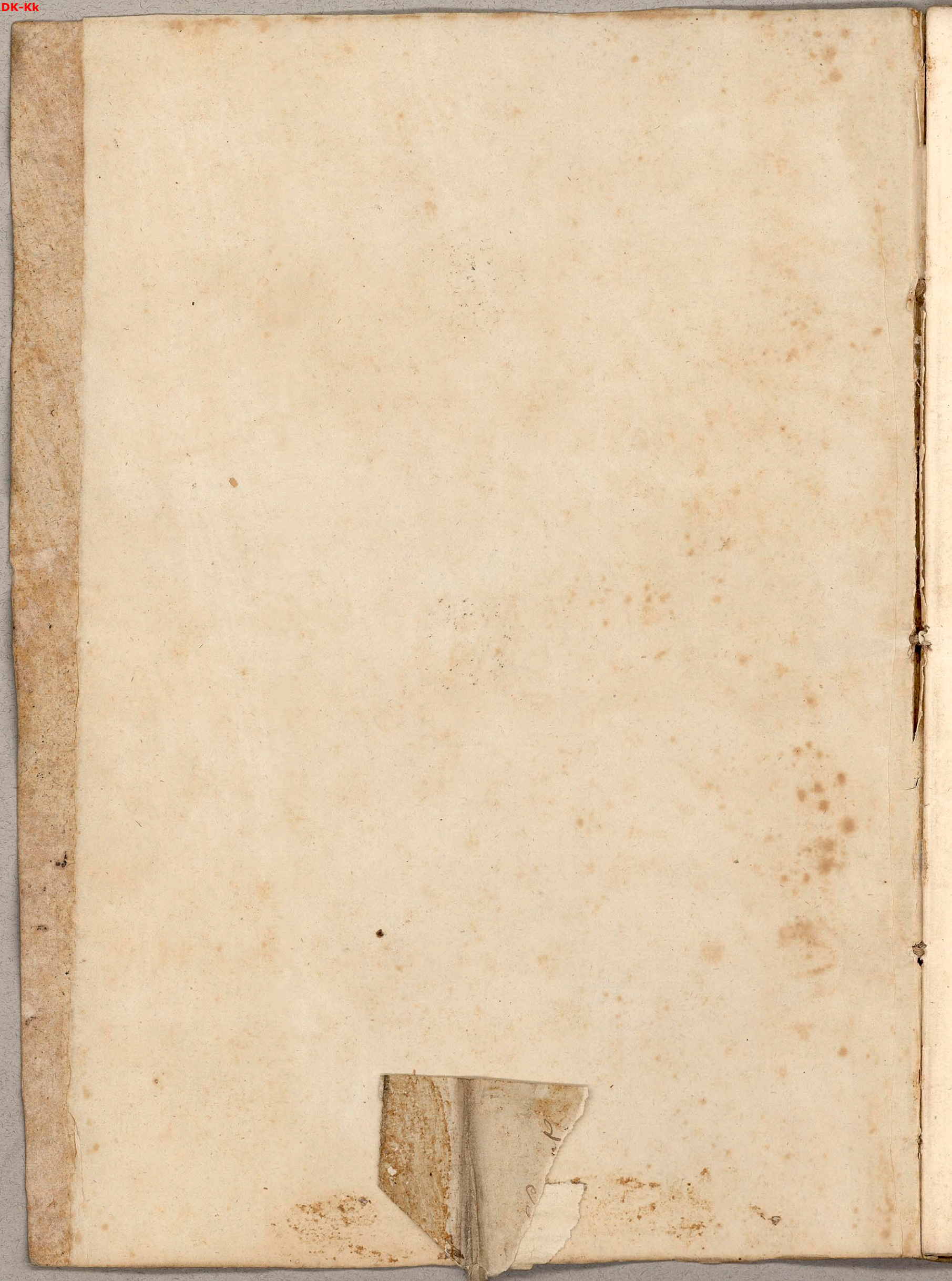


Ariadne-naac-Naxos
Bass Herkeiler

mu 6310.0130



Heijper



Basso.

1.

Ariadne paa Naxos.



pp:
Du troer dig endnu i
mine arme

pp:
Tryk her mig endnu
till dit Brøst.

p Violone:
Sode, oprigtige kjer-
lige Creatur.

p Violone:
Og ieg vover det!

Tor ieg have de Tanker

Jeg vove at
forlade dig

p
Min Elskelige min bedste
deel.

f p f p f p f p pp:

all. assai

ha forræder! at lade nogesinde
helvede et saa afskyeligt Uhyre!

hæn rev mig ud fra Minors kavn

V. S.

Redde mig af
Labyrinten

Gav mig Minotaurus
i hænder.
Forlod forældre,
Venner, Fæderland

Sor at følge mig
i en Orken.
Og ieg skulde
forladende.

Forlade Ariadne.
Give
hæder
Andante.

Pris for den Strækhed. Forvivelses
for Hunger for Skovens Glubende Dyr.
Og Thesus
nej: Athenienser
Alle

Så vil Iaar eder Grusomhed ikke

Ieg har befriet mit Fæderland fra den skien-
dige Skat; en Borgers Pligter har ieg opfyldt.
Og saa hierlighed
har sine Pligter:

Hjælp ere mig ikke mindre hellige

Andante con moto.

hendes blyst
hæver sig

hun
sukker

Andante con moto.

Thescus
ach! Thescus

hun holder paa mig endog i drøme

Hjælp! frels din Ariadne

allegro.

Din Ariadne

Forlade, Forlade
mig

Forlade! hvilken Gud aabenbarer dig din
Skiebne. Ulyksalige.

V. C.

han Stjer
Babar Ach.

Ariadne

hvilken Magt
hvilken imod

Staanlig Trældom drafter
mig dit bage.

Vil Kiæbmen
det saaledes

Un poco Allegretto.

Man forkjender Afrejsen

Skrivene ere Sejlsklare. Soder.

Almechtige Soderhav
Bestudning fra i dag.
allegro.

un poco Allegretto.

Endnu en gang Grusome

hvilken Ord Engel
førte eder til
Naxos.
Allegro.

hvilken Furi
opdager eder bort
opholds Sted.

denne af Løve levende
skov været Eljsium for vor
sikkerhed

Andante

al Modstand er forgiøves, man
vil med Magt rive mig af hendes Arme.

Allegro

Minotaurus Overfinder Sukker
ved en Qvinders Foder.

Bort Med jnk! Sikker
hed bort.

Tag Mod til dig
forkieledede unge mand

Sønderrode
vanerenderenker.

Bliv atter Theseus

Jeg ofrer eder mi Roe og mit Liv

V.S.

ha! Kun et Øjeblik, saa
opofres Ariadne for deres
Frufomhed.

Ariadne min Ariadne!

adagio. allegro

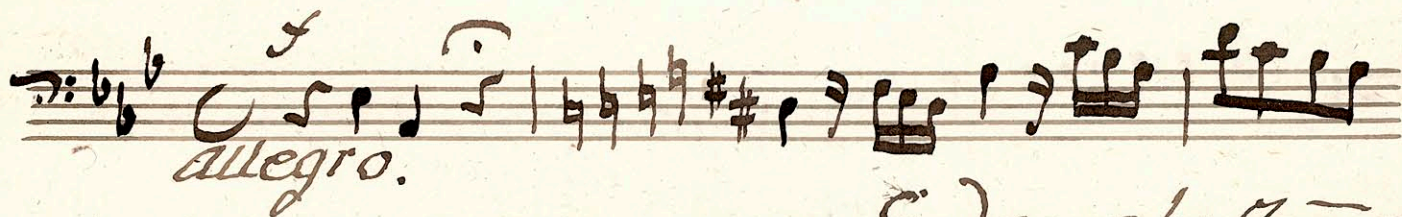
Nej, nej, ieg maa uile for at
redde hendes Liv.

Guder forbarmer eder sender hende
en Befrier.

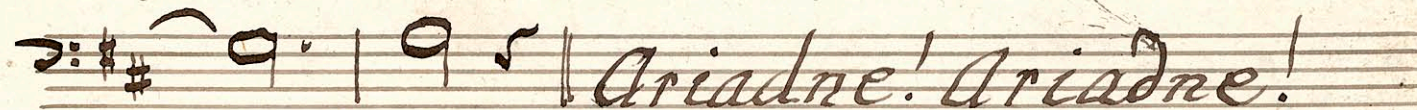
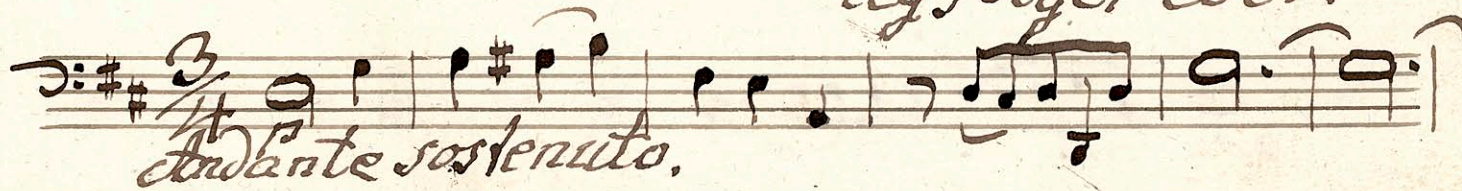
Andante quasi Allegretto.

hun bevæger
Sig

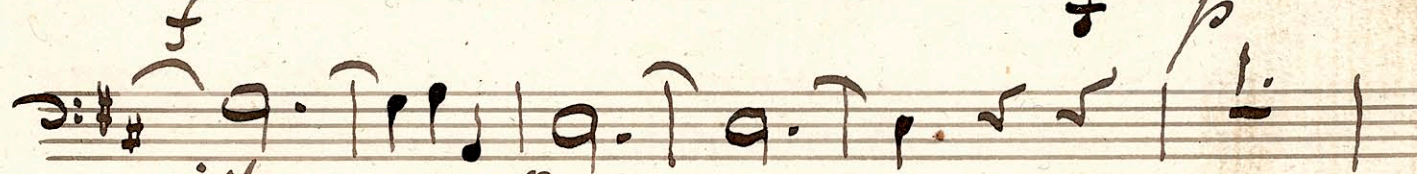
Bort inden hun vaagner,
hendes Graad maatte
maafte bøge mig, bort herfra
Da Ulykkes Søn.



Sunderne bestemte
hendes Skidne!
jeg følger eder.



Ariadne! Ariadne!



ring

p

p

Theseus! kadt du ikke! min Theseus. Navnede
ikke mit Navn!



Svej! det var
en Trøm den

Deylige Morgenstund har revet ham fra mig



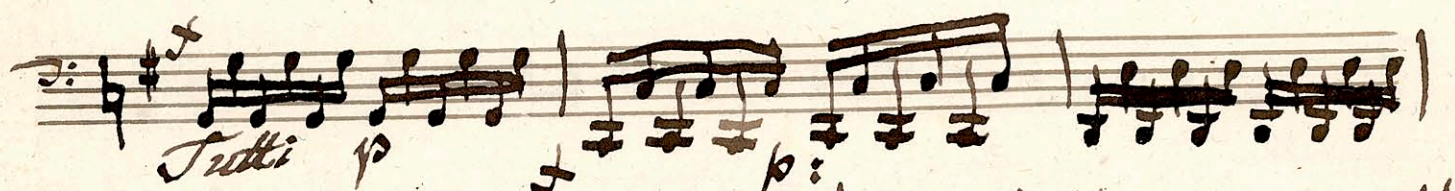
Hil vær dig! herlige Morgenrøde.

Andante



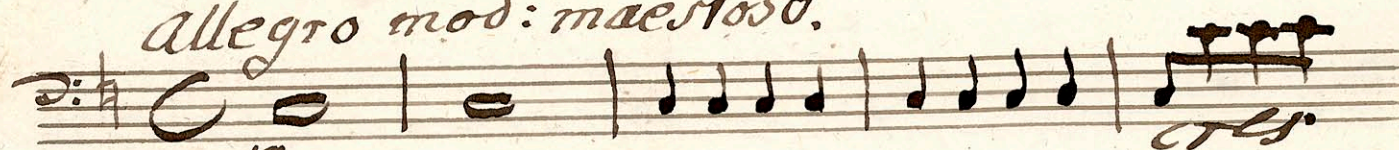
Violone: Soli

Endnu saa i eg dig aldrig saa
klar saa sunnende.



Just staaer soelen op! hvor pragtig.

allegro mod: maestoso.



Kun i Dag har du fore-
kommet den.

allegretto.

Du rodmær ikke omsonst, dette var Plades lidne.

Ved dens Straaler!

Uden dig Elskeligste!
hvilken gjæfeligt Opholdsted.

Allegro mod:

2. Ingen Zephir vifter med vore haarlorner
ingen Natfangerinde vakter os til nye Stæder.

Alting er her vildt:
og rædsomt:

Allegro.

Havet bruser imod Zenne-Slippe vil ned,
slaae den

Violone:

Klipper bøyer sig forskreck:
Helig, den truer at styrte.

Løven brøler
un poco Grave

Ach Theseus! Theseus
kom, ieg er vaagen.

hvor er du!
Adagio dine Arigder
som skielver
for dit Liv!

kom! hun er opvaagnet
kom i hendes Arme.

hvor har ieg
ikke begrædet
ham i den Nat.

Aldrig endnu har ieg
haft en saa skrækkelig Drøm

Sorgives søgte ieg ham paa
denne Spids.

himel! om hans Skod
førte ham for langt borte

der ere fleres Skæk-
kelig Ding i Naturen

V. S.

flubende
dijr Kunde
Allegro.

Anfalde ham, stanger stinger sig om ham

Hvem redder
ham! Guder! hvem.

Andante quasi allegretto.
Ach. Theseus
kom!

Dit see mine Taare! din Ariadne Græder
for dig.

p

Du ved hvor omt iegelstker dig, du fiender mit

lygtsom herte, og kan dog saaledes Angste mig

p

p

f

Theseus! Theseus hanfører ikke o hvor
er ieg betages af Skrek.

Allegro

Ariadne paa Naxos
2.

O hvor mihierste
staar

Andante con moto.

Viol: pizz:

Thersens!

Tutti Colarco.

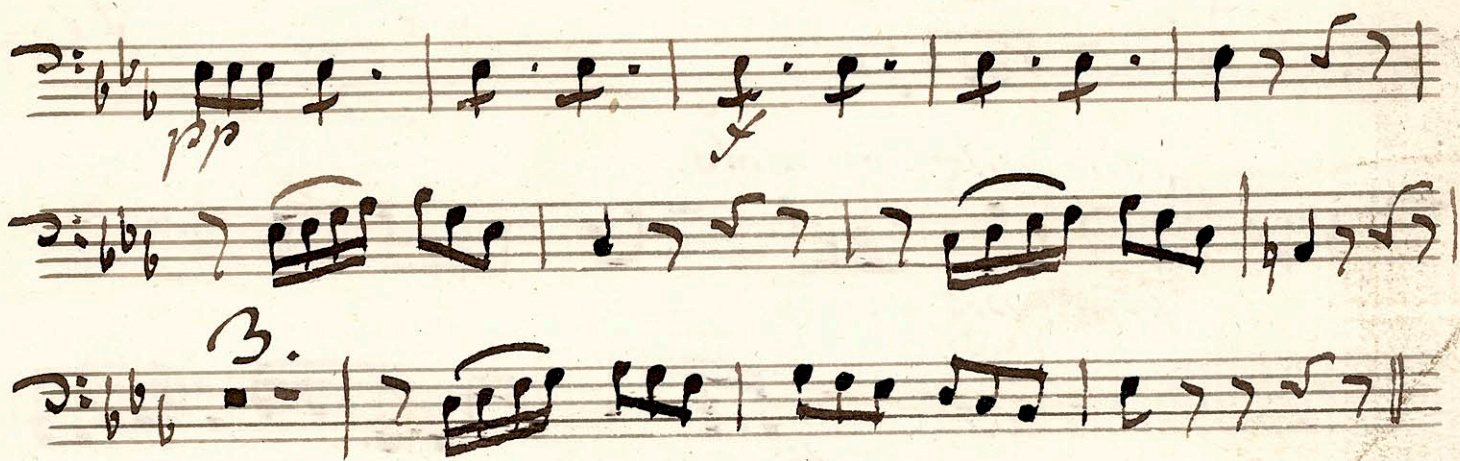
hvilken græsjetig Siendij

hvad mon den Sungen i Skoven betjeder

Allegro.

sempre Allegro

Og Thersens kommer
ihke endnu.



