

Crucifixus

aus Missa Assumpta est Maria

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c. 1525–1594)

Original ein Ganzton höher und für SSAA

Soprano 1

Soprano 2

Tenor 1

Tenor 2

7

am pro no - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - - to

- - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - - to

8 am pro no - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - - to

8 - - bis: _____ pas -

12

pas - sus, et se - pul - tus est. _____ Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

8 pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

8 sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - -

18

se-cundum Scrip - tu - ras. — Et
 se-cundum Scrip - tu - ras, se-cun - dum Scrip - tu - ras. Et
 — se-cun - dum Scrip - tu - ras.
 8 e, se - cun - dum Scrip - tu - ras.

23

as - cen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
 as - cen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad
 8 Se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad
 Et as - cen - dit in coe - lum: se - det ad

28

Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - ram Pa - tris. Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - ram Pa - tris. Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - ram Pa - tris. Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - ram Pa - tris.

34

re vi - - vos et mor - - tu - os: cu - jus re - gni

re vi - - vos et mor - - tu - os: cu - jus re - gni

re vi - - vos et mor - - tu - os: cu - jus

re vi - - vos et mor - - tu - os: cu - jus

39

non e - rit fi - - - - nis, cu - - jus

— non e - rit fi - - - - nis, cu - - jus

re - gni, cu - - jus re - -

8 nis, cu - -

44

re-gni _____ non e-rit fi - - - nis.
 re-gni non e-rit fi - - nis, non e-rit fi - - nis.
 gni non e-rit fi - - nis, non e - - rit fi - nis.
 - jus re-gni non e-rit fi - - - nis.