*Thersens! min Elskelige! hvor er du?
hvor finder ieg dig?*



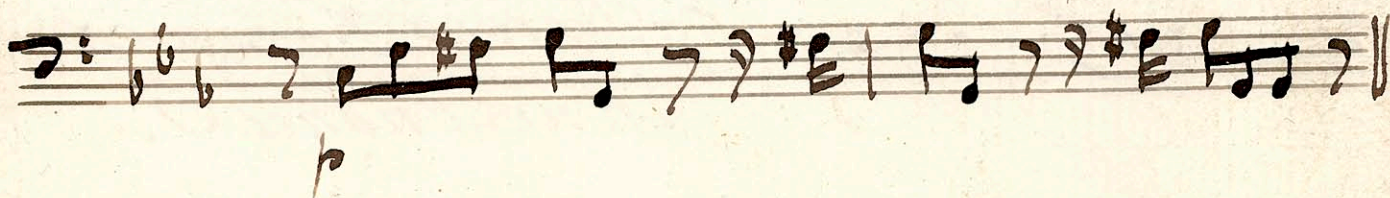
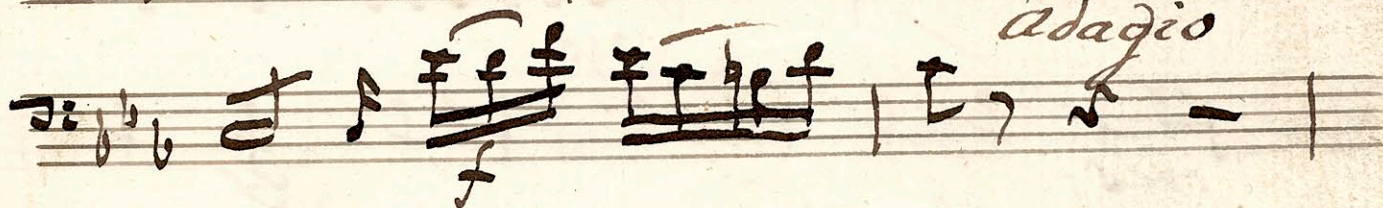
*den forrader er for evigt Tid
fra dig henflygtet er.*

*flygtet! flygtet!
hvilken Steme!
hvem!*

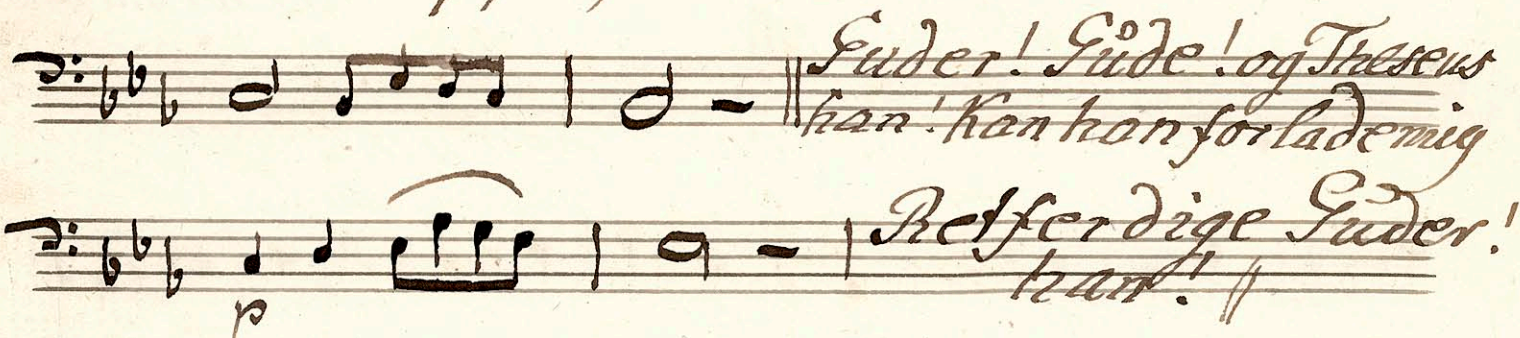
*Han flygtet flygtet
de din Graad vil*

*"Omme Nej, dit bange Aasins Magt, kan
Bølger Bruser ej!"*

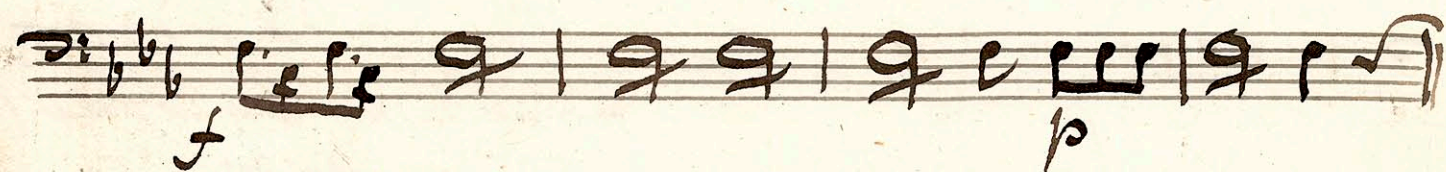
Guder. Adagio



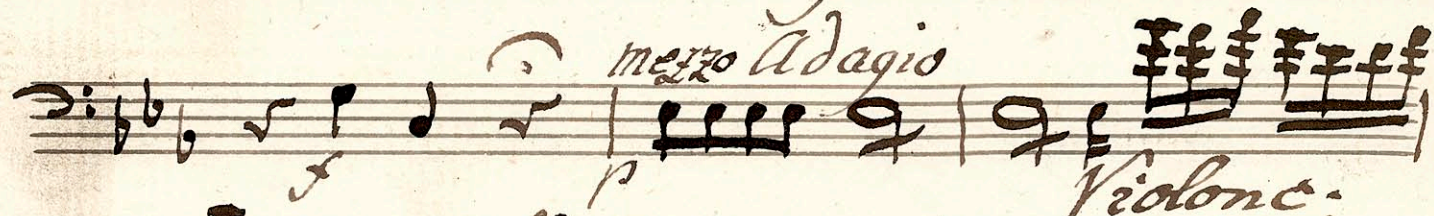
Forladt, forladt! her allene paa deene
Skippe, her ved havet!



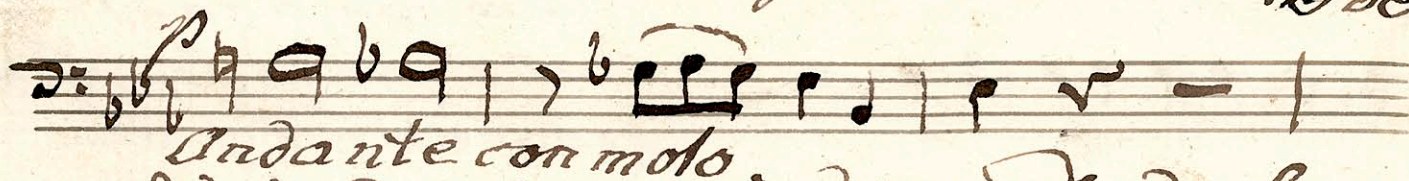
allegro.



mezzo Adagio



Køvede mit Liv for hans og havde med Gude og Gæst.

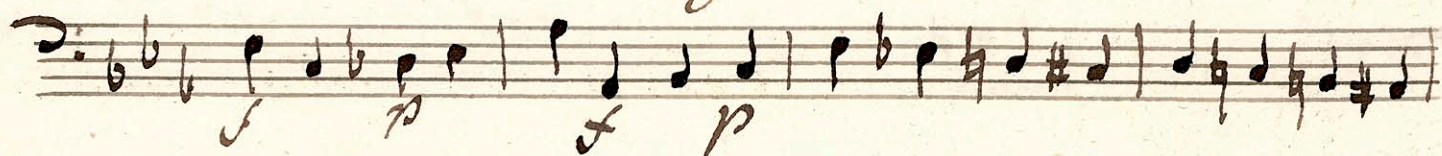


Reddede dig omeligen ud af Dedalus
Labyrint, mig kan du forlade!

V. S.



Vee mig! Vee mig! hvorfor skulle
jeg see ham!



hvem havde kundet imod staae ham!

Un poco largo
hva svulmede det, og broede
af Elskov og Medynki.

Styngende mig om
hans hals og græd!

Forbavsels du Theseus Medynki,
kierlighed, fører mig herhid!

Fløj og frels dit Liv!

Allegro assai
Fløj Elskelige!

See her Udgangen
Minotaurus falder
for din bånd

kierlighed snapper
dig sejer!

Og han slog Uthjæret!

*Toq mig i sine
arme og styggede*

hvorhen! Ach i denne Øehen.

Un poco Grave.

her er ieg nu - forladt, for evig Tid

forladt.

*1.
Guder! retfærdige,
fornermede Guder*

I hånd taale denne Misgierning

*I veed Hans Meenfed,
Hans forbrødelse, og straffer
ham ikke.*

hvorfor træffer

eder hævnns Torden mig, og ikke ham!

V. S.

2
hvorfor forfølger
mig!

Og ikke
denne
Langsømt dødes Angest! ikke
denne uophørlige

Død gjør Ende paa min Qual, ødelegger mig med eders

Lyd. Allegro

Ha! er dette ikke Cocytus bredder! dette Phleg-
eons hav! Afgrunden hisset er den ikke Jærens Huul.

Hjv! hvilken hyl

So det er, og Theseus imellem dem.



2. *Siomer! Kaster ham her ud,
at min Oje maae mettes af
hans Marter.*



*Sjænger eders Slangen
haar om hans hiet*

hans Troeløse Stier

Borer det igiennem Sønderroer det.

1. *ha! nu falde de ham an.*



*Afgrunden
aabner sig*

Flamen stiger op.

V.S.

Violonc

Basso

her ned med ham! her ned.

hold! hold inde. Ach ieg elsket ham
end nu!

Adagio *rinf.* Skænnelige
fantasie!

hvor den forvirrer
mit hierte.

allegro Bort forskrækkende Syn,
bort fra mig!

Andante
Violae: pizz.

cobargo

hvor er ieg! lever ieg end nu er det
mueligt at gaa ned her. aa Noxos.
aa den Trefelt.

Sempre Andante Væren Spot for
Guderne: og
et Rov for Dyrene.

Andante mod: 80



adagio. // endnu ubekendt
med Kierlighed. //

// Saaledes støj Tiden bort for
mig den bedste gyldne Tid //

kan ingen Taare skaffe mig
den igien!

Er ieg forloren uden Redning!

Ved et eneste fejltia forloren!

For et eneste fejltins Skyld
forstødt af Guder og Mennesker.

Viole? // og bringe min
Moder mit sidste Sun!



Endnu en gang væde dine Sødder
mine Taarer.



Kiender du mig ikke meere, din utro:
din ulydige din angerfulde Datter.

Velsigne mig og
lad mig doe.

allegro.

Din Skiabne du maae heelt
opfylde, Neptunus du maae ofte dig.

Bedrager du mig da disse Klippernes
Gudinde.

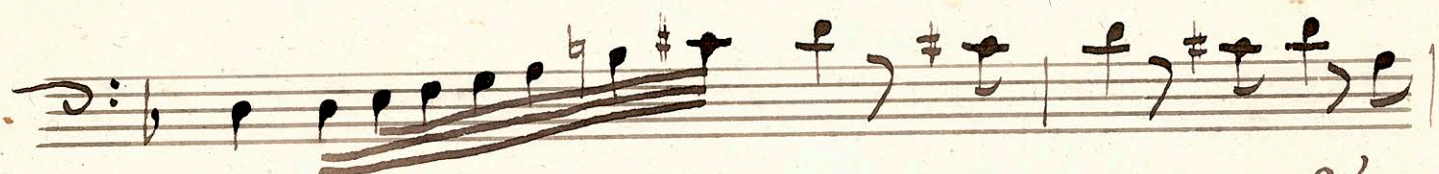
Du forkjender miger Døden,
Døden i Bølgerne.

allegro.



*Men Guder! Givken Oprør
i Naturen Solen skjuler sig
tidlig om Morgenen Nat, saa
pludselig.*

V. S.



hvor sødt, og græsfeligt
er Havet.



Det ligner!

Endnu en gang.



Gårdenen ruller
tilbage fra klippen



hvem staaer mig bi

Herop! herop: til

Oreadens Boelig

X

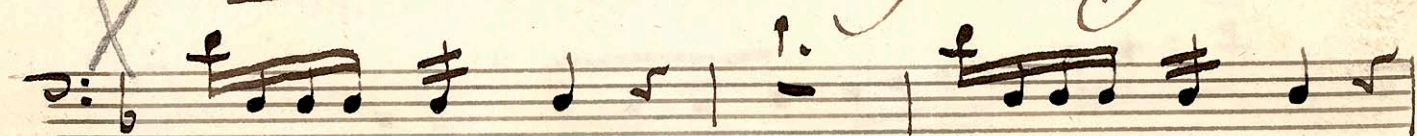
Ach! aabner
Himelen sig!
Forfærdelige Syn
Barmhertige Gud
Naade! Naade.
Skjynd dig fra Slippen fra Slippen herved
hvorhen skal ieg
flye! hvorhen!
her er Døden
Ved Siden af mig - under mig -
over mig i ihu Død.

V.S.

*// hvem redder!
Vee mig!*



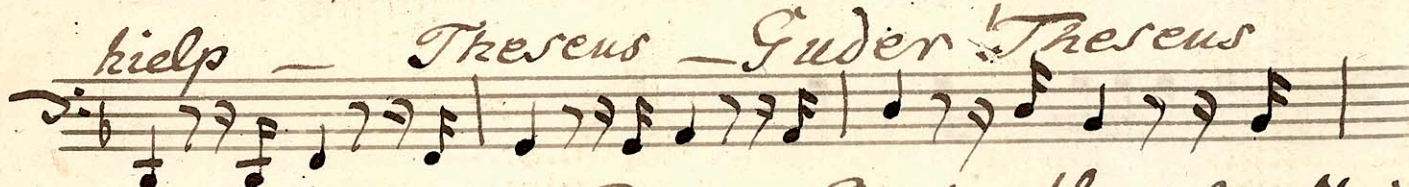
Lynilden nu træffer den mig. //



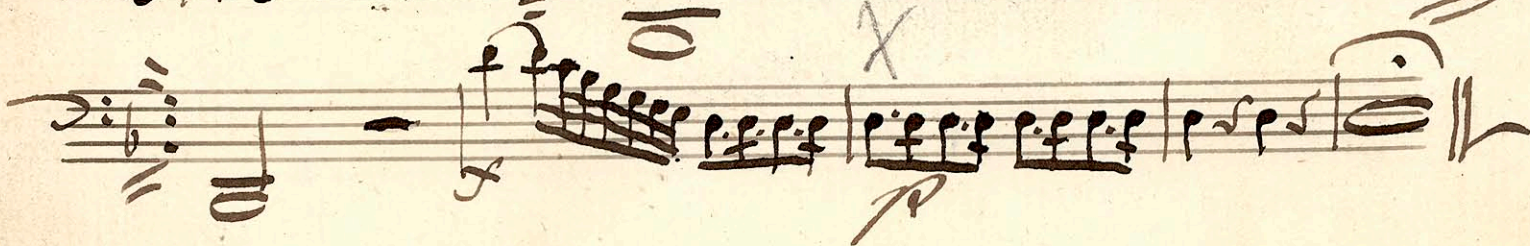
*// Din Ariadne
En Tid var hun lykkelig*

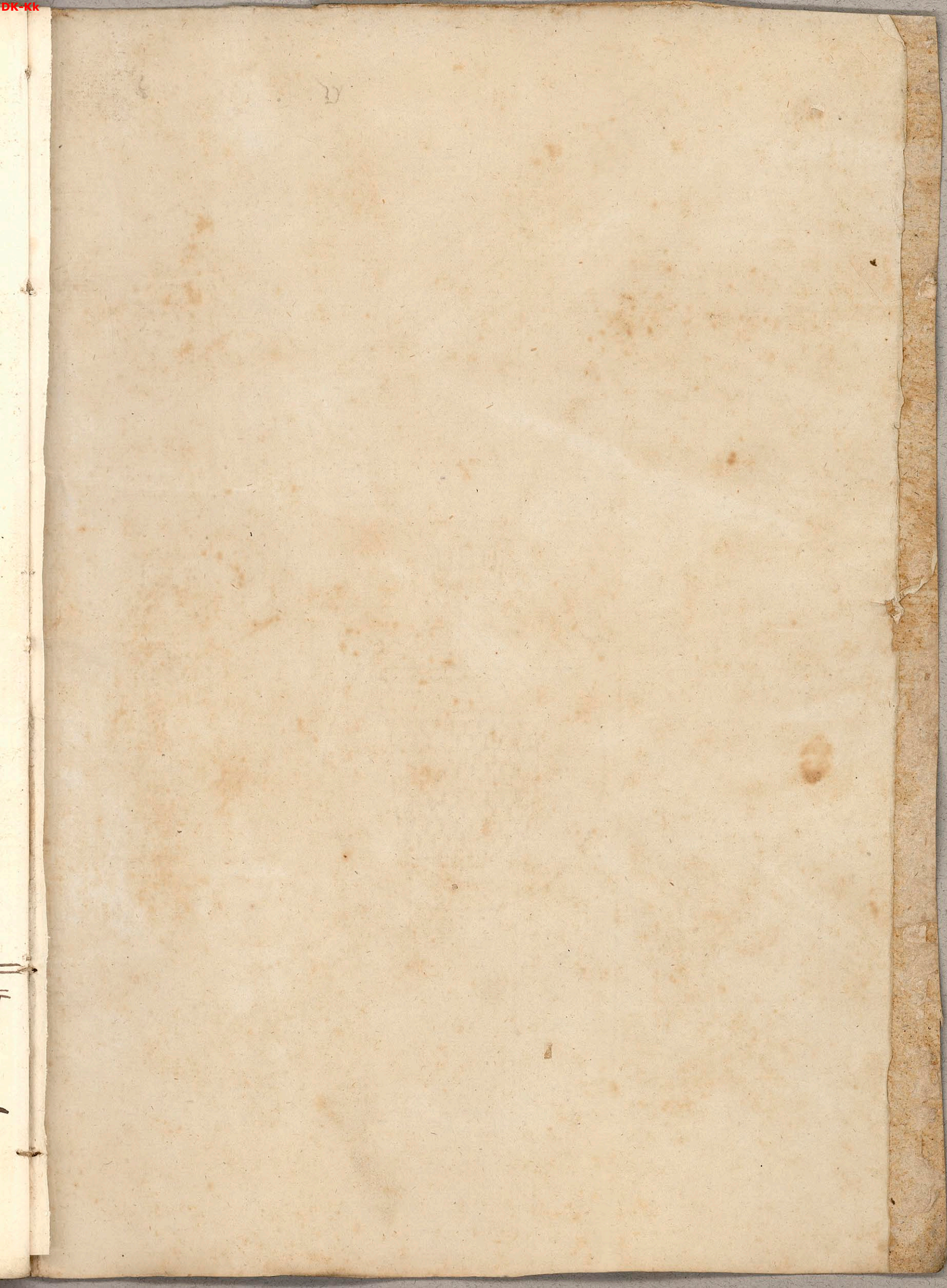


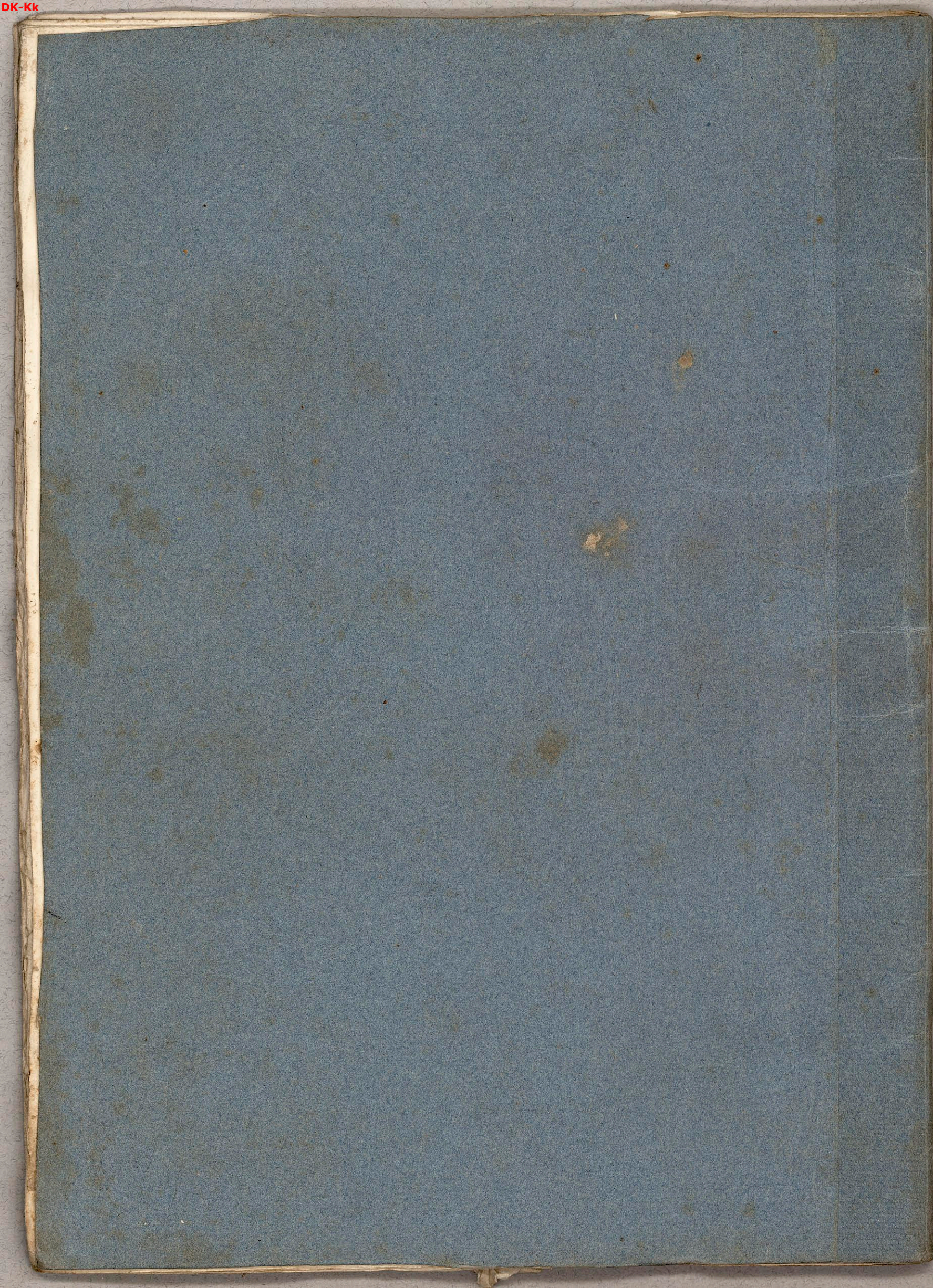
*pp Mine kræfter Stormen - uover
vindelæg - Guder forgæves hjælp -*



*hælp - Theseus - Guder Theseus
Ach! - Denne Reprise bliver saa ofte igjen
taget til Ariadne styrtes sig i Havet //*







KT
Ariadne na Naxos.

Basso.

111
33
78

129
4
31

mu 6310.0430



Basso.

[illegible]

[illegible]

*Og da liden og saermerligere sig
for mig ikke mindre salige.*

~~Allegro moderato.~~

Allegro moderato.



Andante con moto.

Andante con moto.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, and quarter notes), rests, and dynamic markings. The word "cresc" is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of eighth notes, a double bar line, and a handwritten instruction "Handwritten musical notation" written across the staff. The notation continues with a series of eighth notes, a double bar line, and a handwritten instruction "Handwritten musical notation" written across the staff.

Handwritten musical score on a single staff. The notation begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first section is marked 'Fin. 2.º' and contains several measures of music. The second section is marked 'Andante con moto' and begins with a common time signature 'C'. The music continues with various note values and rests. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

Therens! Therens! || b || Jum kalhojaa miig
niihy i vöörma ||

Spiele! Laub! Laub in Allegro.
Ariadne!

Un Ariadne. || #9 77 || *Forlato, forlato,*
in mi?

V. pr.

[illegible]

Minotaurus Omnipotens
Vilket vil du Omnipotens följare.

Det är mig! Lierlig!
Det är mig!

Det är mig! Lierlig!
Det är mig! Lierlig!

Det är mig! Lierlig!
Det är mig! Lierlig!

Det är mig! Lierlig!
Det är mig! Lierlig!

Andante con moto.
Det är mig! Lierlig!

Det är mig! Lierlig!

Det är mig! Lierlig!

Det är mig! Lierlig!

Det är mig! Lierlig!

Det är mig! Lierlig!

Det är mig! Lierlig!

Det är mig! Lierlig!

Det är mig! Lierlig!

Andante.
Fuggiam da villaggio
in pace un po' Allegretto.

Allegretto
Gius!

Allegro.
Comunzolo, in pace un
in Ubona nobile

Adagio
Ariadne
Ariadne!

Allegro
p. f.

Ray, nio, in pace un
for at nobile

Andante quasi Allegretto.
Quel baron nio
in pace un

Fortiss.
cresc.

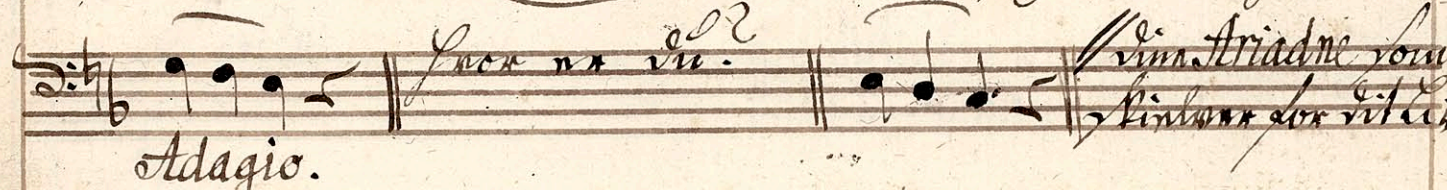
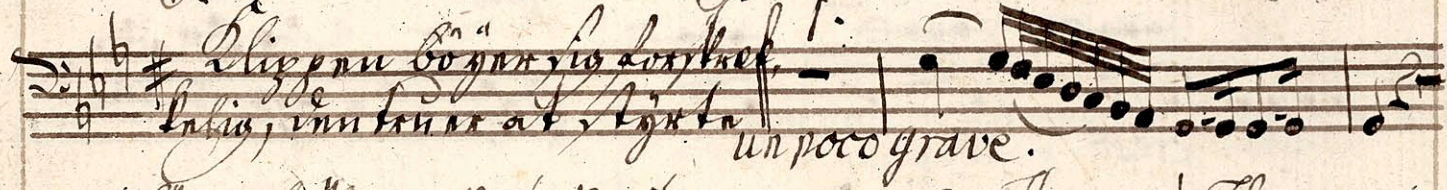
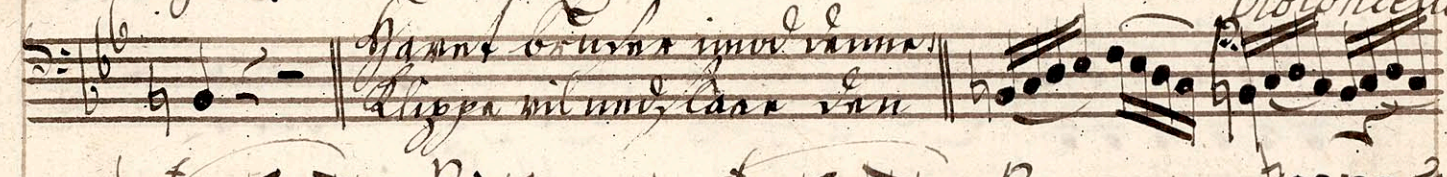
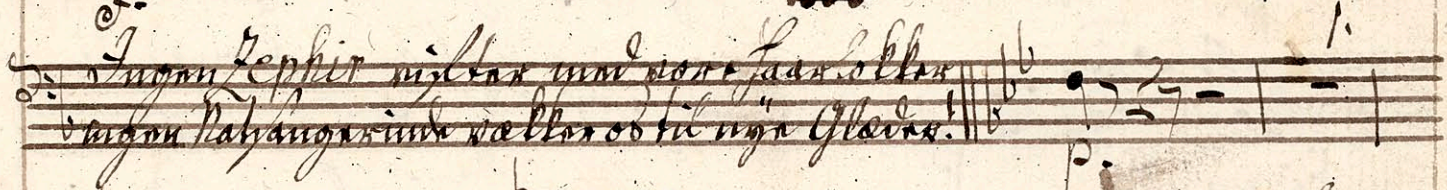
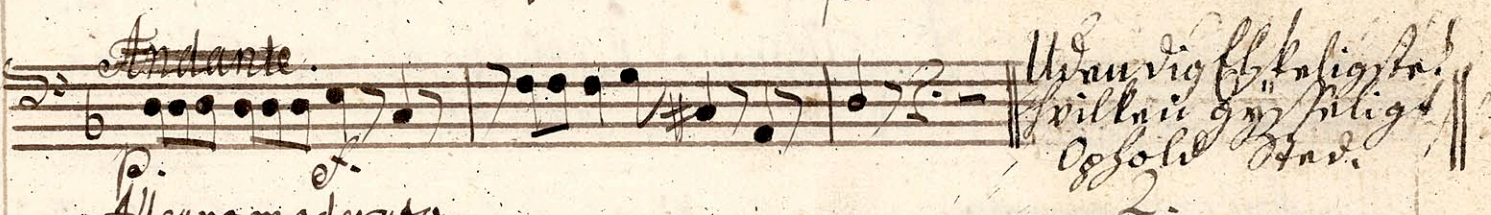
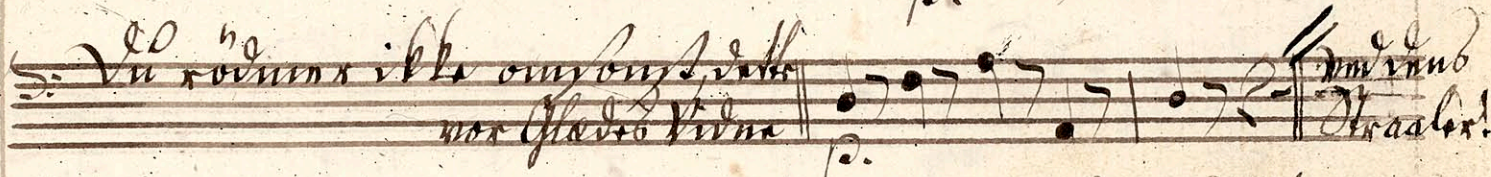
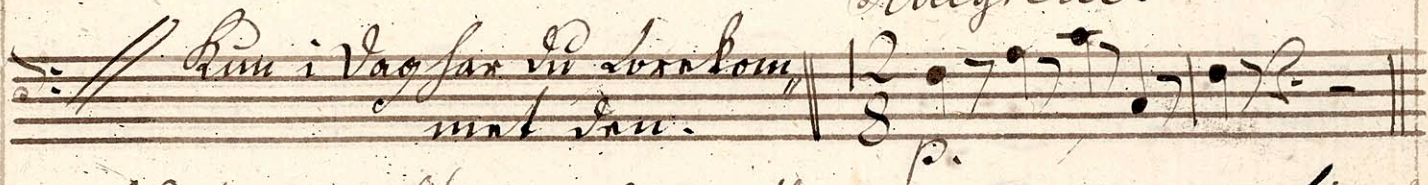
Allegro.
Sun baron nio
p.

Allegro.
Sost in pace un
maahn maahn boe nio, baron nio
Allegretto

Allegro.

Andante sostenuto.
Gius! in pace un
ig, solg nio.

Allegretto.



Adagio.

Andante
Løven! som er opvægnst
Løven i Jorden Arne.
Loven faring ikke bager
sam i Arne Nat.
Alles ande faring fæst
en, da, kællig, Arne
Forsigelses søgning sam
gaa Arne fæst
Loven! om farer Mod Løst
sam for langt bort
En, da, kællig
Egne i Naturen
Gubens Vise Loven anstalt sam
Hanger klunge sig om sam!
Hvem ræder sam? Gubens? sam?

Andante, quasi Allegretto.
A. Theus Loven! En min
Egne! en Arne græder for sig.
Vejret for det ingens kære, en Loven
mit fæst, om fæst, og Loven fæst
For.

Theresus Theresus sanctus
illu o foring batagray Noel. *Allegro.*

O for mit hant slaw. *Andante con moto.*
8 Viol. pizz.

Theresus!
Tutti col' arco.

p.

pp.

Willen gax hly Gnu.
pp.

Spadmon in hntu i Orom batagray?
f.

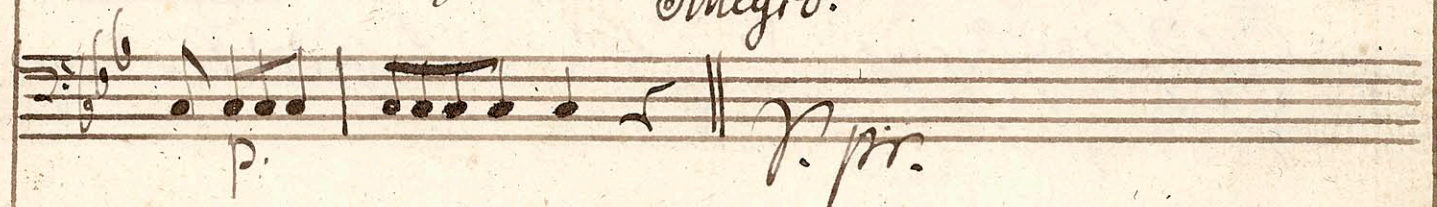
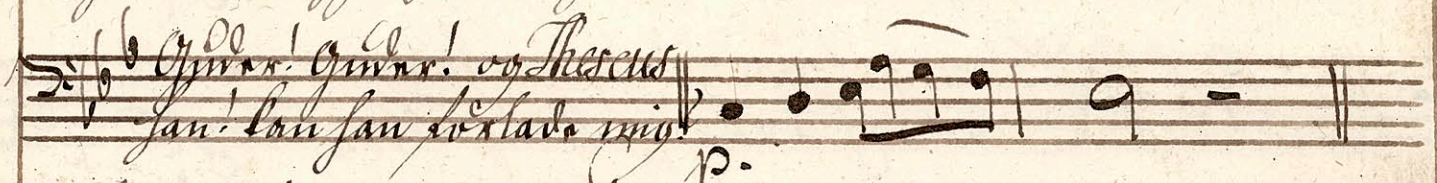
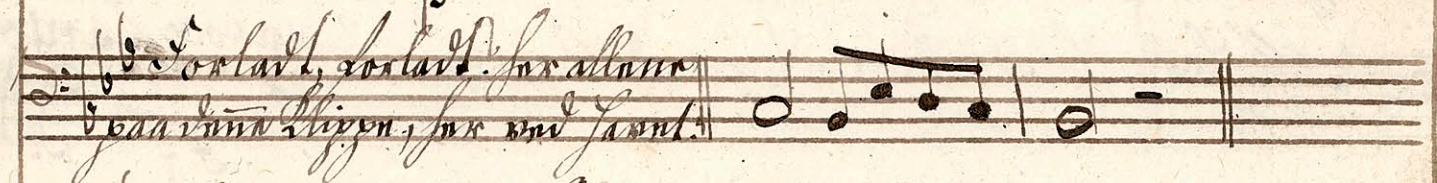
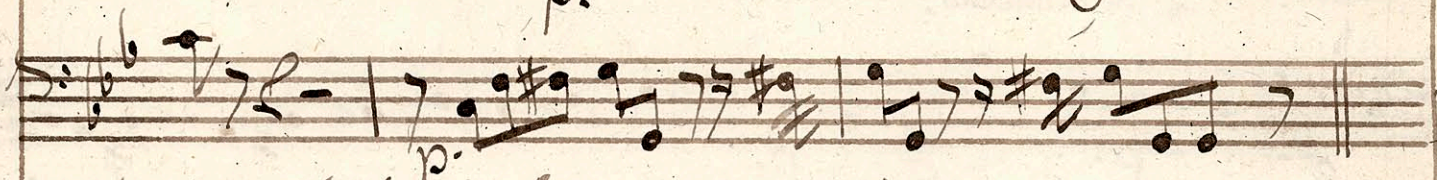
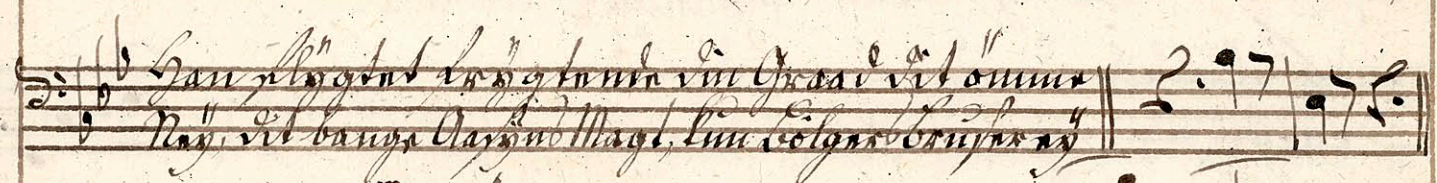
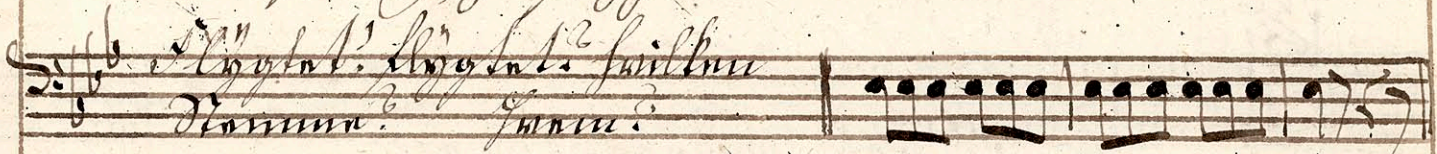
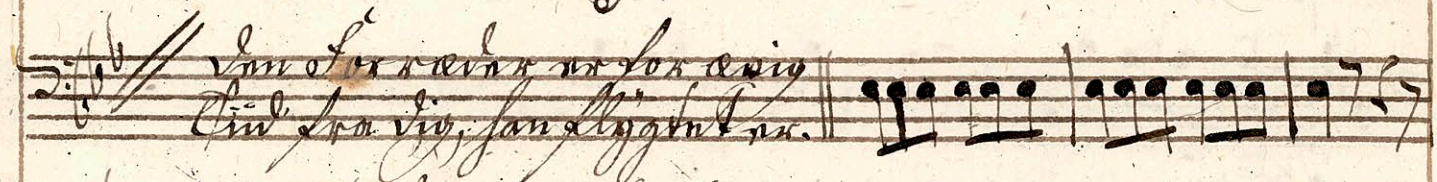
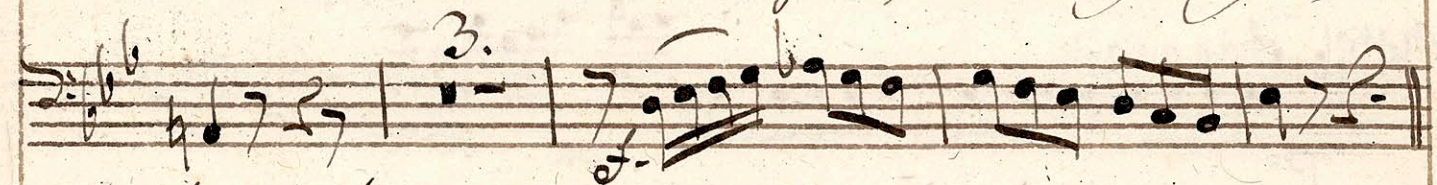
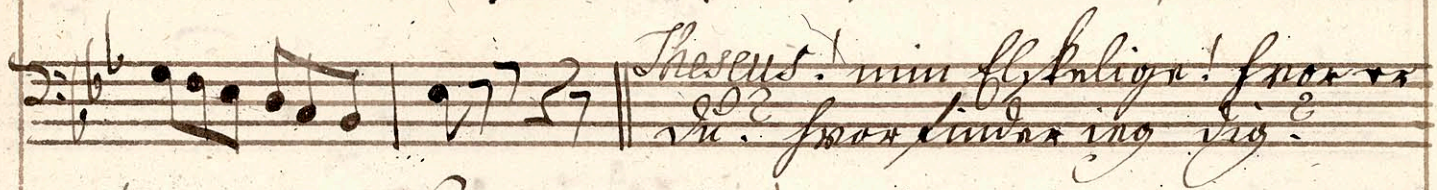
Allegro.

sempre Allegro.
mp. *crest.*

f.

O Thesus Pommur ille
andus. *mp.*

f.



fl. Fløib ned horisonten
i et øyeblik

Aufhorrende! mein
Hilff! ne vi

Mezzo. Adagio.

Violone.

Tutti. p.
Hørte mit Lidsøfnd
og færd og Gled vedrømt

Andere sig om mig og de døde
Lidende, mig kan du se i de

Man mig! Man mig! Snøbror
heller ing som sam?
diminuendo.

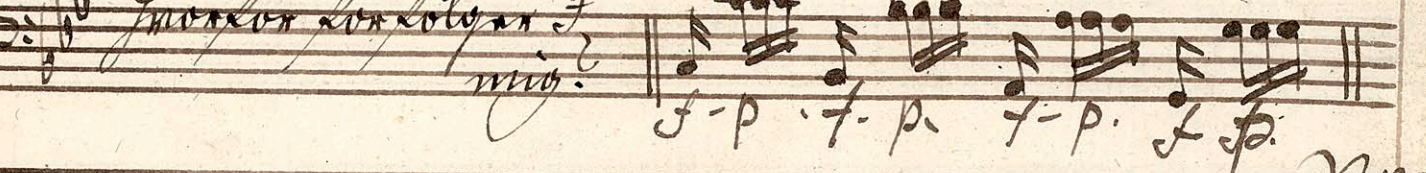
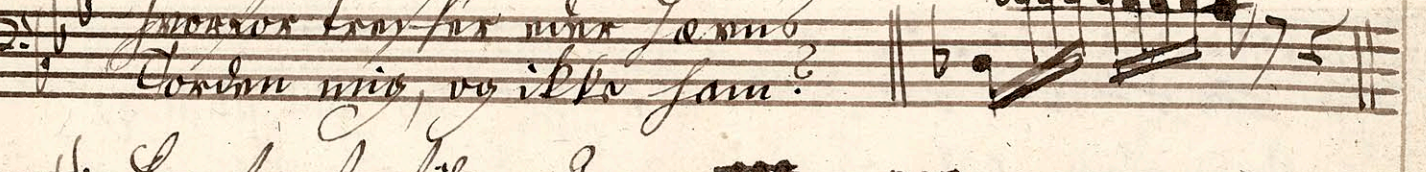
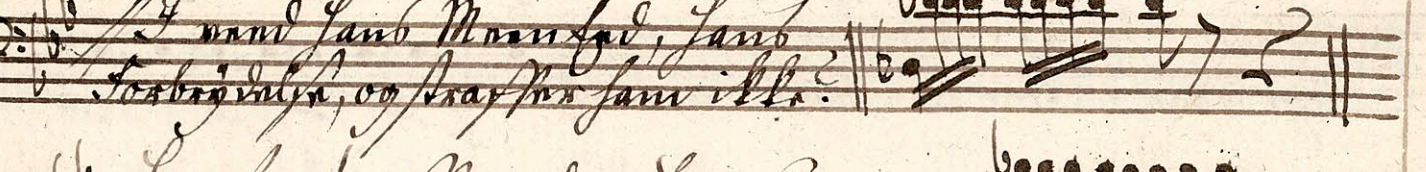
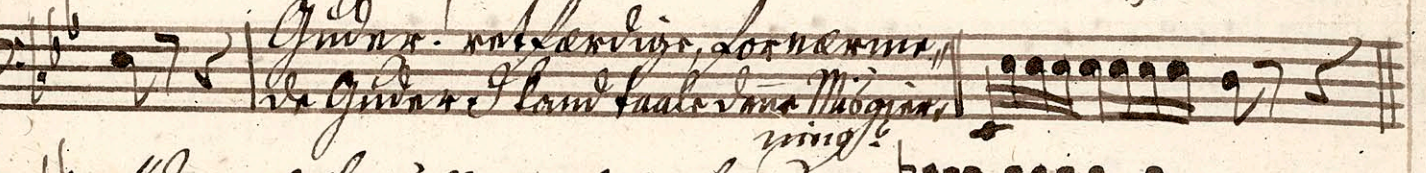
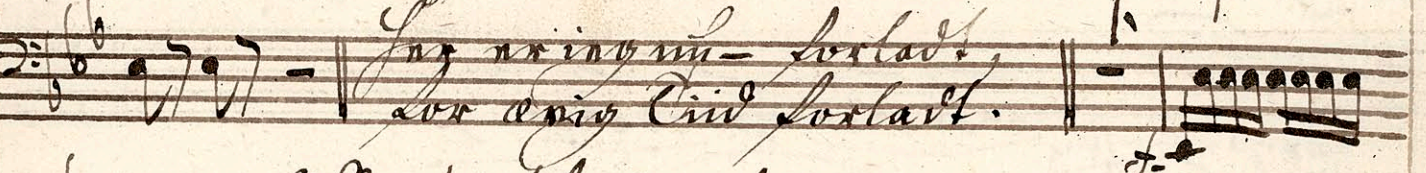
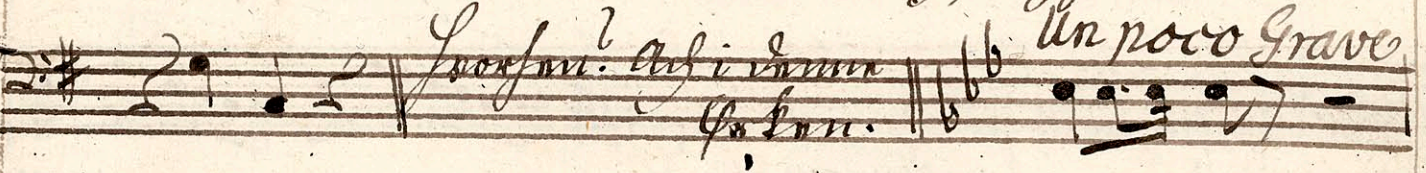
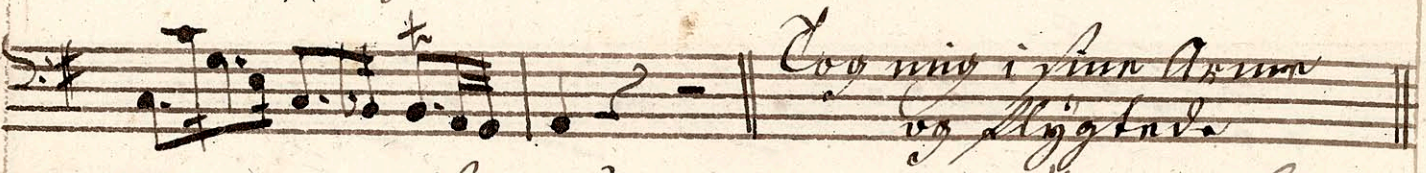
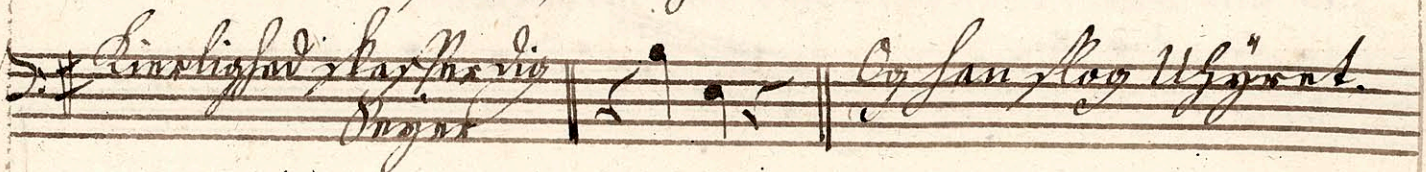
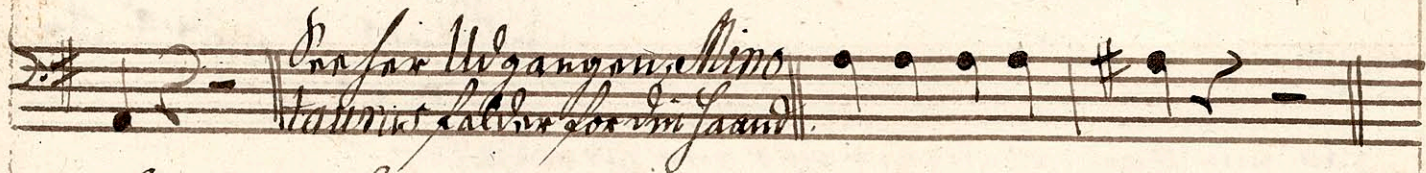
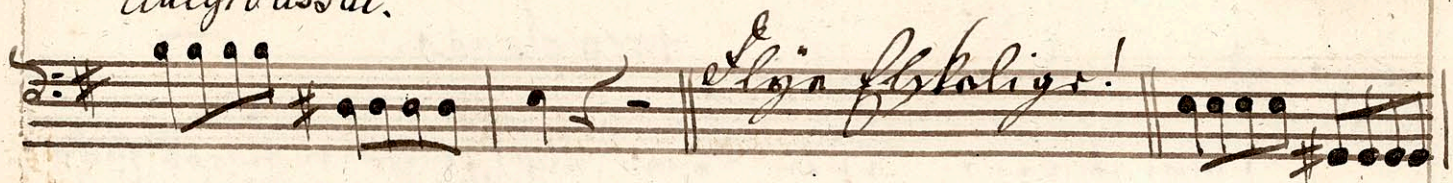
Som færd hører ind i sam? un poco Lento.
f. p.

Snøbrorinde dit, og berede
og flyk og Mødte!

Øjngende mig om færd fald
og græd. Allegro mod.

Sorber du Thersens
Mødte, Lidsøfnd og færd mig
forbid.
Øj og færd vil Lids!

Allegro assai.



x.p.m.

Orgelsummen auctum. 2. 4.
Flauten 2. 4. 8. 16.

Viol. Bassi.
Jesu und sein Jünger

Sold, sold und. Adagio
nigler sein und sein.

Phariseer und Sanktler: sein
du kommst und sein

Allegro.
Lied der Sanktler und
Lied der Sanktler.

Andante mod.
Viol. pizzicato

Contrarco.
Knochen? Lieder und sein
in der Sanktler und sein.

Tempo Andante. p.
Der Sanktler und sein.

Andante mod.: p.
Lieder und sein.

Adagio.
Lieder und sein.

Lieder und sein.

Handwritten musical score for "Der arme Fischer" by Carl Maria von Weber. The score is written on ten staves with lyrics in Dutch. It includes tempo markings like "Allegro" and dynamic markings like "pp.", "p.", and "f.".

Lyrics (Dutch):

1. *Der arme Fischer*
 2. *Der arme Fischer*
 3. *Der arme Fischer*
 4. *Der arme Fischer*
 5. *Der arme Fischer*
 6. *Der arme Fischer*
 7. *Der arme Fischer*
 8. *Der arme Fischer*
 9. *Der arme Fischer*
 10. *Der arme Fischer*

En solbrude mig er vort
Vort i Solbruden.

Allegro assai
pp.

Men Gud: spiller Orge i Naturen
Løben glæder sig tidlig om Morgenen Nat, da
pludselig.

Har det og gæstlyst er
havet.

Det lyner!

Solens afgang

Lønnen venter tilbage fra Stygen

1. 1. Lønnen venter
mig her.

pp.

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Norwegian and include:

1. *Snar, Snar til Oradens*
Conto

1. *Ab! aabaa*
finn du det?

Forlærdelig 8⁴

Varuhsins lige Gud
Naad! Naad!

Hjnd sig ska klippen
ska klippen fornu

Snorsun skal ingalys? Snorsun?

La ut roden

Und Pien af mig - mnd
mig - om mnd mnd
vil.

Snor rader mig.
Na mig!

Lignilom - nu for
en mig

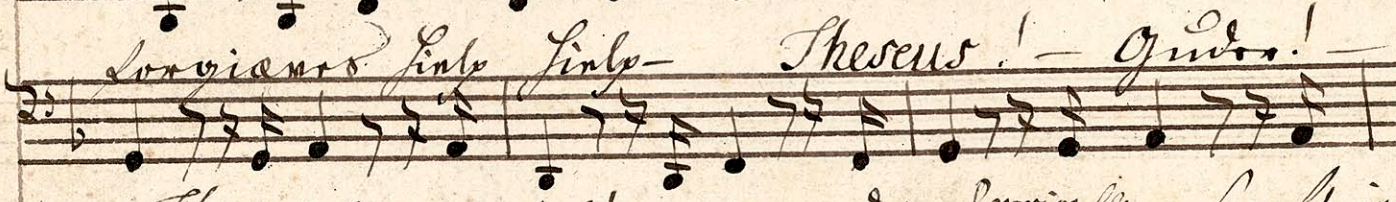
Forum - en for
mig nu

1. *En Ariadne for Tid*
var sin lykkelig

Minn Drottinn Flotinn - hvortvínulig - Gíðinn



Longjárnir líka líka - Theseus! - Gíðinn!

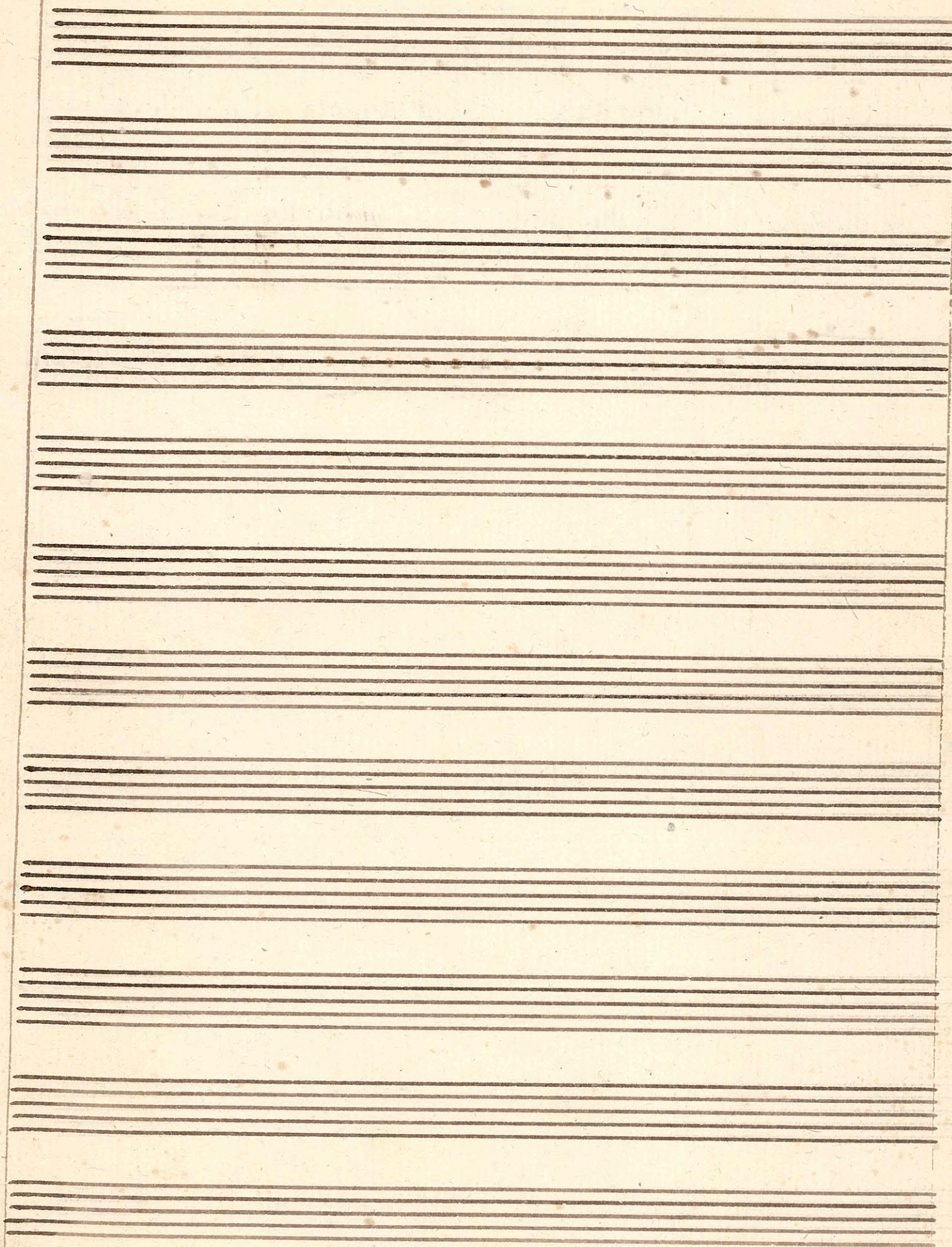


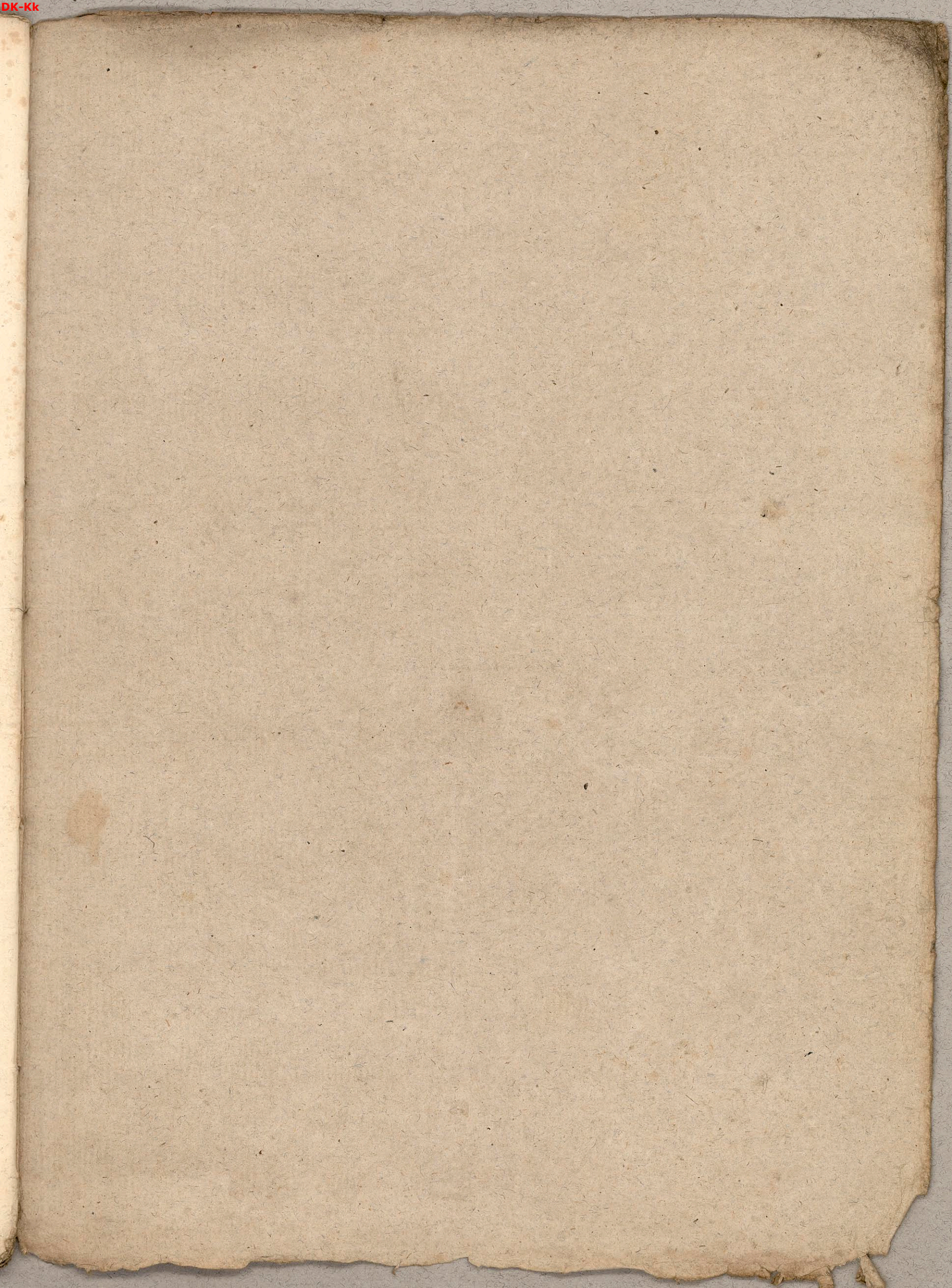
Theseus Orð! - Innum Reprise flinnar, sa oltu iginn //

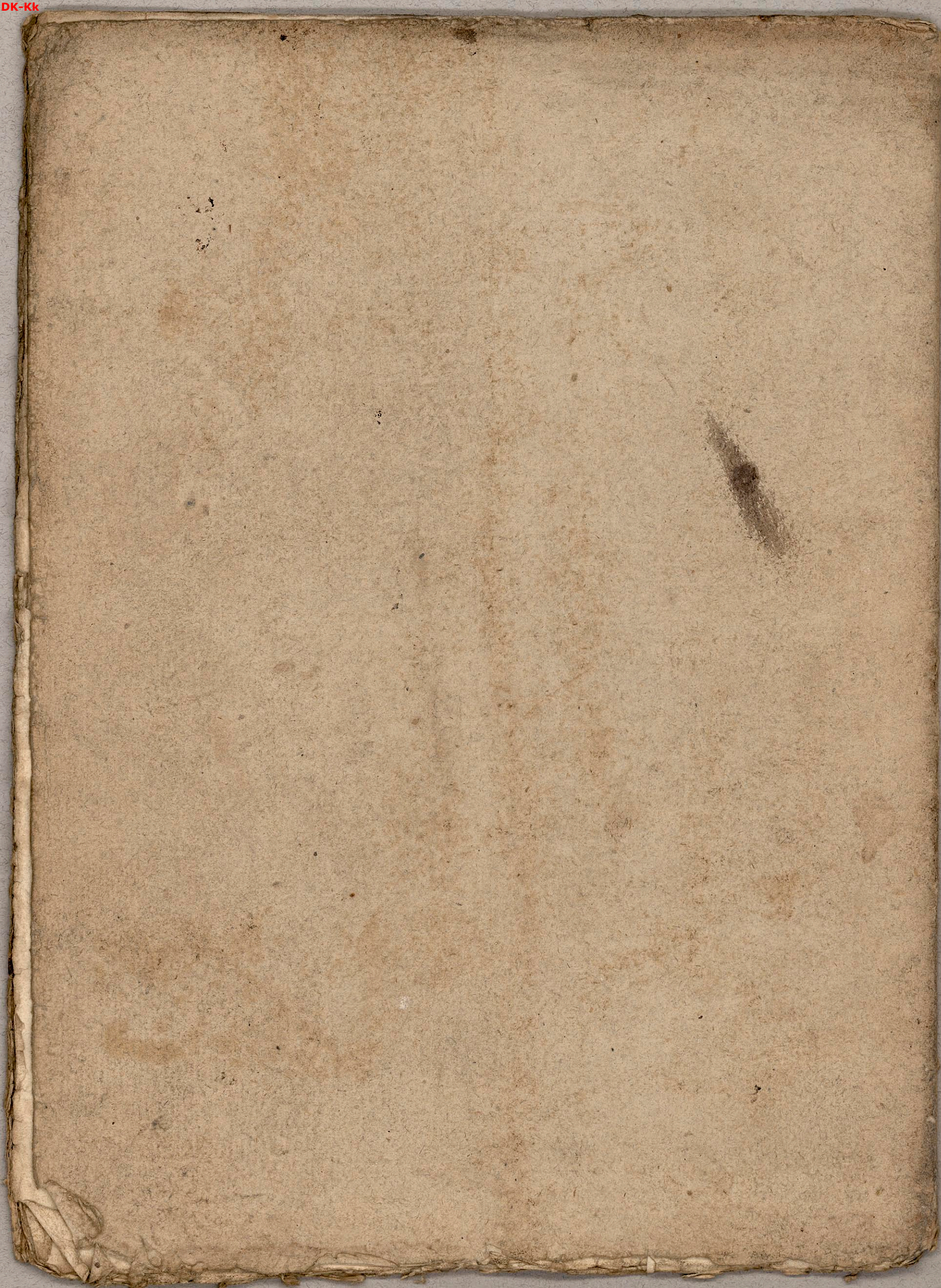




Empty musical staves.

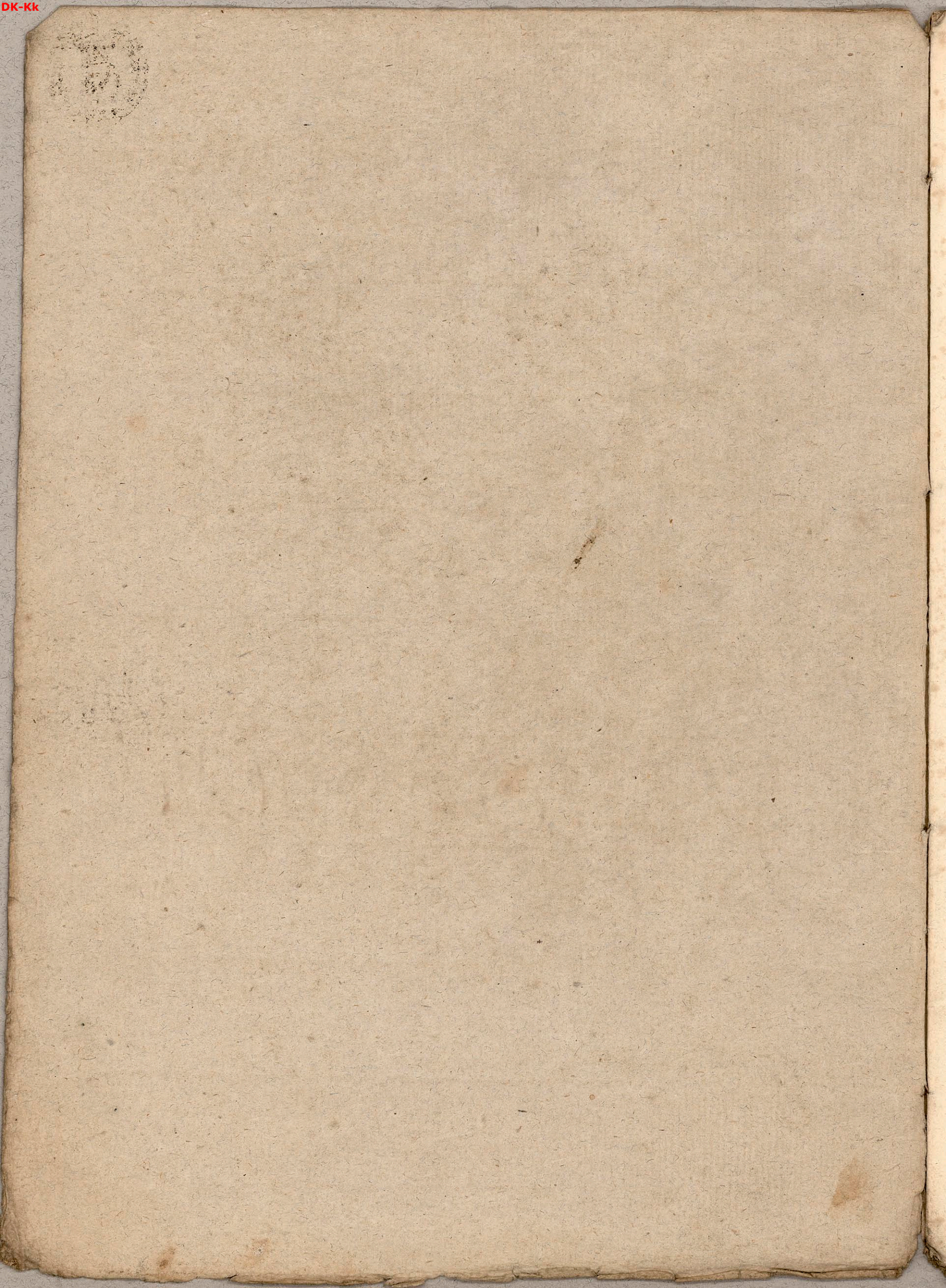






KT
Ariadne yaa Naxos.

Violono grosso.



Violono groſſo.



Un poco Grave $\text{C} \quad \text{b} \quad \text{C}$

Handwritten musical notation for the Violone grosso, featuring various notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *f. p.*, and *pp.*

Handwritten musical notation for the Violone grosso, featuring various notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *f. p.*, and *pp.*

*Anden migang vil ing for færd, for
jule gang.*

Handwritten musical notation for the Violone grosso, featuring various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p.*

*og naad indet af at latter den
jule tide den.*

*Vi troer sig endnu i
nuen den.*

*del
Ej bte mig endnu til
dit Eje.*

Gode, oprigtige, herlige ^{1.} Og ingemindet.
 Creatur.

Løsing faar du tanket.

Jeg vænn at dø. ^{p.}
 Lade sig.

Min Glæde! min by ^{And.}
 Løst.

Allegro assai.
 pp.

Ja, forværs, gælder nogensteds
 Julest, da ang, lydeligt Ulykke.

Du var mig i de Minde
 Løst.

Andet mig at ^{And.}
 Løst.

Gæmte Minstaurer
 i Julest.

Solat for alene, du ^{And.}
 i en Gæst.

Og ing, kulle for, ^{1.}
 Løst.

Solat, Ariadne?

1. Gist Julest for du, for kule for, ^{Allegro.}
 mulest, for Julest, for Julest.

Mig Thesus! mig Athenienser! ^{p.}
 nulest, for Julest.

nu dograd vighen far in oplyst.

Og da kjærlighed far i vighen. Høst
nu mig ikke mindre galig.

p. Allegro mod.

Andante con moto. p.

p. cresc.

p. cresc.

Andante con moto. p.

p. cresc.

Thesus ab Thesus

Allegro assai

in Ariadne!

*Forlad, forlad
mig.*

V. m.

Forladt? siulten Gud aabenbarer
i et Thibue, Ulyd' alige!
Jan Alge: Læst
af. Ariadne!

siulten Mags, siulten mod' lialig
Enthoudt sig, hallet mig tilbage
Vil Thibueu vil saaledes?

Man los hunden
Alysonen. p.
un poco Allegretto.

Thibueu an sig, Alge: Læst
Læst, Gud: Allegro. f.
Alge: Læst, Gud: f.
Læst, Gud: f.

Inden angang
un poco Allegretto. p.

Gud, Gud
Allegro.
siulten Gud sigel lorte
n det til Næste!

siulten Gud sigel lorte
n det til Næste!

siulten Gud sigel lorte
n det til Næste!

siulten Gud sigel lorte
n det til Næste!

siulten Gud sigel lorte
n det til Næste!

siulten Gud sigel lorte
n det til Næste!

3
Minotaurus Oorquints,
Juller met en kinneke loven.

Soet Maegde! Die sligst
best!

Tig Moed lilijs lofkele
de rugt Mand.

Conderis de warden
de Lender.

Lis aller Theresus!
Soet opken nter min
Soet og mit Lij.

Andante ~~*Allegro*~~ *con moto.*

p.

f.

Soetand mij ick fly knardij!
Soetand mij ick! igmaan, igmaan

p. *f.* *p.* *f.*

p. *f.* *p.* *f.*

Soet, Soet, Soet, Soet, Soet, Soet
Soet, Soet, Soet, Soet, Soet, Soet

p.

Forgiere ad villa munda byll
du nu in-ut, klu klu ly. *and. 1*
Ob! minn
ingang. *Un poco all.
gretto.*

Allegro-f. In komu yllu, ing. rorru
in uba ygnlye.

End ad Dignblit, aa oporru
Ariadne for harr gnyssuf. *f.* Ariadne! min
Ariadne!

Adagio. *Allegro.*
p. *f.*

Nay! nay in maan illa
for at vandr fundu liz

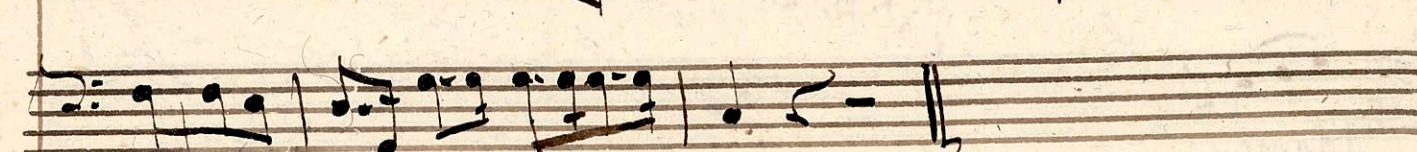
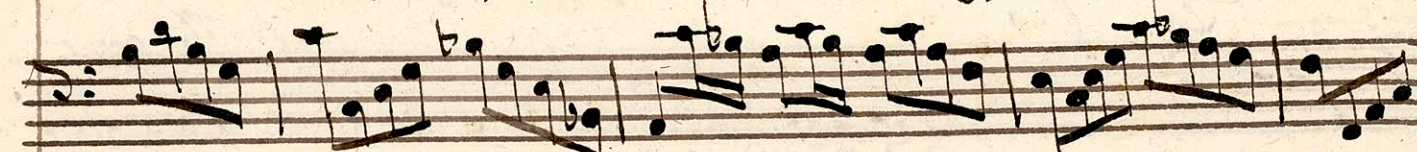
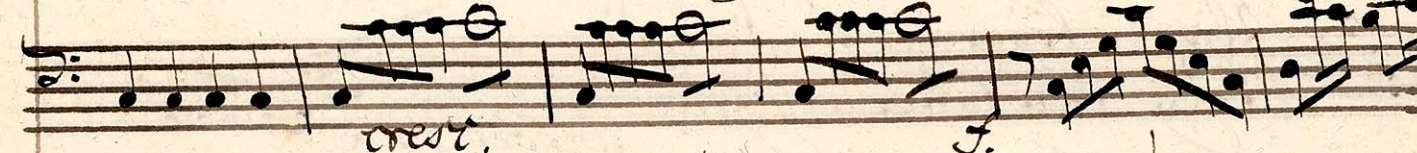
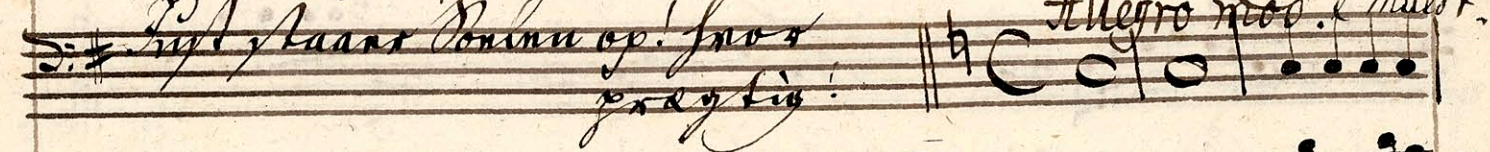
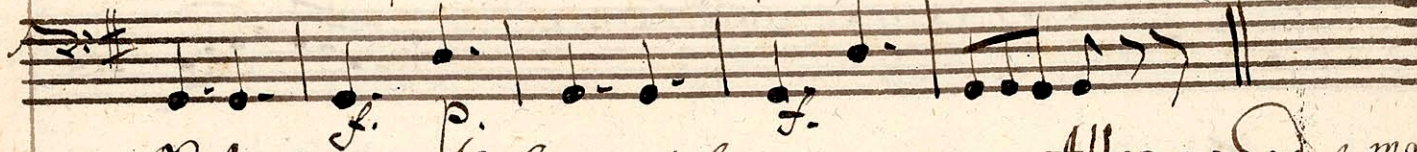
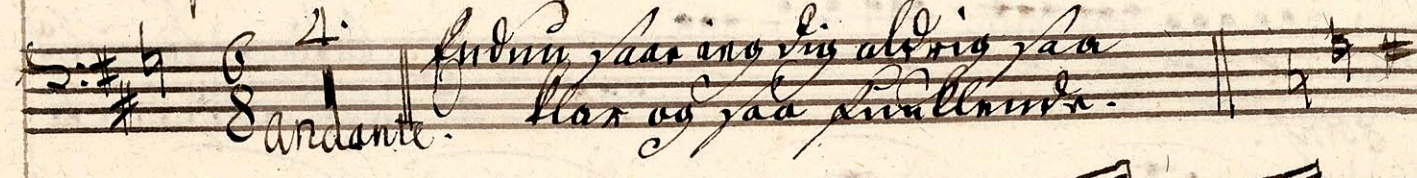
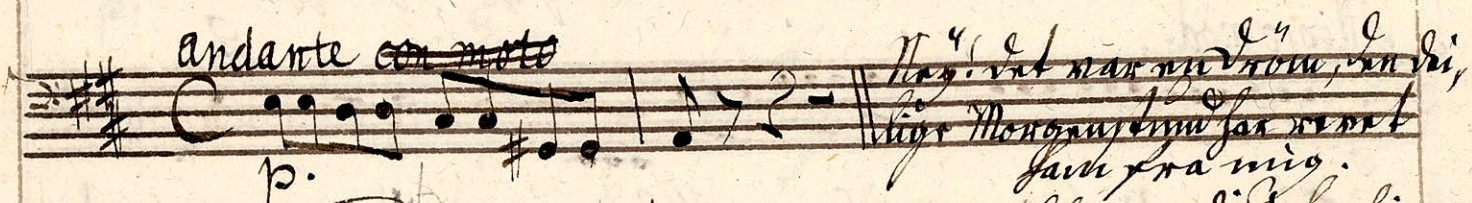
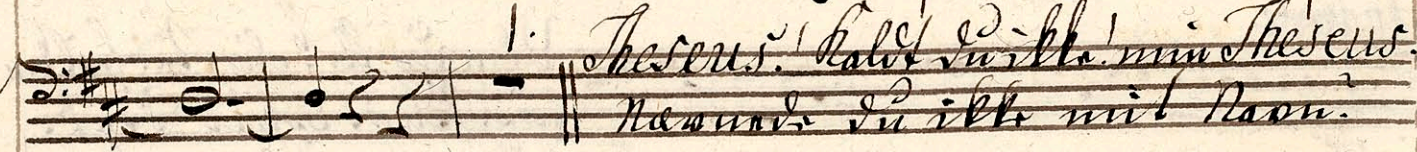
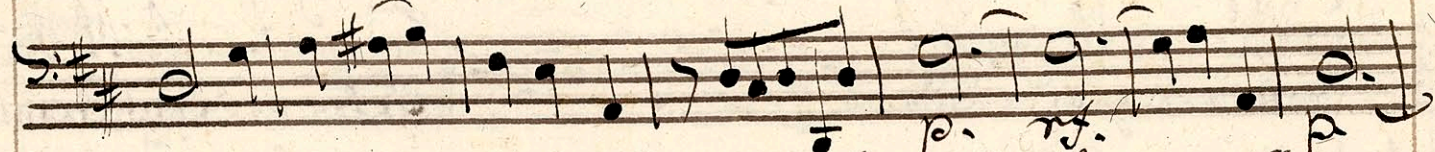
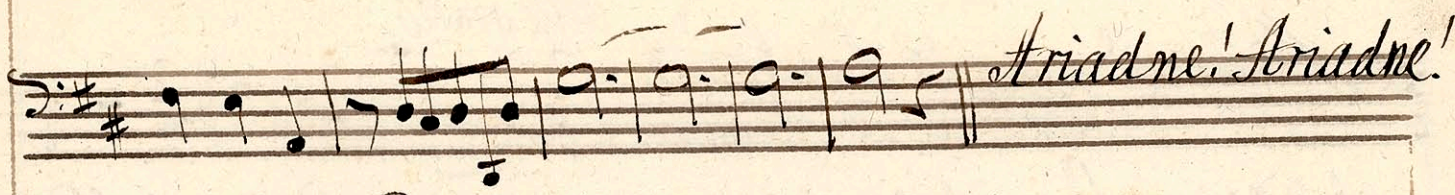
Quinn doo barmanu
funda fundu in Exhira. *and. quasi Allegretto.*

crec. *f.* *#.*

p. *f.* *subenagra*

allegro
Doo indru fun naagur, fundu
Grai maalt maalt for bonnig, ferra
in allelland don. *f.*

Quinn by lamma fundu thab
na! for folgna nina. *Andante sostenuto.*



Alle gretto.

5: *Qui in Vespere vii hora beatus*
est.

*S: Vennemann ist ein
in der noch große Mann*

[illegible]

Andante

Wenn Ihr gelübt, so sollt
gütlich, Gutes Thun!

Allegro mod.

2. ~~2.~~ *Jugend Nat. Jugend nicht naht
so viel wie's Alter!*

Allegro for solo
of organ.

Fortify.

Allegro. f.

[illegible]


 Lijonns bögar, i en dyk
 En, en En, en at, En, en

Unpord Grave

2 = # *Donn bröler*

af Thersens. Thersens
kom inget magasin

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The notes are: a half note G4, a half note F4, a half note E4, and a half note D4. The word "adagio." is written below the staff. The word "Fin" is written above the staff.

Ein Triadene, ein Kiel
nur so viel Lix.

[illegible]

Handwritten musical score for "Die Fledermaus" by Johann Strauss II. The score is written on five staves. The first staff is for the vocal part, with the tempo marking "Andante quasi Allegretto." and the lyrics "ges. Theresen heim! Peruvian-". The second staff is for the piano accompaniment, with the tempo marking "And." and the lyrics "Euseb! ein Ariadne geschloßes". The third staff is for the vocal part, with the lyrics "Du ständest mit dem Hofe". The fourth staff is for the piano accompaniment, with the lyrics "Lust, es ist ein so schönes Land". The fifth staff is for the piano accompaniment, with the lyrics "mich".

Thesens! Thesens Jan Saver
illu. o foor betaghaal Straat.
ing

O foor mit Ginsten, laars!
Allegro.
5. Thesens!
Andante con moto.

p.

p. *f.* *p.* *f.*

Milken grefstlig Gien
pp.

Inadmon dandunlu i Thonun balginn.
pp. *f.*

Allegro

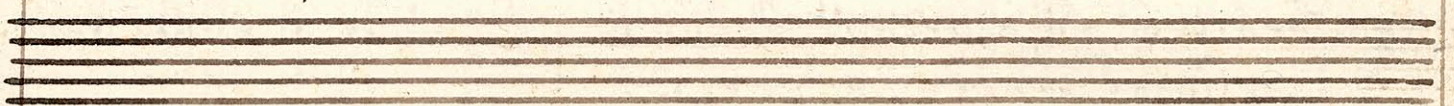
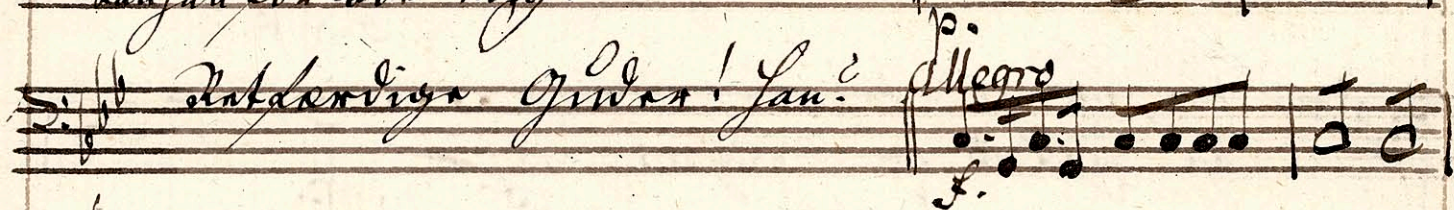
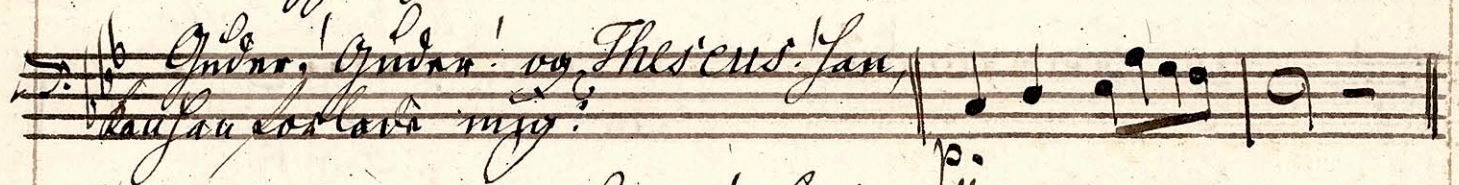
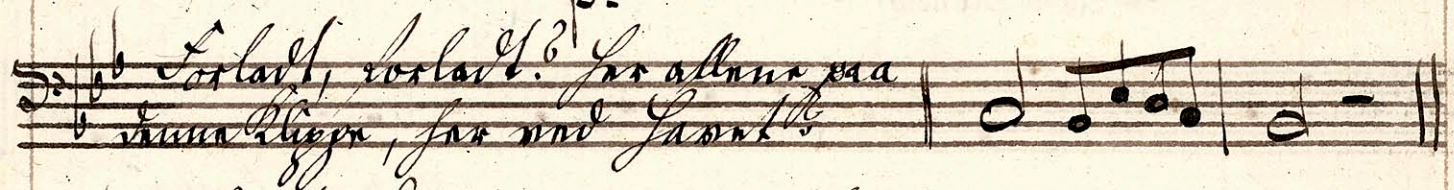
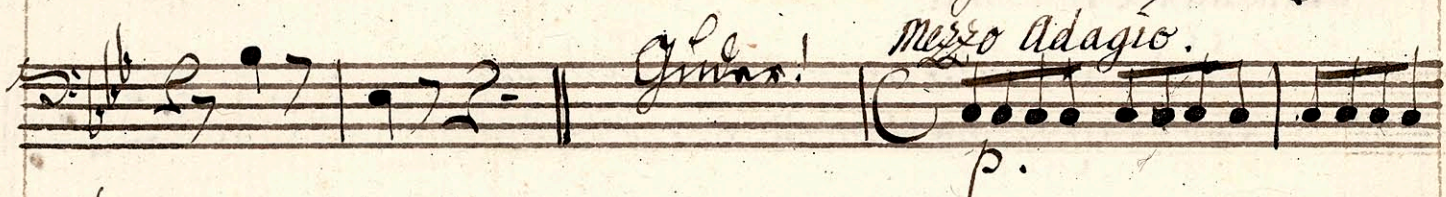
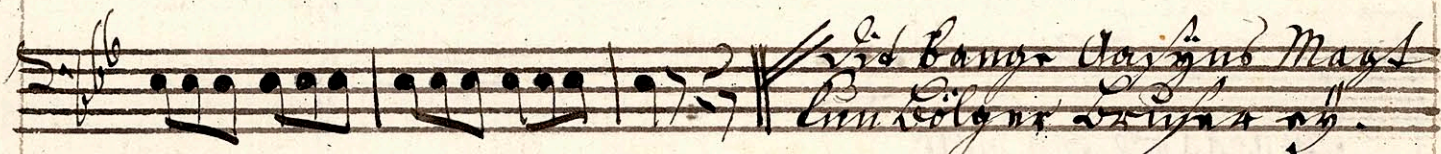
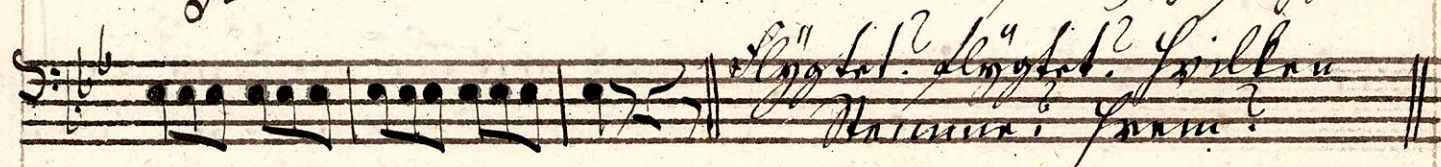
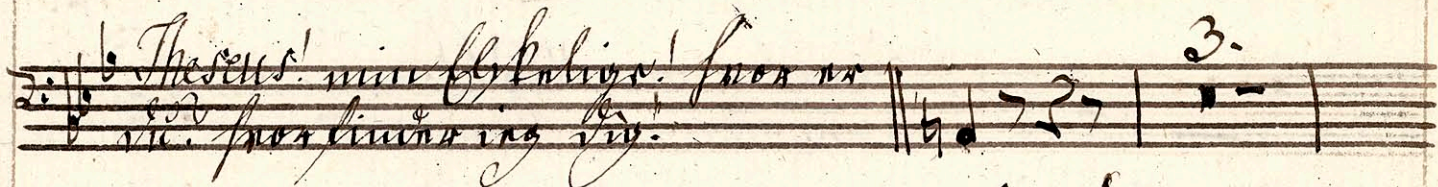
sempre allegro.
pp.

cresc.

fortiss. O Thesens longines
illu nuum.

p. *f.*

p.



Et Vind med Lørløst
det alene.

Et Lørløst med Vind
et med.

Mezzo Adagio.
p.

Vind med Lørløst og
samt med Lørløst og

Andante con moto

Andante con moto
Lørløst med Vind og Lørløst

diminuendo.
Vind med Lørløst og Lørløst

Un poco Lento.

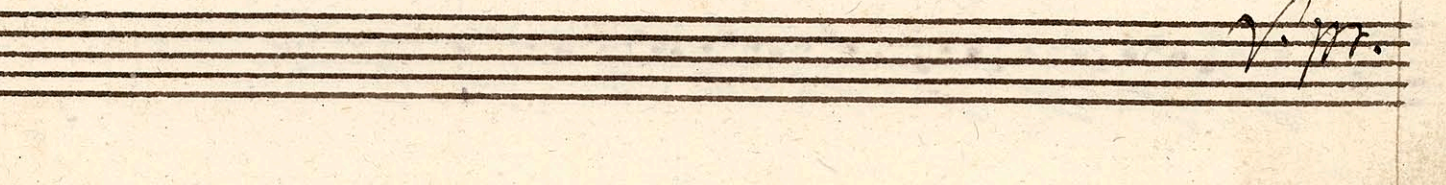
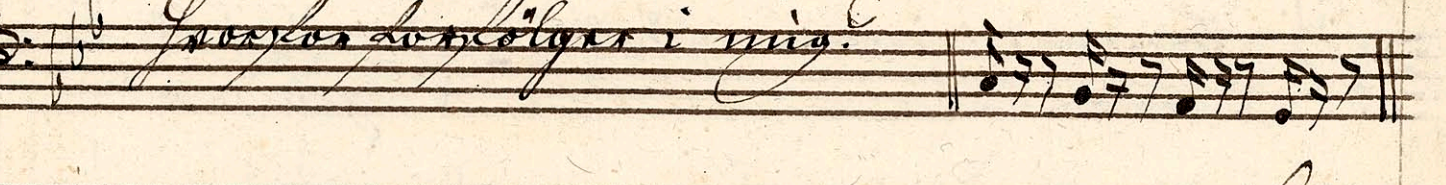
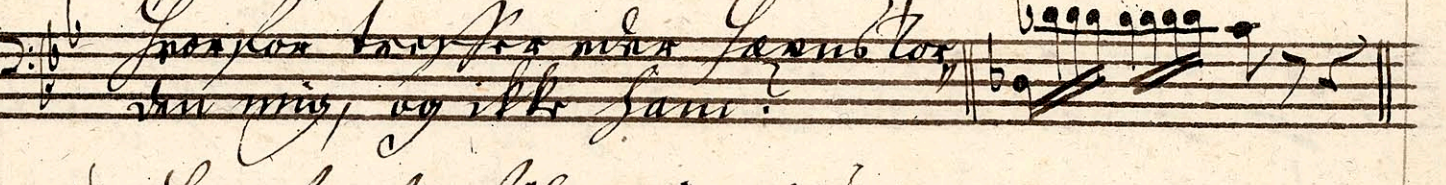
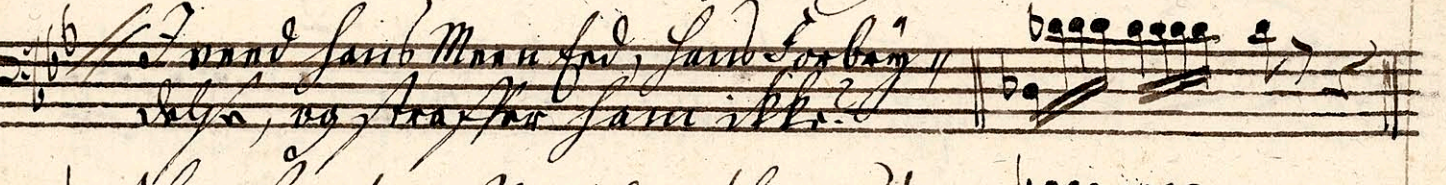
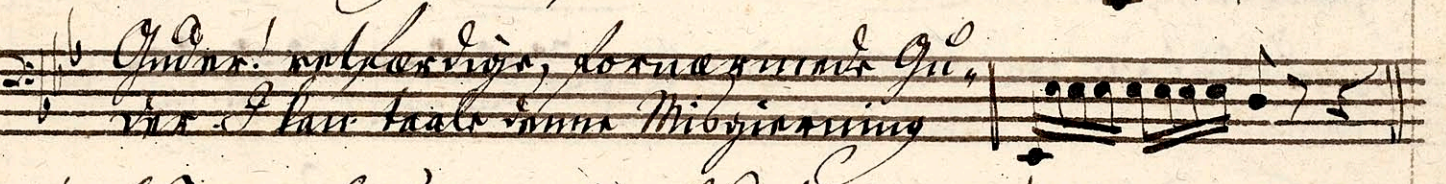
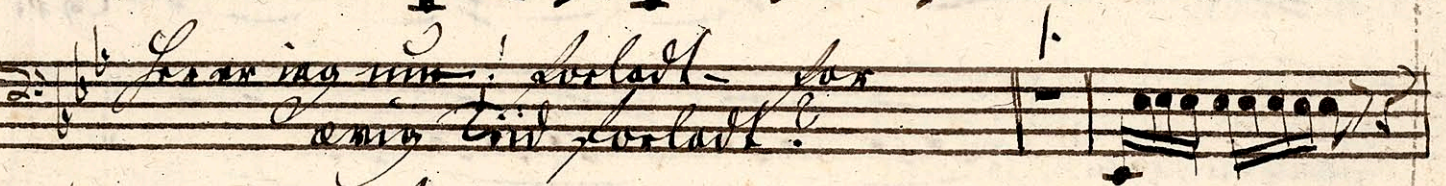
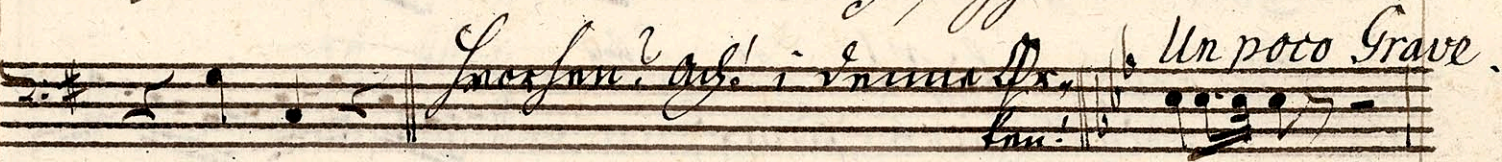
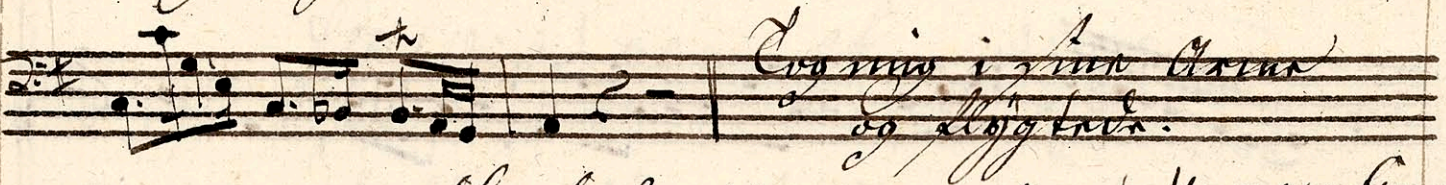
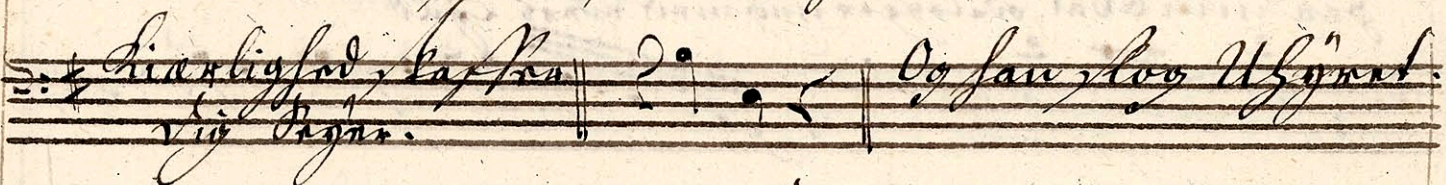
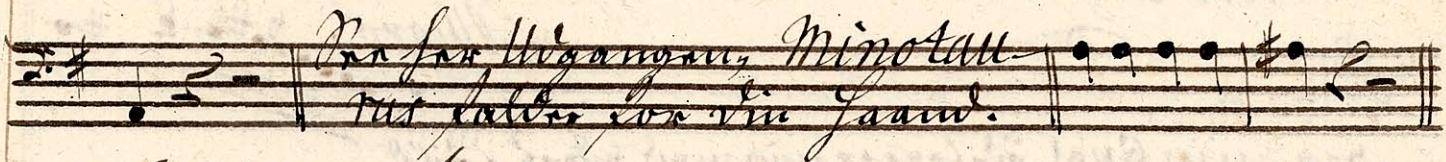
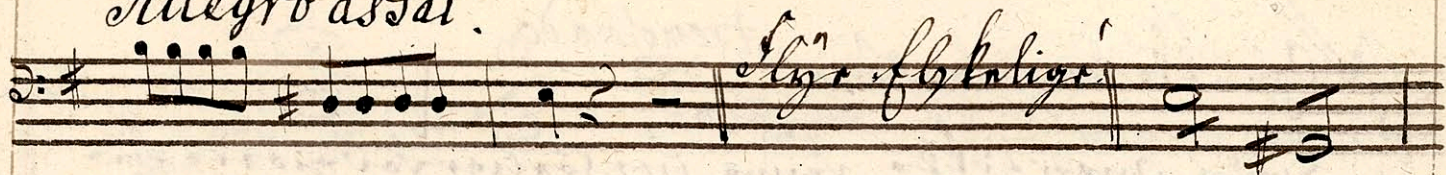
Un poco Lento.
Lørløst med Vind og Lørløst

Lørløst med Vind og Lørløst

Lørløst med Vind og Lørløst

Lørløst med Vind og Lørløst

Allegro assai.



DK-Kk

[illegible]



A single staff of handwritten musical notation. The notation includes a treble clef, a key signature change to one sharp (F#), and various musical notes, rests, and a key signature change to one sharp (F#). The handwriting is in brown ink on aged, slightly stained paper. The notation includes a treble clef, a key signature change to one sharp (F#), and various musical notes, rests, and a key signature change to one sharp (F#).

L'aveu n'est rien! L'aveu.

Solo! solo unv. Gehing n. h. r.

Adagio

faint.

Strallender Fantaſie! *allegro.*
in corvina uin fira

Don't long to be blind
Don't dream!

3 4 9.
andante.

*Sunt qui in domibus suis morantur
non in universis, Miradine fr.
jaaxaxos. ubi Thesus.*

Andante

Was ist das für ein Lied?
Sagt das für ein Lied?

Handwritten musical score for 'And. moderato.' The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking 'And. moderato.' is written below the staff. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p.' (piano) and 'f.' (forte) visible.

adagio 2. *ich verbinde mich
Liebling.*

3.  Saalabs Lög Eiden boel der ring, der
bul der gylten Eid.


 Lass mich ein
 igion?

1. *Adagio*
 2. *Allegro*
 3. *Andante*
 4. *Allegro*
 5. *Andante*
 6. *Allegro*
 7. *Andante*
 8. *Allegro*
 9. *Andante*
 10. *Allegro*
 11. *Andante*
 12. *Allegro*
 13. *Andante*
 14. *Allegro*
 15. *Andante*
 16. *Allegro*
 17. *Andante*
 18. *Allegro*
 19. *Andante*
 20. *Allegro*
 21. *Andante*
 22. *Allegro*
 23. *Andante*
 24. *Allegro*
 25. *Andante*
 26. *Allegro*
 27. *Andante*
 28. *Allegro*
 29. *Andante*
 30. *Allegro*
 31. *Andante*
 32. *Allegro*
 33. *Andante*
 34. *Allegro*
 35. *Andante*
 36. *Allegro*
 37. *Andante*
 38. *Allegro*
 39. *Andante*
 40. *Allegro*
 41. *Andante*
 42. *Allegro*
 43. *Andante*
 44. *Allegro*
 45. *Andante*
 46. *Allegro*
 47. *Andante*
 48. *Allegro*
 49. *Andante*
 50. *Allegro*
 51. *Andante*
 52. *Allegro*
 53. *Andante*
 54. *Allegro*
 55. *Andante*
 56. *Allegro*
 57. *Andante*
 58. *Allegro*
 59. *Andante*
 60. *Allegro*
 61. *Andante*
 62. *Allegro*
 63. *Andante*
 64. *Allegro*
 65. *Andante*
 66. *Allegro*
 67. *Andante*
 68. *Allegro*
 69. *Andante*
 70. *Allegro*
 71. *Andante*
 72. *Allegro*
 73. *Andante*
 74. *Allegro*
 75. *Andante*
 76. *Allegro*
 77. *Andante*
 78. *Allegro*
 79. *Andante*
 80. *Allegro*
 81. *Andante*
 82. *Allegro*
 83. *Andante*
 84. *Allegro*
 85. *Andante*
 86. *Allegro*
 87. *Andante*
 88. *Allegro*
 89. *Andante*
 90. *Allegro*
 91. *Andante*
 92. *Allegro*
 93. *Andante*
 94. *Allegro*
 95. *Andante*
 96. *Allegro*
 97. *Andante*
 98. *Allegro*
 99. *Andante*
 100. *Allegro*

1.
Jæger! Jæger til Oreadens Lealie

1.
Afs! aabens Jæger
Længsle

1.
Forplænderligt Syn

1.
Gæstfærdig Gæst
Naar! Naar!

1.
Og du Længsle
Længsle Længsle

1.
Længsle Længsle Længsle

1.
Længsle Længsle

1.
Længsle Længsle
Længsle Længsle

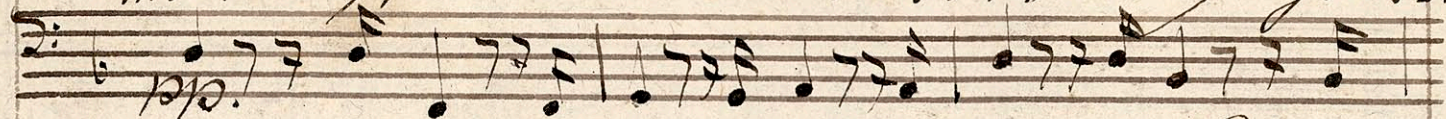
1.
Længsle Længsle

1.
Længsle Længsle

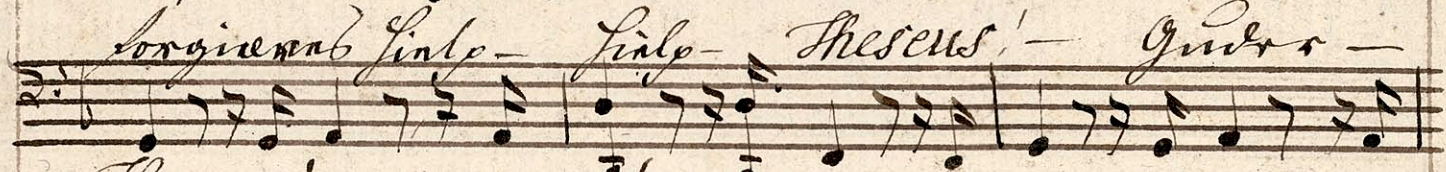
1.
Længsle Længsle

1.
Længsle Længsle
Længsle Længsle

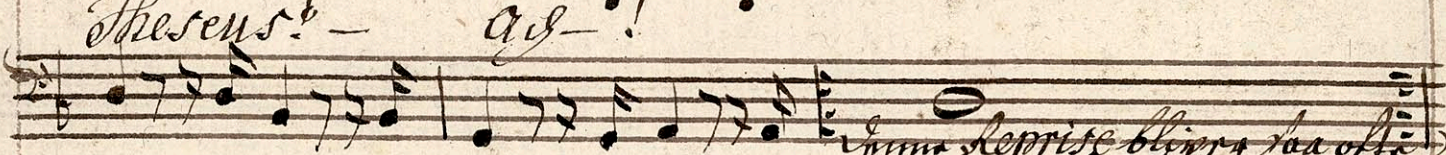
Min Dættur - Nornu - honnwindlig - Gudur!



orgiumab lulp - lulp - Thesens! - Gudur -



Thesens! - ag - !



Imu reprise blinn sa oft
igintager, til Atriadne, Stjórðingur.



